



দুইটা পক্ষী ঢকু ও পক্ষ ঘাবা হত্যাকাবী পক্ষীটাকে বধ করিতেছে ।

তদ্বাধ্যে তাহাকে সমাহিত করিয়া গ্রস্থান করিল । কিয়ৎকাল পরে ঐ দুইটা পক্ষী হত্যাকাবী পক্ষীকে ধরিয়া তথায় আনয়ন করিল । সংহারকারী পক্ষী পলাইবার নিমিত্ত, বিস্তৃত চেষ্টা করিল এবং ভয়াকুল-হইয়া সাতিশয় চীৎকার করিতে আরম্ভ করিল, কিন্তু ঐ বিহঙ্গমদল তাহাতে কর্ণপাত না করিয়া ক্রোধভরে তাহাকে বিনাশ করিল, এবং তাহার উদরবিদীর্ণ করিয়া নাড়ী ভূঁড়ি বাহির করিয়া দিয়া তাহার মৃত শরীরটা তথায় রাখিয়া তথা হইতে উড্ডীয়মান হইল ।

রাজনন্দন এই সমস্ত অভূত কাণ্ড দর্শনে চমৎকৃত হইয়া ঐ নিহত পক্ষীর নিকট গমন করতঃ তাহার নাড়ী ভূঁড়ি নিরীক্ষণ করিতে করিতে তদ্বাধ্যে বেদৌরার সেই পরশমণি দেখিতে পাইলেন । ঐ পরশমণি পুনঃ প্রাপ্ত হইয়া তিনি যৎপরোনাস্তি আনন্দিত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “হে প্রিয়তমা রাজকন্যে ! তোমার এই অমূল্য নিধি পাইয়া এমন ভরসা করিতেছি যে শীঘ্রই তোমার সহিত আমার পুনর্মিলন ঘটিবে, যে হেতু এক্ষণে আমার সম্পদের সময় বলিতে হইবে ।” পরে যুবরাজ ঐ

মহামূল্য মনি বারবার চুম্বন করিয়া যত্নপূর্বক ফিতার জড়াইয়া স্বহস্তে বান্ধিয়া রাখিলেন। এবং দুর্ভাবনাপ্রযুক্ত একাত্তরকাল তিনি নিদ্রা যান নাই, সে দিন রাত্রে প্রগাঢ়রূপে নিদ্রা গেলেন। পর দিন প্রাতে উদ্যানপাল তাঁহাকে একটা ফলহীন মহীকহ ময়ূলে উৎপাটন করিতে বলিয়া কোন কার্য উপলক্ষে অন্যত্র গমন করিলে, কামারলজমান কুঠার দ্বারা ঐ বৃক্ষের মূলচ্ছেদন করিতে অনুভব করিলেন কুঠারখানা যেন কোম কঠিন বস্তুতে ঠেকিল। তাহাতে তিনি হৃত্তিকা তুলিয়া একটা পিতলের পাত্র দেখিতে পাইলেন, পরে তাহা তুলিষামাত্র নীচে সোপানশ্রেণী দৃষ্টি করিয়া তদ্বারা নিম্নে নামিয়া দেখিলেন, তথ্যে অর্ধ মুদ্রা পরিপূর্ণ পঞ্চাশটা পিতলের কলম রহিয়াছে। রাজকুমার তদ্রূপে অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া বাহিরে আগমনপূর্বক সোপান-দ্বার পূর্বরূপে ঢাকিয়া রাখিলেন, এবং উদ্যানপালের প্রত্যাগমনের পূর্বে বৃক্ষ উৎপাটন করিয়া স্বস্থানে গিয়া বিশ্রাম করিতে লাগিলেন। পরে উদ্যানপাল উদ্যানে প্রত্যাগমন করিয়া রাজনন্দনকে কহিল, “অদ্য একটা শুভ সমাচার পাইয়াছি, শ্রবণ কর। আমার এক আত্মীয় লোকের প্রমুখাংশ শুনলাম, তিন দিবসের মধ্যে এখান হইতে এক খান অর্ধবপোত এখনি উপদ্রীপে যাইবে স্থির হইয়াছে, অতএব জাহাজাধ্যক্ষের নিকটে গিয়া তোমাকে তথায় লইয়া যাইবার কথা বলিয়া আগিলাম, তোমার স্বদেশে গমনের আর কোন চিন্তা নাই।” তখন রাজকুমার কহিলেন, “তুমি যেমন আমাকে এই সুসংবাদ শুনাইয়া যত্নপরোনাশ্তি ভুঁক করিলে, আমিও তোমাকে তরুণ কোন মহাস্বখদায়ক সংবাদ দিতেছি, অবিলম্বে আমার সঙ্গে আইস।” এই কথা বলিয়া উদ্যানস্থ সুড়ঙ্গের ভিতর যে সমস্ত ধন সম্পত্তি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন তাহা উদ্যানপালকে দেখাইয়া কহিলেন, “তুমি যে প্রকার অম্পরাগণ ও সমাচারী তাহাতে পরমেশ্বর তোমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তোমাকে পুঙ্কার স্বরূপ এই সমস্ত ধন প্রদান করিয়াছেন।” উদ্যানপাল কহিল, “ওহে বাপু! আমি এ ধন গ্রহণ করিব না, পরমেশ্বর এ ধন তোমাকেই দিয়াছেন, ইহাতে আমার কোন অধিকার নাই। তুমি ইহা স্বদেশে লইয়া গিয়া ভোগ কর।” রাজনন্দন উদ্যানপালের সহিত ঐ ধন লইয়া নানা প্রকার তর্কবিতর্ক করিয়া তাহাকেই উহা গ্রহণ করিতে অনুরোধ করিলেন, কিন্তু উদ্যানপাল কোন যত্নেই ঐ অর্থ পরিগ্রহ করিতে সম্মত হইল না। পরে যুবরাজ বারবার কহিতে লাগিলেন, যদি তুমি সমস্ত গ্রহণ না কর অন্তত উহার অর্দ্ধাংশের অধিকারী হও, নতুবা ইহাতে আমার কোন প্রয়োজন নাই, যেখানকার ধন সেই খানেই থাকুক।” তখন উদ্যানপাল রাজকুমারের সন্তোষার্থে তাঁহার অনুরোধে ঐ ধনের অর্দ্ধাংশ গ্রহণ করিল।

এই প্রকারে ধন বিভাগ হইলে, উদ্যানপাল রাজকুমারকে লইল, তুমি যে ধন প্রাপ্ত হইলে, তাহা তোমাকে শুণ্ডভাবে লইয়া যাইতে হইবে, কেন না পথে নানা প্রকার বিষ ঘটিবার সম্ভবনা আছে। অতঃপর আমার পরামর্শানুসারে তুমি পঞ্চাশট কলস আনয়নপূর্বক প্রত্যেক কলসের অর্ধাংশ অর্পণ করিয়া তাহার উপরিভাগ জলপাই দ্বারা পরিপূর্ণ করিয়া রাখ। এরূপ করিলে তোমার বিলক্ষণ লাভের সম্ভাবনা আছে, কারণ এবনি উপদ্বীপে এই ফল জন্মে না সুতরাং তথায় তাহা অধিক মূল্যে বিক্রয় করিতে পারিবে, এবং যৎকালে তুমি জাহাজে উঠিবে, তৎকালে আমি জলপাইর কলস বলিয়া এই সমস্ত বস্তু জাহাজে তুলিয়া দিব। তাহাতে নাবিকগণের অজ্ঞাতমারে তোমার অর্থ তোমার সঙ্গে অনায়াসেই এবনি উপদ্বীপে পৌঁছাইবে।”

অনন্তর রাজনন্দন উদ্যানপালের পরামর্শানুসারে পঞ্চাশটা কলস স্রবণ ও জলপাই দিয়া পরিপূর্ণ করিলেন, এবং পাছে বেদৌরার পরশমণি পুনর্বার হারাইয়া যায় এই আশঙ্কায় তাহাও একটা কলসের মধ্যে জলপাইর নীচে স্বর্ণের সঙ্গে রাখিয়া সেই কলসে কোন নিদর্শন দিয়া রাখিলেন ।

অনন্তর সেই দিবস রাত্রে উদ্যানপাল এরূপ মায়াভিত্তিক রোগে আক্রান্ত হইয়া পড়িল যে, তাহার আর বাঁচিবার আশা রহিল না। পরে যে দিবস রাজপুত্রের জাহাজে আবেদন করিবার স্থিতি হইয়াছিল, সেই দিবসপ্রত্যয়ে জাহাজাধ্যক্ষ কতিপয় নাবিক সমভিব্যাহারে উদ্যানপালের দ্বারে অধিয়া উপস্থিত হইলে, যুবরাজ বলিলেন, “আমিই তোমার সঙ্গে গমন করিব, অতএব তোমার নাবিকগণকে আমার জলপাইর পঞ্চাশটা কলস এবং তত্বান। অথবা গুলি জাহাজে তুলিতে বল, আমি উদ্যানপালের নিকট বিদায় লইয়া শীঘ্র জাহাজে যাইতেছি।”

জাহাজাধ্যক্ষ নাবিকদিগকে যুবরাজের অবাধি জাহাজে লইয়া যাইতে অমুমতি দিয়া রাজনন্দনকে বলিয়া গেল, “তুমি আর অধিক বিলম্ব করিও না, আমরা এখনি জাহাজ খুলিয়া দিব।”

কামারলজমান উদ্যানরক্ষকের নিকটে গমন করিবার অব্যবহিত পরেই তাহার মৃত্যু হইল। রাজনন্দন তখন উদ্যানপালের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পন্ন না করিয়া জাহাজে যাইতে পারিলেন না। সুতরাং নিয়মিত সময়ের বহির্ভূত হইয়া যাওয়াতে, যুবরাজ ব্যস্ত সমস্ত হইয়া নদীতে গিয়া দেখিলেন, জাহাজ চলিয়া গিয়াছে।

এবনি উপদ্বীপে যাইবার এই সুযোগ বহির্ভূত হওয়াতে রাজকুমার একবারে হতাশ হইয়া আর এক বৎসর কাল সেই নির্বাক স্থানে একাকী থাকিতে হইবে দিবা রাত্র কেবল সেই বিষয়ই চিন্তা করিতে লাগিলেন। এবং বেদৌরার পরশমণি জলপাইর কলসে রাখিয়া ছিলেন,

অতএব তাঁহা পুনঃ প্রাপ্ত হইবার কোন আশা রহিল না ভাবিয়া, তাঁহার যে পরিভ্রম উপস্থিত হইল, তাঁহা বর্ণনা করিল। পরে তিনি নিকপার হইয়া উদ্যানে প্রভ্যাগমন করিলেন, এবং উদ্যানাধিকারীর সম্মতি গ্রহণপূর্বক একজন বালককে আপন সহকারী নিযুক্ত করিয়া আর এক বৎসরের জন্য তথায় পূর্বমত কার্য্য করিতে লাগিলেন।

উদ্যানপালের মৃত্যুতে রাজপুত্র কামারলজমান তাহার সমস্ত স্বর্ণ মুদ্রা প্রাপ্ত হইয়া, তৎসমুদায় নির্বিঘ্নে স্বদেশে লইয়া যাইবার নিমিত্ত, পূর্বমত পঞ্চাশটা কলস আনয়নপূর্বক ঐ সমস্ত মুদ্রা তাহার ভিতর পুরিয়া কলসের উপরিভাগ জলপাই দ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া রাখিলেন।

এ দিকে যৎকালে ঐ জাহাজ স্বাশ্রয় যোগে অগ্নি সময়ের মধ্যে এবনি উপদ্বীপের রাজধানীতে আসিয়া উপনীত হইল, তৎকালে রাজকন্যা বেদৌরা পুরুষ বেশে ঐ উপদ্বীপে নূতন রাজ্য হইয়া রাজ্য করিতে ছিলেন। তিনি শ্রীর অটালিকার উপর হইতে ঐ জাহাজের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া ভ্রত্যাগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ জাহাজ কোন্ দেশ হইতে এখানে আসিয়া উপস্থিত হইল?” ভৃত্যেরা বলিল, “এই অর্নব-যান প্রতি বৎসর এক বার করিয়া পৌত্তলিক নগরের দেশে গিয়া তথা-বার উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট সামগ্রী এখানে আনয়ন করিয়া থাকে।”

রাজনন্দিনী রাজনন্দনের বিরহে এতাদৃশ কাতরা ও চিন্তিতা ছিলেন যে, তথায় যখন যে জাহাজ আসিত তখন তাঁহা দেখিয়া মনে করিতেন, তাঁহাতে তাঁহার প্রাণেশ্বর আসিতেছেন, অতএব ঐ জাহাজে রাজপুত্র আসিয়াছেন কি না, তাঁহা জানিবার নিমিত্ত, তৎক্ষণাৎ অস্থারোহণ পূর্বক নদীকূলে উপস্থিত হইয়া নাবিকগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ জাহাজ কত দিনে ও কোথা হইতে আসিল? হইতে কোন্ কোন্ ব্যক্তি ও কি কি দ্রব্য আছে?” তাঁহাতে নাবিক সমস্ত প্রশ্নের প্রত্যুত্তর দিয়া জাহাজে যে সকল সামগ্রী ছিল, একে একে তৎসমুদায় তাঁহাকে দেখাইল। রাজকুমারী জলপাই অস্তায় ভাল বাসিতেন একজ্ঞ জলপাইর সমুদায় কলসী রাজভবনে লইয়া যাইতে অনুমতি করিলেন। অনন্তর তৎসমস্ত রাজবাটীতে আনীত হইলে, নাবিককে তাহার মূল্যের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। তাঁহাতে নাবিক উত্তর করিল, “এই সকল সামগ্রী যে ব্যবসারীর তিনি এই জাহাজে আসিতে চাহিয়া ছিলেন, কিন্তু তাঁহার আসিতে বিলম্ব হওয়াতে, আমরা তাঁহার জন্য অপেক্ষা করিতে না পারিয়া জাহাজ খুলিয়া আসিয়াছি, সেই ব্যক্তি অতি দরিদ্র, অতএব আপনি যদি অভ্যগ্রহপূর্বক ইহার মূল্য সহস্র মুদ্রা দেন, তাঁহা হইলে, তাঁহার দুঃখের অনেক লাঘব হইতে পারে।” এই কথা শুনিয়া রাজকন্যা তৎক্ষণাৎ নাবিককে সহস্র মুদ্রা প্রদান করিয়া বিদায় করি-



লেন। অনন্তর রাজনন্দিনী ভূত্যাগণ দ্বারা জলপাই বাহির করাইতে গিয়া প্রত্যেক কলসের অর্দ্ধভাগ জলপাই এবং অর্দ্ধভাগ স্বর্ণযুজার পরিশূর্ণ রহিয়াছে দেখিয়া, একবারে বিস্ময়াপন্ন হইলেন। তৎপরে রাজকুমারী অকস্মাৎ একটা কলস মধ্যে শ্রীয কবচ অবলোকন করিবা-  
মাত্র একেবারে মুগ্ধিত হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন। পরে ভূত্যাগণ তাঁহার মুখে জল সেচন করাতে, তিনি পুনর্বার চৈতন্য প্রাপ্ত হইয়া, বারম্বার ঐ কবচ খানি চুষন করিতে করিতে মনে মনে বলিতে লাগিলেন, “ইহার নিমিত্তই আমার প্রাণপতি যুবরাজকে হারাইয়াছি এবং বোধ হইতেছে ইহা দ্বারাই তাঁহার পুনর্দর্শন শীঘ্র প্রাপ্ত হইব।”

অনন্তর বেদৌরা, রাজকুমারী হায়তন নিকাশকে এই সমস্ত বিবরণ জানাইয়া পর দিন প্রাতঃকালে নাবিককে গিয়া বলিলেন, “তুমি এখনি জাহাজ খুলিয়া দাও, এবং যে ব্যক্তির জলপাই আনীয়াছ তাঁহাকে দ্রুত করিয়া এখানে আনয়ন কর, সে ব্যক্তি আমার নিকটে ঋণগ্রস্ত আছে। যদি আমার আজ্ঞা অবহেলা কর, তাহা হইলে, কেবল যে তোমার জাহাজ ও জাহাজস্থ দ্রব্য সমূহ অবকল হইবে এমন নহে, এই অপরাধের জন্ত, তোমার প্রাণদণ্ডও হইবে।” নাবিক মহা ভীত হইয়া রাজা-  
জ্ঞানুসারে তৎক্ষণাৎ পুনর্বার পৌত্তলিক দিগের দেশে যাইবার নিমিত্ত জাহাজ খুলিয়া দিল, এবং কতিপয় দিবসের মধ্যে তথায় উপনীত হইয়া ছয় জন দাঁড়ি সমভিব্যাহারে রজনীযোগে কামারলজমানের উদ্যানের দ্বারে গিয়া আঘাত করিতে লাগিল। কামারলজমান, শ্রীয প্রেমসীর চিন্তাস 'মগ্ন থাকিয়া সমস্ত রাত্রি জাগরিত ছিলেন, অতরাং আঘাত শব্দ শুনিয়া তৎক্ষণাৎ উঠিয়া দ্বার উন্মোচন করিবা মাত্র, ছয় জন কাণ্ডারী তাঁহাকে দ্রুত করিয়া জাহাজে আনয়নপূর্বক অবিলম্বে জাহাজ খুলিয়া দিল। রাজনন্দন আপনার প্রতি নাবিকগণের এতাদৃশ ব্যবহার দৃষ্টে একবারে অবাচ্ হইয়া থাকিলেন এবং মনে মনে নানা রূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন।

কিছু দিনের পর জাহাজ এবনি উপদ্বীপে আসিয়া উপস্থিত হইলে, রাজকিশোরী বেদৌরা তৎক্ষণাৎ কামারলজমানকে আপনার সম্মুখে আনীতে আজ্ঞা দিলেন। রাজনন্দন যদিও উদ্যানপালের বেশে তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তথাপি পতিপ্রাণ বেদৌরা তাঁহাকে দেখিবা মাত্র চিনিতে পারিল। একবারে আনন্দমাগরে নিমগ্ন হইলেন। পরে রাজকন্যা বাজপুত্রের উদ্যানপালের বেশ পরিত্যাগ করাইয়া তাঁহার অবস্থিতির জন্ত উত্তম স্থান প্রদান করিতে আজ্ঞা দিলেন।

অনন্তর বেদৌরা, এবনি উপদ্বীপাধিপতির হুহিডাকে এই সমস্ত আনন্দজনক ব্যাপার অবগত করাইয়া, যুবরাজকে রাজসিংহাসন প্রদান করিবার নিমিত্ত, তাঁহার সঙ্গে এইরূপ পরামর্শ করিতে লাগি-

লেন। “রাজপুত্রকে হঠাৎ রাজা করিলে, সন্তানদর্শন এবং প্রাণা সমূহ অসম্ভব হইতে পারে, অতএব প্রথমতঃ তাঁহাকে রাজসভাতে একটি উচ্চপদ প্রদান করা কর্তব্য, তৎপরে ক্রমে ক্রমে তাঁহার পদোন্নতি করিয়া দিয়া পরিশেষে তাঁহাকে রাজপদাভিষিক্ত করা যাইবে।” এই পরামর্শ স্থিরীকৃত হইলে; পর দিন প্রত্যুষে বেদৌরা, যুবরাজকে রাজসভার আনাইয়া সভ্যগণের সম্মুখে তাঁহার যথেষ্ট সমাদর ও প্রাণশ্রী করিলেন। যুবরাজ আপনার প্রতি চম্ভবেশি-বেদৌরার এরূপ সম্ভাবহার দর্শনে মনে মনে অতিশয় বিস্ময়াপন্ন হইলেন, কিন্তু তিনি যে কে তাহা কোন মতেই বুঝিতে পারিলেন না।

পরে হঠাৎ রাজকোষাধ্যক্ষের পদ শূন্য হইলে, রাজকুমারী বেদৌরা কামরলজমানকে তৎপদাভিষিক্ত করিলেন। রাজপুত্র ঐ পদ প্রাপ্ত হইয়া স্বীয় কাৰ্য্যদক্ষতা প্রদর্শনপূর্বক সর্বাবস্থ লোকদিগকে সম্ভব ও বলীভূত করিয়াও এক মুহূর্তের জন্য স্থখাত্তব করিতে পারিলেন না, কেবল তাঁহার প্রেমসী বেদৌরার বিচ্ছেদ সর্বদাই ব্যাকুলচিত্ত থাকিতেন এবং তাঁহার চক্ষুগণ স্মরণ করিয়া মনে মনে খেদ করিতেন। এবং রাজকুমারী তাঁহাকে কাৰ্য্য সংক্রান্ত কোন কথা জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি সীর্ণনিশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক তাহার উত্তর দিতেন। যদিও রাজনন্দিনী প্রাণবলভের এরূপ বিমর্ষভাব দৃষ্টি করিয়া অত্যন্ত কষ্ট বোধ করিলেন, তথাপি উভয়ের মঙ্গলার্থ সহসা আশ্রয় পরিচয় প্রদান করিতে পারিলেন না। পরে ক্রমশঃ বিরহ বেদনা এমন অসহ্য হইয়া উঠিল যে, এক দিবস তিনি কামরলজমানকে নির্জনে ডাকিয়া বলিলেন, “তোমার সহিত আমার কোন বিশেষ পরামর্শ আছে, অতএব সন্ধ্যাকালে তোমাকে আমার নিকটে আনিতে হইবে।”

রাজপুত্র ঐ দিন সন্ধ্যার সময়ে আসিয়া উপস্থিত হইবামাত্র বেদৌরা তাঁহাকে অন্তঃপুরে লইয়া গিয়া যে গৃহে আপনি শয়ন করিতেন সেই গৃহে বসাইলেন এবং দ্বার বন্ধ করিয়া তাঁহার সহিত বথোপকথন করিতে লাগিলেন। পরে সিন্দুক হইতে পরশমণি বহিষ্কৃত করিয়া তাঁহার হস্তে প্রদানপূর্বক কহিলেন, “কিছু দিন গত হইল, আমি এই মহামূল্য প্রস্তর খনি প্রাপ্ত হইয়াছি, তুমি এক জন বিচক্ষণ লোক অতএব ইহার কি গুণ আছে বলিতে পার?” রাজনন্দন দীপের আলোকে ঐ পরশমণি নিরীক্ষণ করিয়া বিস্ময়াপন্ন হইয়া পূর্ব বিবরণ স্মরণপূর্বক রোদন করিতে করিতে বলিলেন, “মহারাজ! আমি ইহার গুণের কথা কেবল এই মাত্র বলিতে পারি যে, যে চিত্তহারিণী রাজনন্দিনী, এই পরশমণির অধিকারিণী, তাঁহার বিরহই আমার প্রাণনাশের হেতু হইয়াছে, আমি সেই প্রাণ প্রেমসীকে হারাইয়া অবধি যে যন্ত্রণা ভোগ করিতেছি, তাহা শুনিলে, আপনিও দুঃখিত হইবেন।”

রাজকুমারী এই সমস্ত দুঃখের কথা শুনিয়া কহিলেন, “তুমি কখনকাল এখানে অপেক্ষা কর আমি শীঘ্র আসিতেছি ।” ইহা বলিয়া অন্য এক ঘরে গিয়া রাজবেশ পরিত্যাগপূর্বক রমণীবেশ ধারণ করিয়া আপনার পূর্বকার কটিবন্ধ কটিতে পরিধান করিয়া পুনর্ব্বার রাজকুমারের নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । কামারলজমানও তদর্শনে চমৎকৃত হইয়া আপন প্রেমসীকে চিনিতে পারিলেন । তৎপরে রাজকুমারীকে প্রেমাত্মপূর্ণ নয়নে আলিঙ্গন করিয়া পরমেশ্বরকে ধন্যবাদ প্রদানপূর্বক বলিতে লাগিলেন, “প্রিয়ে ! এ দীপের রাজার গুণের কথা কি বলিব, তিনি অগ্রাহ করিয়া তোমাকে আনীয়া দিলেন, অতএব তাঁহার নিকটে যাবজ্জীবনের নিমিত্ত কৃতজ্ঞতা পাশে বদ্ধ থাকিলাম ।” রাজনন্দিনীও পতিকে আলিঙ্গনপূর্বক আনন্দাত্ম পরিত্যাগ করিতে করিতে কহিলেন, “আর তুমি সে ভূপতিকে দেখিতে পাইবে না, আমিই সেই ভূপতি ছিলাম ।” ইহা বলিয়া আপনার আদ্যোপান্ত সমস্ত রত্নান্ত বর্ণন পুরঃসর রাজকন্যা হায়তম নিকাশের রূপ ও গুণের অনেক প্রশংসা করিয়া যুবরাজকে স্বীয় বিবরণ বলিতে অনুরোধ করিলেন । তখন রাজপুত্র আত্ম রত্নান্ত বর্ণন করিয়া কহিলেন, “প্রিয়ে এত দিন আত্ম পরিচয় সংগোপন করিয়া আমাকে এতাদৃশ যত্নগা প্রদান করা তোমার উচিত হয় নাই ।” তৎপ্রবণে বেদৌরা মেরুপ করিবার প্রকৃত কারণ জ্ঞাপন করিলেন, এবং যুবরাজের সহিত সেই রাত্রি পরমশুখে বাসন করিয়া পরদিন প্রভাতে শয্যা হইতে গাত্রোত্থানপূর্বক রমণী বেশে আশ্রমস্বরাজকে ডাকাইয়া পাঠাইলেন । বৃদ্ধ ভূপতি অস্তঃপুরে প্রবেশ করিবা মাত্র তথায় এক পরম সুন্দরী অপরিচিতা যুবতী এবং রাজকোষাধ্যক্ষকে একত্র উপবিষ্ট দেখিয়া বিস্ময়াপন্ন হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “রাজা কোথায় ?” তাহাতে বেদৌরা উত্তর করিলেন, কলা আমিই রাজা ছিলাম, অদ্য রাজরমণী হইয়াছি । আমিই পূর্ব্ব পুরুষ বেশে আপনাকে প্রভারণা করিয়াছি, অতএব আমাদের বিবরণ শুনিয়া আমার সেই অপরাধ ক্ষমা করিবেন । আমি চীনদেশীয় রাজকন্যা বেদৌরা, এবং ইনিই বাস্তবিক শাহজমান রাজার পুত্র কামারলজমান যুবরাজ ও আমার প্রাণ প্রিয়তম পতি ।” ইহা বলিয়া আপনাদের আদ্যোপান্ত সমুদায় রত্নান্ত বৃদ্ধরাজার নিকট বর্ণন করিলেন । এতৎপ্রবণে রাজা একবারে বিস্ময়াপন্ন হইয়াছেন দেখিয়া, বেদৌরা পুনর্ব্বার কহিলেন, “মহারাজ ! যদিও আমাদের ধর্ম্মানুসারে পুরুষে ভাই বিবাহ করিলে পারেন না, তথাপি প্রথমা স্ত্রীর সম্মতিক্রমে অন্য দ্বার পরিগ্রহ করিলে ধর্ম্মের কোন হানি হয় না, অতএব আমি স্বেচ্ছাপূর্বক বলিতেছি আপনি রাজপুত্রের সহিত আপনার হৃদিতার পরিণয় কার্য্য সম্পাদন করুন, ইহাতে আমি অত্যন্ত পরিতুষ্টা হইব । এবং আপনার কন্ডাই

প্রধানা রাজ্ঞী হইবেন, আমি তাঁহার অধীনা হইয়া থাকিতে স্বীকৃতা আছি। এবং আমি ইতিপূর্বে আপনার কন্যার নিকটে এই বিষয়ের প্রস্তাব করিয়া জানিতে পারিয়াছি যে, তাঁহারও ইচ্ছাতে বিলম্ব মত আছে।

আর্য্যামস্ ভূপতি, বেদৌরার প্রমুখাৎ এই কথা শুনিয়া কামারলজমানকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেমন যুবরাজ! তুমি আমার কন্যাকে বিবাহ করিতে সম্মত আছ?” তাহাতে যুবরাজ উত্তর করিলেন, “মহারাজ! যদিও জনকের সহিত বহুকাল সাক্ষাৎ না হওয়াতে, আমি তাঁহাকে দেখিবার নিমিত্ত অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত আছি, তথাপি আপনার অভিপ্রায়ানুসারে কার্য্য করিতে কোন ক্রমে অসম্মত হইতে পারি না, যেহেতু আপনি এবং আপনার কন্যা উপায় বিহীনা বেদৌরার মধ্যে উপকার করিয়া আমাদের কৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ করিয়াছেন।” বুদ্ধ রাজা যুবরাজের বাক্যে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া সেই দিবসেই তাঁহাকে রাজসিংহাসন প্রদানপূর্ব্বক মহাসমারোহ করিয়া তাঁহার সহিত নিজ কন্যার বিবাহ দিলেন। এইরূপে রাজনন্দন দুই রূপবতী যুবতীর পতি হইয়া আপনাকে পরম সুখী বোধ করিলেন, এবং রাজকুমারীদ্বয়ও পূর্ব্বরূপে সন্তোষে থাকিয়া রাজকুমারের সম প্রেমপাত্রী হইয়া স্বচ্ছন্দে কালযাপন করিতে লাগিলেন।

অনন্তর রাজকন্যাৱদ্বয় এক সময়েই গর্ভবতী হইয়া এক বৎসরের মধ্যে দুই পুত্র প্রসব করিলেন। নবকুমারদ্বয়ের জন্মোপলক্ষে সর্বত্র নানা প্রকার আনন্দোৎসব হইল। কামারলজমান বেদৌরার গর্ভজাত প্রথম ভ্রাতার নাম আমজিয়াদ অর্থাৎ মহানন্দিত এবং ছাত্তন নিকাশের গর্ভজাত দ্বিতীয় পুত্রের নাম আমাদ অর্থাৎ অত্যন্ত সুখী রাখিলেন।

### রাজপুত্র আমজিয়াদ এবং আমাদের বিবরণ।

ক্রমে রাজকুমারদ্বয়ের বিদ্যাভ্যাসের কাল উপস্থিত হইলে, রাজা কামারলজমান তাঁহাদের শিক্ষার নিমিত্ত বিবিধ বিদ্যায় বিশারদ এক জন শিক্ষক নিযুক্ত করিলেন। অল্প দিনের মধ্যেই রাজপুত্রদ্বয় নানা বিদ্যায় অনিপুণ হইয়া পরস্পর এতাদৃশ প্রণয়ে আবদ্ধ হইলেন যে, উভয়ে এক প্রাণ হইয়া এক গৃহে অবস্থান একত্র ভোজন ও একত্র শয়ন করিতেন। রাজা তাঁহাদের এতাদৃশ বিচক্ষণতা ও শিষ্টাচারে এমন সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন যে, অষ্টাদশ বৎসর বয়ঃক্রম কালে তাঁহাদিগকে তিনি রাজসভাসদপদে অভিষিক্ত করিলেন, এবং অনয়ে সময়ে তাঁহাদের উপর সমস্ত রাজকাৰ্য্যের ভার দিয়া আপনি যুগয়া করিতে অথবা মহীয়দ্বয়ের সহিত উপবন বিহার করিতে গমন করিতেন।

রাজকুমারদ্বয় সমরূপবান্ থাকাতে রাজ্যীদ্বয় তাঁহাদিগকে অত্যন্ত ভাল বাসিতেন। বেদৌরা আপন পুত্রাংশে আসাদকে অতিশয় স্নেহ করিতেন এবং হায়তন নিকাশও আসাদ অপেক্ষা আমজিয়াদকে অধিক যত্ন করিতেন। অনন্তর রাজপুত্রদ্বয় বোবনাবস্থা প্রাপ্ত হইলে তাঁহাদের প্রতি রাণীদ্বয়ের স্নেহ ক্রমে অমুরাগরূপে পরিণত হইল। যদিও রাজ্যীদ্বয় বিলক্ষণ অবগত ছিলেন, ঐদৃশ অমুরাগ অসঙ্গত ও অনৈসর্গিক এবং যদিও তাঁহারা ইন্দ্রিয় দমনার্থ বিস্তর চেষ্টা পাইয়া ছিলেন, তথাপি যুবরাজদিগের সহবাসে থাকিয়া তাঁহাদের রূপলাবণ্য দর্শনে এবস্ত্রকার মোহিতা হইয়াছিলেন যে, দিবসে ভোজন পান করিতে এবং রজনীতে নিদ্রা যাইতে পারিতেন না।

পরিশেষে রাজ্যীদ্বয় পরস্পরের নিবট তাঁহাদিগের আন্তরিক ভাব ব্যক্ত করিলেন, কিন্তু যুবরাজদিগকে তাহা বলিতে তাঁহাদের সাহস হইল না। পরে তাঁহারা অনেক চিন্তা করিয়া যিনি যাঁহার প্রতি অসন্তোষ তিনি তাঁহার নিকটে পত্র দ্বারা আপন মনোগত ভাব প্রকাশ করিবেন, এই স্থির করিয়া স্বাভিপ্রায় সিদ্ধির সুযোগোন্মেষণ করিতে লাগিলেন।

অনন্তর এক দিন রাজা কামারলজমান তিন চারি দিবসের জন্ত রাজবাটী পরিভ্রাম্যপূর্বক যুগয়ার্থ গমন করিলে পর, ঐ চম্ভরিজা রাণী দ্বয় আপন আপন কুপ্রবৃত্তি চরিতার্থ করিবার সুযোগ পাইলেন।

ঐ দিবস যুবরাজ আমজিয়াদ রাজার অনুশাস্তি প্রযুক্ত রাজকার্য্য পর্য্যবেক্ষণ করিয়া রাজসভা হইতে প্রাসাদে প্রত্যাগত হইবামাত্র, এক জন নপুংসক হস্ততন নিকাশের একখানি পত্র আনীরা তাঁহার হস্তে অর্পণ করিল। রাজমন্দন ঐ অসঙ্গত লিপি পাঠ করিয়া কম্পিতকলেবর হইয়া “ওরে বিশ্বাসঘাতক! তোর এই কর্ম্ম!” ইহা বলিয়া তৎক্ষণাৎ ক্রোধভরে খোজার মস্তক চ্ছেদন করিলেন। অনন্তর যুবরাজ তাঁহার জননী বেদৌরাকে গিয়া এই সমস্ত ব্যাপার জানাইলেন। তাহাতে বেদৌরা তাঁহার বাক্যে কর্ণপাত না করিয়া ক্রোধাধিতা হইয়া বলিলেন, “তুমি কোন্ লাহসে হায়তন নিকাশের বিকল্পে এমন কুকথা বলিতেছ? আমি তাঁহার চরিত্র বিলক্ষণ অবগত আছি।” যুবরাজ এই কথা শুনিয়া মাতার প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, “তোমরা উভয়েই অসচ্চরিত্রা তাহার আর মন্দেই নাই, কেবল পিতার অসুরোধে এক্ষণে ক্ষান্ত থাকিলাম, নতুবা এখন বিমাতার প্রাণ দণ্ড করিতাম।”

বেদৌরা যদিও অনুমান করিয়াছিলেন, আসাদ তাঁহার স্মৃতিজ্ঞাতার জ্ঞায় সচ্চরিত্র, এবং তাঁহার নিকটে স্বাভিপ্রায় প্রকাশ করিলে, তিনি কখনই তাহাতে সন্মত হইবেন না, তথাপি আপন মনোগত ভাব প্রকাশ পূর্বক এক খানি পত্র লিখিয়া তাহা এক বৃদ্ধা স্ত্রীলোকের দ্বারা কনিষ্ঠ যুবরাজের সমীপে প্রেরণ করিলেন। আসাদ পত্র পাঠে অত্যন্ত কোপা-

বিষ্ট হইয়া রজ্জার প্রাণ নষ্ট করিয়া দ্রুত গমনে মাতৃ সন্ধিধানে চলিয়া গেলেন। কনিষ্ঠা রাজ্ঞী তাঁহাকে দেখিবামাত্র সমুদায় নিগূঢ় তথ্য বুঝিতে পারিয়া উঠেঃস্বরে বলিতে লাগিলেন, “রে কুসন্তান! তুই য হা বলিতে আসিয়াছিস্ আমি তাহা জানি, তুই দূর হ, আমার সম্মুখে আর আসিস না, আমি তোমুখাবলোকন করিতে চাহি না।” আমাদেওরূপ তিরস্কর বাক্য শ্রবণ চমৎকৃত হইয়া তাহার কোন প্রত্যুত্তর না দিয়া রাগ সম্বরণপূর্বক আমজিয়াদের নিকটে গিয়া তাঁহাকে পত্রখানি দেখাইলেন। আমজিয়াদও পূর্ব দিনের যে পত্র পাইয়া ছিলেন তাহা পাঠ করিয়া ভ্রাতাকে শুনাইলেন। পরে দুই ভ্রাতা স্ব স্ব জননীর অসদাচরণে অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া থাকিলেন। রাজ্ঞীদ্বয় দুই ভ্রাতার সদাচারে অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া এতাদৃশ কোপাশ্রিতা হইলেন যে, জননী হইয়া অপত্যশ্রেহ বিসর্জন পূর্বক তাঁহাদের প্রাণ বিনাশের উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন। পরে সন্তানদিগকে অতিফল দিব্যার নিমিত্ত বিমর্ষ-ভাব ধারণপূর্বক অক্রপূর্ণ নয়নে শয়ন করিয়া থাকিলেন। অনন্তর রাজা যুগ্মা হইতে প্রত্যাগত হইয়া দেখিলেন, দুই রাণী মজল নয়নে শয়ন করিয়া আছেন। নৃপতি ইহাদের ছলনা বুঝিতে পারিয়া তাঁহাদের এরূপ দুঃখের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। তাহাতে দুঃখের রাজ্যমহিষী দ্বয় কোন উত্তর না করিয়া কেবল রে’দন করিতে লাগিলেন। পরে রাজা বারম্বার জিজ্ঞাসা করাতে, বেদৌরা কহিলেন, “মহারাজ! দুঃখের কথা কি বলিব, আমরা আর জীবন ধারণ করিতে চাহি না। আপনার পুত্র-দ্বয় আমাদের যৎপরোনাস্তি অপমান করিয়াছে, এমন কি আপনার অসুপাতিত গময়ে তাহারা সুর্যোগ পাইয়া আমাদের মতীত্বধর্ম্য নষ্ট করিতে উদ্যত হইয়াছিল। তাহাদের আত্মস্বার্থের বিষয় আর অধিক কি ব্যক্ত করিব, আমাদের দুঃখ ও পরিতাপ দেখিয়া সমস্তই অসুভব করিতে পারিতেছেন।” ইহা শুনিয়া ভূপতি ক্রোধাক্ত হইয়া তৎক্ষণাৎ সুবরাজদ্বয়কে ডাকাইয়া আনিলেন এবং স্বহস্তেই তাঁহাদিগকে হত্যা করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন।

কিন্তু রক্ত রাজা আসিয়া রাগাক্ত কামারলজমানকে এই বলিয়া ক্ষান্ত করিলেন, “বাপু হ্রিৎ হঃ, আপন সন্তানকে স্বহস্তে বিনাশ করা উচিত নহে, এবং ইহারাই, যথার্থ অপরাধী কি না অগ্রে বিচার করিয়া দেখ। পরে উপযুক্ত দণ্ডবিধান করিও।” কামারলজমান শ্বশুরের বাক্যা-নুসারে স্বহস্তে পুত্রহত্যা করিতে নিরস্ত হইয়া জনদার নামক এক জন লভাসদকে ডাকাইয়া আজ্ঞা দিলেন, “তুমি এই কুসন্তানদ্বয়কে নগরের বহির্ভাগে যে কোন স্থানে লইয়া গিয়া ইহাদের শিরশ্ছেদন কর এবং ইহাদের পরিধেয় বস্ত্র আনীয়া আমাকে দেখাও, তাহা হইলে, আমার আজ্ঞা পালন করিয়াছ কি না তাহা মপ্রমাণ হইবে।”

জনদার দুই ভ্রাতাকে লইয়া লোকালয় হইতে বহু দূর গমন করিয়া ক্রন্দন করিতে করিতে বলিল, “যুবরাজদয়! আপনাদিগকে হত্যা করিতে কোন মতেই আমার ইচ্ছা নাই।”

ভ্রাতৃদয় বলিলেন, “তুমি তোমার কর্তব্য কর্ম করিবে ইহাতে তোমার অপরাধ কি? তুমিত আমাদের মৃত্যুর কারণ নহ।” অনন্তর আসাদ কহিলেন, “জনদার! আমি আমার প্রিয় ভ্রাতা আমজিয়াদের মৃত্যু দর্শন করিতে পারিব না, অতএব অগ্রে আত্মাকে বিনাশ কর।”

আমজিয়াদ কহিলেন, “তাহা কি প্রকারে হইতে পারে, আমি জ্যেষ্ঠ, সুতরাং অগ্রে আমারই শিরশ্ছেদন হউক।” জনদার দুই ভ্রাতার আন্তরিক সদ্ভাব দেখিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল। পরে নির্দ্ধারিত হইল, উভয়েই একাঘাতে প্রাণত্যাগ করিবেন। জনদার ভ্রাতৃদয়ের অভিপ্রাণানুসারে তাঁহাদিগকে মুখমুখী করিয়া এক রক্ত্রুতে বন্ধন করিল এবং অস্ত্রাঘাত করিবার পূর্বে কহিল, “আপনাদের যদি কিছু বক্তব্য থাকে তাহা এই বেলা বল।” যুবরাজদয় কহিলেন, “আমাদের পিতাকে বলিও যে, আমাদের কোন অপরাধ নাই, তথাপি আমরা বিনা দোষে প্রাণদণ্ড ভোগ করিলাম বলিয়া তাঁহার উপরেও দোষারোপ করিতেছি না, যেহেতু তিনি আমাদের অপরাধ বিষয়ের সত্যামতা কিছুই অংগত নহেন।”

জনদার যুবরাজদয়ের এই অভ্যর্থনা রক্ষা করিতে স্বীকার করিয়া তাঁহাদের গলদেশে অস্ত্রাঘাত করিতে প্রস্তুত হইবামাত্র, তাহার অশ্ব বন্ধন খুলিয়া এক দিকে ধাবমান হইল। এই ঘটনা প্রযুক্ত জনদার রাজপুত্রদ্বয়কে হত্যা করিতে ক্ষান্ত হইয়া ভূমিতে করবাল নিঃশেষপূর্বক ঘোটকের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিল। তুরঙ্গ দৌড়িয়া এক নিবিড় অরণ্যে প্রবেশপূর্বক চীৎকার করিতে আরম্ভ করিল, এবং তদীয় চীৎকার শব্দে এক নিদ্রিত সিংহের নিদ্রাভঙ্গ হইল। পশুরাজ গাত্ৰোত্থান করিয়া তুরঙ্গকে পরিত্যাগপূর্বক তৎপশ্চাদ্ভর্তী জনদারকেই লক্ষ্য করিয়া তাহার প্রতি ধাবমান হইল। জনদার তাহা দেখিয়া অশ্বের মমতা ত্যাগ করিয়া স্বীয় জীবন রক্ষার্থ রক্ষাশ্রমীর অভ্যন্তরে প্রবেশপূর্বক মনে মনে ভাবিতে লাগিল, “পরমেশ্বর বৃশ্চী স্পষ্টরূপে যুবরাজদয়ের নির্দোষতা দেখাইবার নিমিত্ত আমার প্রতি এ প্রকার দণ্ড বিধান করিতে উদ্যত হইয়াছেন, এক্ষণে আমি আত্ম-রক্ষার কোন উপায় দেখিতে পাউতেছি না।” জনদার চলিয়া যাইবার কিঞ্চিৎক্ষণ পরে আমজিয়াদ অত্যন্ত পিপাসাতুর হইয়া কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে সম্বোধন পূর্বক বলিলেন, “হে ভ্রাতঃ! অনতিদূরে জল আছে, চল গিয়া পান করিয়া আসি।” আসাদ কহিলেন, “দাদা আমরা আর কতক্ষণই বা বাঁচিব, অতএব তুমি নিবারণের প্রয়োজন নাই।” আমজিয়াদ সে কথাই কর্ণপাত না করিয়া

আপনার ও ভ্রাতার বন্ধনমুক্ত করিয়া প্রজ্ঞাবণ হইতে জল পান করিয়া আপনাদিগের তৃষ্ণা নিবারণ করিবার নিমিত্ত ভদ্রভিক্ষুগে গমন করিতেছেন ইত্যবসরে জনদারের বিকট আর্তনাদ শুনিতে পাইলেন, তাহাতে তাহাকে বিপদগ্রস্ত বোধ করিয়া তাহার সাহায্যার্থে হস্তে অসি ধারণ পূর্বক বেগে গমন করিলেন। যুগেপ্র জনদারকে আক্রমণ করিবার উপক্রম করিতেছে এমন সময়ে ভ্রাতৃদ্বয় তথায় গিয়া উপস্থিত হইলেন।



আমজিয়াদ অগম সাহস পূর্বক সিংহের সহিত যুদ্ধ করিতেছেন।

পশুরাজ আমজিয়াদকে অস্ত্রধারী দেখিয়া জনদারকে ত্যাগ করিয়া তাঁহাকেই আক্রমণ করিল। আমজিয়াদ অগম সাহস প্রকাশ পূর্বক সিংহের সহিত তুমুল যুদ্ধ করিয়া অন্ত্রাঘাতে তাহাকে বধ করিলেন। তখন জনদার রাজপুত্র দ্বারা স্বীয় জীবন রক্ষা হইল দেখিয়া কৃতজ্ঞতা প্রকাশপূর্বক যুবরাজদ্বয়ের পদানন্ত হইয়া বলিতে লাগিল, “আপনারা আমাকে রক্ষা করিলেন, অতএব আমি আপনাদের প্রাণ বিনাশ করিতে পারিব না।” রাজনন্দনদ্বয় কহিলেন “প্রভুর আদেশ পালনে কদাচ বিরত হওয়া উচিত নহে, অতএব তুমি



তোমার কর্তব্য কর্ম সম্পাদন কর।" জনদার যুবরাজদ্বয়ের বাক্যে কণ পাভ না করিয়া আপনার পরিধেয় বস্ত্র তাঁহাদিগকে দিয়া তাঁহাদের বস্ত্র আপনি গ্রহণ করিল। তৎপরে তাঁহাদিগকে দূরদেশে গমন করিতে অমুরোধ করিয়া আপনার নিকট যে সমস্ত অর্থ ছিল তৎসমুদায় তাঁহাদিগকে প্রদানপূর্বক তথা হইতে বিদায় হইল।

অনন্তর জনদার যুবরাজদ্বয়কে অজ্ঞাত বাসের পরামর্শ দিয়া এতনি উপদ্বীপের রাজধানীতে প্রত্যাগত হইয়া রাজপুত্রদ্বয়কে যে সে বিনাশ করিয়াছে তাহা সপ্রমাণ করণার্থ রাজা কামারলজমানের সমীপে তাঁহাদের পরিধেয় বস্ত্র সমূহ উপস্থিত করিল। ভূগতি জনদারকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "রাজপুত্রেরা প্রাণদণ্ড গ্রহণ করিবার সময়ে কি বলিয়া ছিল এবং কি ভাবেই বা অস্ত্রাঘাত সহ্য করিল?" জনদার বলিল, "মহারাজ! যুবরাজদ্বয় যে প্রকার স্থির চিত্তে পরমেশ্বরের নাম স্মরণপূর্বক কর-বালাঘাত গ্রহণ করিলেন তদ্রূপে চমৎকৃত হইয়াছি। তাঁহারা আরো কহিলেন, আমরা যদিও বিনা অপরাধে প্রাণদণ্ড ভোগ করিতেছি, তথাপি পিতার উপরে কোন দোষারোপ করিতে পারি না, যেহেতু তিনি এবিষ-য়ের যথার্থ তথ্য অবগত নহেন।" জনদারের বাক্য শ্রবণ করিয়া রাজা কামারলজমান অস্থতাপিত হইয়া যুবরাজদ্বয়ের গাত্রাচ্ছাদনের মধ্যে হস্ত দিয়া দেখিলেন, তাহাতে দুই রাজ্যীর হস্তাক্ষরের দুই খানা লিপি রহিয়াছে এবং ঐ লিপিদ্বয় পাঠ করিয়া মহা মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। পরে চৈতন্য লাভ হইলে, তিনি যৎপরোনাশ্তি শোকাবুল হইয়া কহিলেন, "হায় আমি কি নিষ্ঠুর! পিতা হইয়া নিরপরাধ সন্তানদ্বয়কে বিনষ্ট করিলাম! হা মূর্খিত পাণ্ডুরসীদয়! তোমাদের এ পাপের প্রায়-শ্চিত্ত নাই, আমি কি নির্দোষ যে তোমাদের কুহকে ভুলিয়া গিয়া এক বাস্তব অন্ধ হইয়াছিলাম, আমি আর তোমাদের মুখ দর্শন করিব না।"

অনন্তর রাজা ধর্ম্মারোপে পূর্বকার সত্য তদ্ব্যক্তি করিতে অসমর্থ হইয়া রাজ্যদ্বয়কে পৃথক্ গৃহে অবস্থিতি করিতে আজ্ঞা করিলেন, এবং তাহাদিগকে হস্তচরিত্রা জানিয়া তথায় উপযুক্ত গ্রহণী রাখিয়া দিলেন।

এখানে রাজকুমারদ্বয় জনদারের নিকট প্রাণদান পাইয়া ও তাহাকে বিদায় দিয়া অরণ্য মধ্যে পর্য্যটন করিতে লাগিলেন। এবং কত দূর গমন করিলে, লোকালয়ে উপস্থিত হইবেন তাঁহাদের মনে এই চিন্তাই বলবতী হইয়া উঠিল। তাঁহারা দিবসে ফল মূল আহার ও নির্বারের বারি পান করিয়া জীবন রক্ষা করিতে, রজনীতে বস্ত্র জড়র ভয়ে এক জন দিয়া ঘাইতেন আর এক জন জাগিয়া থাকিতেন। এই প্রকারে ভ্রমণ করিতে করিতে এক রহৎ পর্বতের নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, এবং বহু কষ্টে ঐ শৈল অতিক্রম করিয়া কতিপয় দিবস পর্য্যটন করিবার পর এক রহৎ নগর দেখিতে পাইয়া হৃষ্টচিত্তে আমলিয়ায় বলি-

লেন, 'ভ্রাতঃ । তুমি এই স্থলে থাক, আমি নগরে প্রবেশ করিয়া একণে কোন দেশে উপস্থিত হইয়াছি তাহা জানিয়া আমি এবং ভক্ষ্যসামগ্রী ক্রয় করিয়া আনি।' আসাদ বলিলেন, 'আপনার পরামর্শ অতি উত্তম, কারণ অপরিচিত নগরে একেবারে দুই জনের গমন করা উচিত নহে, যেহেতু এক ভ্রাতা বিপদে পতিত হইলে, অপর ভ্রাতা তাঁহার বিপ-  
হঙ্কারের উপায়াস্বেষণ করিতে পারিবেন। অতএব আমাকেই বাইতে অনুমতি দিউন।' আমজিয়াদ বলিলেন, 'আমি তোমাকে পাঠাইয়া নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিব না।' এইরূপ তর্ক বিতর্কের পর যদিও তাঁহার। পৃথক হইতে অনিচ্ছুক ছিলেন, তথাপি খাদ্যাদি ক্রয় করিবার নিমিত্ত আসাদই নগর মধ্যে গমন করিলেন এবং আমজিয়াদ তথায় অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। নগরে প্রবেশ করিবারাত্র আসাদের সহিত এক জন প্রাচীন ব্যক্তির সাক্ষাৎ হইল। রুদ্ধ আসাদের ভাবভঙ্গি দেখিয়া তাঁহাকে বিদেশীয় জানিতে পারিয়া উত্তম উত্তম খাদ্য সামগ্রী প্রদানের আশা দিয়া তাঁহাকে স্থানে লইয়া গেল। সে আসাদকে সঙ্গে লইয়া স্থায়ী ভবনে উপস্থিত হইয়াই তাঁহাকে একটা বৃহৎ গৃহে প্রবেশ করা-  
ইল। যুবরাজ তথায় আর চল্লিশ জন বৃদ্ধকে প্রজ্জ্বলিত অগ্নির চতুর্পার্শ্বে উপবিষ্ট হইয়া অগ্নি অর্চনা করিতে দেখিয়া অতিশয় বিস্ময়াপন্ন হই-  
লেন। পরে বৃদ্ধ প্রবঞ্চক ঐ চল্লিশ জন প্রাচীন পুরুষকে সম্বোধনপূর্বক বলিল, 'হে অনলপূজক ধার্মিকগণ! অদ্য আমাদের কি সুখের দিন, গজবান কোথায়, তাহাকে ডাক।' এই কথা বলিবারাত্র গজবান নামক এক কৃষ্ণবর্ণ পুরুষ দ্রুত বেগে তথায় আসিয়া আসাদকে বন্ধন করিল। অনন্তর বৃদ্ধ কহিল, 'ইহাকে নীচে লইয়া গিয়া আমার কন্যা বেস্তোমা এবং কাবামাকে গিয়া বল, যেন তাহার। প্রত্যহ ইহাকে বেত্রাঘাত করে এবং কেবল জীবন ধারণার্থ ইহাকে প্রাতঃকালে ও সন্ধ্যাকালে এক খানি করিয়া কটি খাইতে দেয়। পরে যৎকালে নীল সাগরে জাহাজ যাইবে তখন ইহাকে লইয়া দেবতার মন্দিরানে বলিদান করা হইবে।' এই নিষ্ঠুর আজ্ঞা প্রাপ্তিবারাত্র গজবান আসাদকে ভূমধ্যস্থ এক কারা-  
গারে লইয়া গিয়া তাঁহাকে এক মোটা লৌহ শৃঙ্খলে বদ্ধ করিল। ইতি মধ্যে বৃদ্ধ তাহার কণ্ঠাদরকে ডাকিয়া বলিল, 'দুহিতৃদয়! আমি একজন মুসলমানকে আনিয়াছি, তোমরা প্রত্যহ তাহাকে লগুড়াঘাত করিবে।' বেস্তোমা ও কাবামা মুসলমানদিগকে অত্যন্ত ঘৃণা করিত, সুতরাং পিতা-  
দেশ পাইবারাত্র সন্তুষ্ট হইয়া ভূমধ্যস্থিত ভবনে প্রবেশপূর্বক আসা-  
দকে এতাদৃশ নির্দয়তা সহকারে প্রহার করিতে লাগিল যে, তাঁহার অঙ্গ হইতে কবির ধারা নির্গত হইতে লাগিল। তাহাতে যুবরাজ যত শ্রম হইয়া পড়িলেন। পরে নির্দয় রমণীদ্বয় তাঁহাকে এক খানা কটি ও কিঞ্চিৎ জল দিয়া চলিয়া গেল।

আমাদ অনেক কণা পর্য্যন্ত মুচ্ছাপন্ন হইয়া থাকিলেন, পরে চৈতন্য হইলে, আপনার দুরবস্থার বিষয় চিন্তা করিয়া অক্লান্ত নয়নে বিলাপ করিতে লাগিলেন। এবং আপনার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা যে এ প্রকার দুর্দশায় পতিত হন নাই, ইহা ভাবিয়া মনকে কিঞ্চিৎ সান্ত্বনা করিলেন।

এখানে রাজনন্দন আমজিয়াদ ভ্রাতার পুনরাগমন প্রতীক্ষায় মগ্না পর্য্যন্ত বৈধবাবলম্বন করিয়া রহিলেন। পরে ভ্রাতাকে কোন মতেই প্রত্যাগত হইতে না দেখিয়া একবারে হতাশ হইয়া পড়িলেন, এবং মহা কষ্টে তথায় রাত্রি অতিবাহিত করিয়া পর দিন অতি প্রত্নাবেই ভ্রাতার উদ্দেশে নগরে প্রবেশপূর্ব্বক এক ব্যক্তিকে ঐ নগরের নাম জিজ্ঞাসা করাতে সে উত্তর করিল, “এ স্থানের নাম মায়াময় নগর, এখানে অগ্নি-পূজক মারাভিদ্যাব্যাপন্ন বহু লোক বাস করে, মুসলমানের সংখ্যা অত্যন্ত। যুবরাজ তাহাকে পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ স্থান হইতে এবনি উপদ্বীপ কত দূর?” সে কহিল, “সমুদ্রপথে গেলে চারি মাস এবং পদব্রজে যাইতে হইলে এক বৎসর লাগে।”

আমজিয়াদ এবনি দ্বীপ হইতে ছব মণ্ডাহে ঐ স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইয়া ছিলেন, অতএব এক বৎসরের পথ কি প্রকারে এত স্বল্প সময়ের মধ্যে আসিতে পারিলেন তাহা মনে মনে আন্দোলন করিয়া এই স্থির করিলেন, একমাত্র মায়ার প্রভাবেই বুঝি তাঁহার। এত শীঘ্র এই স্থানে আসিতে সমর্থ হইয়াছেন। অনন্তর মায়াময় নগরে ভ্রমণ করিতে এক জন দরজিকে মুসলমান ধর্ম্মাবলম্বী জানিতে পারিয়া তাহার দোকানের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া তাহাকে নমস্কার করিলেন, এবং তাহার সমীপে উপবেশনপূর্ব্বক আপনার সমস্ত দুঃখের কথা বলিলেন। দরজি কহিল, “বোধ করি তোমার ভ্রাতা কোন কুইকীর হস্তে পতিত হইয়াছেন অতএব তাঁহার অশা একবারে পরিত্যাগ কর, তাঁহাকে পুনঃপ্রাপ্ত হইবার আর কোন সম্ভাবনা নাই। এক্ষণে তুমি আপনি যাহাতে তাদৃশ দুর্দশাগ্রস্ত না হও, তদ্বিষয়ে সাবধান হইয়া আমার পরামর্শানুসারে আমার বাটীতে আসিয়া অবস্থিতি কর।” আমজিয়াদ দরজির বাক্যে সন্মত হইয়া আপনার প্রতি তাহার এই অনুগ্রহের নিমিত্ত তাহাকে শত শত ধন্যবাদ প্রদান করিলেন।

### আমজিয়াদ এবং মায়াময় নগরের এক কামিনীর বিবরণ।

আমজিয়াদ, দরজির বাটীতে বাস করিতে লাগিলেন বটে; কিন্তু কখনই তাহার মঙ্গল ব্যতীত বাহিরে যাইতেন না। এইরূপে এক মাস অতীত হইলে, এক দিন তিনি অবগাহনার্থ বাটীর বাহিরে গিয়াছিলেন, পরে যৎকালে তিনি প্রত্যাগমন করেন সেই সময়ে পথিমধ্যে এক

মনোরমা যুবতী তাঁহাকে দেখিয়া তৎপ্রতি কটাক্ষস্বর নিক্ষেপপূর্বক জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কোথায় যাইতেছ ?” তাহার রূপ লাভনা দর্শনে যুবরাজ বিমোহিত হইয়া বলিলেন, “সুন্দরি ! আমি নিজভবনে গমন করিতেছি। এক্ষণে তুমি অনুমতি করিলে, তোমারই ভবনে গমন করিতে পারি।” তাহাতে কামিনী উত্তর করিল, “এ দেশে এই প্রথা প্রচলিত আছে যে, রমণীগণ পুরুষদিগের বাটীতে গিয়া থাকে, কিন্তু পুরুষেরা রমণীদের ভবনে কখনই গমন করে না।” এই কথা শুনিয়া, যুবরাজ কি করিবেন কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না, সুতরাং আর কোন জবাব না দিয়া ক্রমাগত চলিতে আরম্ভ করিলেন, সুন্দরীও তাঁহার সঙ্গে গমন করিতে লাগিল। পরিশেষে আমজিয়াদ এক রহৎ ভবন দ্বারে আসিয়া দণ্ডায়মান হইলে, রমণী তৎসমীপবর্তিনী হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “এই বাটী কি তোমার ?” তাহাতে রাজনন্দন বলিলেন, “হ্যাঁ।” এই কথায় যুবতী সেই বাটী তাঁহার বিবেচনা করিয়া তন্মধ্যে তাঁহাকে প্রবেশ করিতে অনুরোধ করিল। যুবরাজ কহিবেন, “আমার ভৃত্য দ্বারে তানা বন্ধ করিয়া খাদ্য দ্রব্য আহরণ করিতে গিয়াছে, তাহার আসিতে বিলম্ব হইবে।” ইহা শুনিয়া যুবতী তৎক্ষণাৎ এক খান প্রস্তর দ্বারা তালা ভাঙ্গিয়া ফেলিল, কিছুতেই যুবরাজের নিবারণ শুনিল না। আমজিয়াদ ঐ বাটীতে প্রবেশ করিতে সম্মত ছিলেন না, কিন্তু কামিনী বলপূর্বক তাঁহাকে আটালিকার মধ্যে লইয়া গেল। এবং ভিতরে প্রবেশ করণানন্তর মানাবিধ খাদ্যসামগ্রীতে এক মেজ সজ্জিত রহিয়াছে দেখিয়া ঐ যুবতী আমজিয়াদকে লইয়া তৎসঙ্গে আহরণ করিতে বসিল, এবং এক পাত্রে মদ্য ঢালিয়া পান্যরস্তু করিল। আমজিয়াদ কামিনীর অনুরোধে ভোজনরস্তু করিলেন বটে; কিন্তু অপরের ভবনে অনধিকার প্রবেশপূর্বক তাহার প্রস্তুত খাদ্য দ্রব্য ভক্ষণ করিতেছেন মনে মনে ইহা চিন্তা করিয়া মহা বিপদ আশঙ্কা করিতে লাগিলেন। এইরূপে যুবক যুবতী একত্র ভোজন করিতেছে, এমন সময়ে, ঐ বাটীর স্বামী আসিয়া উপস্থিত হইয়া কবাটের অন্তরাল হইতে এই অভূত ব্যাপার দৃষ্টি করিয়া চমৎকৃত হইল। ঐ ব্যক্তির নাম বাহাদুর। সে ঐ সময়ময় নগরাধিপের অধাধ্যক্ষ। সে অপর এক বাটীতে বাস করিত, কিন্তু বন্ধু বান্ধবগণকে ভোজন করাইবার প্রয়োজন হইলে, ঐ বাটীতে খাদ্য সামগ্রী প্রস্তুত করাইয়া তথায় তাহাদিগকে আহ্বান করিত। সে যখন উক্ত মারিয়া দেখিতেছিল তখন তাহার প্রতি যুবরাজের দৃষ্টি পড়িল। তাহাতে তিনি অত্যন্ত ভীত হইয়া ভাষিতে লাগিলেন, কিন্তু বাহাদুর সহসা কিছু না বলিয়া ইঙ্গিত দ্বারা রাজকুমারকে নির্জনে জিজ্ঞাসা করিল, “ঐ শ্রীলোকটি কে ? এবং তোমরা কেনই বা তালা ভাঙ্গিয়া এই বাটীতে প্রবেশ করিয়াছ ? তাহাতে যুবরাজ মহা ভীত

হইয়া কামিনী-বিষয়ক সমস্ত কথা অবিকল ব্যক্ত করিয়া পরিশেষে আদ্যোপান্ত আত্ম বৃত্তান্ত প্রকাশ করিয়া বলিলেন। বাহাদুর স্বভাবতঃ অপরিচিত লোকের সহিত আলাপ করিতে ভাল বাসিত, সুতরাং আমজিয়াদের যথার্থ পরিচয় পাইয়া হুটুটিতে কহিল, “তোমার কোন চিন্তা নাই, তুমি রমণীর নিকটে গিয়া উপবেশনপূর্বক পূর্বমত আশ্রয় প্রমোদ কর, আমি অন্য কোন কারণ উল্লেখ করিয়া আমার নিমন্ত্ৰিত বন্ধুগণকে এখানে আসিতে নিবারণ করিয়া দাসবেশে তোমার সমীপে আসিব। তাহাতে তুমি আমার বিলম্বের নিমিত্ত আমাকে যথেষ্ট তিরস্কার করিবে, এমন কি প্রহার করিতেও অনাথা করিবে না।” এই কথা শুনিয়া রাজকুমার কামিনীর নিকটে পুনর্বার উপবিষ্ট হইয়া বলিলেন, “দেখ মদীয় দাসের প্রতি আমি অত্যন্ত বিরক্ত হইয়াছি, সে আসিলেই তাহাকে সমুচিত দণ্ড দিব।”

কিয়ৎক্ষণ পরে, বাহাদুর পরিচারকের বেশে তথায় আসিলে, যুব-রাজ কৃত্রিম কোপ প্রকাশপূর্বক বলিলেন, “তুই এত ক্ষণ কি করি-তেছিলি ? তোর আসিতে এত বিলম্ব হইল কেন ?” ইহা বলিয়া তাহাকে দুই তিন ঘা বেত্রাঘাত করিলেন, কিন্তু ঐ কামিনী তাহার হস্ত হইতে বেত্র গ্রহণপূর্বক তাহাকে এমন নিষ্ঠুরভাবে প্রহার করিতে আরম্ভ করিল যে, তাহাতে তাহার নয়ন হইতে অনর্গল বারি ধারা নির্গত হইতে লাগিল। আমজিয়াদ ইহাতে অত্যন্ত অসুখতাপিত হইয়া নির্দ্বারা রমণীর হস্ত হইতে বলপূর্বক বেত্র কাড়িয়া লইলেন। পরে তাহার রাজি দুই প্রহার পর্যন্ত আশ্রয় প্রমোদ করিতে লাগিলেন, বাহাদুর ভৃত্য ভাবে তাহাদের সম্মুখে দণ্ডায়মান থাকিল। তৎপরে আমজিয়াদ বাহাদুরকে শয়ন করিতে অহমতি করাতে সে অপর এক গৃহে গিয়া নিদ্রাগত হইল। বাহাদুর চলিয়া যাইবার কিয়ৎক্ষণ পরে ঐ গৃহ মধ্যে এক খান খজা দেখিতে পাইয়া সেই রমণী তাহা গ্রহণপূর্বক যে কুঠ-রীতে বাহাদুর নিদ্রিত ছিল, তন্মধ্যে প্রবেশ করিয়া তাহাকে হত্যা করিতে উদ্যত হইল। তখন আমজিয়াদ বাহাদুরের জীবন রক্ষার অস্ত্র উপায় না দেখিয়া, নিষ্ঠুরা নারীর হস্ত হইতে খজা কাড়িয়া লইয়া, তৎক্ষণাৎ তাহারই শিরচ্ছেদ করিলেন। ঐ পাণ্ডুরসীর কাটা মুণ্ড বাহাদুরের বক্ষঃস্থলে পতিত হওয়াতে, সে তৎক্ষণাৎ জগদগতি হইয়া উঠিল। বাহাদুর ঐ সুবতীর ছিন্ন মুণ্ড ও সুবরাজের হস্তে খজা দর্শন করিয়া চমৎকৃত হইয়া কারণ জিজ্ঞাসা করিল। তখন সুবরাজ তাহাকে সমস্ত বিবরণ কহিলেন। তাহা শ্রবণ করিয়া বাহাদুর স্বীয় প্রাণরক্ষক রাজকুমারের নিকট কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিল, এবং ঐ নিষ্ঠুরা কামিনীর মৃত দেহ সমুদ্রে নিক্ষেপ করণার্থ তাহাকে এক থলিয়ার মধ্যে পুরিয়া সমুদ্রাভিমুখে চলিয়া গেল। পথে যাইতে যাইতে প্রহারী বর্ষক দূত

হইয়া বিচারালয়ে নীত হইলে, বিচারকর্তা নারীহত্যাপরাধের নিমিত্ত বাহাদুরকে ফাঁসি দিতে আজ্ঞা দিলেন।

আমজিরাদ বহুদণ্ড পর্য্যন্ত বাহাদুরের প্রত্যাগমন প্রতীক্ষা করিয়া ছিলেন, কিন্তু সে ফিরিয়া আইল না দেখিয়া, নানা প্রকার ভাবিতে লাগিলেন। পরে অকস্মাৎ তাহার প্রাণদণ্ডের ঘোষণা শ্রবণ করিয়া একেবারে বিষাদমাগরে মগ্ন হইয়া মনে মনে বলিতে লাগিলেন, “সেই পাপীয়সীকে বিনাশ করিবার নিমিত্ত যদি কাহারও প্রাণদণ্ড হয়, তবে বাহাদুরের পরিবর্তে আমারই প্রাণদণ্ড হওয়া উচিত, কারণ আমিই তাহাকে হত্যা করিয়াছি।” এই সিদ্ধান্ত করিয়া যুবরাজ ক্রমগতি বদ্যস্থানে উপস্থিত হইয়া বিচারককে করপুটে বলিলেন, “হে বিচারপতে! বাহাদুরের কোন অপরাধ নাই, আমিই ঐ পাপিষ্ঠাকে হত্যা করিয়াছি, অতএব বাহাদুরের পরিবর্তে আমারই প্রাণদণ্ড করুন।” ইহা বলিয়া ঐ স্ত্রীলোকটার সমস্ত বিবরণ প্রকাশ করিলেন। বিচারপতি তাহা শ্রবণ করিয়া আমজিরাদকে রাজার নিকটে লইয়া গেলে, যুবরাজ ভূপতির সমীপে সমস্ত বৃত্তান্ত প্রকাশ করিয়া আপনার ও বাহাদুরের কোন অপরাধ নাই ইহা সম্মান করিলেন, পরে আত্মপরিচয় ও নিজ ভ্রাতার সমস্ত কথা বলিলেন।

ভূপতি, যুবরাজের যথার্থ পরিচয় শ্রবণে প্রফুল্লিত হইয়া তাঁহাকে ও বাহাদুরকে প্রাণদণ্ড হইতে নিষ্কৃতি দিলেন, এবং বাহাদুরের সম্ভাব্য হারে ভুক্ত হইয়া তাহাকে তৎপদস্থ রাখিলেন। পরে যুবরাজকে আপনার প্রধান মন্ত্রীর পদ প্রদান করিলেন। আমজিরাদ রাজমন্ত্রী হইয়া স্বীয় ভ্রাতা আসাদের উদ্দেশ্যার্ণ নগরে এই ঘোষণা করাইলেন, “যে ব্যক্তি রাজপুর আসাদকে তাঁহার নিকটে আনীয়া দিবে, অথবা তাঁহার কোন সমাচার বলিতে পারিবে, তাহাকে যথেষ্ট পুরস্কার দেওয়া যাইবে।” আমজিরাদ এইরূপে বিস্তর চেষ্টা করিয়াও কোনমতে আসাদের উদ্দেশ্য পাইলেন না।

### আসাদের বৃত্তান্ত।

আসাদকে এপর্য্যন্ত মেইরুপ কারাকদ্ধ ও লৌচশৃঙ্খলে বদ্ধ করিয়া সেই প্রবন্ধক প্রাচীনের হুহিতদয় বেস্তোমা ও কাবামা এমত নির্দয়তা প্রকাশপূর্ব্বক বেত্রাঘাত করিতেছিল যে, তাহাতে যুবরাজের আর কষ্টের সীমা ছিল না। অনন্তর অগ্নিপূজকগণের মহোৎসবের দিন সমাপ্ত হইলে, তাহারা নীলসমুদ্র দিয়া আগ্নেয় গিরিতে যাত্রা করিবার নিমিত্ত, বহরাম নামক এক ব্যক্তিকে জাহাজের অধ্যক্ষতাকার্য্যে ভার্য্যার্পণ করিল। বহরাম যখন ঐ জাহাজে বাণিজ্য দ্রব্যাদি তুলিয়া লইল, তখন অপরাপর দ্রব্যে অর্দ্ধপূরিত এক গিল্মকের মধ্যে আসাদ-

কেও প্রবেশ করাইল। আসাদ নিখাস ভাগ করিয়া জীবিত থাকিতে পারে তদ্বিগ্রহে এই সিদ্ধকের মধ্যে গুটিকত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ছিদ্র ছিল। ইতিপূর্বে আমজিয়াদ শুনিয়াছিলেন, অগ্নিপূজকগণ প্রতি বৎসর এক এক জন মুসলমানকে আগ্নেয় পর্বতে লইয়া গিয়া তথায় তাহাকে বলিদান দিয়া থাকে, অতএব তাঁহার ভ্রাতা আসাদ এই প্রবঞ্চকগণের হস্তে পড়িয়া থাকিবেন, এই আশঙ্কা করিয়া তিনি অসং কতকগুলি লোক সমভিব্যাহারে লইয়া এই জাহাজে আরোহণ পূর্বক বিশিষ্টরূপে তাঁহার অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। কিন্তু অগ্নিপূজকেরা আসাদকে এমন ভাবে লুকাইয়া রাখিয়াছিল যে, কোন মতেই তাঁহার উদ্দেশ্য পাওয়া গেল না।

আসাদ, জীবনাশায় হতশ হইয়া, পাছে সমুদ্রে নীপ দেয়, এই আশঙ্কায়, বহরাম জাহাজ খুলিয়া কিয়দর গমনের পর তাহাকে সিদ্ধুক হইতে বাহির করিয়া পূর্বমত লৌহশৃঙ্খলে বদ্ধ করিয়া রাখিল। তদনন্তর দুই তিন দিবসের পর বায়ু প্রতিকূল হওয়াতে এরূপ তুফান আরম্ভ হইল যে, তদ্বারা জাহাজ মহাবেগে মার্কিনা নাম্নী রাজ্যীর রাজধানীর সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইল। এই রাজেশ্বরী মহম্মদীয়ধর্মে অভ্যস্ত অনুরক্তা ছিলেন এবং অগ্নিপূজকগণের প্রতি অতিশয় ঘৃণা করিতেন। সুতরাং জাহাজস্থ সকলেই অভ্যস্ত চিন্তাকুল হইল, কিন্তু তখন এই রাজধানীর বন্দর বাতীত আশ্রয় লইবার আর স্থান ছিল না দেখিয়া, বহরাম মহা বিপদগ্রস্ত হইয়া নাবিকগণকে উচ্চৈঃস্বরে বলিল “এক্ষণে আমরা মহা বিপদগ্রস্ত হইয়াছি সমুদ্রে থাকিলে জলে ডুবিয়া মরিতে হইবে, এবং মার্কিনা রাণীর রাজধানীতে জাহাজ লাগাইলেও নিস্তার নাই, রাজ্যী জাহাজ আক্রমণপূর্বক আমাদেরকে সংহার করিবেন। অতএব আমি এক উপায় স্থির করিয়াছি। আমাদের অর্ঘবপোতে যে মুসলমানটি আছে তাহার বন্ধন মুক্ত কর ও তাহাকে ক্রীত দাসের বেশ ধারণ করাইয়া রাখ, পরে জাহাজ বন্দরে লাগিলে, যখন রাজ্যী আমাদের ডাকাইয়া আমি কি ব্যবসায় করি, জিজ্ঞাসা করিবেন, তখন বলিব আমি দাস দাসী ক্রয় বিক্রয় করিয়া থাকি, সম্প্রতি সকল দাস দাসীই বিক্রীত হইয়া গিয়াছে কেবল এক জন দাস লিখিতে ও পড়িতে পারে বলিয়া তাহাকে বিক্রয় না করিয়া জাহাজের সরকারের কার্যে নিযুক্ত রাখিয়াছি। ইহা শুনিয়া রাণী এই ব্যক্তিকে দেখিতে ইচ্ছা করিবেন এবং তাহাকে তত্ত্বী ও স্বধর্ম্মাবলম্বী দেখিয়া তৎপ্রতি অস্বকূল হইয়া তাহাকে ক্রয় করিতে চাহিবেন। দাস ক্রয়ের কথা উত্থাপিত হইলে, তিনি আমাদেরকে বন্দরে থাকিতে দিবেন। ইতিমধ্যে অস্বাতাস উঠিলেই, আমরা জাহাজ খুলিয়া পলাইব। ইহা ব্যতীত আর কোন গৃহপায় নাই।” নাবিকগণ বলিল, “ইহা উৎকৃষ্ট পরামর্শ।” পরে

তাহারা আগাদের বন্ধন খুলিয়া দিয়া তাঁহাকে দামের পরিচ্ছন্ন পরিধান করাইল, ইত্যবসরে জাহাজ বন্দরে আগিয়া উপস্থিত হইল ।

জাহাজ তটে লাগিলে মার্জিনা রাজ্ঞী প্রবান নাবিককে ডাকাইয়া পাঠাইলেন । বহরাম রাণী আদেশানুসারে আগাদকে সমভিবাছারে লইয়া রাজপ্রাসাদে গিয়া রাজ্ঞীর সম্মুখে উপস্থিত হইল এবং তাঁহাকে মাফীজ প্রণাম করিয়া, পূর্বের যেকণ পরামর্শ স্থির করিয়া রাখিয়াছিল তদনুসারে সমস্ত নিবেদন করিল । রাজ্ঞী আগাদের অলৌকিক রূপ ও সুন্দর গঠন দর্শনে একবারে বিমোহিত হইয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ তোমার নাম কি ? ” আগাদ অশ্রুপূর্ণনয়নে নিবেদন করিলেন, “ হে রাজ্ঞী ! আমার কোন নাম জিজ্ঞাসা কবিতেন ? ” রাজ্ঞী বলিলেন, “ তোমার দুই নাম আছে না কি ? ” আগাদ বলিলেন, “ আজ্ঞা হাঁ, আমার পূর্বকর নাম আগাদ অর্থাৎ ( মহা স্তম্ভী ) কিন্তু এক্ষণে আমার নাম মাতার অর্থাৎ ( বনিদান যোগা ) ” রাজ্ঞী যদিও এই কথার কোন অর্থ বুঝিতে পারিলেন না, তথাপি তাঁহাকে ক্রম করিবার নিমিত্ত অত্যন্ত ব্যগ্র হইলেন । তাহাতে বহরাম বলিল, “ এই দাম বাতীত আমার আর কোন দাম নাই, ততএব ইহাকে বিক্রয় কবিত্তে পারিব না । ” মার্জিনা বহরামের এইরূপ মার্ক দাক্ষ্যশ্রবণ করিয়া ক্রোধভরে আগাদকে বলপূর্বক গ্রহণ করিয়া বলিলেন, “ তুমি এই রাজধানী হইতে এখনি চলিয়া যাও, নতুবা তোমার সমস্ত দ্রব্য কাড়িয়া লইয়া জাহাজ দক্ষ করিয়া দিব । ” বহরাম ইহা শুনিয়া বৃদ্ধ নিবৃত্তি না হইতে হইতেই জাহাজ খুলিয়া দিল ।

বহরাম তথা হইতে প্রস্থান করিবার পর, মার্জিনা নানা প্রকার খাদ্য দ্রব্য আনয়নপূর্বক যুবরাজ আগাদের সঙ্গে ভোজন করিতে উপবেশন করিলেন, এবং তাঁহাকে বলিলেন, “ আগাদ ! তুমি আমাকে আত্মপরিচয় প্রদান কর, তোমার আকার প্রকার দেখিয়া এবং দামব্যবসায়ীর সাহস্কার কথা শুনিয়া আমার অনুমান হইতেছে যে তুমি একজন সামান্ত লোক নহা । ” তখন আগাদ আপনার প্রকৃত বিবরণ বাক্য কবিলেন, এবং প্রত্যয়কণ বহুক যে সমস্ত কষ্ট পাঠিয়া ছিলেন, রোদন করিতে করিতে তৎসমুদয় জানাইলেন । আগাদের শোচনীয় বিবরণ শ্রবণে রাজ্ঞী মহা ক্রোধান্বিতা হইয়া বলিলেন, “ পূর্বের অনলপূজকগণের প্রতি আমার যেকণ বিজাতীয় দ্বেষ ছিল, সময় ক্রমে তাহার অনেক হাস হইয়া আসিয়াছিল, কিন্তু এক্ষণে তোমার প্রতি তাহাদের অত্যাচারের বিবরণ শ্রবণ করিয়া পুনর্বীর আমার দ্বেষভাব সহস্র গুণে প্রবল হইয়া উঠিল ; অতএব আমার এই দৃঢ় প্রতিজ্ঞা রহিল অন্যাবধি তাহাদের প্রতি আর কখন দয়া প্রদর্শন করিব না । ” ইহা বলিয়া আগাদের সহিত ভোজন করিতে লাগিলেন ।



যুবরাজ ভোজনান্তে রাজার অজ্ঞাতসারে নীচে নামিয়া আসিলেন, এবং সম্মুখস্থ উদ্যানে প্রবেশ করিয়া তথ্যে ভ্রমণ করিতে করিতে মনোহর ও নির্মলবারি পূর্ণ এক সরোবর দৃষ্টি করিয়া তাহার তীরস্থ ভূগোপরি বিশ্রামার্থ উপবিষ্ট হইলেন। কিঞ্চিৎক্ষণ পরে তাঁহার নিদ্রাকর্ষণ হওয়াতে তথায় তিনি শয়ন করিয়া থাকিলেন।

এখানে বহরাম জাহাজ খুলিবার সময় পানীর জল নিঃশেষিত হইয়া গিয়াছে দেখিয়া নাবিকগণকে বলিল, “তোমরা কতকগুলি পিপা লইয়া রাজ বাটীর উদ্যানে যে সরোবর আছে, তাহা হইতে বারি আনয়ন কর।” বহরামের আজ্ঞানুসারে নাবিকগণ উদ্যানে সরোবর হইতে বারি আনীতে গিয়া নিদ্রাগত আসাদকে দেখিতে পাইল। তাহাতে তাহার দুই দল হইয়া, এক দল জল ও অপর দল আসাদকে ধরাধরি করিয়া লইয়া জাহাজে উঠিল। বহরাম আসাদকে পুনঃ প্রাপ্ত হইয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইল, এবং তৎক্ষণাৎ জাহাজ খুলিয়া দিয়া আগ্রের পার্বত্য-ভিমুখে যাত্রা করিল।

মার্জিনা রাজ বাটীর মধ্যে আসাদকে দেখিতে না পাইয়া সাতিশয় উদ্বিগ্ধচিত্ত হইয়া তাঁহার অনুসন্ধান করণার্থ স্বয়ং আলোক লইয়া দামা-গণ সমভিব্যাহারে উদ্যানে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, তথায় আসাদের পাতক। পড়িয়া রহিয়াছে এবং সরোবরের ঘাটে জল লইয়া যাইবারও চিহ্ন আছে। অতএব বহরামের উপরে মন্দেহ করিয়া, সে জাহাজ খুলিয়া গিয়াছে কি না তদ্বৎই তাহা জানিবার জন্য লোক প্রেরণ করিলেন। পবে তাহার আসিয়া বলিল, “বহরাম সন্ধ্যার পূর্বে সরোবর হইতে জল লইয়া পাইল ভরে যাত্রা করিয়াছে।” ইহাতে রাণী নিশ্চয় বুঝিতে পারিলেন, সেই তরায়াই যুবরাজকে হরণ করিয়াছে।

অনন্তর তাঁহার যে যুদ্ধ জাহাজ বন্দরে পশ্চত ছিল, তিনি অবিলম্বে তাহাতে আরোহণপূর্বক তদধ্যক্ষকে বলিলেন, “সন্ধ্যাকালে এখান হইতে যে জাহাজ চলিয়া গিয়াছে, তাহা ধরিতে চেষ্টা কর, ধরিতে পারিলে সেই জাহাজস্থ সমস্ত দ্রব্যাদি তুমি পুরস্কার পাইবে।” প্রদান নাবিক এই আজ্ঞা পাইবামাত্র আশ্রয়হাতিশয় সহকারে ক্রমাগত জাহাজ চালাইয়া তৃতীয় দিন প্রাতঃকালে সেই জাহাজ দেখিতে পাইল। বহরাম মার্জিনা রাণীর জাহাজ সমীপস্থ দেখিয়া আসাদকে শৃঙ্খল মুক্ত করিয়া সম্মুখে আনয়নপূর্বক বলিল, “তুই আমাদের সমস্ত দিপদের মূল কারণ।” ইহা বলিয়া তাঁহাকে সমুদ্রে পিঙ্কেপ করিল। যুবরাজ উত্তম-রূপে সন্তরণ দিতে পারিতেন, অতএব নিরাপদে তটে উঠিয়া তাঁহার প্রাণরক্ষার জন্ত পরমেশ্বরকে অগ্ন্যধস্তবাদ প্রদা নপূর্বক কেবলমাত্র কলমুল আহাৰ করিয়া নানা দেশ ভ্রমণ করত পরিশেষে যে সম্রাটের নগরে মহা ক্রোশ ভোগ করিয়াছিলেন এবং তথায় তাঁহার ভ্রাতা আদিল

রান রাজমন্ত্রিগণ ঐশ্বর্য হইরাছেন, সেই নগরে গিয়া উত্তীর্ণ হইলেন তৎকালে রাত্রি অধিক হওয়াতে তিনি নগরে প্রবেশ করিতে না পারিয়া ভ্রমিকটাই এক সমাধিস্থলে শয়ন করিয়া রহিলেন। এখানে মহারানীর অর্নবপোত বহরামের জাহাজ বেটন করিলে, বহরাম নিকপায় হইয়া নিজ অধীনতা স্বীকার করিল। তখন রাণী তাহার অর্নবপোতে আরুঢ় হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার সেই ক্রীতদাস সরকার কই, এবং তাকে তুমি কি সাহসেই বা আমার উদ্যান হইতে আনয়ন করিয়াছ?” বহরাম উত্তর করিল, “হে পূজনীয়া রাজি! আমি আপনকার নিকট শপথপূর্বক বলিতেছি, সে এ জাহাজে নাই।” এই কথা শ্রবণ করিয়া রাজিণী তৎক্ষণাৎ সেই জাহাজ মধ্যে আসাদের অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন, কিন্তু তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া, সক্রোধে বহরামের জাহাজস্থ শূদ্রদের দ্বারা বলপূর্বক হরণ করিয়া অবশেষে তাহাকে ও তাহার সমভিব্যাহারী দিগকে এক খান ক্ষুদ্র তরীতে আরাহণ করাইয়া কূলে নামাইয়া দিলেন।

বহরাম এবং তাহার সঙ্গিগণ কূলে উঠিয়া পদব্রজে সন্দেশাভিমুখে যাত্রা করিল, এবং হে রজনীতে যুবরাজ মায়াময় নগরের প্রান্তভাগে এত গৌরস্থানে নিদ্রা যাইতেছিলেন, সেই দিবসে তাঁহার গ্রহ বৈশাখ্য বশতঃ তাহার ও কলরব করিতে করিতে সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইল। ঐ কলরবে যুবরাজের নিদ্রা ভঙ্গ হওয়াতে, তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা কে?” বহরাম তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে চিনিতে পারিল এবং তাঁহাকে ধৃত করিয়া রজনীর শেষ ভাগে নগরে প্রবেশপূর্বক সেই প্রাচীন প্রবঞ্চকের ভবনে গিয়া উপস্থিত হইল।

যুবরাজ পুনর্বার ঐ প্রাচীনের কারাগারে নীত হইয়া অত্যন্ত ভয় পাইলেন এবং পূর্বমত যন্ত্রণাভোগ করিতে হইবে নিশ্চয় জানিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন। ইতিমধ্যে রুদ্ধের হুহিতা বৈশ্যমা তথায় আসিয়া তাঁহাকে অভয় দান করিয়া বলিল, “মহাশয়! আমি পূর্বে আপনাকে বিস্তর কষ্ট দিয়াছি, অতএব তন্নিমিত্ত একগুণে ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি। ইতি পূর্বে আমি আমার পিতার আজ্ঞা পালন করিতাম, কিন্তু একগুণে তাঁহার ষণ্ডপরোনার্ত্ত নিষ্ঠুরতা ও দুর্ভাচার দেখিয়া তাঁহার প্রতি আমার অশ্রদ্ধা জন্মিয়াছে। একগুণে আপনার আর কোন ভয় নাই, আপনার দুঃসময় শেষ হইয়া গিয়াছে। একগুণে আমি মহামুখীর ধর্ম্য গ্রহণ করিয়াছি, অতএব আপনার প্রতি আমার আর বিবেচ্য ভাব নাই। সপ্রাতি আমি নিজ পাপের প্রায়শ্চিত্তের জন্য জগদীশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিতেছি, তুমিও শীঘ্র এই স্থান হইতে নিষ্কৃতি পাইবার নিমিত্ত তাঁহার নিকট প্রার্থনা কর।” যুবরাজ বৈশ্যমার এইরূপ সকল বাক্য শুনিয়া চমকিত ও আনন্দিত হইয়া পরেশ্বরের অনেক গুণকীর্তন করি-

লেন, এবং ঐ যুবতীর সুরমী প্রশংসা করিয়া তাহার নিকটে আশ্রয় বিবরণ ব্যক্ত করিলেন।

অনন্তর যুবরাজ বেস্তোমাকে বলিলেন, “তোমার ভগিনী আমিন্দা আমার প্রতি নির্দয় ব্যবহার করিতে পারে, অতএব তাহার নিকট হইতে কি প্রকারে পরিজ্ঞান পাইব?” বেস্তোমা বলিল, “তোমাকে সে চিন্তা করিতে হইবে না।” পরে এক দিবস বেস্তোমা দ্বারে দাঁড়াইয়া ছিল, ইতি মধ্যে দেখিতে পাইল, রাজমন্ত্রী আমজিয়ারদ অমাত্যগণ সঙ্গে লইয়া যাইতেছেন, এবং এক ব্যক্তি তাহাদের অগ্রে অগ্রে এই ঘোষণা করিতে করিতে গমন করিতেছে “এই বৎসর গত হইল, মহামায়া গৌরবাধিত প্রধান মন্ত্রীর ভ্রাতা নিকদ্দেশ হইয়াছেন। মন্ত্রী আপনি তাঁহার তত্ত্ব লইতে আগমন করিয়াছেন। রাজনন্দন যুবাপুরুষ তাঁহার অবয়ব এই এই প্রকার, যদি কেহ তাঁহাকে গোপন করিয়া রাখিয়া থাক, অথবা তিনি কোথায় আছেন জান প্রকাশ করিয়া বল, তাহা হইলে বিলক্ষণ রূপে পুরস্কৃত হইবে। আর যদি কেহ তাঁহাব বিষয় গোপন করিয়া না বল, তবে তাহা প্রকাশ পাইলে, তাহাকে সপরিবারে বিনষ্ট হইতে হইবে।” বেস্তোমা এই ঘোষণা শ্রবণ করিবামাত্র দ্রুতবেগে কাশাগারে গিয়া আসাদকে বলিল, “হে রাজনন্দন! তোমার দুঃখের অবসান হইয়াছে, তুমি এখনি আমার সমভিব্যাহারে বাহিরে আইস।” এই প্রিয় বাক্য শ্রবণে যুবরাজ অবিলম্বে তৎসঙ্গে চলিলেন। বেস্তোমা বাটীর বাহিরে গিয়া চীৎকার করিয়া বলিল, “এই মন্ত্রীর ভ্রাতা, এই মন্ত্রীর ভ্রাতা।” মন্ত্রী তৎক্ষণাৎ আসাদেব নিকটে আগমন করিলেন। আমজিয়ারদকে অবলোকন করিবামাত্র আসাদের আর আনন্দের সীমা রহিল না। আমজিয়ারদ স্নেহ বশতঃ মহানন্দে ভ্রাতাকে আলিঙ্গন করিলেন, তৎপরে তাঁহাকে অস্বারূঢ় করাইয়া রাজপ্রাসাদে লইয়া চলিলেন। নৃপতি আনন্দিত হইয়া আসাদকেও উচ্চ পদে অভিষিক্ত করিলেন। বেস্তোমা আর পিত্রালয়ে প্রত্যাগমন না করিয়া আসাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ রাজপ্রাসাদে উপনীত হইলে, সে রাজ্যের নিকেতনে প্রেরিত হইয়া অবস্থিতি করিতে লাগিল। পর দিবস ভূপতি অগ্নিপূজক বৃদ্ধের বাটী সমভূমি করাইলেন এবং তাহাকে ও বহুসংখ্যক সপরিবারে রাজসভায় আনাইলেন।

পরে তাহাদের সকলেরই প্রাণদণ্ড করিতে আদেশ করিলেন। প্রাণদণ্ডের আজ্ঞা শুনিবামাত্র তাহার রাজ্যের পদানত হইল। ও ক্রমা প্রার্থনা করিল। তাহাতে ভূপতি কহিলেন, “তোমরা একেবারে অগ্নিপূজা বর্জন করিয়া মুসলমান ধর্ম অবলম্বন না করিলে, আমি তোমাদিগকে ক্ষমা করিতে পারি না।” রাজার এই কথা শুনিয়া তাহার অবিলম্বে মহম্মদীয় ধর্মাবলম্বী হইতে স্বীকার করিল, এবং যুবরাজ আসাদ আপনার প্রতি বেস্তোমার শেষ কালের ব্যবহার স্মরণ করিয়া তাহাদের জীবন রক্ষার্থ

রাজাকে অনেক অহরোধ করিতে, তাহার সকলেই প্রাণদণ্ড হইতে নিষ্কৃতি পাইল। আমজিয়াদ বহরামকে স্বধর্ম্মপ্রিত দেখিয়া ভৎপ্রতি মন্তব্য হইয়া তাহাকে আপনার প্রধান কর্ম্মচারী করিয়া আপনার নিকটে রাখিলেন। কিয়দ্বিবসান্তে বহরাম যুবরাজদ্বয়ের প্রকৃত পরিচয় জ্ঞাত হইয়া তাঁহাদিগকে পিতৃসম্মিধানে লইয়া বাইতে চাহিল। তাহাতে দুই ভ্রাতা পিতৃদর্শনার্থ গমন করিতে সম্মত হইয়া, রাজার নিকটে আপনাদের অভিপ্রায় জানাইলেন। ভূপাল রাজকুমারদ্বয়ের বাক্যে সম্মতি প্রদানপূর্ব্বক প্রসম্মতিতে সমুদ্রযাত্রার আয়োজন করিতে অমুমতি দিলেন। বহরাম জাহাজের অধ্যক্ষ হইল। পরে যৎকালে যুবরাজদ্বয় ভূপতির নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিতে ছিলেন, সেই সময়ে নগরের অভ্যন্তরে একটা মহা কোলাহল উঠিল। অব্যাহিত পরেই একজন কর্ম্মচারী দ্রুতগতি রাজসম্মিধানে আসিয়া কহিল, “বহুসংখ্যক সৈন্য নগরভিত্তিতে আগমন করিতেছে, তাহার কে এবং কোন্ স্থান হইতে আসিতেছে তাহা কেহই অবগত নহে।” এই সমাচার শ্রবণ মাত্র ভূপতি অভ্যন্ত ভয় পাইলেন। আমজিয়াদ কহিলেন, “মহারাজ! চিন্তা কি, উদ্ভিগ্ন হইবেন না, আমি যদিও মন্ত্রিপদ ত্যাগ করিয়াছি, তথাপি আপনার কার্য্য করিতে প্রস্তুত আছি, এখনি সৈন্যগণের আসিবার কারণ জানিয়া আপনাকে সংবাদ দিতেছি।” ইহা বলিয়া আমজিয়াদ কতিপয় সৈন্য লইয়া অগ্রসর হইয়া চলিলেন। পরে মার্জিনা রাজ্যের নিকটে উপস্থিত হইলে, রাজ্যী সমাদরপূর্ব্বক তাঁহার মহিহ আলাপ করিতে লাগিলেন। যুবরাজরানীকে সম্মান করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি এখানে বন্ধুভাবে না শত্রুভাবে আগমন করিয়াছেন?” রানী কহিলেন, “মিত্র ভাবেই আমার আগমন হইয়াছে। বহরাম নামে এই নগরবাসী এক জন নাবিক আসাদ নামক এক ক্রীতদাসকে আমার রাজ্য হইতে লইয়া পলাইয়া আসিয়াছে। এই সংবাদ তোমার রাজ্য অবগত হইলে এবং আমার মার্জিনা এই নাম শুনিলে অবশ্যই তিনি আমার অন্যায় করিবেন না।” আমজিয়াদ কহিলেন, “হে বিক্রম শালিনী রাজ্ঞী! আপনি যে দাসের উদ্দেশে এতাদৃশ কষ্ট স্বীকার করিয়া আগমন করিয়াছেন, তিনি আমার ভ্রাতা তিনি নিকদ্দেশ হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু এক্ষণে আমি তাঁহাকে পুনর্বার পাইয়াছি, তাঁহাকে আনয়িত্তে দিতেছি।” রাজ্ঞী এই কথা শ্রুতিবাস্ত্র আনন্দিত হইয়া আমজিয়াদের সঙ্গে রাজ্য নিকটবর্ত্তনে গমন করিলেন। রাজা তাঁহাকে যথোচিত সমাদরপূর্ব্বক বসাইলেন। আসাদ তখন রাজসভায় ছিলেন এবং রাজ্ঞীকে চিনিতে পারিয়া তাঁহার বিশেষ অভ্যর্থনা করিলেন। রানীও তাঁহার পুনর্দর্শন পাইয়া পরম পুলকিত হইলেন। তাঁহারা এইরূপে একত্র আনন্দ প্রকাশ করিতেছেন, এমন সময় আর এক দল সেনা আসিতেছে সংবাদ পাইয়া

অহীপাল আমজিয়াদকে তাঁহার সমাচার জানিতে বলিলেন। তাহাতে আমজিয়াদ পূর্ব্বমত সাহসপূর্ব্বক অস্বারোহণে সৈন্যদলের সম্মুখে উপস্থিত হইলে, প্রহরীরা তাঁহাকে তাহাদের রাজার সম্মুখে লইয়া গেল। যুবরাজ তুরঙ্গ হইতে অবতীর্ণ হইয়া এগায় করিয়া রাজাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে ভূপতে! আমার রাজার নিকটে আপনার কি প্রয়োজন, আমাকে বলুন।” রাজা কহিলেন, “আমি চীনরাজ্যেশ্বর, আমার নাম গায়র, আমি খালেদান উপদ্বীপাধিপতি শাহজমান রাজার পুত্র কামারলজমানের সহিত বেদোরা নাম্নী মদীয় দুহিতার বিবাহ দিয়াছিলাম। কামারলজমান আমার কন্যাকে লইয়া আগিমবার সময়, এক বৎসরের মধ্যে প্রত্যাগত হইবেন বলিয়াছিলেন, কিন্তু এ পর্য্যন্ত তাঁহাদের কোন সমাচার না পাওয়াতে আমি তাঁহাদের উদ্দেশে স্বরাজ্য পরিত্যাগ করিয়া আগিয়াছি। তোমার রাজা আমার জামাতা ও কন্যার কোন সংবাদ জানেন কি না, তাহা জানিবার অভিপ্রায়ে এ দেশে আগমন করিয়াছি।”

যুবরাজ আমজিয়াদ, ঐ রাজার সহিত আলাপ করিয়া জানিতে পারিলেন যে, তিনি তাঁহার ষাঠামহ, অতঃপর প্রচুর ভক্তি সহকারে তাঁহার পদানত হইয়া বলিলেন, “মহারাজ! আপনার নিকটে আমি যদি কোন বিষয়ে অপরাধী হইয়া থাকি তবে তাহা ক্ষমা করিবেন, যেহেতু আমি আপনাকে চিনিতাম না। আমি এবনি উপদ্বীপাধিপতি কামারলজমানের আজ্ঞা, এবং যে বেদোরার অশ্বেযাগ্র আপনি স্বরাজ্য ত্যাগ করিয়াছেন, তিনি আমার জননী। আমার পিতা মাতা স্বরাজ্যে অস্থিত আছেন উজ্জনা কোন চিন্তা করিবেন না।” চীনেশ্বর স্বীয় দৌহিত্রের পরিচয় পাইয়া মহানন্দে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি জন্য এ দেশে অবস্থিতি করিতেছ?” তাহা শুনিয়া আমজিয়াদ আপনার ও বৈমাত্রেয় ভ্রাতা আগাদের সমুদায় বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করিলেন। চীনাধীশ্বর তাঁহাদের ক্লেশের বিবরণ শুনিয়া মহা সন্তোষিত হইয়া তাঁহাদিগকে প্রবোধ দিয়া বলিলেন, “তোমাদিগের কষ্টের অবগান হইয়াছে, আমি তোমাদের দুই ভ্রাতাকে সঙ্গে করিয়া তোমাদের পিতাকে দেখিতে যাইব। এক্ষণে আমার আগমনের কথা তোমার রাজাকে গিয়া বল।” আমজিয়াদ তৎক্ষণাৎ রাজত্ববনে প্রত্যাগত হইয়া রাজাকে এই সমস্ত বিবরণ নিবেদন করিলেন। তাহাতে ভূপতি চীনেশ্বরকে অভ্যর্থনা করণার্থ স্রং তৎসমীপে গমন করিলেন।

ইতিমধ্যে নগরের আর এক দিকে কোলাহল শব্দ শুনিতে পাওয়া গেল। তাহাতে রাজা অবগত হইলেন, আর এক দল সৈন্য নগরান্তিমুখে আসিতেছে। আমজিয়াদ ভূপতির আদেশে আপনার ভ্রাতা আগাদকে সঙ্গে লইয়া সমাচার জানিতে গিয়া দেখিলেন, তাঁহাদের

শিখা কামারলজমান নৃপতি সৈন্ত সামন্ত সমভিব্যাহারে তাঁহাদের উদ্দেশ্যেই সমাগত হইয়াছেন। তিনি জনদারের প্রমুখ্যৎ পুত্রহর-জীবিত আছে শুনিয়া তাঁহাদের অসুস্থকালে স্বদেশ ত্যাগ করিয়াছেন। তৎপরে শোকাবল নৃপতি স্বীয় নন্দনদ্বয়কে চিনিতে পারিয়া মহানন্দে তাঁহাদিগকে আলিঙ্গন করিলেন, এবং আনন্দাত্তে তাঁহার বসঃস্থল জামিয়া গেল। পরে কামারলজমান চীনেশ্বরের আগমনবার্তা শুনিয়া পুত্রহর সমভিব্যাহারে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে চলিলেন। কিয়ৎদূর গমন করিবারাত্র দেখিলেন, এক দল সৈন্ত সমীকটস্থ হইয়াছে। তখন কামারলজমান যুবরাজদ্বয়কে বলিলেন, “তোমরা গিয়া জীত জানিয়া আইস ঐ সৈন্তদল কি নিমিত্ত আসিঙেছে এবং উহাদের অভিপ্রায়ই বা কি?” রাজপুত্রদ্বয় পিতৃ আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া সৈন্ত দলের সমীপে গমন করিলেন এবং তাহাদেররাজাকে যথোচিত সন্মান করিয়া প্রণিপাতপূর্ব্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি মানসে মহারাজের এখানে আগমন হইয়াছে?” রাজা উত্তর করিলেন, “আমার নাম শাহ-জহান, আমি খালেদান উপদ্বীপের অধীশ্বর, বহুকাল গত হইল আমার আত্মজ কামারলজমান আমার রাজধানী পরিত্যাগপূর্ব্বক কোন্ দেশে গিয়াছেন, এ পর্য্যন্ত তাঁহার কোন সংবাদ পাই নাই। যদি আমার নিকরদেশ পুত্রের কোন সমাচার দিতে পার, তবে বিশেষ উপকৃত হই।” যুবরাজদ্বয় এই কথা শুনিয়া বলিলেন, ‘মহারাজ! আমরা সগকাল পরে আপনার কথার উত্তর দিতেছি।’ ইহা বলিয়া ভ্রাতৃদ্বয় অশ্রাকৃত হইয়া দ্রুতগমনে কামারলজমান রাজার সমীপে আসিয়া বলিলেন, “হে পিতঃ! আপনার জনক আপনার অবেশণে স্বয়ং আগমন করিয়াছেন।” কামারলজমান পিতার আগমন সংবাদ শুনিয়া এতদূর চমৎকৃত ও আনন্দসাগরে ভাসমান হইলেন যে, কিয়ৎকাল তাঁহার মুখে বাক্যক্ষু ত্তি হইল না। তৎপরে জনকের সন্নিধানে গিয়া তাঁহাকে স্তুতিবোধ হইয়া প্রণাম করিলেন। পিতা ও পুত্রের পুনর্মিলন হওয়াতে তাহাদের যেকপ আনন্দোদয় হইল, তাহা বর্ণনাতীত।

পরে চীনেশ্বর গায়ুর, খালেদান উপদ্বীপাধিপতি শাহজহান নৃপতি এবং রাজা কামারলজমান এই তিন মহীপাল ও মার্জিনা রাজ্যীয় নগরের রাজার রাজধানীতে তিন দিবস মহানন্দে একত্র অবস্থিতি করিলেন। মায়াময় নগরধীশ্বরও তাঁহাদিগকে যৎপরোনাস্তি সন্মানপূর্ব্বক আনন্দোৎসব করিলেন। ঐ তিন দিবসের মধ্যে মার্জিনা রাণী আসাদের প্রেমে আগস্ত হইয়া তাঁহাকে বিবাহ করিলেন। বেস্তোমা আসাদের কারাবাস সময়ে তাঁহাকে অভ্যস্ত যত্ন করিয়াছিলেন বলিয়া আশজিয়াদ ভাতৃস্নেহ বশতঃ তাহাকে সহধর্ম্মিণী করিয়া তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিলেন।

অনন্তর চীনাধিপতি, শাহজহান রাজা এবং ভূপতি কামারলজহান আপন আপন উদ্দেশ্য সিদ্ধি করিয়া স্ব স্ব দেশে যাত্রা করিলেন । মার্কিনা রাজী আপনার স্বামী যুসরাজ আদাদকে সঙ্গে লইয়া স্বরাজে গমন করিলেন । মায়াময় নগরের রাজা আমজিরাদের গুণে এমত বশীভূত হইয়াছিলেন যে, তিনি তাঁহাকে বিদায় দিতে পারিলেন না, এবং আপনি নিঃসন্তান ও বৃদ্ধাশ্রম প্রাপ্ত বলিয়া তাঁহাকে স্বরাজের সিংহাসন সমর্পণ করিলেন । আমজিরাদ রাজা হইয়া সমূলে অগ্নি পূজার প্রথা উৎপাটনপূর্বক রাজ্যের সর্বত্র মহম্মদীয় ধর্ম সংস্থাপন করিলেন ।

এই অভ্যুত ও মনোহর গল্প সমাপ্ত করিয়া শাহজহান রাজার আদেশানুসারে পর দিন রাতে আর একটি উপস্থাপন বলিতে আরম্ভ করিলেন ।

### নুরুদ্দিন ও পারস্যদেশীর এক রমণীর কথা ।

বালশেরি নগর, অতি প্রাচীন কালাবদি আরব দেশীর ভূপতি-গণের রাজ্যাধীন ছিল । হাকম অনরশীদ রাজার রাজত্ব সময়ে জিনেরি নামক তাঁহার এক পিতৃব্যপুত্র সেই রাজ্যের অধীশ্বর ছিলেন । তাঁহার থাকান এবং শরাই নামে দুই মস্ত্রী ছিল । থাকান অতি তদ্রূপ মিষ্টভাষী, এবং ত্রায়পরায়ণ ছিলেন । তিনি নিরপেক্ষ হইয়া বিচারকার্য্যে এমত বিচক্ষণতা প্রদর্শন করিতেন যে, রাজ্যের সকল স্থান তাঁহার যশে পরিপূর্ণ হইয়াছিল এবং তাঁহার সুখ্যাতির কথা প্রজামাত্রেই আন্দোলন করিত । শরাই মস্ত্রীর চরিত্র ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত, তিনি কক্কশস্বভাব ও আত্মাভিমানী ছিলেন বলিয়া কাহারও মানসস্তম্র রক্ষা করিতেন না । বিশেষতঃ থাকান মস্ত্রীর প্রতি তাঁহার বিজাতীয় বিদ্বেষভাব ছিল । এই সমস্ত কারণ বশতঃ তিনি সকল লোকেরই ঘৃণাস্পদ হইয়াছিলেন ।

এক দিবস রাজা নিজ সভায় উপবিষ্ট হইয়া যন্ত্রিদয় ও সভাগদ-গণের সহিত নানা বিষয়ক কথোপকথন করিতেছিলেন, এমন সময়ে ক্রীতদাসী ক্রম এবং ভৎপ্রতি ভাষ্যার স্ত্রায় ব্যবহার করণ বিষয়ক এক প্রস্তাব উত্থিত হইল । কেহ কেহ কহিলেন, 'কুল, গণ ও সম্ভ্রম রক্ষা করিবার নিমিত্ত কখন কখন কদাকার ও গুণশূন্য কামিনীকে বিবাহ করিতে হয়, অতরাং সে বিবাহে কেহই অস্বীকার হইতে পারে না । ক্রীতদাসীতে সেরূপ মনঃকষ্ট ঘটিবার সম্ভাবনাই প্রত্যুত ভাষ্যারূপবতী না হইলে, কখন কখন যে আন্তরিক সম্ভাপ উপস্থিত হয়, অকথা ক্রীত-কামিনী দ্বারা তাহারও নিবারণ করা বাইতে পারে ।' এই কথা শুনিয়া অন্যান্য সভাগণ এবং থাকান মস্ত্রী কহিলেন, 'ক্রীতরমণীর স্বেচ্ছা-লাবণ্য থাকিলেই যে মনের স্বস্বন্দিতা হয় এমত নহে, কামিনীকে সঙ্গে

সঙ্গে যদি সে লজ্জাশীল ও বিদ্যাবতী হয়, তাহা হইলেই সুখের বিষয় বটে, নতুবা কেবল রিপু-চরিতার্থতা সম্পাদনার্থ যাহারা ক্রীতদাসী ক্রয় করে, তাহাদিগকে পশুসদৃশে পরিগণিত করা যাইতে পারে।”

রাজাও এই মতের পোষকতা করিয়া তাদৃশ রূপ গুলমস্ফা, বুদ্ধি-মণ্ডী ও বিদ্যাবতী এক রমণী ক্রয় করিবার নিমিত্ত খান্ধান মন্ত্রীকে আজ্ঞা করিলেন। শরমাই মন্ত্রী কহিলেন, “মহারাজ! আপনি যে প্রকার কামিনী ক্রয় করিতে অন্ত্রা করিতেছেন, তাদৃশ মহিলা মহী-মণ্ডলে প্রাপ্ত হওয়া সুকঠিন, যদিও কখন পাওয়া যায়, তবে তাহার মূল্য অতি ন্যূন হইলেও দশ সহস্র স্বর্ণমুদ্রা হইবে।” রাজা “দশ সহস্র মুদ্রা অধিক নহে” ইহা বলিয়া তৎক্ষণাত্ খান্ধান মন্ত্রীকে দশ সহস্র স্বর্ণমুদ্রা দিবার জন্য কোষাধ্যক্ষকে আজ্ঞা দিলেন।

মন্ত্রী দশ সহস্র মুদ্রা লইয়া স্বালয়ে আসিয়া দালালগণকে ডাকাইয়া বলিলেন, “তোমরা আমার অভিপ্রায়ানুরূপ একটী ক্রীতদাসীর অনুসন্ধান কর।” তাহাতে অনেকেই দাসী আনয়ন করিতে লাগিল। কিন্তু তন্মধ্যে একটীও মন্ত্রীবরের মনোণীত হইল না।

অনন্তর এক দিবস প্রত্যয়ে খান্ধান মন্ত্রী অস্থায়ী হইয়া রাজসভায় গমন করিতেছেন, ইতিমধ্যে একজন দালাল আসিয়া কহিল, ‘মহাশয়! একজন ব্যবসায়ী পারস্যদেশীর এক কামিনী বিক্রয়ার্থ আসিয়াছে, ঐ রমণী যে প্রকার রূপলাবণ্যযুক্ত দেখিলাম, বোধ করি তাহার তুল্য রূপ-বতীরমণী আপনি কখনই অবলোকন করেন নাই এবং বণিক তাহার বিদ্যা-বুদ্ধির কথা এইরূপ বলে যে তৎকালীন বিদ্যাবান ও বুদ্ধিমান পুরুষের সমূহ যদি সেবিদ্যাবতী ও বুদ্ধিমত্তা না হয়, তবে তাহার মূল্য গ্রহণ করিব না।’ এই কথা শুনিয়া মন্ত্রী মাতিশয় আশ্চর্য হইয়া দালালকে কহিলেন, “তুমি সেই নারীকে লইয়া আমার ঘরনে যাও, আমি শীঘ্র প্রত্যাগমন করিতেছি।” তদনুসারে দালাল ঐ কামিনীকে মন্ত্রীর আবাসে আনয়ন করিল। মন্ত্রী রাজবাটী হইতে স্বালয়ে প্রত্যাগমনপূর্বক ঐ নারীকে অত্যন্ত রূপবতী দেখিয়া দালালকে তন্মুখের বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে দালাল বলিল, “বণিক এই রমণীর মূল্য দশ সহস্র স্বর্ণমুদ্রা চাহিতেছে।” এই কথা শুনিবামাত্র মন্ত্রী বণিককে ডাকাইয়া কহিলেন, “আমি নৃপতির নিমিত্ত এই রমণীকে ক্রয় করিব, আমার নিজের জন্য নহে অতএব ইহার বথার্থ মূল্য কি হইবে বল।” বণিক উত্তর করিল, “আমি অধিক মূল্য প্রার্থনা করি নাই, এই রমণীর বিদ্যা শিক্ষা এবং গুণোন্নতির নিমিত্ত আমার যাহা ব্যয় হইয়াছে আপনি আনাকে তাহাই প্রদান করুন।” মন্ত্রী এই কথায় আর দ্বিধা-কৃত না করিয়া তখন তাহাকে দশ সহস্র স্বর্ণমুদ্রা দিলেন। বণিক রাজমন্ত্রীর নিকট বিদায় লইবার সময় বলিল, ‘মহাশয়! আমি যে পরামর্শ দিয়া যাইতেছি তদ-



স্বাস্থ্যে কার্য্য করিবেন। পথশ্রান্তি ও প্রথর রবিকিরণে এ নারী বিবর্ণা ও ক্লশা হইয়াছে, অতএব আপনি ইহাকে এক শয়ালয়ে রাখিয়া উত্তমরূপে স্নানাহার করাইবেন, তাহা হইলে, ইহার সৌন্দর্য্য সহস্র গুণে বৃদ্ধি পাইবে, ওৎপরে ইহাকে রাজসমীপে লইয়া উপস্থিত করিলে আপনার আরো পৌরব বৃদ্ধি হইবে।”



পারস্যদেশীয় এক রমণীর কথা।

ওৎপরে কাথান মন্ত্রী ঐ রমণীকে গৃহে রাখিলেন, এবং পাস্ত্র মেশোদ্ভবা বলিয়া তাতাব পারস্যদেশীয় এই নাম রাখিয়া তদীয় বেশ ভূষা ও তত্ত্বাবধানের ভার তাপনাব বনিতাব উপর অর্পণ করিলেন। তদনন্তর নারীকে সম্বোধনপূর্ব্বক বলিলেন, “তুমি তোমার সৌভাগ্য গুণে রাজপ্রিয় হইবে আমি তোমাকে রাজভোগ্য্য করিবার নিমিত্ত ক্রয় করিয়াছি। অতএব তুমি যে কয়েক দিন এখানে থাকিবে, তোমাকে বিশেষ সাবধান হইয়া চলিতে হইবে। কারণ আমার এক পুত্র আছে। সে যদিও স্ববোধ বটে তথাপি অস্পষ্ট বস্তু ও উত্তম বস্ত্রাদি যুব পুরুষ বলিয়া পাছে কোন অনিষ্টোৎপাদন কর’ মন্ত্রী এই কথা বলিয়া স্থানান্তরে গমন করিলেন।

মন্ত্রিতনয় মুকদ্দীন যুব পুরুষ, বিনয়ী, সদালাপী সাহসী এবং অভ্যস্ত অরসিক ছিলেন। তিনি প্রত্যহ জননীৰ গৃহে গিয়া ভোজন করিতেন। এক দিন ভোজনার্থ তথায় গমন করিয়া তিনি পারস্যমন্ত্রীকে অবলোকন করিলেন। তিনি যদিও জানিতেন ঐ বাগিনী ভূপ-

ভির নিমিত্ত ক্রীত হইয়াছে, তথাপি তাহার অলৌকিক সৌন্দর্য্য দর্শনে এতাদৃশ বিমোহিত হইয়া ছিলেন যে, একবারে অধৈর্য্য হইয়া তাহার লিখিত রসিকতা সহকারে প্রেমালোপ করিতে আরম্ভ করিলেন। পারশ্ব সুন্দরীও তাঁহাকে দেখিয়া মনে মনে বলিতে লাগিলেন, “হায়! মস্ত্রী আমাকে রাজরমণী করিবার নিমিত্ত ক্রয় করিয়াছেন ইহা পরম দুখের বিষয় বটে, কিন্তু তিনি যদি আমাকে আপন পুত্রবধূ ব্রূতেন, তাহা হইলে, আমি আপনাকে তদপেক্ষা অধিক সুখী বোধ করিতাম।” এই প্রকারে তাঁহার পরস্পরের প্রতি প্রেমাসক্ত হইলেন বটে, কিন্তু কেহই কাহারও মনোগত ভাব প্রকাশ করিলেন না।

পারশ্ব সুন্দরী বহু দিন অবগাহন করেন নাই, তাত্বে মস্ত্রিপত্নী তাঁহাকে স্নান করাইবার জন্ত স্নান পরিচারিণীগণকে অমুমতি করিলেন। পারশ্ব সুন্দরী স্নানান্তে মহামূল্য মণিময় বিভূষণে ভূষিতা হইয়া সুবেশ ধারণ করিলে তাঁহাকে পূর্ষাপেক্ষা অধিকতর রূপবতী দেখিয়া মস্ত্রিবিনিতা চমৎকৃত হইয়া বলিলেন, “কহো! তুমি স্নান করিয়া বেশ বিভাষ করাতে এমনি মোহিনী মূর্তি ধারণ করিয়াছ যে, তোমাকে আর চিনিতে পারা যায় না।” পারশ্ব রমণী কহিলেন, “জননি! আপনি কেবল স্নেহবশতঃ আমার রূপের সুখ্যাতি করিতেছেন, এক্ষণে যদি আপনার স্নান করিবার অভিলাষ হইয়া থাকে তবে বিলম্ব না করিয়া স্নান করিতে যান, বোধ হয় এখনও জল উষ্ণ থাকিতে পারে।” এই কথা বলিয়া, পারশ্বনারী নিজ গৃহে গমন করিলেন। মস্ত্রিজায়া স্নান করিতে যাইবার পূর্বে দুই যুবতী দাসীকে পারশ্বনারীর নিকটে রাখিয়া বলিয়া গেলেন, তাহার যেন কদাচ মুকদ্দীনকে ঐ ঘরে প্রবেশ করিতে না দেয়। নির্য্যকণ পরে মুকদ্দীন তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং জননীকে দেখিতে না পাইয়া দুই বন্দিনীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মা কোথায়?” তাহার বলিল, “তিনি স্নানাগারে গিয়াছেন।” তৎপরে মস্ত্রিপুত্র পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন, “পারশ্ব সুন্দরী কোথায় আছেন?” পরিচারিণীদ্বয় উত্তর করিল, “তিনি এই ঘরেই আছেন, কিন্তু ঠাকুরাণীর আজ্ঞামুসারে আমরা তোমাকে কোন মতেই ইহাতে প্রবেশ করিতে দিব না।” মুকদ্দীন তাহাদের নিষেধ বাক্য না শুনিয়া বলপূর্ব্বক গৃহ-মধ্যে প্রবেশ করিয়া ঘরের দ্বার বন্ধ করিলেন দেখিয়া, দাসীদ্বয় চাতু-কার করিতে করিতে উল্লঙ্ঘ্যে স্নানাগারে গিয়া অশ্রুপূর্ণ নয়নে মস্ত্রিপত্নীকে নিবেদন করিল, “মুকদ্দীন বলপূর্ব্বক পারশ্ব সুন্দরীর গৃহে প্রবেশ করিয়াছেন।” এই কথা শুনিবামাত্র মস্ত্রিরমণী ব্যস্ত হইয়া রোদন করিতে করিতে পারশ্বকামিনীর গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, কিন্তু মুকদ্দীন তাহার আগমবার পূর্বেই চলিয়া গিয়াছেন। পারশ্ব সুন্দরী মস্ত্রিবিনিতার ব্যাকুলতা অবলোকনপূর্ব্বক জিজ্ঞাসা করিলেন,

“জননি! আপনি এতাদৃশ উদ্ভিষ্টতা হইয়াছেন কেন? এবং স্নান-  
গার হইতে কি নিমিত্তই বা এত ব্যস্ত সমস্ত হইয়া আগমন করিলেন,  
তথায় কি কোন দুর্ঘটনা হইয়াছে?” তখন মস্ত্রিবাঁহা কহিলেন, “তুমি  
যে গৃহে একাকিনী ছিলে মুহম্মদীন তথ্যে বর্নপূর্বক প্রবেশ করিয়াছে  
শুনিয়া আমি এরূপ ব্যস্ত সমস্ত হইয়া আসিয়াছি।” পারস্যমুন্দরী  
কহিলেন, “জননি! মুহম্মদীন আমার মন্দিরে আসাতে কি হানি হই-  
য়াছে?” মস্ত্রিজায়া কহিলেন, “তুমি কি জান না মন্ত্রী রাজার নিমিত্ত  
তোমাকে ক্রয় করিয়াছেন, এবং তিনি মুহম্মদীনকে নিকটে আনিতে দিতে  
তোমাকে নিবারণ করিয়া গিয়াছেন।” পারস্যরমণী কহিলেন, “হাঁ তাহা  
আমার মনে আছে,” কিন্তু মুহম্মদীন আমার নিকটে আগমনপূর্বক  
আমাকে কহিলেন, “মন্ত্রী পূর্বে তোমাকে রাজভোগ্য করিতে বাসনা  
করিয়া ছিলেন, কিন্তু এক্ষণে তিনি তাহা না করিয়া তোমাকে আমার  
হস্তে প্রদান করিয়াছেন।” মস্ত্রিমহিলা কহিলেন, “একপ হইলে, অত্যন্ত  
আনন্দের বিষয় হইত বটে, কিন্তু তাহা সত্য নহে, মুহম্মদীন শঠতাপূর্বক  
তোমাকে প্রতারণা করিয়াছে, যেহেতু মন্ত্রী রাজার নিমিত্ত তোমাকে  
ক্রয় করিয়া তাহাকে দিবেন, ইহা কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে?”  
ইহা বলিয়া অনবরত রোদন করিতে লাগিলেন।

কিয়ৎক্ষণ পরে মন্ত্রী গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া দেখিলেন, গৃহিণী ও  
পরিচারিণীগণ শোকাবুল হইয়া ক্রন্দন করিতেছেন, এবং পারস্যমুন্দরী  
জ্ঞান বদনে বসিয়া আছেন। এইরূপ আশ্চর্য্য ব্যাপার দর্শন করিয়া  
তিনি কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন, কিন্তু কেহই উত্তর করিল না, সকলেই  
নেত্রনীরে ভাসিতে লাগিল। ইহাতে মন্ত্রী সাতিশয় বিস্ময়ান্বিত হইয়া  
বারম্বার বনিতাকে কারণ জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। মস্ত্রি মহিলা  
পতির অনুরোধ অবজ্ঞা করিতে না পারিয়া বলিলেন, “আমি স্নান  
করিতে গিয়াছিলাম, এই সুযোগে মুহম্মদীন বলপূর্বক পারস্যমুন্দরীর  
মন্দিরে প্রবেশ করিয়া তাহাকে এই কথা বলিয়াছে যে আপনি পারস্য  
কামিনী রাজাকে না দিয়া তাহাকেই দিয়াছেন। পারস্যরমণী ও তাহার  
বাক্যে একবারে ভুলিয়া গিয়াছে দেখিয়া আমরা মহা দুঃখিত হইয়া  
রোদন করিতেছি।”

পুত্রের এইরূপ কুব্যবহারের কথা শুনিয়া মন্ত্রী বক্ষে করণঘাত  
পূর্বক কহিলেন, “ওরে হতভাগ্য কুমার! তুই কেন জগৎ গ্রহণ করি-  
য়াছিলি! তুই আমার মান মর্যাদা সকলি বিনষ্ট করিলি! তোর জন্য  
আমি রাজ কোপে পতিত হইয়া এত দিনের পরে সংশ্লিষ্ট ধ্বংস হই-  
লাম।” মন্ত্রীর এইরূপ খেদোক্তি শুনিয়া মস্ত্রিপত্নী তাঁহাকে প্রবোধ  
দিয়া কহিলেন, “আপনি আর সন্তোষিত হইবেন না, এক্ষণে আমার  
কিয়ৎক্ষণ আভরণ বিক্রয় করিয়া দশ সহস্র স্বর্ণমুদ্রা সংগ্রহ করুন, এবং

তদ্বারা আর এক সুন্দরী দাসী ক্রয় করিয়া ভূপতিকে প্রদান করুন।” মন্ত্রী বলিলেন, “তুমি কি মনে করিয়াছ আমি দশ সহস্র স্বর্ণমুদ্রার জন্য এমন কাতর হইয়াছি? আমি সর্বস্ব দিয়া যদি মান রক্ষা করিতে পারি, তাহাতেও ক্ষতি বোধ করি না, আমার মান গেল বলিয়াই এমন চিন্তাকুল হইতেছি। তুমি কি জান না? শয়্যাই মন্ত্রী আমার ভয়ঙ্কর শত্রু, সে এ বিষয় শুনিবামাত্র রাজার সমীপে গিয়া বলিবে, “মহারাজ! আপনি থাকানকে অত্যন্ত রাজভক্ত বলিয়া জানেন, এক্ষণে দেখুন তাহার কেমন আচরণ। আপনার নিমিত্ত এক দাসী ক্রয় করিবার জন্য রাজভাণ্ডার হইতে দশ সহস্র স্বর্ণমুদ্রা লইয়া তদ্বারা এক পরম রূপবতী কামিনী ক্রয় করিয়া আপনাকে প্রতারণা পূর্বক তাহাকে স্বীয় পুত্রের ভোগ্যা করিয়াছে।” রাজা আমার শত্রুর প্রমুখ্যে এই কথা শুনিলে কি আর রক্ষা থাকিবে? মন্ত্রিবলিতা কহিলেন, “আপনি যাছা বলিতেছেন তাছা সত্য বটে, কিন্তু শয়্যাই এ বিষয় কি প্রকারে জ্ঞানিতে পারিবে? যদি নিতান্তই একথা রাজার কর্ণগোচর হয়, তবে ভূপতি যখন জিজ্ঞাসা করিবেন তখন তুমি এই কথা বলিবে যে, আমি পূর্বে ঐ রমণীকে সর্বোত্তমা বিবেচনা করিয়া ক্রয় করিয়াছিলাম, কিন্তু পরে দেখিলাম, সে কামিনী আপনার ব্যবহারযোগ্য নহে, এই নিমিত্ত তাহাকে আপন গৃহে রাখিয়াছিলাম।” মন্ত্রী এই পরামর্শ যুক্তিসিদ্ধ বিবেচনা করাতে তাহার চিন্তার কিয়দংশ দূশীভূত হইল বটে, কিন্তু মুকদ্দীনের উপর পূর্বরূপ রাগ রহিল।

মুকদ্দীন জনকের ভয়ে বাটী হইতে পলায়ন পূর্বক নগরের বহির্ভাগে এক উদ্যানে গিয়া সমস্ত দিন লুকাইয়া থাকিলেন। পরে মন্ত্রী নিত্যাগত হইলে, রজনীযোগে বাটীতে প্রত্যাগত হইয়া পুনর্বার তাহার গাত্রোখান করিবার পূর্বে অতি প্রত্যাষেই প্রস্থান করিলেন। প্রায় এক মাস কাল এই প্রকার গুপ্ত ভাবে গমনাগমন করিতে লাগিলেন। মন্ত্রিমহিলা তনয়ের এইরূপ চর্চনা দেখিয়াও তাহাকে ক্ষমা করিবার নিমিত্ত স্বামীকে অমুরোধ করিতে পারিলেন না। পরে এক দিন সাহসপূর্বক বলিলেন, “হে স্বামিন! তুমি তোমার পুত্রের বিষয় কি বিবেচনা করিলে? আমি এত দিন ভয়ে কোন কথা বলিতে পারি নাই। তুমি কি একান্তই তাহার প্রাণ দণ্ড করিতে প্রতিজ্ঞা করিয়াছ? তুমি যে মনস্তাপ পাইয়াছ পুত্রহত্যাকরা কি ইহা অপেক্ষা অধিক মনস্তাপের কারণ নহে?” এখন সে তোমাকে ভয় করিতেছে, কিন্তু পরে একবারে অবাধ্য হইয়া তোমার অপমান করিলেও করিতে পারে। এক্ষণে আমার পরামর্শ শুনিয়া বার্ষ্য কর, অন্য রজনীতে সে বাটীতে আসিলে তুমি বাহ্যিক রাগ প্রকাশপূর্বক তাহাকে বিনাশ করিতে ধাবমান হইবে, আমি তখন তাহাকে সাহায্য করিতে গিয়া তোমার নিকটে অনেক বিনতি করিব। ইহাতে সে যখন দেখিবে আমার

বহুদূর এ যাত্রা সে শ্রাণ মান পাইল, তখন তুমি তাহাকে ক্ষমা করিবে, তাহা হইলে, সে আর কখনই তোমার অবাধ্য হইবে না। তৎপরে তাহাকে তুমি পারস্যনারী প্রদান করিবে। তাহা হইলে, তোমারও মান রক্ষা হইবে, এবং তাহার ও পারস্যযুদ্রারও মনস্কামনা সিদ্ধ হইতে পারিবে। আমি ভাব ভঞ্জেতে বিলক্ষণ বুঝিতে পারিয়াছি, তাহাদের পরস্পরের প্রতি পরস্পরের অত্যন্ত অমুরাগ জন্মিয়াছে, অতএব এই প্রেমের প্রতিবন্ধকতাচরণ করা আমাদের কর্তব্য নহে।”

মন্ত্রী বনিতার এই পরামর্শ মঙ্গত বিবেচনা করিলেন। অনন্তর রাত্রে নিয়মিত সময়ে নুৰুদ্দীন বাটীতে আগিলে, মন্ত্রী তৎক্ষণাৎ করে অসি ধারণপূর্বক তাহাকে ভূমিতে নিক্ষেপ করিয়া তাহার শিরশ্ছেদন করিতে উদ্যত হইলেন। ইতিমধ্যে মন্ত্রিজায়া ক্রতগতি তথায় আগিয়া পতির হস্ত ধরিয়া বলিলেন, “তুমি কি করিতেছ, পুত্র হত্যা করিতে উদ্যত হইরাছ?” মন্ত্রী বলিলেন, “তুমি এখান হইতে যাও, আমার এমন অবাধ্য কুপুত্রে কোন প্রয়োজন নাই, ইহাকে আমি এখনি বধ করিব।” মন্ত্রিপত্নী কহিলেন, “আমার সমক্ষে এরূপ ঘটিতে দিব না, সন্তান হত্যা করিতে যদি তোমার একান্তই বাসনা হইয়া থাকে, তবে অগ্রে আমাকে বিনাশ কর।” মাতৃস্নেহ দেখিয়া নুৰুদ্দীন রোদন করিতে করিতে বলিলেন, “হে জনক! আমার প্রতি ককণা করিয়া এবার আমাকে ক্ষমা করুন, আমাকে বিনাশ করিবেন না।” ইতিমধ্যে মন্ত্রিমহিলা স্বামীর হস্ত হইতে অস্ত্র খানি কাড়িয়া লইলে, মন্ত্রী নুৰুদ্দীনকে ছাড়িয়া দিলেন। তখন নুৰুদ্দীন হীনকের পদানত হইয়া আপনার দোষ স্বীকার করিলেন। মন্ত্রী কহিলেন, “ওরে নুৰুদ্দীন! এক্ষণে কেবল তোর প্রসূতির জন্যই তোর জীবন রক্ষা হইল। তুই যদি আমার নিকট এক্ষণে শপথপূর্বক বলিস্ যে, পারস্যরূপমণীকে কখন দাম্পত্য জ্ঞান না করিয়া চিরকাল তৎপ্রতি মহাধর্ম্মবিরোধ ন্যায় ব্যবহার করিবি এবং প্রাণান্তেও তাহাকে বিক্রয় কিম্বা বর্জন করিবি না, তাহা হইলে, সেই রুমণী তোকে প্রদান করিতে পারি।” নুৰুদ্দীন শিতার প্রযুক্ত এই অভাবনীল ও অনুকূল আশা শুনিয়া তাঁহাকে বারবার প্রণাম করিয়া শপথপূর্বক পারস্যরুমণীকে পরিগ্রহ করিয়া মহা তুষ্ট হইলেন। ইহাতে পারস্য-কামিনীও অসীম আনন্দানুভব করিলেন। এই প্রকারে পারস্যমহিলা নুৰুদ্দীনের প্রেরণা হইয়া থাকিলেন। রাজা দাম্পত্য ক্রমের কথা পাছে জিজ্ঞাসা করেন এজন্য মন্ত্রী অগ্রে সতর্ক হইয়া ঐ কথা মধ্যে মধ্যে উত্থাপনপূর্বক বলিতেন, “মহারাজ! সর্বগুণ সম্পন্ন রূপলাবণ্যযুক্ত কামিনী পাওয়া অত্যন্ত কঠিন, বুঝি আমাকে মহারাজের নিকটে অপ্রস্তুত হইতে হইল।” ক্রমে নারী ক্রয় করিবার প্রস্তাব এমনি ভাবে ঢাকা দিলেন যে, ও কথার আর কোন প্রসঙ্গই রহিল না।

কিছু দিন পরে মন্ত্রী আর রোগে আক্রান্ত হইয়া মানবলীলা সম্বরণ করিলেন, তাঁহার পুত্র নৃকদ্দীন বহু দিবসাবধি সপরিবারে অন্ত্যস্ত শোকাভিভূত হইয়া রহিলেন ।

উক্ত মন্ত্রী সাতিশয় রাজার্নরক্ত ও প্রজাহিতৈষী ছিলেন বলিয়া, রাজা সাতিশয় মনঃপাড়া পাইলেন এবং নগরস্থ আবাল বৃদ্ধ বনিতা সকলেই হায় হায় করিতে লাগিল। তাহার অন্ত্যস্তিক্রিয়া এতাদৃশ সমারোহপূৰ্ণক সম্পন্ন হইল যে, বালশোরা নগরে মেরুপ কখনই কেহ দেখেন নাই ।

নৃকদ্দীন পিতৃশোকাকুলতা প্রযুক্ত বহু দিবসপর্যন্ত বাটী হইতে বহুত না হওয়ার, এক দিবস তাহার এক জন বন্ধু আসিয়া বলিলেন, ‘বন্ধো ! অনবরত শোক করা উচিত নছে শোকে মানুষের অনেক অনিষ্ট ঘটিতে পারে, ততএব আর শোক না করিয়া আপনার মানসাম্মানসারে কার্য্য করা’ বন্ধুর এরূপ প্রবোধনাক্যে তাঁহার শোকের অনেক উপশম হইল । পরে ঐ বন্ধু প্রস্থান কালে নৃকদ্দীন তাঁহাকে বলিলেন, ‘কল্য পুনর্বার যেন এখানে আগমন হয় এবং আমিবার সময় আপনার তিন চারিজন বন্ধু যেন আপনার সঙ্গে আসেন ।’ পর দিবস ঐ বন্ধু আর একক আসিলেন না, তাহার সমবয়স্ক বরোক্ত জন মিত্রকে আনি-লেন । এই প্রকারে ক্রমশঃ দশজন সমবয়স্ক যুবাণুকে একত্রিত হইল । নৃকদ্দীন তাহাদিগের সহিত আহার ও বিহারে এবং আমোদ আহ্লাদে কালযাপন করিতে লাগিলেন, এবং প্রত্যহই অদ্য ইহাকে কল্য উহাকে এইরূপ একটী একটী করিয়া নিজ সম্পত্তি দান করিতে আরম্ভ করিলেন । এক বৎসর কাল নিত্য ভোজ ও অবস্খার ধন সম্পত্তি প্রদান করিতে করিতে ক্রমশঃ তাঁহার সমস্তান্ত হইবার উপক্রম হইল । তাঁহার দৈনিক অর্থব্যয় দেখিয়া বুদ্ধিমতী পারশ্বমুন্দরী মধ্যে মধ্যে তাঁহাকে সম্প্রদর্শন দিতেন, কিন্তু তিনি আমোদপ্রিয় হইয়া তাহাতে কর্ণপাতও করিতেন না । এক বৎসরের পর, এক দিন নৃকদ্দীন বন্ধুগণের সমভিব্যাহারে আমোদ প্রমোদে মত্ত আছেন, ইত্যবসরে তাঁহার ধন-রক্ষক, কতকগুলি কাগজ লইয়া উপস্থিত হইল । তাহাতে মন্ত্রীপুত্র তাহার সহিত কথা কহিবার জন্য গৃহের বাহিরে আসিলেন । এক জন বন্ধু ধনরক্ষকের সঙ্গে কি কথাপকথন হয় তাহা শুনিবার জন্য কপাটের পার্শ্বে গোপনভাবে দাঁড়াইয়া থাকিল । ধনরক্ষক বলিল, “মহাশয় ! বিশেষ প্রয়োজন বশতঃ আমি এখানে আসিয়া আপনকার আমোদ ভঙ্গ করিলাম, ততএব আমাকে ক্ষমা করিবেন ।” আমি হিসাব করিয়া দেখিলাম আপনি আমার নিকটে যে অর্থ রাখিয়াছিলেন তাহা একবারে নিঃশেষিত হইয়াছে ।” এই কথা শুনিবামাত্র মন্ত্রিকুমারের মস্তকে যেন অকস্মাৎ বজ্রাঘাত হইল, তিনি কিয়ৎক্ষণ হতবুদ্ধি হইয়া থাকিলেন । তাঁহার যে মিত্র কপাটের অন্তরালে থাকিয়া এই সমস্ত কথা শ্রবণ করিল,

সে তখনই অজ্ঞান বন্ধুদ্বিগকে কহিল, “ভাই! শুনিলাম সুফদীন এক  
বারে নির্ধন হইয়াছেন, অতএব কল্যাণ হইতে আমি এখানে আর আসিব  
না।” এই কথা শুনিয়া অপরাপর মিহেরাগ কহিল, “আমরাই বা আর  
কি জ্ঞান আসিব, বাহার জন্য আসিতাম, তাহা শেষ হইয়া গিয়াছে।”

সুফদীন পুনর্বার বন্ধুগণের মিকটে গিয়া আশোদপ্রমোদ করিতে  
যাই করিলেম, কিন্তু তাঁহার স্বাভাবিক ভাবের বৈলক্ষণ্য দর্শনে, সক-  
লেই এক এক ছল করিয়া আপনাপন স্থানে চলিয়া গেল, দশ জনের মধ্যে  
এক জনও থাকিল না।

সকলে গমন করিলে পর, সুফদীন পারস্যানারীর মিকটে গিয়া ধন-  
রসকের প্রমুখাৎ যাহা শুনিয়াছিলেন তাহা ব্যক্ত করিয়া হুঃখ করিতে  
লাগিলেন। পারস্যানারী কহিলেন, “পূর্বে যদি আমার পরামর্শানুসারে  
চলিতে, তবে আর এরূপ ঘটিত না, এখনও যে তোমার চৈতন্য হইয়াছে,  
আমার এমন বোধ হয় না।” মস্ত্রিনন্দন বলিলেন, “তোমার কথা না  
শুনিয়া কার্য্য করিতে আমার হুবুদ্বি প্রকাশ হইয়াছে বটে; কিন্তু যদিও  
আমি সর্বস্বান্ত হইয়াছি, তথাপি এখনও আমার মিহেরা আছে।  
তাঁহাদের সহিত আমার বহু দিনের বন্ধুত্ব এবং তাঁহাদিগকে আমি অনেক  
সম্পত্তি প্রদান করিয়াছি, অতএব তাঁহারা অবশ্যই আমার এই দুঃবস্তার  
সময় আমাকে সাহায্য করিতে গোন মতেই ক্রটি করিবেন না।” পারস্য-  
শুল্করী কহিলেন, “আমি দেখিতেছি, তোমার এখনও বিলক্ষণ ভ্রম  
রহিয়াছে, ঐ বন্ধুগণ তোমার সহিত আর বাক্যলাপও করিবেনা,  
আমার একথায় যদি তোমার এথম প্রভাৱ না হয়, ইউক, কিন্তু পরে  
অশ্বিলম্বই ইহার মনিশেষ জানিতে পারিবে।”

পর দিন প্রাতে, ভাষ্যার কথা সত্য কি না, তাহা জানিবার জ্ঞান  
সুফদীন বন্ধুগণের ভবনে গমন করিলেন। প্রথমে এক জনের বাটীতে  
গিয়া দেখিলেন দ্বার বন্ধ আছে। পরে দ্বারাঘাত করাতে এক ছান ভূত্য  
আমিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কে?” তাহাতে মস্ত্রিপুত্র কহিলেন,  
“আমি থাকান মস্ত্রীর পুত্র সুফদীন।” তখন ভূত্য তাঁহাকে বাটীর ভিতর  
বসিতে বলিয়া আপন প্রভুকে সংবাদ দিতে গমন করিল। গৃহস্থায়ী  
ভূত্যগৃহে সুফদীনের আগমনের কথা শুনিয়া, সুফদীন বাহাতে শুনিতে  
পান, এরূপ উচ্চৈঃস্বরে অন্তঃপুর হইতে অবজ্ঞাপূর্ণক বলিলেন, “তুমি  
গিয়া সুফদীনকে বল, প্রভু বাটীতে নাই। এবং সে যখন আসিবে,  
তখন এই কথা বলিয়া তাঁকে বিদায় করিয়া দিও, আমাকে আর  
সংবাদ দিবার অপেক্ষা রাখিও না।” অনন্তর ভূত্য আমিয়া বলিল,  
“কর্তা মহাশয় কোথায় গিয়াছেন।”

সুফদীন তখন ঐ বাটী হইতে বিহর্গিত হইয়া মহা আক্ষেপ করিয়া বলি-  
লেন, “হায়! এ ব্যক্তি কি বিশ্বাসঘাতক! গত কল্যাণ আমার পরম বন্ধু

বলিয়া পরিচয় দিয়াছিল, অদ্য সে সমস্ত জুলিয়া গেল, কি আশ্চর্য্য। এ ছুরায়া যে আমার কত অর্থ গ্রহণ করিয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই।” পরে আর এক বন্ধুর নিকেতনে গমন করিলেন, সেও ভৃত্যকে দিয়া ঐ প্রকার বলিয়া পাঠাইল। তৎপরে তৃতীয় বন্ধুর আলয়ে গিয়া, সেখানেও ঐ প্রকার হতাশ হইলেন। এইরূপে একে একে সকলের আবারে গমন করিয়া নিরাশ হইয়া মনের আক্ষেপে বলিতে লাগিলেন, “যাহারা সম্পদের সময় বন্ধু বলিয়া পরিচয় দেয়, তাহারা মিথ্যা বন্ধু এবং তাহাদের বাক্যাঙ্গুরে বে কার্য্য করে, সে নিতান্ত নিরর্থক। যতক্ষণ অর্থ থাকে, ততক্ষণ তাহারা বন্ধুত্ব প্রদর্শন করে। কিন্তু, অর্থ শেষ হইলে প্রত্যাশা করা দূরে থাকুক, বাক্যালাপও করিতে চাহে না।” এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে স্থলয়ে প্রত্যাগত হইয়া বিমর্ষভাবে পারশ্বসুন্দরীর নিকটে উপস্থিত হইলেন। পারশ্বকামিনী তাহাকে সম্ভাষিত দেখিয়া বলিলেন, “আমি যাহা বলিয়াছিলাম, এক্ষণে তাহা সপ্রমাণ হইয়াছে কিনা?” নুকদীন বলিলেন, “প্রেমসি! তোমার কথা সকলই সত্য। ঐ মিত্রেরা আমার প্রত্যাশা করা দূরে থাকুক, কেহ আমার সহিত বাক্যালাপও করিল না। হায়! হায়! মনুষ্যের কি অদ্ভুত চরিত্র, যাহাদিগের জন্ত আমি সর্বস্বান্ত হইয়াছি, তাহারা ই আমার প্রতি এইরূপ অসঙ্গত ব্যবহার করিল! এক্ষণে উপায় কি বল।” কামিনী কহিলেন, “এক্ষণে আর কোন উপায় দেখিতেছি না। দাম দামী ও তৈজসাদি বিক্রয় দ্বারা জীবন ধারণ করুন, পরে যদি কখন পরমেশ্বর অনুকূল হইয়েন, তবে অল্প উপায় হইতে পারিবে।” দাম দামী ও অপরাপর দ্রব্যাদি বিক্রয় করিতে, নুকদীন যদিও সম্মত ছিলেন না তথাপি কি করেন অল্প ক্রমেন উপায় না দেখিয়া অগত্যা অকর্ম্মণ্য দাম দামী বিক্রয় করিয়া তদ্বারা কিছু দিন জীবনধারণ করিলেন। পরে মহামূল্য দ্রব্যাদি বিক্রয় করিয়াও আর কিছু দিন চলিল। তৎপরে ঐ সমস্ত অর্থ শেষ হইয়া গেলে, পুনর্বার পারশ্বনারীকে বলিলেন, “বল দেখি এক্ষণে কি করা কর্তব্য, আরতো কোন সম্ভলই নাই।” তখন পারশ্বারমণী বলিলেন, “এক্ষণে আমাকে বিক্রয় ভিন্ন আর কোন উপায় দেখিতেছি না।”

নুকদীন কহিলেন, “প্রিয়ে! আমি পিতার নিকটে যে সত্য করিয়াছি তদনুসারে আমার প্রাণ থাকিতে তোমাকে কখন বিক্রয় করিতে পারিব না। এবং তোমাকে পরিত্যাগ করিয়া আমার জীবন ধারণে ই বা কল কি আছে?” পারশ্বারমণী বলিলেন, “আমি নিশ্চয় জানি যে, তুমি আমাকে প্রাণতুল্য ভাল বাস, এবং আমাকে পরিত্যাগ করিতেও তোমার ইচ্ছা নাই, কিন্তু বিপদে পতিত হইলে, মনুষ্যকে ইচ্ছার বিরুদ্ধে অনেক কার্য্য করিতে হয়, অতএব তুমি আমাকে বিক্রয় করিলেও তোমার প্রতি আমার ভালবাসা সম্ভাবে থাকিবে, পরে পরমেশ্বর যদি



কখন জুদিন দেন, তবে তুমি আমাকে পুনর্ব্বার ক্রয় করিতে পারিবে।” পারস্যরমণীর এই কথা শুনিয়া মুহম্মদীয় আর কি করিবেন, অন্য কোন উপায় না থাকিতে হুঃখিত অন্তঃকরণে তাহাকে বিক্রয়ার্থ বাজারে লইয়া উপস্থিত হইলেন, এবং হাজিহাসন নামক এক জন দালালকে ডাকিয়া বলিলেন, “হাজিহাসন ! আমি এই রমণী বিক্রয় করিব, তুমি ক্রেতা আনয়ন কর।” দালাল এই কথা শুনিবামাত্র তাঁহাকে নারী লইয়া গৃহ মধ্যে প্রবেশ করিতে বলিল ।

পরে পারস্যস্থ দরী মুখাবরণ উন্মোচন করিলে হাজিহাসন তৎপ্রতি দৃষ্টি করিয়া কহিল, “মুহম্মদীয় তোমার পিতা থাকান মন্ত্রী না এই রমণীকে দশ সহস্র স্বর্ণ মুদ্রা ক্রা করিয়াছিলেন ?” তাহাতে মন্ত্রীপুত্র উত্তর করিলেন, “হাঁ।” তৎপরে হাজিহাসন নারীকে গৃহান্তরে রাখিয়া ক্রেতার অনুসন্ধানে গমন করিল। পরে কতিপয় ধনশালী মহাজনের সহিত সাক্ষাৎ হওয়াতে, দালাল তাঁহাদিগকে বলিল, “আমি অদ্য যে রমণীকে বিক্রয়ার্থ এখানে আনয়ন করিয়াছি, জাতির মধ্যে সেরূপ সুন্দ্রী স্ত্রী ধরণীমণ্ডলে আর নাই বলিলেই হয়। যদি আপনাদিগের কামিনী-ক্রয় করিবার অভিলাষ থাকে, তবে আমার সঙ্গে আসিয়া সেই নারীকে অবলোকন করিবা আসুন।” ইহা শুনিয়া মহাজনেরা হাজিহাসনের সঙ্গে পারস্যস্থ দরীকে দেখিতে আসিয়া তাঁহার রূপলাবণ্য সন্দর্শনে অতিশয় মুগ্ধ হইলেন। পরে সকলেই একবাক্য হইয়া পারস্যনারীর মূল্য চারি সহস্র স্বর্ণ মুদ্রা স্থির করিলেন। তখন হাজিহাসন উচ্চৈঃস্বরে বলিতে লাগিলেন, “পারস্যরূপসীর মূল্য চারি সহস্র স্বর্ণ মুদ্রা হইয়াছে, যিনি ইহার অধিক মূল্য প্রদান করিবেন, তাঁহাকেই এই কামিনী বিক্রয় করিব।” মহাজন গণ দালালের চতুঃপার্শ্বে দণ্ডায়মান হইয়া চারি সহস্রের অধিক মূল্য দিব কি না এইরূপ চিন্তা কবিতেন, এমন সময়ে শরায় মন্ত্রী অশ্বারোহণপূর্ব্বক ঐ স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, এবং পারস্যরমণী অত্যন্ত রূপবতী হইবে ভাবিয়া হাজিহাসনের সমীপে গিয়া বলিলেন, “কেমন রমণী আমাকে একবার দেখাও।” তাহাতে দালাল দ্বার মুক্ত করিয়া পারস্যরমণীকে দেখাইল। শরায় মন্ত্রী অশ্বারূঢ় থাকিয়া পারস্যকামিনীর অলৌকিক মৌন্দর্য্য দর্শনে একবারে মোহিত হইয়া কহিলেন, “ওহে হাজিহাসন ! চারি সহস্র স্বর্ণমুদ্রা পর্য্যন্ত কি এই কামিনীর মূল্য স্থির হইয়াছে ?” হাজিহাসন কহিল, “হাঁ মহাশয় ! কিন্তু ইহার মূল্য আরো অধিক হইতে পারিবে, আমি এরূপ প্রত্যাশা করিতেছি।” মন্ত্রী কহিলেন, “চারি সহস্রের অধিক মূল্য দিতে যদি কেহ না চাহে, তাহা হইলে, ঐ মূল্যে আমিই এই রমণীকে ক্রয় করিব।” ইহা বলিতে বলিতে মহাজনগণের প্রতি এমনি ভাবে দৃষ্টিপাত করিলেন, যেন তাঁহাদিগকে অধিক মূল্য স্বীকার

করিতে নিষেধ করিলেন। সুতরাং মস্ত্রীর ডয়ে কেহই মূল্য বৃদ্ধি করিতে সাহসী হইলেন না। তৎপরে মস্ত্রী দালালকে বলিলেন, “আর অধিক বিলম্ব করিবার প্রয়োজন নাই, এক্ষণে বিক্রেতাকে বিক্রয় করিতে বল।” মস্ত্রী তখন পর্য্যাপ্তও জানিতেন না যে, নকদীন ঐ কামিনীর বিক্রেতা। হাজিহাসন দ্বার কদ্ধ করিয়া নকদীনের সমীপে গিয়া কহিল, “বণিকগণ প্রথমতঃ আপনার রমণীকে দেখিয়াই চারি সহস্র স্বর্ণমুদ্রা দিতে চাহিয়াছিলেন, তাহাতে আমার এমন বোধ হইয়াছিল যে, পরে ইহার মূল্য আরও বৃদ্ধি হইতে পারিবে, কিন্তু শয়্যাই মস্ত্রী আসিয়া সকলকে অধিক মূল্য দিতে বারণ করায়, আর কেহই তাঁহার ডয়ে ঐ রমণীর মূল্য বৃদ্ধি করিতে সাহসী হইতেছেন না। অতএব আপনাকে সংবাদ দিলাম, এক্ষণে আপনার যাহা অভিকচি হয় কখন, কিন্তু আমার ইচ্ছা নয় যে, আপনি এতদূশ রমণীরত্বকে এত অল্প মূল্যে বিক্রয় করেন।” নকদীন বলিলেন, “একত স্বর্ণমূল্য, তাহাতে আবার আমার তিত্তীরীকে বিক্রয় করিতে হইবে, অতএব যাহাতে এই রমণী বিক্রয় বরা না হয়, তদ্ব্যয় আমাকে পরামর্শ বল।” হাজিহাসন বলিল, “এক্ষণে কেবল একমাত্র উপায় আছে, আপনি বাহিরে আসিয়া সকলের সমক্ষে উচ্চৈঃস্ববে বলুন যে, আমি এই কামিনীর প্রতি অত্যন্ত রাগান্বিত হইয়া ইহার অবমাননা করিবার জন্য ইহাকে বাজারে আনিয়ন করিয়াছি, ইহাকে বাস্তবিক বিক্রয় করিবার অভিলাষ নাই। অনন্তর যখন আমি মস্ত্রীকে কামিনী প্রদান করিতে উদ্যত হইব, তখন তুমি নারীকে দুই তিন মুক্যাবাত করিয় পূর্বোক্ত কথা বলিয়া তাহাকে লইয়া স্ব স্থানে প্রস্থান করিবে।”

এই যুক্তি স্থির হইলে, হাজিহাসন গৃহে প্রবেশপূর্বক রমণীকে স্বাভিপ্রায় জানাইয়া তাহার হস্ত ধরিয়া মস্ত্রীর সমীপে লইয়া গিয়া কহিল, “এই সেই নারী, আপনি ইহাকে গ্রহণ ককন।” হাজিহাসনের মুখ হইতে এই কথা বিনির্গত হইতে না হইতেই, নকদীন দৌড়িয়া আসিয়া নারীর হস্ত ধারণপূর্বক তাহাকে এক চপেটাঘাত করিয়া কহিলেন, “এখন তুমি ঘবে চল, তোর যেমন কর্ম তেমনি অপমানিতা হইয়াছিস, বারান্তরে যেন এমন দোষ না হয়।” ইহাতে মস্ত্রী রাগান্বিত হইয়া বলপূর্বক রমণীকে কাড়িয়া লইবার মানসে অশ্বপৃষ্ঠে থাকিয়ান নকদীনকে আক্রমণ করিতে উদ্যত হইলেন। মস্ত্রিপুত্র তাহাতে অত্যন্ত অপমান প্রাপ্ত হইয়া মস্ত্রীর ঘোটকের লাগাম ধরিয়া তাহাকে পশ্চাচ্ছায়ে ঠেলিয়া দিতে দিতে বলিলেন, “ওরে দুষ্ট নরায়ন! এই সমস্ত ভদ্রলোক এখানে উপস্থিত আছেন বলিয়া আমার হস্তে অদ্য তোর প্রাণরক্ষা হইল, নতুবা এখন তোকে শমন সদনে প্রেরণ করিতাম।” মস্ত্রীও নয় একে মহা বলবান, তাহাতে আবার দর্শকবৃন্দ তাঁহাকে উৎসাহ দিতে

লাগিল, সুতরাং তিনি শরায় মস্ত্রীকে আশ্রয় হইতে নাথাইয়া শত শত মুক্কাঘাত করিয়া তাহাকে নদীর কূলে ফেলিয়া পারস্যস্থ নন্দরীকে সমভি-  
ষাভারে লইয়া স্বাভয়ে চলিয়া গেলেন । মস্ত্রী সকলের সমক্ষে এইরূপ  
অপমানিত হইলে, তাবৎ লোক করতালি দিতে আরম্ভ করিল ।

মস্ত্রী অনেককাল পর্যান্ত এইরূপে পড়িয়া থাকিয়া পরিশেষে দুইজন  
অশ্বরক্ষকের বাহু ধারণপূর্বক সেই অবস্থাতেই রাজসভায় গিয়া উপ-  
স্থিত হইলে, ভূপতি জিজ্ঞাসা করিলেন, “মস্ত্রিন্ ! কে তোমার একপ  
নিগ্রহ করিয়াছে ?” মস্ত্রী রোদন করিতে উত্তর করিলেন, “মহারাজ !  
আমি এক জন বন্দনী রমণী ক্রয় করিবার মানসে তদা বাজারে গিয়া  
দেখিলাম, চারি সহস্র স্বর্ণমুদ্রায় এক কামিনী বিক্রয় হইতেছে তাহাতে  
সেই নারীকে দেখিতে ইচ্ছা করিতে, দালাল তাহাকে আমার সম্মুখে  
আনিল । নারীর রূপলাবণ্য দর্শন করিয়া বিবেচনা করিলাম, মেরুপ  
ভুবনমোহিনী কামিনী বুঝি কখনই আমার নেত্রগোচর হয় নাই । পরে  
রমণী বিক্রেতার নাম জিজ্ঞাসা করিয়া জানিতে পারিলাম যে, আপনার  
ভূতপূর্ব মস্ত্রী থাকানের তনয় মুকুন্দদীন ঐ নারীকে বিক্রয়ার্থ আনয়ন  
করিয়াছে । মহারাজের স্মরণ থাকিতে পারে, দুই তিন বৎসর গত হইল,  
থাকানকে এক কামিনী ক্রয় করিতে দশ সহস্র স্বর্ণমুদ্রা দিয়াছিলেন ।  
থাকান তাহাতে ঐ রমণী ক্রয় করিয়া মহারাজকে না দিয়া তাহাকে  
আপন পুত্র বনিতা করিয়া রাখে । থাকান লোকান্তরিত হইলে মুকু-  
ন্দদীন অপবয় করিয়া গর্ভস্বাস্ত হইয়া গর্ভশেষে জঠরানল নির্বাণার্থ  
ঐ নারীকে বিক্রয় করিতে আনয়ন করিয়াছিল । আমি তাহাকে বলি-  
লাম, মুকুন্দদীন ! তোমার এই দাসীকে আমি ভূপতির নিযুক্ত ক্রয়  
করিতে ইচ্ছুক আছি, অতএব ইহার মূল্যস্বরূপ চারি সহস্র মুদ্রা গ্রহণ  
কর ।” আমি এই কথা বলিলামাত্র, মুকুন্দদীন সক্রোধে আমাকে  
কটুক্তি করিল । তাহাতে যদিও আমি রাগান্বিত হইয়াছিলাম, তথাপি  
তাহাকে পুনর্বীর নম্রভাবে কহিলাম, “দেখ আমার প্রতি একপ দুর্বাক্য  
প্রয়োগ করাতে যে কেবল আমার অপমান হইতেছে এমত নহে,  
ইহাতে যে ভূপতি আমার ও তোমার পিতার পনোমতি করিয়াছেন,  
তঁহারও অসম্মম করা হইতেছে, অতএব আর কটুক্তি করিও না । এই  
কথা শুনিয়া সে আরো ক্রোধান্বিত হইয়া আমাকে দোটক হইতে  
ভূমিতে অবতীর্ণ করাইয়া আমার এইরূপ দুরবস্থা করিয়াছে, হে  
ধর্ম্মাবতার ! আপনি এক্ষণে ইহার সুবিচার করিয়া যাহাতে আমার  
এবং মহারাজের মান রক্ষা হয়, এমত বরুন ।”

বালশোরাধিপতি ক্রুর মস্ত্রীর মুখে এই সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হও-  
নাত, তঁহার আর ক্রোধের সীমা রহিল না । তিনি অবিলম্বে সেনা-  
পতিকে ডাকাইয়া আদেশ করিলেন, “তুমি এই দণ্ডে ৪০ জন সৈন্য

সঙ্গে লইয়া মুকদ্দীনের বাটীতে যাও, এবং তাহার গৃহ সমুদ্রমি করিয়া দিয়া তাহাকে পারশুরমণী সমভিব্যাহারে ধৃত করিয়া রাজসভায় আনয়ন কর।” নৃপতি ষট্‌কালে এই আজ্ঞা দিলেন তৎকালে শাক্তিয়ার নামে এক রাজকর্মচারী রাজসভায় ছিল। সে পূর্বে থাকান মস্তুর অমুগ্রহে রাজসংসারে উচ্চপদ প্রাপ্ত হইয়াছিল। শাক্তিয়ার মুকদ্দীনের পিতৃকৃত পূর্বোপকার স্মরণ করিয়া কৃতজ্ঞতা প্রকাশার্থ সেনাপতির গমনের পূর্বেই মস্ত্রিপুত্রের নিকটে গিয়া বলিল, “মুকদ্দিন! তোমার মহা বিপদ উপস্থিত, এখানে থাকিলে, কোন মতেই তোমার আর নিস্তার নাই, অতএব এই দণ্ডেই পলায়ন কর।” মুকদ্দীন শাক্তিয়ারকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করাত্তে, সে সংক্ষেপে সমুদায় রত্নাণ্ড কহিল, এবং ৪০টী স্বর্ণমুদ্রা মুকদ্দীনের হস্তে প্রদান করিয়া বলিল, “তুমি এই ৪০টী মুদ্রা পথথরচ করিয়া শীঘ্র এই স্থান হইতে পলায়ন কর।” মুকদ্দীন পারশুরমণীকে এই সমস্ত বিবরণ জানাইলে, তিনিও তৎক্ষণাৎ তৎসঙ্গে যাইতে উদ্যত হইলেন। তদনন্তর উভয়ে সমুদ্র বাটীর বাহির হইয়া নিরাপদে নগরমধ্য দিয়া গমন করিয়া ইউফ্রেটিস নদীর তীরে গিয়া উপস্থিত হইলেন, এবং তথায় একতান তরী বোন্দাদে যাইবার জন্ত প্রস্তুত হইয়াছে দেখিতে পাইয়া তৎক্ষণাৎ তাহাতে আরোহণপূর্বক নৌকা খুলিয়া দিতে বলিলেন। নৌকা খুলিবামাত্র, তাহা তখন সুবাতাসভরে বালশোরা নগর পাশ্চাত্ত্যাগে রাখিয়া চলিয়া গেল।

এখানে সেনাপতি চল্লিশ জন সেনা সঙ্গে অতিবেগে মুকদ্দীনকে ধৃত করিতে আসিয়া তাঁহার বাটীর মধ্যে বলপূর্বক প্রবেশ করিয়া দেখিল তন্মধ্যে কেহই নাই। তাহাতে সে সাতিশয় বিস্ময়াপন্ন হইয়া প্রতিবাসীদিগকে জিজ্ঞাসা করিল, “ইহারা কোথায় গিয়াছে?” প্রতিবাসীগণ বলিল, “আমরা জানি না।” কারণ মুকদ্দীনকে সকলেই এমন ভাল বাসিত যে, তাহার সন্ধান জানিয়াও কেহ ব্যক্ত করিল না। পরে সেনাপতি রাজসমক্ষে গিয়া তদ্বিবরণ বলিল। ভূপতি তখন রাজধানীতে এই ঘোষণা করাইয়া দিলেন যে, যে ব্যক্তি মুকদ্দীন ও তাহার দাসীকে আনয়িতবে অথবা তাহাদের সন্ধান বলিতে পারিবে, সে এক সহস্র স্বর্ণমুদ্রা পুরস্কার পাইবে, এবং যে তাহাদিগকে গোপন করিয়া রাখিবে, তাহাকে গুরুতর দণ্ডভোগ করিতে হইবে, কিন্তু তাঁহার সমস্ত চেষ্টাই বিফল হইল।

এখানে মুকদ্দীন ও পারশুরমণী নির্বিঘ্নে বোন্দাদ নগরে উপনীত হইলেন। তরী ঘাটে লাগিলে, মুকদ্দীন নাবিককে পাঁচটী স্বর্ণমুদ্রা পুরস্কার দিয়া পারশুরমণীর হস্তধারণপূর্বক কূলে উঠিলেন বটে, কিন্তু এই অপরিচিত স্থানে আসিয়া কোথায় যাইবেন ও কোথায় অবস্থিতি করিবেন, এই চিন্তা তাঁহার অত্যন্ত বলবতী হইল। পরে তিনি নদীতীরে

অনেকজন পর্য্যন্ত ইতস্ততঃ পর্য্যটন করিয়া অবশেষে দীর্ঘ প্রাচীর পরিবেষ্টিত এক উদ্যান দেখিতে পাইলেন, এবং তাহার দ্বারে দ্বারে গমন করিতে করিতে ক্রমে তাহার দ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এই দ্বারের সম্মুখস্থানে একটা সুরমা ফোঁহারা এবং উহার দুই পার্শ্বে দুইখান উৎকৃষ্ট কাষ্ঠাসন ছিল।

নূরুদ্দীন তখন পারস্যরমণীকে বলিলেন, “প্রায় সন্ধ্যাকাল উপস্থিত, অতএব অদ্য এই স্থানেই রাত্রি যাপন করা যাউক। এস্থান অতি উত্তম দেখা যাইতেছে।” ইহা বলিয়া সেই ফোঁহারা হইতে অঞ্জলি পুরিয়া জল পান করিয়া দ্বারস্থ কাষ্ঠাসনে উভয়েই শয়ন করিবামাত্র পথপ্রাপ্তি প্রযুক্ত শীঘ্র নিদ্রাগত হইলেন।

বাগদাদাধীশ্বর হারুন আলরশীদ এই উদ্যানের অধিকারী ছিলেন। এই উদ্যানের মধ্যস্থলে একটা রহৎ বিচিত্র নাট্যমন্দির ছিল, তাহার অনীতি গবাক্ষ ছিল, এবং প্রত্যেক গবাক্ষে এক একটা ঝাড় বুলান থাকিত। যে দিবস সন্ধ্যাকালে রাজা তথায় গমন করিতেন, সেই দিবস ঝাড় জ্বালিয়া দেওয়া হইত, তাহাতে এই নাট্যশালার একপ অদ্ভুত শোভা হইত যে, নগরের সমস্ত স্থান হইতে এই আলোকমালা দৃষ্টি করিয়া সকলেই বিস্ময়াগ্নিত হইত।

শাহ এব্রাহিম নামক এক প্রাচীন ব্যক্তির প্রতি এই উদ্যান ও নাট্যমন্দির প্রভৃতির রক্ষার ভার অর্পিত ছিল। তৎপ্রতি রাজার এই আদেশ ছিল যে, “অপর লোকে যেন এই উদ্যানে প্রবেশ না করে এবং দ্বারস্থিত কাষ্ঠাসনে না বসে। যে এই নিয়ম অত্যাচার করিবে তাহাকে যেন সমুচিত দণ্ড দেওয়া হয়।” এই দিবস শাহ এব্রাহিম কোন কর্মোপলক্ষে স্থানান্তরে গিয়াছিল, সন্ধ্যা হয় হয় এমন সময়ে প্রত্যাগমন করিয়া দেখিতে পাইল, বসনে মুখাবৃত করিয়া কাষ্ঠাসনে দুই ব্যক্তি নিদ্রা যাইতেছে। ইহা দেখিয়া তৎক্ষণাৎ দুই জনের বদনাচ্ছাদন খুলিয়া দেখিল, এক সুন্দর পুরুষ এবং এক পরমসুন্দরী কামিনী নিদ্রাভিভূত আছে। তাহাতে রুদ্ধ ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাদিগকে বেত্রাঘাত করিতে উদ্যত হইল, কিন্তু ফলকাল রাগ সম্বরণপূর্ব্বক মনে মনে ভাবিতে লাগিল, মহদা ইহাদিগকে দণ্ড দেওয়া উচিত নহে, বোধ করি ইহারা বিদেশীয় হইবে, অতএব ইহারা কে এবং কোথা হইতে আগমন করিয়াছে অগ্রে অনুসন্ধান করা আবশ্যক হইতেছে। ইহা চিন্তা করিয়া তাহাদিগের নিদ্রা তল্ল করিল। নূরুদ্দীন এই শ্বেতশ্রাবস্তু প্রাচীনকে সম্মুখি দেখিবামাত্র অবিলম্বে গাত্ৰোত্থানপূর্ব্বক ভয়ে কৃতাজ্ঞ হইয়া বলিলেন, “হে পিতঃ! পরমেশ্বর তোমার মঙ্গল ককন।” তাহাতে প্রাচীন কহিল, “হে নন্দন! তুমি কি প্রার্থনা কর? তোমরা কে এবং কোথা হইতে এখানে আসিয়াছ?” নূরুদ্দীন কহিলেন, “আমরা বিদেশী অদ্য এদেশে আসিয়া উপস্থিত

হইয়াছিল। অতএব এখানে রাত্রি বাস করিতে অভিলষিত হইয়াছিল। তাহাতে রুদ্ধ কহিল, “এতান শয়ন যোগ্য নহে, আমি তোমারিগকে উপযুক্ত স্থান দিব, তোমরা আমার সঙ্গে আইম, ইহার মধ্যে অতি রমণীয় উদ্যান আছে।” নরুদ্দীন বলিলেন, “এ উদ্যান কি তোমার?” শাহ এব্রাহিম সৈয়দাশুপূর্বক উত্তর করিল, “হাঁ। ইহা আমার পিতার সম্পত্তি, এক্ষণে আমি পাইয়াছি।” ইহা শুনিয়া নরুদ্দীন কৃতজ্ঞ হইয়া তাহাকে প্রণাম করিয়া পারশ্বরূপগীর হস্তধরিয়া রুদ্ধের পশ্চাৎ পশ্চাৎ উদ্যান মধ্যে প্রবেশ করিলেন। নরুদ্দীন এতাদৃশ মনোহর উদ্যান কস্মিন্ কালে কোথাও দেখেন নাই, অতএব তাহার সৌন্দর্য্য দর্শনে অতিশয় চমৎকৃত হইলেন। পরে প্রাচীনকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার নাম কি?” উদ্যানরক্ষক উত্তর করিল, “আমার নাম শাহ এব্রাহিম।” তৎপরে নরুদ্দীন কহিলেন, “শাহ এব্রাহিম! এই দুইটী স্বর্ণমুদ্রা লইয়া কিঞ্চিদ খাদ্য সামগ্রী ক্রয় করিয়া আন।” শাহ এব্রাহিম স্বর্ণমুদ্রা প্রাপ্ত হইয়া হুটু চিত্তে খাদ্য দ্রব্য আনিতে গেল। নরুদ্দীন ও পারশ্ব নারী উদ্যানে ইতস্ততঃ পর্য্যটন করিতে লাগিলেন, পরে নাট্য মন্দিরের নিকট উপস্থিত হইয়া প্রস্তর নির্মিত সোপানারোহণপূর্বক দেখিলেন, তাহার দ্বার বন্ধ আছে।

পরে শাহ এব্রাহিম খাদ্য দ্রব্য লইয়া আসিল, নরুদ্দীন তাহাকে বলিলেন “তুমি আমাদিগকে এ নাট্যমন্দিরের অভ্যন্তরে কি আছে দেখাও।” সে দিবস বোন্দাদাধিপতির তথার আগিবার সম্ভাবনা না থাকাতঃ, উদ্যানপাল নরুদ্দীনের মনোরঞ্জন্য অবিলম্বে চাবি ও একটা আলোক আনীয়া নাট্য মন্দিরের দ্বার মুক্ত করিল। নরুদ্দীন এবং পারশ্বরূপগী গৃহ মধ্যে প্রবেশপূর্বক অপরূপ দ্রব্যাদি অবলোকন করিয়া বিস্ময়াব্বিত হইতে লাগিলেন। পরে উদ্যানরক্ষক একটা পর্য্যটকের উপর বস্ত্র বিস্তীর্ণ করিয়া দিলে, তত্পরি তিনজনে আহার করবার জন্ত উপবেশন করিলেন। নরুদ্দীন ভোজনান্তে এব্রাহিমকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এক্ষণে এক বোতল মদ্য আনিয়া দিতে পার?” উদ্যানপাল কহিল, মদ্যের প্রতি আমার এমন বিদ্বেষ আছে যে, “মদ্য আনা দূরে থাক্ আমি কখন মদ্য স্পর্শও করি না, অতএব এ বিষয়ে আমাকে ক্ষমা করিবেন।” তখন নরুদ্দীন বিশেষ অনুরোধ পূর্বক বলিলেন, “দুইটী স্বর্ণমুদ্রা লইয়া দোকান হইতে এক বোতল মদ্য ক্রয় করিয়া আন।” তাহাতে এব্রাহিম স্বর্ণমুদ্রা লইয়া সানন্দচিত্তে তৎক্ষণাৎ মদ্য আনয়ন করিল। তৎপরে দুইটা রৌপ্য নির্মিত পানপাত্র আনীয়া দিল। নরুদ্দীন ও পারশ্বরূপগী সুরাপান করিতে আরম্ভ করিলেন। কিঞ্চিদংশ পরে সুরাপানে প্রফুল্লচিত্ত হইয়া নরুদ্দীন পারশ্বরূপগীকে বলিলেন, “থেরসি! এক্ষণে একটী গান গাও।” নরুদ্দীনের

পারস্যরমণী একটা সুশ্রাব্য ও সুশ্লীল গান করিলেন। হুক-  
তাহা শুনিয়া যৎপরোনাস্তি বিমোহিত হইলেন। পরে পারস্য-  
মহিলা এক পাত্রে সুরা ঢালিয়া এব্রাহিমকে মধুর বচনে তাহা পান  
করিতে অনুরোধ করিলেন। একে রমণী তাহাতে চিত্তহারিণী অতএব  
তাহার অনুরোধ রক্ষা করা নিতান্ত কর্তব্য বোধ করিয়া এব্রাহিম তাহার  
হস্ত হইতে পাত্র গ্রহণপূর্বক সুরা পান করিল এবং তাহাতে মনের স্ফুর্তি  
হওয়াতে ক্রমে আপনিই সুরা ঢালিয়া পান করিতে আরম্ভ করিল।



পারস্যহুসুদরী বহুসং পরাপূর্ণ পানপাত্র ধারণপূর্বক উহা গান করিবার  
নিমিত্ত এব্রাহিমকে অনুরোধ করিতেছেন।

এই প্রকারে রাত্রি প্রায় দুই প্রহর হইল। তখন পারস্যরমণী  
উদ্যানপালকে বলিলেন, “এই নাটা মন্দিরে অনেক বাড়ি বুলান  
রহিয়াছে তুমি কেবল একটা দীপ জ্বালিয়াছ, আর কতকগুলি আলো  
জ্বালিয়া দিলে ভাল হয়।” এব্রাহিম যে সময় সুরা পানে মত্ত থাকিতে  
বলিল, “হে হুসুদরী! আমার উত্থানশক্তি নাই, অতএব তুমি আপনি  
চারি পাঁচটা আলোক জ্বালিয়া দাও।” পারস্যরমণী ইহা শুনিয়া তৎ-  
ক্ষণে গারোখানপূর্বক একটা একটা করিয়া সমস্ত বাড়ি ও লগনের  
পাতি জ্বালিয়া দিলেন। তাহাতে সমস্ত উদ্যান আলোকমালায়  
ভূষিত হইল। উদ্যানপাল সুরাপানে মত্ত ছিল, সুতরাং তাহা আর  
লক্ষ্য করিল না।

ভূপতি হারুণ অলরশীদ তৎকালে টাইগ্রিস নদী তটস্থ রাজপ্রা-  
সাদের মধ্যে এক গৃহে উপবিষ্ট ছিলেন। সেখান হইতে উদ্যান ও  
মাটামন্দির বিশিষ্টরূপে দৃষ্টিগোচর হইত। তিনি হঠাৎ একটা গবাক্ষ-  
দ্বার মুক্ত করিবারাত্র দেখিতে পাইলেন, মাটাশালা আলোকমালায়  
উজ্জ্বল হইয়া রহিয়াছে। তাহার অজ্ঞাতসারে এরূপ ঘটনা হওয়াতে  
ভূপতি জাকর মস্ত্রীকে ডাকিয়া ক্রোধ ভরে কহিলেন, “এত রাত্রিতে

নাট্যশালা আলোকময় হইল কেন?" মন্ত্রী সভরে উত্তর করিল  
 "মহারাজ! আমি উহার যথার্থ কারণ অবগত নহি, তবে এ  
 বলিতে পারি, এতাহা আমাকে বলিয়াছিলেন যে, সে ঐ নাট্য  
 মন্দিরের মধ্যে ধর্মালয়ের সমস্ত ধর্মনিষ্ঠ রাজকর্মিগণের সেবা লইবে  
 অতএব মহারাজের আজ্ঞা অপেক্ষা করিয়া মহারাজকে জানাইবে  
 অনুরোধ করিয়াছিল, তাহাতে আমি আপনাকে অবগত করাইব ইহ  
 স্বীকার করিয়া তাহাকে তদভিপ্রায়ানুসারে কার্য্য করিতে বলিয়াছিল।  
 কিন্তু বিস্মৃতি ক্রমে আপনার অনুবর্তি গ্রহণ করা হয় নাই। বো  
 করি, অদ্য রাত্রিতেই সে রাজকর্মিগণকে আহ্বান করিয়া থাকিবে। ইহা  
 যে সে ব্যক্তির কোন দোষ নাই। আমিই মহারাজের নিকট অপরাধী হই  
 য়াছি অতএব আমাকে ক্ষমা করুন।" অনন্তর ভূপতি মন্ত্রীকে কহিলেন  
 "চল আমরা চন্দ্রবেশ ধারণপূর্ব্বক ঐ সমস্ত ব্যাপার দেখিতে যাই।"  
 মন্ত্রী নৃপতির মুখে এই কথা শুনিয়া বুঝিতে পারিলেন, রাজার ক্রোধের  
 অনেক শাস্তি হইয়াছে, অতএব সাহস পাওয়া ভূপতির সঙ্গে যাইবে  
 প্রস্তুত হইলেন। পরে রাজা ও মন্ত্রী দুই জনে নগর বাগীর বেশে রাজ  
 বাটী হইতে বাহির হইয়া উদ্যানের দ্বারে গিয়া উপস্থিত হইলেন, এবং  
 দ্বার মুক্ত ঝাঁকিতে, তদ্বাধ্য প্রবেশপূর্ব্বক ভিতরে গিয়া নাট্যশালা  
 দ্বার অর্দ্ধমুক্ত দৃষ্টি করিয়া ধীরে ধীরে সোপানে আরোহণপূর্ব্বক দেখি  
 লেন, নাট্যমন্দিরের অভ্যন্তরে এক যুবা পুরুষ ও এক যুবতী এবং এত্ৰা  
 হিম একত্র উপবিষ্ট আছে এবং এত্ৰাহিম সুরাপাত্র স্বকরে গ্রহণপূর্ব্বক  
 কামিনীকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছে, "সুন্দরি! গান না গাইয়া মদ্য  
 পান করিলে, স্তব্ধোৎপত্তি হয় না, অতএব আমি একটা গান করি।"  
 ইহা বলিয়া সে গান ধরিল। ভূপতি জানিতেন এত্ৰাহিম ধার্মিক ও  
 শুদ্ধাচারী কখনই সুরাপান কবে না, অতএব তাহার এই বিপরীতচর  
 দৃষ্টি করিয়া একবারে বিস্ময়ান্বিত হইলেন। পরে রাজা নিঃশব্দে নীচে  
 আসিয়া মন্ত্রীকে বলিলেন, "এই কি ধর্মনিষ্ঠ রাজকর্মণের আহ্বান কর  
 হইয়াছে? সে বাছা ইউক, এমন রূপবান পুরুষ এবং এমন রূপবতী  
 কামিনী ত আমি কখনই দর্শন করি নাই, অতএব ইচ্ছামের পরিচয় অব  
 গত হওয়া অগ্রে নিতাস্ত তৎপ্রশ্নক হইয়াছে।" ইহা বলিয়া নৃপতি পুন  
 রবার উপরে উঠিলেন, মন্ত্রীও তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে গেলেন। এত্ৰাহিম  
 সেই সময়ে যুবতীকে একটা বংশী আনিয়া বেওয়াতে যুবতী বংশী  
 ধ্বনিতে স্তব্ধ মিনাইয়া এমন একটা গীত গাইলেন যে, রাজা তচ্ছব  
 একবারে দিমোহিত হইলেন। গান সমাপ্ত হইলে, রাজা নীচে নামিয়া  
 মন্ত্রীকে কহিলেন, "আমি এমন গান আমার জীবন ধারণে শুনি নাই  
 অতএব ঐ রমণীর সম্মুখে বসিয়া উহার গান শুনিতে আমার নিতাস্ত  
 বাগনা হইতেছে, ইহার উদ্যোগ কি আমাকে বল।" মন্ত্রী কহিলেন, "মহা



রাজা হুসৈনীর প্রবেশ করিলে যদি এতাহিম আপনাকে চিনিতে পারেন, তবে ভয়ে তাহার প্রাণ বিয়োগ হইবার সম্ভাবনা । "রাজা কহিলেন, "যাহাতে এতাহিম ভয় পাইবে এমন কার্য্য করা কর্তব্য নহে ।" এইরূপ কথোপকথনের পর, নরেন্দ্র ওথা হইতে স্থানান্তরে চলিয়া গেলেন ।

ঐ উদ্যান টাইগ্রিসনদীর সন্নিকটস্থ থাকিতে ভূপতি উদ্যান মধ্যে এক খাল খনন করাইয়া নদীর সহিত সংযোগ করিয়া দিয়াছিলেন । নদী হইতে নানা জাতীয় মৎস্য আসিয়া ঐ খালে থাকিত । ধীবরগণ তাহা জানিয়াও রাজার ভবে ঐ খালে মৎস্য ধরিতে সাহসী হইত না । সেই রজনীতে এক ধীবর উদ্যানে প্রবেশপূর্ব্বক তথায় মৎস্য ধরিতে ছিল, এমন সময় রাজা সেই স্থলে আগমন করিলেন । ধীবর রাজাকে চিনিতে পারিয়া অত্যন্ত ত্রাসযুক্ত হইয়া তাহার পদতলে লুপ্তিত হইয়া আপনার দৈন্যদশা নিবেদন করিল, এবং অনেক মিনতি পূর্ব্বক ক্ষমা চাহিল । তাহাতে মহীপাল দয়াদ্রুচিত হইয়া ধীবরকে অভয়দান দিয়া কহিলেন, "তোর জালে কি মৎস্য পড়িয়াছে দেখি ।" তখন ধীবর জাল তুলিয়া দেখিল যে, পাঁচ ছয়টা বড় বড় মৎস্য বন্ধ হইয়াছে । ভূপতি তদ্বাধ্য হইতে দুইটা বৃহৎ মৎস্য গ্রহণপূর্ব্বক তাহাকে বলিলেন, "তুই তোর বস্ত্রাদি আমাকে দিয়া আমার বস্ত্র লইয়া এস্থান হইতে চলিয়া যা ।" ধীবর সেইরূপ করিয়া তথা হইতে চলিয়া গেল ।

পরে মহীপাল ধীবরের বস্ত্র পরিধানপূর্ব্বক দুইটা বৃহৎ মৎস্য লইয়া মন্ত্রী লক্ষ্মণে গিয়া দাঁড়াইলেন । মন্ত্রী ভূপতিকে চিনিতে না পারিয়া কহিলেন, "ওরে ধীবর ! তুই এখানে কেন ?" ইহা শুনিয়া নৃপতি হাস্যমধুরণ করিতে পারিলেন না, তাহাতে মন্ত্রী ছদ্মবেশী রাজাকে চিনিতে পারিয়া অভিশয় লজ্জিত হইলেন ।

পরে মহীপতি সোপানারোহণপূর্ব্বক নাট্যমন্দিরের দ্বারে আঘাত করিতে আরম্ভ করিলেন । তাহাতে নুৰুদ্দীন উদ্যানপালকে কহিলেন, "দ্বারদেশে কে আঁসিয়াছে জিজ্ঞাসা কর ।" এতাহিম জিজ্ঞাসা করিতে রাজা দ্বারের পার্শ্বে দণ্ডায়মান থাকিয়া বলিলেন, "আগি ধীবর, অদ্য আমার বন্ধুগণের আগমন বার্তা শুনিয়া দুইটা ভাল মৎস্য আনিয়াছি, এতেন্দ্র নাম শুনিবামাত্র, নুৰুদ্দীন এবং পারশ্বরূপসী আনন্দিতে হইয়া এতাহিমকে বলিলেন, "দেখা যাউক কেমন মৎস্য আনিয়াছে ।" এতাহিম দুরাপাঙ্গে বস্ত্র থাকিয়া ধীবরবেশী রাজাকে কহিল, "ওরে চোর ! তুই বেটা এই প্রকারে প্রতাহ মৎস্য চুরি করিস, তোর কেমন মৎস্য দেখিব ।" নৃপতি ধীবরের মত ব্যবহার দর্শাইয়া মৎস্য দেখাইলেন । তাহাতে পারশ্বরূপসী বলিলেন, "অতি উত্তম মৎস্য বটে, কিন্তু রন্ধন করিলে কিপ্রকারে ভোজন করা যাইবে ।" তাহা এতাহিম তৎক্ষণাৎ

ধীবরকে বলিল, “তুই শীঘ্র করিয়া আমার রত্নশালার গিয়া যৎসু ভাজিয়া আনিয়া দে।”

ইহা শুনিয়া মহীপাল তৎক্ষণাৎ উদ্যানরক্ষকের রত্নশালায় গিয়া যৎসু ভাজিয়া তিন খান পাত্রে রাখিয়া নাটা মন্দিরে উপস্থিত করিলেন। নরুদ্দীন, পারশুরূপসী এবং শাহ এব্রাহিম ছুটুচিত্ত হইয়া যৎসু আহার করিতে লাগিলেন। ভোজনান্তে নরুদ্দীন রাজার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া বলিলেন, “ওরে ধীবর! তুই কি উত্তম যৎসু ভাজা আহার করানি!”

ইহা কহিয়া শাঞ্জিয়ার প্রদত্ত ৪০ টী স্বর্ণমুদ্রার অবশিষ্ট যে ৩০ টী তাঁহার নিকটে ছিল, তাহা ধীবরবেশী রাজাকে দিয়া বলিলেন, “এই ৩০ টী স্বর্ণমুদ্রা নে, আমার নিকটে আর কিছু থাকিলে, তাহা তোকেই দিতাম। আমার যখন অতুল প্রস্থিয়া ছিল তখন হইলে তোর তিরদিনের অভাব একবারে দূর করিতাম, এক্ষণে ইহা যৎসামান্য হইলেও তোকে ইহা যথেষ্ট ভাবিতে হইবে, যে হেতু আমার আর কিছুই নাই।”

মহীপাল স্বর্ণমুদ্রা গ্রহণপূর্বক নরুদ্দীনকে প্রণাম করিয়া কহিলেন, “মহাশয়! আপনি অতি বদান্য ও সজ্জন ভদ্রা মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ হওয়াতে আমি আমার পরম সৌভাগ্য বিবেচনা করিলাম, এবং আপনার নিকটে যথেষ্ট কৃতজ্ঞতা ঋণে বদ্ধ থাকিলাম। এক্ষণে আমার একটি প্রার্থনা আছে তাহা আপনাকে শুনিতে হইবে। আপনার সম্মুখস্থানে যে বংশী পড়িয়া রহিয়াছে, বোধ করি এই রমণী উহা বাজাইতে জানেন। যদি অন্তঃপূর্বক সুন্দরীকে একবার বংশী বাজাইতে বলেন, তাহা হইলে, আমি মহা তুষ্ট হইয়া স্বস্থানে চলিয়া যাই।” নরুদ্দীন ধীবরবেশী মহীপালের সন্তোষার্থ পারশুরূপসীকে বীণাবাদন করিতে বলিলেন। কামিনী তৎক্ষণাৎ বংশী তুলিয়া লইয়া এমন রাগসঙ্কারে গান গাইলেন যে, নৃপতি তাহা শ্রবণ করিয়া বিস্ময়াব্বিত ও মোহিত হইয়া বলিলেন, “আহা! কি মনোহর সঙ্গীত শুনিলাম, কিবা সুমধুর স্বর, এরূপ আমি কখনই শুনি নাই।” ধীবরের মুখে পারশুরূপসীর প্রশংসা শুনিয়া নরুদ্দীন বলিলে, “ওরে ধীবর! আমি বুঝিতে পারিলাম তোর বিলম্ব সঙ্গীত বোধ আছে, তুই এই নারীর গান শুনিয়া তুষ্ট হইয়াছিস, অতএব আমি তোকে এ নারী দান করিতেছি।” নরুদ্দীনের বদান্যতা দৃষ্টে পারশুরূপসী চমৎকৃত হইয়া কহিলেন, “সে কি! আপনি কি আমাকে পরিত্যাগ করিলেন? আমার দোষ কি?” ইহা বলিয়া কামিনী বংশীবাদনপূর্বক নরুদ্দীনকে মিষ্ট ভৎসনা উদ্দেশ্যে তৎক্ষণাৎ একটি গান রচনা পূর্বক গাহিতে আরম্ভ করিলেন এবং নরুদ্দীনের প্রতি এক দৃষ্টে চাহিতে চাহিতে নেত্রনীরে ভাসিতে লাগিলেন। ভূপতি নরুদ্দীনের নারীপ্রদানের কথা শুনিয়া বিস্মৃত ভাবে বলি-

লেন, “মহাশয়! আপনার বাক্য দ্বারা অনমান করিতেছি এই মর্মে-  
 গুণাধিতা সুন্দরী আপনার ক্রীতদাসী হইবেন। আপনি ইহার প্রভু,  
 অতএব যাহা ইচ্ছা তাহাই করিতে পাবেন।” নুৰুদ্দীন বলিলেন, “এই  
 রমণী আমার ক্রীতদাসী বটে, কিন্তু ইহার নিমিত্ত আমাকে যত প্রকার  
 বিপদগ্রস্ত হইতে হইয়াছে সে সমস্ত শুনিলে তুমি বিস্ময়াপন্ন হইবে।”  
 তাহাতে ধীবরকপধারী ভূপতি কহিলেন, “মহাশয়! কি কি বিপদ  
 ঘটিয়াছিল বলুন।” তখন নুৰুদ্দীন পারস্যরূপসী বিষয়ক আদ্যোপান্ত  
 বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন। রাজা সমস্ত কাহিনী শ্রবণ করিয়া জিজ্ঞাসা  
 করিলেন, “এক্ষণে আপনারা কোথায় যাইবেন স্থির করিয়াছেন?”  
 নুৰুদ্দীন বলিলেন, “কোথায় যাইব তাহা জানি না, জগদীশ্বর যাহা  
 করিবেন তাহাই হইবে।” রাজা কহিলেন, “আপনি বালশোরা নগরে  
 প্রত্যাগমন করুন, আমি তথাকার রাজাকে একখান পত্র লিখিয়া দিতেছি,  
 তিনি তাহা প্রাপ্তিহীন আপনাকে মহা সমাদর করিবেন।” নুৰুদ্দীন কহি-  
 লেন, “ওরে ধীবর! তোর কথা শুনিয়া আশ্চর্য্য বোধ করিলাম, ধীব-  
 রের সহিত রাজার কি এমন প্রণয় থাকে যে, পত্রলেখা চলে।” রাজা  
 কহিলেন, “ইহা বিস্ময়ের ব্যাপার নহে, ঐ ভূপতি এবং আমি উভয়ে  
 বাল্যকালে একত্র এক শিক্ষকের নিকট বিদ্যাশিক্ষা করিয়াছিলাম,  
 এক্ষণে সৌভাগ্যক্রমে তিন রাজা হইয়াছেন এবং দুরদৃষ্ট বশতঃ আমি  
 ধীবর হইয়াছি, কিন্তু আমাদের প্রণয়ের অন্যথা হয় নাই।” ইহা  
 শুনিয়া নুৰুদ্দীন নিবৃত্তর থাকিলেন। অনন্তর রাজা তখন বালশোরার  
 ভূপতিকে এই পত্র নির্খিলেন। “খাকানমন্ত্রী নন্দন নুৰুদ্দীন তোমাকে  
 এই পত্র প্রদান করিলে, তুমি ইহা পাঠ করিবা মাত্র ইহাকে রাজসিংহা-  
 সনে উপবিষ্ট করাইবে, কোনমতে অন্যথা করিবে না।” ভূপতি পত্র  
 লিখিয়া পত্রের মর্ম গোপন রাখিয়া তাহার মুখবন্ধ করিয়া নুৰুদ্দীনের  
 হস্তে প্রদানপূর্বক বলিলেন, “এখানে আর বিলম্ব না করিয়া বালশো-  
 রাতে যাত্রা কর, নৌকা ঘাটে প্রাপ্ত হইবে।” নুৰুদ্দীন পত্র গ্রহণ  
 পূর্বক প্রস্থান করিলেন। তাহাতে পারস্যরূপসী তাহার বিরহে ব্যাকুলা  
 হইয়া রোদন করিতে আরম্ভ করিলেন। শাহ এব্রাহিম তখন পর্য্যন্তও  
 রাজাকে চিনিতে পারে নাই। নুৰুদ্দীন প্রস্থান করিলে, এব্রাহিম  
 রাজাকে কহিল, “ধীবর! তুই ভুইটা মৎস্য প্রদান করিয়া এক কামিনী  
 এবং এক থলিয়া মুদ্রাপাইয়াছিস্ তোর দুইটা মৎস্যের মূল্য বিশ পয়-  
 লার অধিক হইবে না। অতএব আমাকে সমুদ্রায়ের অংশ দিতে হইবে,  
 নারীভোগের অর্দ্ধাংশও পাওয়া যাইবে। এক্ষণে থলিয়াটা আন তাহাতে  
 কি আছে দেখি, যদি রৌপ্যমুদ্রা থাকে তবে তোকে কেবল একটা দিয়া  
 আমি সমস্তই লইব, আর স্বর্ণমুদ্রা হইলে, তোকে কেবল গোটাকত  
 পায়সা দিয়া সমস্তই আমি আত্মসাৎ করিব।”

শাহ এত্রাহিমের এই কথা শ্রবণ করিয়া মহীপাল বলিলেন, “যদি-  
রাতে যাহা আছে তাহা’র অর্দ্ধাংশ তোমাকে দিতে সম্মত আছি, কিন্তু  
রমণীর অংশ পাইবে না, রমণী আমার নিজস্ব থাকিবে, যদি ইহাতে  
অসম্মত হও, তবে কিছুই দিব না।” ইহা শুনিয়া এত্রাহিম মহারাণা-  
ধিত হইয়া ধীবরবেশধারী নৃপতিকে প্রহার করিবার নিমিত্ত গাত্ৰো-  
থামপূর্বক একটা আলোক লইয়া যষ্টি অস্ত্রেষণে গমন করিল।

ইতিপূর্বে মহীপাল চারিজন দাসের দ্বারা রাজ পরিচ্ছদ প্রেরণ  
করিবার জন্ত জাফর মন্ত্রীকে গোপনে আদেশ করিয়া ছিলেন।  
তাছাড়া মন্ত্রী রাজপরিচ্ছদ পাঠাইয়া দিয়াছিলেন এবং চারিজন দাস  
নাট্যালয়ের বাহিরে একপার্শ্বে দাঁড়াইয়া ছিল। রাজা হারুণ অলরশীদ  
ইত্যবসরে দাসগণকে ডাকিয়া ধীবরবেশ ত্যাগ করিয়া রাজবেশ ধারণ  
পূর্বক সিংহাসনে বসিয়া থাকিলেন।

এত্রাহিম ধীবরকে প্রহার করণার্থ একটা যষ্টি লইয়া দ্রুত গমনে  
নাট্যমন্দিরে প্রবেশ করিয়াই দেখিতে পাইল রাজাধিরাজ মহিমাস্থিত  
হারুণ অলরশীদ সিংহাসনে উপবিষ্ট আছেন। এত্রাহিম ইহা দেখিয়া  
ভয়ে কম্পিতকলেবর হইয়া রাজ পদতলে পতিত হইয়া করপুটে নিবে-  
দন করিল, “হেনরেক্স! হে ধর্ম্ম্যবতার! এই অধম অতিশয় দুষ্কর্ম্ম  
করিয়াছে, অনুগ্রহ করিয়া ক্ষমা করুন।” রাজা সিংহাসন হইতে অবতীর্ণ  
হইয়া বলিলেন, “শাহ এত্রাহিম! তোমার সর্ব্ব দোষ ক্ষমা করিলাম,  
ভয় নাই।” তদনন্তর পারশ্বকণ্ঠস্বীর সমীপস্থ হইয়া বলিলেন, “পারশ্ব-  
কণ্ঠস্বী! তুমি উঠিয়া আমার সঙ্গে চল, আমি নকদ্বীনকে বালশোঁরার  
রাজা করিয়াছি। রাজনন্দ পাঠাইব র সময় তোমাকেও নকদ্বীনের  
নিকটে পাঠাইয়া দিব, তুমি রাজরাণী হইয়া থাকিবে। এক্ষণে তুমি  
আমার সহিত রাজ নিকেতনে গিয়া থাকিবে চল, তোমার কোন চিন্তা  
নাই, তথায় তোমার সমাদরেরও কোন ক্রটি হইবে না।” পারশ্বকামিনী  
ভূপতির এইরূপ স্নেহজনক বাক্য শুনিয়া একবারে আনন্দ পাণ্ডুরা  
নিমগ্না হইলেন। তৎপরে রাজা তাঁহাকে সঙ্গে করিয়া অন্তঃপুরে লইয়া  
গেলেন এবং রাজমহিষীকে তাঁহার ও নকদ্বীনের সমস্ত বিবরণ জ্ঞাপন  
করিয়া বলিলেন, “প্রিয়সি! তুমি এই রমণীর ওদ্ভাবধান স্বয়ং করিবে,  
দেখিও ইহার যেম কোনরূপ অনাদর না হয়।”

এখানে নকদ্বীন রাজপ্রদত্ত পত্র লইয়া শিরাপদে বালশোঁরা নগরে  
উপনীত হইয়া একবারে রাজসভায় গিয়া উপস্থিত হইলেন। তৎকালে  
রাজসভায় বহু লোকের সমাগম হইয়াছিল। নকদ্বীন বালশোঁরাধি-  
পতিকে পত্র প্রদান করিলে, রাজা পত্র পাঠ করিয়া বিমর্ষভাব ধারণ  
পূর্বক তাহা পুনরায় পাঠ করিবার জন্য শয়ান মন্ত্রীর হস্তে দিলেন।  
মন্ত্রী পত্র পাঠ করিয়া বিষম হইয়া রাজাকে কাণে কাণে জিজ্ঞাসা করি-

লেন, “মহারাজ ! এক্ষণে কি করা কর্তব্য ?” রাজা বলিলেন, “রাজ্য-ধিরাজ হারুণ অলরশীদেয় আজ্ঞা কি প্রকারে অমান্য করিতে পারি ?” মন্ত্রী কহিলেন, “এক্ষণে বিবেচনা করিয়া কার্য্য করিতে হইবে, এই পত্রখানি হারুণ অলরশীদেয় স্বাক্ষরিত বটে, কিন্তু কি অভিপ্রায়ে তিনি ইহা লিখিয়াছেন, বিশেষ প্রনিধানপূর্ব্বক তাহা বুঝিতে হইবেক, মুহম্মদীনকে রাজা করা যদি তাঁহার নিতান্তই ইচ্ছা হইত, তাহা হইলে, তিনি রাজসনন্দ প্রেরণ করিতেন, সুতরাং বিনা সনন্দে এ আজ্ঞা শিরোধার্য্য হইতে পারে না।” রাজা মন্ত্রীর কথা সম্ভব বিবেচনা করিয়া মুহম্মদীনকে তাঁহার হস্তে অর্পণ করিলেন। খলমন্ত্রী মুহম্মদীনকে স্বভবনে লইয়া জাত ক্রোধ প্রভাবে তাঁহাকে সাংঘাতিক রূপে প্রহার করিলেন এবং জীবনধারণার্থ কেবল যৎসামান্য কটী ও জল দিতে বলিয়া তাঁহাকে কারাগারে বদ্ধ করিয়া রাখিতে আজ্ঞা দিলেন। মুহম্মদীন প্রথমতঃ সেই মন্ত্রীর নির্দয় প্রহারে মুচ্ছাগত হইয়া পড়িলেন, পরে কিঞ্চিৎ চেতনোদয় হইলে, অতি কদর্য্য কারাগারে আবদ্ধ রহিয়াছেন দেখিয়া অতিশয় বিলাপ করিতে করিতে কহিলেন, “ওরে ধীবর ! তোর কথায় বিশ্বাস করিয়া আমার এই উদ্দেশ্য ঘটিল, তোর প্রতি আমি যেকণ ভক্ততা প্রকাশ করিয়াছিলাম, তুই কি তাহার এই প্রতিফল দিলি ? হায় আমি কি নির্দোষ যে তোর কথার উপর নির্ভর করিয়া ইচ্ছাপূর্ব্বক আপনাকে শত্রুহস্তে সমর্পণ করিলাম।” মুহম্মদীন এইরূপে অসহ্যবস্ত্রণা সহ করিয়া ছয় দিবস অতিবাহিত করিলেন, তৎকালে তাঁহাকে প্রবেশ দেয় এমন বন্ধু কেহই ছিল না। মন্ত্রী মুহম্মদীনকে কেবল এইরূপ যন্ত্রণা প্রদান করিয়াই নিরন্তর হইলেন না, তাঁহাকে ইহা অপেক্ষা গুরুতর দণ্ড দিবার মানসে রাজার নিকটে গিয়া তদ্বিকল্পে আরো বহুতর প্রাণি করিলেন। রাজা তচ্ছবণে মহা ক্রুদ্ধ হইয়া মুহম্মদীনের প্রাণদণ্ডের আদেশ দিলেন।

পরে সমস্ত নগরে এই ঘোষণা হইল, মুহম্মদীনের শিরশ্ছেদ হইবে। এই সংবাদে রাজ্যমধ্যে মহা হাহাকার শব্দ উঠিল। পরে খলমন্ত্রী মুহম্মদীনকে কারাগার হইতে বহিষ্কৃত করিয়া একটা কুৎসিত অশ্বে চড়াইয়া রাজবাটীর সম্মুখে আনয়ন করাইলেন। মুহম্মদীন মৃত্যু উপস্থিত দেখিয়া মন্ত্রীকে তিরস্কার করিয়া কহিলেন, “ওরে দুর্ভাগ্য নরাত্ম ! এক্ষণে তুই জয়ী হইয়া বলপূর্ব্বক আমার নিগ্রহ করিতেছিস, কিন্তু ইহা যেন তোর স্মরণ থাকে, যে ব্যক্তি যেমন কার্য্য করে, তাহাকে তদনগারে ফল ভোগ করিতে হয়, অতএব তোকে অতি নীচ্রই উদ্দেশ্যপ্রাপ্ত হইতে হইবে।” মন্ত্রী দয়া ধর্ম্ম বিগর্জনপূর্ব্বক মুহম্মদীনকে বধ্যভূমিতে লইয়া যাইবার নিমিত্ত ভৃত্যগণকে আজ্ঞা দিয়া, আপনি সঙ্গে সঙ্গে গমন করিলেন।

দেশস্থ আবাল বৃদ্ধ বনিতা সমস্ত লোকই নুৰুদ্দীনের এইরূপ দুঃখবহু দর্শনে বিলাপ করিতে আরম্ভ করিল। তাহারা মনে মনে এতাদৃশ ক্রুদ্ধ হইল যে, তদুপেই ইষ্টকলিঙ্গেশ্বর দ্বারা মস্ত্রীর মন্তক চূর্ণ করিবার চেষ্টা গ পাইলে, তাহারা তাহাই করিতে উদ্যত ছিল। নুৰুদ্দীন বধ্যভূমিতে নীত হইলে, ছুরায়া মস্ত্রী তাঁহাকে ঘাতক পুরুষের হস্তে সমর্পণপূর্বক ভূগতিকে সংবাদ দিতে ধাবমান হইল। রাজসেনা ও মস্ত্রীর অনুচর সমূহ নুৰুদ্দীনকে বেঁকন করিয়া দাঁড়াইল। নগরস্থ তাবৎ লোকের বাসনা এই যে, তাহারা নুৰুদ্দীনকে লইয়া পলায়ন করে, কিন্তু তাহারা কি করিবে কোন উপায় নাই। হতভাগ্য নুৰুদ্দীন তখন পান্থাণকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, “হে পথিকগণ! আমার মৃত্যুকাল সম্মুখি, এখানে তুমি ছাতি ফাটিয়া যাইতেছে, অতএব তোমাদের মধ্যে যদি কেহ সদয় হৃদয় থাক, আমাকে কিঞ্চিৎ জল প্রদান কর।” এইরূপ কাতরোক্তি শুনিয়া পথিকগণ জল আনিয়া তাঁহাকে পান করিতে দিল। মস্ত্রী তখন বারম্বার বলিতে লাগিল, “ওরে সংহার কারক! তুই শীঘ্র নুৰুদ্দীনের মন্তকচ্ছেদন কর, আর বিলম্ব করিবার প্রয়োজন নাই।” তৎসময়ে দর্শকগণ হাচাধার করিতেছেন, এবং জলাদ খঁজাহস্তে নুৰুদ্দীনের শিরশ্ছেদন করিতে উদ্যত হইয়াছে, ইতিমধ্যে কতকগুলি অশ্বারোহী সৈন্যকে দ্রুতবেগে তথান আগমন করিতে দেখিয়া ভূপতি সভয় চিত্তে নুৰুদ্দীনের মন্তকচ্ছেদন সন্ধ্যাকালেব নিমিত্ত স্থগিত রাখিলেন। সৈন্যদল নিকটে আগিলে, নরেন্দ্র দেখিলেন, মহারাজাধিরাজ হারুণ অলরশীদেব মস্ত্রী জাফর সসৈন্যে আগমন করিয়াছেন।

বোঙ্গাদাধিপতি নুৰুদ্দীনকে বালশোরা নগরে পাঠাইয়া দিয়া মনন্দ পত্র প্রেরণ করিতে জুলিয়া গিয়াছিলেন। এক দিবস পারশুরমণীকে দেখিবারার তাঁহার সে বিষয় স্মৃতিপথে উদ্ভিত হইল। তখন তিনি অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া জাফর মস্ত্রীকে বলিলেন, “মস্ত্রীবর! নুৰুদ্দীনকে রাজ্য করিবার মনন্দ প্রেরণ করিতে বিস্মৃত হইয়াছি। অতএব বালশোরা রাজ্য হইতে তাঁহাকে সংহার করিয়া থাকিবে, তুমি এখনি সৈন্য লইয়া বালশোরা যাত্রা কর। তথায় উপনীত হইয়া যদি দেখ যে নুৰুদ্দীন বিনষ্ট হইয়াছে, তাহা হইলে, শরাই মস্ত্রীর প্রাণসংহার করিবে। আর যদি নুৰুদ্দীনকে জীবিত থাকিতে দেখ, তবে রাজ্য এবং খলমস্ত্রীকে এখানে ধরিয়া আনিবে।” এই রাজ্যজ্ঞা পাইবামাত্র জাফর মস্ত্রী সৈন্য সামন্ত সমভিবাচারে বালশোরা যমন করিলেন।

জাফর মস্ত্রী বালশোরা নগরে উপস্থিত হইলে, তত্রতা লোক সকল বহু কোলাহলপূর্বক “নুৰুদ্দীনকে ক্ষমা করা হউক,” এই বলিয়া প্রার্থনা করিতে লাগিল। মস্ত্রী সসৈন্যে রাজবাটীর নিকটে যমন করিয়া-  
রাজ্য রাজা তাঁহাকে অভিযুক্ত করিবার নিমিত্ত সন্মত আনিলেন। মস্ত্রী

তৎসময়ে মুকদ্দীনকে আপন সমক্ষে আনাইতে আজ্ঞা দিলেন, শরাই মন্ত্রী তাঁহাকে তদবস্থায় আনয়ন করিলেন। জাঁকর মন্ত্রী স্বয়ং মুকদ্দীনকে বন্দন হইতে মুক্ত করিয়া ঐ রক্তজুতে তথানি শরাই মন্ত্রীকে বন্দন করাইলেন। অনন্তর বালশোরাতে এক রাত্রি অবস্থিতি করিয়া রাজা, শরাই মন্ত্রী ও মুকদ্দীনকে সঙ্গে লইয়া বোন্দাদ মগরাভিমুখে যাত্রা করিলেন। মন্ত্রী বোন্দাদে উত্তীর্ণ হইয়া তাঁহাদের সকলকেই রাজসভায় লইয়া গেলেন এবং শত্রু কর্তৃক মুকদ্দীনের যে দুর্ব্বাসা ঘটয়াছিল তদ্বিসয় সম্যক প্রকারে ব্যক্ত করিলেন।

বোন্দাদাধিপতি এই কথা শুনিয়া খল মন্ত্রীর প্রতি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া মুকদ্দীনকে সম্বোধনপূর্ব্বক বলিলেন, “তুমি স্বহস্তে শরাই মন্ত্রীকে বিনাশ কর।” তাহাতে মুকদ্দীন বলিলেন, “হে ধরপীপতে! যদিও এই দুর্ব্বাসা আগাকে বিনাশ করিতে যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছিল এবং পূর্ব্বে আত্মার পিতার বিজাতীয় শত্রু ছিল, তথাপি আমি ইঙ্গাজ শোণিতে আপন হস্ত কলঙ্কিত করিতে চাহি না।” ইহা শুনিয়া রাজা হারুণ অলরশীদ মুকদ্দীনের তত্ত্বতার অনেক প্রশংসা করিয়া মাতক পুত্র্য দ্বারা শরাইর মন্তঃচ্ছেদন করাইলেন। তৎপরে রাজা মুকদ্দীনকে বালশোরার সিংহাসনারূঢ় হইতে বলিলেন। মুকদ্দীন তাহাতেও অসম্মত হইয়া বলিলেন, “মহারাজ! বালশোরা মগরে অনেক কষ্টভোগ করিয়াছি বলিয়া তৎপ্রতি আমার অত্যন্ত বিদ্বেষ জন্মিয়াছে, অতএব তথায় আর অবস্থিতি করিতে অভিলাষ নাই, আপনার আশ্রিত হইয়া এ দেশে থাকিতে পারিলে তাহা রাজ্যভোগা-পেক্ষা অধিক সুখকর বিবেচনা করিব।” হারুণ অলরশীদ এই কথা শুনিয়া মুকদ্দীনকে প্রচুর অর্থ দান করতঃ আপনার বিশ্বাসী ও প্রিয় অমাত্যপদে অভিষিক্ত করিলেন। এবং মুকদ্দীন পারস্যসুন্দরীকে পুনঃ প্রাপ্ত হইয়া তৎসম্বাসে তথায় পরমসুখে বাস করিতে লাগিলেন। পসে ভূপতি বালশোরার রাজাকে বলিলেন, “এবার তোমাকে ক্ষমা করিলাম, কিন্তু ভবিষ্যতে সাবধান হইয়া কার্য্য করিও।” ইহা বলিয়া তাঁহাকে পুনর্বার বালশোরায় পাঠাইয়া দিলেন।

### পারস্য যুবরাজ বেদর এবং সমন্দলাধিপতির কন্যা জহরার উপন্যাস।

পূর্ব্বকালে পারস্যদেশে এক রাজা ছিলেন। তিনি স্বীয় পত্নীকে প্রকাশপূর্ব্বক বহু সংখ্যা নগর ও প্রদেশ স্ববশে আনয়ন করিয়াছিলেন। প্রতিবাশী ভূপতিগণ তাঁহার নিকট পরাস্ত হইয়া তাঁহাকে যে কেবল কর দিতেন এমত নহে, তাঁহার কষ্টচিত্তে মত্তত তাঁহার

আজ্ঞাকারী হইয়া থাকিতেন । তিনি নিঃসন্তানপ্রযুক্ত এতাদৃশ ঐর্ষ্যাশালী হইয়াও সর্বদাভাবে যথী হইতে পারেন নাই । তাঁহার এক শত রমণী ছিল, কিন্তু তন্মধ্যে একজনকেও পুত্রবতী হইতে না দেখিয়া, তাঁহার মরণান্তে কে রাজ্যস্ব গ্রহণ করিলে এই চিন্তায় তিনি সর্বদা নিমগ্ন থাকিতেন । তিনি পুত্র কামনায় মুসলমান ধর্মপরায়ণ যাজকগণকে এবং রাজ্যান্ত দীন দুঃখীদিগকে বিপুল অর্থ বিতরণ করিতেন, কারণ তাঁহার এই দৃঢ়বিশ্বাস ছিল যে, তাহাদিগকে সন্তুষ্ট করিতে পারিলেই, তাঁহার মনোরথ পূর্ণ হইবে । এবং নারী বিক্রেতারা তাঁহার নিকটে যে কোন নারী বিক্রয়ার্থ আনয়ন করিত, তদ্বারা পুত্রলাভ হইতে পারিলে এই প্রত্যাশা করিয়া তিনি তৎক্ষণাৎ তাহাকে ক্রয় করিতেন । একদিবস তিনি সভানঙ্গণ সমভিবাচন্যে রাজসিংহাসনে উপবেশনপূর্বক নানাবিষয়ক কথোপকথন করিতেছেন । ইতিমধ্যে দাম আশিয়া সংবাদ দিল, “মহারাজ ! এক জন নারী, ব্যবসায়ী এক নারী বিক্রয়ার্থ আনয়ন করিয়াছে, ঐ কামিনীর প্রতি মহারাজের একবার দৃষ্টিপাত হয়, বণিকের ইহা একান্ত প্রার্থনা ।” ভূপতি বলিলেন, “তাহাকে আশিতে বল, সভা ভঙ্গ হইলে, আমি তাহার সহিত কথা কহিব ।” আজমাত্র দাম বণিককে রাজসভায় ডাকিয়া অনিল । বণিক রাজসভায় উপস্থিত হইয়া এক পার্শ্বে বসিয়া থাকিল ।

অনন্তর সভা ভঙ্গের পর, সভানঙ্গণ স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলে, বণিক সন্মুখপাশে পাইয়া স্বাভিপ্রায় সিদ্ধির প্রত্যাশায় মহীপালের সমীপস্থ হইয়া যথোচিত সম্মানপূর্বক প্রণাম করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল । নরেন্দ্র তখন জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি বাস্তবিক আমার জন্ত নারী আনয়ন করিয়াছ এবং সেই নারী কি পরমসুন্দরী হইবে ?” ব্যবসায়ী কহিল, “মহারাজ ! আপনি বহু অনুসন্ধানদ্বারা নানা দেশ হইতে অনেক রূপবতী মহিলা আনাইয়া অস্তঃপুরে রাখিয়াছেন বটে, কিন্তু আমি সাহসের বাক্যে বলিতে পারি যে, আমি যে কামিনী আনিয়াছি, সেরূপ কামিনী আপনি কখনই দৃষ্টিগোচর করেন নাই এবং তাহার আয় রূপ-গুণ সম্ভ্রামা রমণী, বোধ হয়, ভ্রূমণ্ডলে আর নাই ।” এই কথা শ্রবণ করিয়া রাজা বলিলেন, “সে নারী কোথায়, তাহাকে এখনি আমার নিকট আন ।” ব্যবসায়ী কহিল, “আমি ঐ নারীকে আপনার প্রধান নপুংসকের হস্তে অর্পণ করিয়াছি, দেখিতে ইচ্ছা হইলে, আনাইতে পারেন ।”

খোজাদাশ ঐ রূপসীকে তৎক্ষণাৎ আনয়ন করিলে, ভূপতি তৎপ্রতি নেত্রপাত করিবামাত্র একবারে বিমোহিত হইলেন, এবং তৎপ্রতি তাঁহার প্রেমসম্বন্ধ প্রবল হইয়া উঠিল । তৎপরে তাহার মূল্য জিজ্ঞাসা করিতে ব্যবসায়ী বলিল, “মহারাজ ! আমি ইহাকে এক সহস্র স্বর্ণ-মুদ্রায় ক্রয় করিয়াছি, এবং এখানে আশিতে তিন বৎসর লাগিয়াছে,



তাহাতেও এক মহত্ম স্বর্ণমুদ্রা বায় হইয়াছে, কিন্তু এ নারী যদি নিভা-  
স্তই আপনায় মনোনিভা হইয়া থাকে, তবে আপনি অনুগ্রহপূর্বক  
ইহাকে উপঢৌকন স্বরূপ গ্রহণ করুন ।” ইহা শুনিয়া মহীপাল কহি-  
লেন, “আমি তোমাকে দশ মহত্ম স্বর্ণমুদ্রা দিতে প্রস্তুত আছি,  
তাহাতে কি তুমি সন্তুষ্ট হইবে না ?” বলি কহিল, “যখন আমি  
আপনাকে এই রমণী উপঢৌকন স্বরূপ প্রদান করিয়া আপনাকে  
চরিতার্থ বোধ করিয়াছিলাম তখন ইহার মূল্য স্বরূপ দশ মহত্ম স্বর্ণমুদ্রা  
প্রাপ্ত হইলে, অবশ্যই সন্তুষ্ট হইব, তাহার আর সন্দেহ কি।” ইহা  
বলিয়া ব্যবসায়ী মূল্য গ্রহণপূর্বক প্রস্থান করিল । অনন্তর ভূপতি ঐ  
কামিনীকে স্নান করাইয়া তাহার বেশবিক্রাস করণার্থ পরিচারিণীগণকে  
আজ্ঞা দিলেন । পারশ্বদেশের রাজধানী একটী উপদ্বীপে সংস্থাপিত  
ছিল, এবং রাজবাটী সমুদ্রতটে এবস্ত্রাকারে নির্মিত হইয়াছিল যে,  
অন্তঃপুরস্থ যে গৃহে ঐ সুন্দরী রমণীকে রাখা হইয়াছিল সেই গৃহ হইতে  
সমুদ্র বিলকনরূপে দৃষ্ট হইত ।

পরিচারিণীগণ কর্তৃক ক্রীতকামিনী বেশভূষায় সুসজ্জিতা হইলে  
পর, তিনি স্বীয় নির্দিষ্ট গৃহের মধ্যে এক পর্য্যাক্ষে উপবেশনপূর্বক  
গবাক্ষে মুখ দিয়া সমুদ্র লক্ষ করিতেছেন, ইতিমধ্যে ভূপতি তথায়  
আসিয়া উপস্থিত হইলেন । রমণী পুরুষের আগমন অসম্মান করিয়া  
বদন ফিরাইয়া দেখিলেন রাজা আসিয়াছেন, তাহাতে রাজসম্মানার্থ  
গাত্রোত্থানপূর্বক যেরূপ অভ্যর্থনা করা উচিত, তাহা না করিয়া পুন-  
র্বার পূর্বভাবে বসিয়া থাকিলেন । তদৃষ্টে নরেন্দ্র বিস্ময়ান্বিত হইয়া  
মনে মনে ভাবিলেন, “এ নারী বুঝি জগতীয় আচার ব্যবহার কিছুই  
জানে না এবং সভ্যতা বিবয়েও কিছুমাত্র শুলিকা পায় নাই।” এই  
রূপ চিন্তা করণানন্তর ভূপতি তাহার সমীপাগত হইলেন এবং তাহার  
এরূপ তান্দ্রীলাভাব দৃষ্টেও ক্ষুব্ধ না হইয়া শ্রেয় প্রকাশপূর্বক তাহাকে  
আলিঙ্গন করিয়া তৎপ্রতি একদৃষ্টে চাহিয়া বলিতে লাগিলেন, “হে  
মনোহরে ! তুমি কোথা হইতে আসিয়াছ ? এবং যে পিতা মাতা  
এরূপ অলৌকিক রূপলাবণ্যবতী কামিনীকে জন্ম দিয়াছেন, তাহারাই  
বা কোন দেশে বাস করেন ?” আমি বহু সংখ্যক রূপসী অবলোকন  
করিয়াছি কিন্তু এ প্রকার অঙ্গসৌষ্ঠব সৌন্দর্য্য কাহারও দেখি নাই।  
“হে প্রাণেশ্বর ! আমি তোমাকে দেখিয়া যে প্রকার মুগ্ধ হইয়াছি  
তুমি তাহা জানিতে পারিয়াছ কি না বুঝিতে পারিতেছ না যেহেতু  
তুমি এ পর্য্যন্তও আমার কোন কথার প্রত্যুত্তর প্রদান করিলে না । তুমি  
কেন মৌনভাবে বসিয়া আছ ? স্বজন বিচ্ছেদ কি তোমার নিম্নকৃত্যের  
কারণ ? আমি পারশ্বদেশের ভূপতি, আমি কি তোমার মুনোহঃখ  
নিবারণ করিতে পারিব না ?”

পারিতোষিকি এতদূশ যত করিয়াও রমণীর বসন বিনির্গত বাক্য শুনিতে পাইলেন না । কামিনী অধোবদনে বসিয়া থাকিলেন, কোন কথা কহিলেন না ।

অনন্তর পরিচারিণীগণ খাদ্যদ্রব্য আনয়ন করিলে, ভূপতি নারীকে ভোজনার্থ আহ্বান করিলেন । কামিনী উঠিয়া আসিয়া রাজার সহিত ভোজন করিতে বসিলেন । মহীপাল আহার করিবার সময় নারী কথা কহিবে এই মানসে জিজ্ঞাসা করিলেন, “প্রিয়ে! তোমার নাম কি? তোমার এই বসন ও মহামূল্য রত্নালঙ্কার মমোন্মীত হইয়াছে কি?” কিন্তু রমণী কোন প্রশ্নেরই উত্তর প্রদান না করিতে, রাজা তাঁহাকে বাকশক্তি রাহিতা অস্বপ্নমান করিয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, “বিধাতা যে এতদূশ সুরূপা কামিনীকে অঙ্গহীন করিবেন ইহা কোন মতেই সম্ভবে না, যাহা হউক, ইহার প্রতি ভালবাসার অস্ত্রাঘাত করা হইবে না ।” পরে ভোজনান্তে রাজা হস্ত প্রক্ষালনপূর্বক পরিচারিণীগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা কখন ঐ কামিনীর বাক্য শ্রবণ করিয়াছ?” দাসীগণ বলিল, “মহাশয়! আমরা বিস্তর চেষ্টা করিয়াও ইহার মুখের কথা শুনিতে পাই নাই ।” ইহা শুনিয়া মহীপাল আশ্চর্য্য বিস্ময়াবিত হইয়া রাজ পুত্র সমুদায় মহিলাগণকে ডাকাইয়া তাহার সহিত আমোদপ্রমোদ করিতে আজ্ঞা দিলেন । মহিলাকুল তথায় উপস্থিত হইয়া নানা যন্ত্র মহকারে সুর মিলাইয়া গান ও নৃত্য করিয়া রাজাকে মোহিত করিল, কিন্তু কিছুতেই রূপবতী ক্রীতকামিনী অনন্দাভূতব করিলেন না, কেবল নতমুখী হইয়া বসিয়া থাকিলেন । পরে কামিনীগণ স্ব স্ব মন্দিরে প্রস্থান করিলে, ভূপতি সুন্দরীর সহিত দেবপ্রদীপ শয়ন করিয়া থাকিলেন । পর দিবস প্রত্যয়ে রাজা গাত্রোত্থানপূর্বক আপনাকে পরম সুখী বিবেচনা করিলেন এবং সুরূপা নারীর প্রেমে এমনি আবদ্ধ হইলেন যে, অতীত সমস্ত কামিনীকে পরিহারপূর্বক কেবল তাঁহারই সহযোগে কাল যাপন করিতে লাগিলেন ।

এই প্রকারে এক বৎসর গত হইলে এক দিবস ভূপতি প্রিয়তমা রমণীর পার্শ্বে উপবেশনপূর্বক বলিলেন, ‘হে রাজি! আমি অপথপূর্বক বলিতেছি, তোমাকে প্রাপ্ত হইয়া অবশিষ্ট আমি যে সুখ লাভ করিয়াছি তাহাতে আমার সকল মনস্কামনা পূর্ণ হইয়াছে । কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, আমি এক বৎসর তোমার সহিত অধঃস্থিতি করিতেছি, এ পর্য্যন্তও তোমার একটি কথা শুনিতে পাইলাম না । অতএব আমি বারবার অশ্রু-রোধ করিতেছি একবার তোমার শ্রীমুখের একটি বাক্য শুনাইয়া আমায় চরিতার্থ করা ।’ ইহা শুনিয়া সুন্দরী একবার ভীষ্মদ্রষ্টা করিয়া পূর্বের স্তায় মৌনভাবে বসিয়া রহিলেন । তদন্তে ভূপতি মহানন্দিত হইয়া কত ক্ষণে রমণী একটি কথা কহিবেন, তাহার প্রতীক্ষা বসিয়া রহিলেন ।

অনন্তর সুন্দরী মৌনব্রত পরিত্যাগপূর্বক ভূপতিকে বলিলেন, “হে মরুপতে! আপনাকে আমার এত অধিক কথা বলিবার আছে যে, কোন্ কথা আগে বলিব, তাহা স্থির করিতে পারিতেছি না। আপনি আমার প্রতি যে অমুগ্রই প্রকাশ করিয়াছেন তাহার নিমিত্ত প্রথমতঃ আমি কৃতজ্ঞতা স্বীকারপূর্বক পরমেশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিতেছি যে, আপনি দীর্ঘজীবী হউন। দ্বিতীয়ঃ প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম যে, আমি গর্ত্তবতী না হইলে, আপনার সহিত বাক্যালাপ করিব না, কিন্তু এক্ষণে আমার মে অভিলাষ পূর্ণ হইয়াছে অতএব এক্ষণে পরমেশ্বরের নিকট প্রার্থনা এই যে, আমি একটি পুত্র সন্তান প্রসব করিয়া আপনার মনস্কৃষ্টি সম্পাদন করি। ভূপতি এতৎপ্রবণে চমৎকৃত হইয়া রমণীকে আলিঙ্গন প্রদানপূর্বক কহিলেন, “হে নয়নরঞ্জিনি! তুমি আমাকে এই অভাবনীয় বাক্য শুনাইয়া যে কি পর্য্যন্ত সুখী করিলে, তাহা বলিয়া শেষ করিতে পারি না।”

অনন্তর মহীপাল মহানন্দে মগ্ন হইয়া রাজসভায় গিয়া, মন্ত্রিগণকে প্রচুর স্বর্ণমুদ্রা দান করণার্থ প্রধান মন্ত্রীকে অহুমতি করিলেন। তৎপরে প্রিয়তমার নিকট প্রত্যাগত হইয়া কহিলেন, “হে প্রাণেশ্বরী! তুমি কি নিমিত্ত এত দিন মৌনভাবে ছিলে আমাকে বল।” ইহা শুনিয়া সুন্দরী ভূপতির কোতূহল চরিতার্থ করিবার জন্ত উত্তর করিলেন, “আমাকে যাবজ্জীবনের জন্ত স্বদেশ, জননী, সহোদর, এবং আত্মবন্ধু প্রভৃতি সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া আসিতে হইয়াছে, এই মনঃক্লেশে এ পর্য্যন্ত কাহারও সহিত কথা কহি নাই। আমার হৃদয় কত শত অভাগিনী কামিনী স্বাধীনতাসুখে বঞ্চিতা হইয়া আত্মঘাতিনী হইয়াছে দেখিয়াও যে, আমি তাহাদের হৃদয় দুর্দশাগ্রস্ত হই নাই ইহাই আশ্চর্য্য বলিতে হইবে।” রাজা বলিলেন, “তুমি যাহা বলিতেছ তাহা সত্য, তোমার লক্ষ্য রূপবতী, গুণবতী ও বুদ্ধিমতী যুবতীর পক্ষে ক্রীতকামিনী হইয়া থাকা অত্যন্ত দুর্ভাগ্যের বিষয় বটে; কিন্তু, ভালরূপ বিবেচনা করিয়া দেখিলে, তোমাকে ভাগ্যবতী বলিলেও বলা যায়, যেহেতু তুমি রাজমহিষী হইয়াছ।” এই কথা শুনিয়া কামিনী কহিলেন, “মহারাজ! সামান্য বংশোদ্ভবা ক্রীতরমণী রাজপ্রেমণী হইলে, সে আপনাকে সুখী বোধ করিতে পারে বটে, কিন্তু যদিও আপনি আমাকে ক্রয় করিয়াছেন তথাপি আমি আপনার অপেক্ষা ছীন বংশোদ্ভবা নাই।”

ইহা শুনিয়া ভূপতি বিস্ময়ান্বিত হইয়া বলিলেন, “প্রিয়ে! তোমার কথার ভাবে বোধ হইতেছে যে, তুমি কোন রাজবংশোদ্ভবা হইবে। অতএব তুমি আমাকে আত্মপরিচয় দাও।” রমণী বলিল, “মহারাজ! আমার নাম গুলনেশ্বরী। এক্ষণে আমার পিতা জীবিত নাই। তিনি সমুদ্রাধিপতিদিগের মধ্যে একজন পরাক্রান্ত রত্নজা ছিলেন। তাঁহার মরণান্তে

শালে নামক আমাদের এক মহোদর রাজসিংহাসনাক্রুত হইলেন। শুধুপরে, আমরা পরমসুখে কালযাপন করিতে ছিলাম, ইতিমধ্যে এক দিবস এক জন প্রতিবেশী রাজা সৈমন্তে আসিয়া বলপ্রকাশপূর্বক আমাদের রাজ্য হরণ করিল, তাহাতে আমরা একটা দুর্গম স্থানে পলায়ন করিয়া কথঞ্চিৎ প্রাণ রক্ষা করিলাম। কেবল কতিপয় বিশ্বাসী সৈন্য ব্যতীত আর কেহই আমাদের সঙ্গে রহিল না। পরে আমরা ভ্রাতা স্বরাজ্য উদ্ধার করণার্থ স্থিরপ্রতিজ্ঞ হইয়া এক দিবস আমাদের বলিলেন, “ভগিনি! রাজ্য উদ্ধার করিতে যদি কৃতকার্য না হই, তাহা হইলে, আমি আপনার নিমিত্ত কোন চিন্তা করি না, কিন্তু তোমার দশা কি হইবে, আপনার সেই ভাবনাই প্রবল হইতেছে। যাহাতে তোমার বিপদ না ঘটে, অগ্রে তাহা করা কর্তব্য। তোমার বিবাহ দিতে পারিলে এক প্রকার নিশ্চিন্ত হই। এই দুঃসময়ে সমুদ্রস্থ কোন ভূপতি যে তোমার পাণিগ্রহণ করিবেন এমন সম্ভাবনা নাই, “অতএব আমার অভিপ্রায় এই যে, তুমি কোন স্থলাধিপতির সহধর্মিণী হও।” এই কথা শুনিয়া আমি বলিলাম, “হে ভ্রাতঃ! আমি সমুদ্রস্থ রাজকূলে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া কি প্রকারে ধরণীর ভূপতিকে বিবাহ করিতে সম্মত হইব? যেহেতু পৃথিবীস্থ মহীপালগণ আমাদের অপেক্ষা নিকৃষ্ট। দুর্দশা-শ্রুত হইয়াছি বলিয়া কদাচ নীচকার্য্যে প্রবৃত্ত হওয়া উচিত নহে। স্বদেশ পুনঃপ্রাপ্তির জন্ত চেষ্টা করাতে যদি তোমার জীবন নাশ হয়, তাহা হইলে, আমিও প্রাণ দিতে প্রস্তুত আছি। প্রাণ যায় তাহাও ভাল, তথাপি তোমার এই অসঙ্গত পরামর্শমুখারে কার্য্য করিতে চাহি না।” এই কথা শুনিয়া ভ্রাতা পুনর্ব্বার বলিলেন, “ধরণীমণ্ডলে এমনও অনেক ভূপতি আছেন, যাহারা সামুদ্রিক রাজাদিগের অপেক্ষা কোন অংশে নিকৃষ্ট নহেন।” ইহা শুনিয়া আমি অত্যন্ত কষ্ট হইলাম দেখিয়া, ভ্রাতাও আমার প্রতি সাতিশয় বিরক্ত হইলেন। পরে আমি ক্রোধভরে সমুদ্র হইতে এক লক্ষ চক্ষু উপদ্বীপে গিয়া পড়িলাম। যদিও আমি অসন্তোষ প্রযুক্ত সেই নির্ব্বাক্ষর দ্বীপে গমন করিয়াছিলাম, তথাপি কিয়দ্বিবস তথায় স্বচ্ছন্দে বাস করিলাম। পরে এক দিবস এক জন বস্ত্রান্ত ব্যক্তি বতকগুলি দাস সমভিব্যাহারে তথায় উপস্থিত হইয়া আমাদের নিদ্রাবস্থায় দ্রুত করিয়া স্থালয়ে লইয়া গেলেন। তিনি প্রথমতঃ আমাদের তাঁহার প্রণয়িনী করিবার জন্ত বিস্তর চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু কোন মতেই তাহাতে সন্মত হইলাম না দেখিয়া, তিনি আমাদের বিক্রয় করিতে প্রতিজ্ঞাপরতন্ত্র হইয়া আপনি আমাদের যে বণিকের নিকট হইতে ক্রয় করিয়াছেন সেই বণিককে বিক্রয় করিলেন। ঐ ব্যবসায়ী অতি ভদ্র ও সচ্চরিত্র, তাঁহার নিকটে থাকিয়া আমি এক দিনের জন্তও কষ্ট গ্ৰহণ করি নাই। মহারাজ! আপনি যদি আমার

প্রতি এতাদৃশ সমাদর ও স্নেহ প্রদর্শন না করিতেন, তাহা হইলে আমি আপনার সহবাসে না থাকিয়া গবাক হইতে সমুদ্রে বাঁপ দিয়া মাতা ও ভ্রাতা প্রভৃতি আত্মীয়গণের অশ্রেষণে গমন করিতাম, তাহার সন্দেহ নাই। আমি যখন গর্ত্তবতী হইয়াছি, তখন অবশ্যই পুত্র অথবা কন্যা প্রসব করিব, অতএব এক্ষণে স্বজন বিরহে ব্যাকুল হইলেও আপনাকে পরিত্যাগপূর্বক আর স্থানান্তরে যাইবার সম্ভবনা নাই। এক্ষণে ভরসা করি, আপনি আমাকে আর ক্রীতদাসী জ্ঞান না করিয়া আপনার বিবাহ যোগ্য রাজকন্যাদি বিবেচনা করিবেন।”

রাজকুমারী গুলনেয়ার এই প্রকারে আত্ম বিবরণ বর্ণন করিলে পর, পারশ্বাধীশ্বর বলিলেন, “হে মনোমোহিনী! অদ্য আমি কি অশ্রুতপূর্বক কাহিনী শ্রবণ করিলাম! তুমি আমার অকপট ও দৃঢ় প্রণয়পরীক্ষার্থ দৈর্ঘ্যাবলম্বন করিতে তোমাকে শত শত ধন্যবাদ দিতেছি, এক্ষণে তুমি পারশ্ব দেশের রাজ্য হইলে। বলা রাজ্য মধ্যে ইহা ঘোষণা করাইয়া মহা সমারোহপূর্বক তোমাকে বিবাহ করিব, ইহাতে স্পষ্ট রূপে প্রকাশ পাইবে যে, তুমি আমার প্রিয়তমা মহিষী হইয়াছ। এক্ষণে আমি অহরোধ করিতেছি যে, তুমি সমুদ্রেস্থিত রাজ্য সমুদয় ও তদা-সিগণের সমস্ত বিবরণ শুনাইয়া আমাকে পরিতুষ্ট কর। সাগর নিবাসিগণের নানা প্রকার কাহিনী শুনিয়া একাল পর্য্যন্ত সে গুলিকে গম্প বিবেচনা করিতাম, কিন্তু এক্ষণে তোমার কথায় সে সমস্তই সত্য বলিয়া হৃদয়ঙ্গম হইল। তোমাকে একটী কথা জিজ্ঞাসা করি আমাকে বুঝাইয়া বল, আমাদের মধ্যে কেহ আমেক ক্ষণ জলে ডুবিয়া থাকিতে পারে না। নির্দিষ্ট সময় বহির্ভূত হইলে, তৎপরে তাহাকে প্রাণত্যাগ করিতে হয়, কিন্তু তুমি কিপ্রকারে সাগর মীরে বাস করিয়াছিলে অথচ তোমার প্রাণবিরোগ হয় নাই?”

ইহা শুনিয়া গুলনেয়ার রাণী উত্তর করিলেন, “আমি আনন্দিতমনে মহারাজের কৌতুহল চরিতার্থ করিতেছি শ্রবণ করুন।”

‘আপনারা যেৰূপ স্থলে পর্য্যটন করত নিশ্বাস প্রশ্বাস ত্যাগ করেন আমরাও সেইরূপ সমুদ্রগর্ভে গমনাগমন করি এবং নিশ্বাস প্রশ্বাস ত্যাগ করিতে পারি, সুতরাং আমাদের প্রাণান্ত হয় না। এমন কি নিরুধি-নীরে আমাদের গাত্রাচ্ছাদন বস্ত্র পর্য্যন্ত ভাঙ্গি হয় না, অতএব স্থলে উঠিবার মানস হইলে তাহা শুরু করিবারও প্রয়োজন হয় না। ডেভিডের পুত্র ভবিষ্যদ্বক্তা গলোমনের মোহরে যে ভাষা মুদ্রাঙ্কিত আছে তাহাই • আমাদের প্রচলিত ভাষা।

আমি আরো বলিতেছি, আমাদের দৃষ্টিশক্তি এতাদৃশ তীক্ষ্ণ যে, আমরা যেমন স্থলে সমুদায় পদার্থ স্পষ্টরূপে দেখি, গভীর সাগর মধ্যেও তেমনি দেখিতে পাই। পৃথিবীর মত তথায় দিবসান্তোয়াত্রি এবং

নির্দেশনামানে দ্বিবিগ হইয়া থাকে। তথায় চন্দ্র ও নক্ষত্রগণ দৃষ্ট হয়। তথায় নানা প্রকার দেশ প্রদেশ ও নগর আছে। তথায় অসংখ্য জাতি বলতি করে, তাহাদের রীতি নীতি এবং আচার ব্যবহার এক প্রকার নহে। তথায় বহু সংখ্যক রাজা রাজত্ব করেন তাঁহাদের রহস্য রহস্য অট্টালিকা হীরক, মুক্তা, মাণিক্য এবং বহুমূল্য নানাবর্ণ প্রস্তুত নির্মিত। রত্নাকরের গর্ভে নানাবিধ রত্ন থাকায়, তথাকার দরিদ্র লোকে যে সমস্ত রত্ন ব্যবহার করিয়া থাকে তাহা পৃথিবীস্থ প্রধান প্রধান ভূপতিরাও কখন চক্ষে দেখেন নাই। আমরা অথ অথবা কোন প্রকার যান ব্যতীত মুহূর্তের মধ্যে যথা ইচ্ছা গমনাগমন করিতে পারি। মহারাজ! আর একটী প্রয়োজনীয় বিষয় আপনাকে বলি, যাহাতে আমাদের উভয়েরই মঙ্গল হইবে। তথাকার ধাত্রী গর্তবতী স্রীলোককে এমনি সতর্কতা পূর্বক প্রসব করাইতে পারে যে, তাহাতে কোন বাঘাত জন্মবার সম্ভাবনা থাকে না। এ দেশের ধাত্রীর উপর নির্ভর করিতে অত্যন্ত ভয় হইতেছে, অতএব আপনি অনুমতি করিলে, প্রসব সময়ে আমাকে সহায়তা করিবার নিমিত্ত, আমার জননী ও অপরাপর স্বজনগণকে আহ্বান করি। তাঁহারা এখানে আগমনপূর্বক আমি রাণী হইয়াছি দেখিয়া এবং আপনার সহিত আলাপ করিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইবেন, তাহার সন্দেহ নাই।" পারস্যরাজ কহিলেন, "রাজি! তুমি যাহাতে সন্তুষ্ট হও তাহাই কর, আমার কোন আপত্তি নাই। কিন্তু তাঁহাদের আসিবার পূর্বে আমি যেন সংবাদ পাই, তাহা হইলে সমুচিত অভ্যর্থনা করণার্থ উদ্যোগ করিয়া রাখিব।" গুলনোরাজ কহিলেন, "মহারাজ! তাঁহাদের সম্মানার্থ কিছুই আয়োজন করিতে হইবে না। তাঁহারা ক্ষণকালের মধ্যেই সমাগত হইবেন, আপনি গবাক্ষে মুখ দিয়া থাকি লেই দেখিতে পাইবেন।"

অনন্তর ভূপতি সন্নিকটস্থ এক শুষ্ঠাগারে পর্য্যটকের উপর উপবেশন পূর্বক গবাক্ষ দিয়া সমুদ্রের দ্রুতি লক্ষ্য করিয়া থাকিলেন। গুলনোরাজ রাজ্ঞী এক জন পরিচারিকাকে একটা আঙটা করিয়া কিঞ্চিৎ অগ্নি আনয়ন করিতে আজ্ঞা করিলেন। দাসী অনল আনিলে, রাজমহিষী তাহাকে অত্র এক গৃহে বাইতে বলিলেন। আজ্ঞা মাত্র পরিচারিকী তথা হইতে চলিয়া গেলে, রাজ্ঞী গৃহের দ্বার বন্ধ করিলেন এবং যখন দেখিলেন তথায় আর জন প্রাণী নাই তখন একটা বাজ হইতে এক খণ্ড গন্ধ যুক্ত কাষ্ঠ বাহির করিয়া ঐ অনলে নিক্ষেপ করিলেন। তাহাতে বাষ্প নির্গত হইবামাত্র রাণী কতকগুলি অম্পট বাক্য উচ্চারণ করিলেন। ভূপতি স্বস্থানে থাকিয়া মনোযোগপূর্বক এই সমস্ত বাণীর অবলোকন করিলেন, কিন্তু ঐ কথাগুলির ভাবার্থ কিছুই বুঝিতে পারিলেন না। রাজমহিষী বাক্য শেষ হইবামাত্র সমুদ্র কম্পমান হইতে লাগিল।

কিরলক্ষণ পরে সাগর বিদীর্ণ করিয়া তদ্ব্যবহৃত হইতে দীর্ঘকাল সবুজবর্ণ আশ্রয়িত্ত এক যুবা সুপুরুষ বহির্গত হইলেন, তৎপশ্চাৎ ঐ ধর্ম্মশালিনী এক রমণী গুলনেরার রাজ্যীয় তুল্য রূপবতী পট্টিজন কামিনী সমভিব্যাহারে আসিলেন । গুলনেরার তৎক্ষণাৎ একটী গবাক্ষদ্বারে দণ্ডায়মান হইয়া দেখিলেন তাঁহার মাতা ভ্রাতা প্রভৃতি আশ্রয় বর্গ আসিয়াছেন । তাঁহার রাজভবনের সমীপে আগমনপূর্বক সমুদ্র হইতে একে একে লক্ষ্য দিয়া গবাক্ষদ্বারে আরোহণ করিলেন । পরে গৃহপ্রবেশ করিয়া গুলনেরার রাণীকে স্নেহপূর্বক আনন্দাশ্রুপূর্ণ নয়নে আলিঙ্গন করিলেন ।

গুলনেরার বখোঁচিত সমাদর সহকারে তাঁহাদিগকে উপবেশন করাইল, তাঁহার জননী বলিলেন, “কন্যা ! আমরা বহু দিনের পর তোমাকে দেখিয়া যৎপরোনাস্তি সন্তোষ লাভ করিলাম । তুমি কাহাকেও না বলিয়া আমাদেরকে পরিত্যাগ করিয়া আমাদের আশ্রয় আশ্রয় পূর্বক চিন্তায়ুক্ত ছিলাম তাহা বলা যায় না । তুমি যে দ্রুত নিকটস্থ হইয়াছিলে তাহা তোমার ভ্রাতার প্রমুখ্যে অবগত হইরাহি অতএব গত বিষয় আন্দোলনপূর্বক আশ্রয় রাখি করিবার প্রয়োজন নাই । আমাদের সহিত তোমার বিচ্ছেদ ঘটবার পর, কোন্ সময়ে কোন্ অবস্থায় ছিলে এবং এখনই বা কি প্রকার অবস্থায় অবস্থিত করিতেছ, তদ্বিবরণ আমাদের নিকটে বাক্য করিয়া বল, তুমি অথৈ থাকিলেই আমরা স্তবে থাকি ।” ইহা শুনিবামাত্র গুলনেরার জননী পদতলে পতিত হইলেন এবং পুনর্বার গাহোথান করিয়া তাঁহার হৃৎকম্পপূর্বক কহিলেন, “মাতঃ ! আমি আপনার নিকটে অপরাধিনী হইরাছি, অতএব আমাকে ক্ষমা করিবেন ।” ইহা বলিয়া ক্রোধবশতঃ সমস্ত পরি-  
তাগপূর্বক পৃথিবীতে আগমন করিবার পর যাহা যাহা ঘটিয়াছিল সে সমস্ত বিষয় আদ্যোপান্ত বর্ণন করিলেন তাহা শ্রবণ করিয়া গুলনেরারের ভ্রাতা বলিলেন, “মহোদরে ! কেবল অল্প দোষেই তোমাকে এতদূর অপমান সহ্য করিতে হইরাছে । এক্ষণে তুমি অনাগ্রাসেই অধীনতা গৃহণ হইতে নিষ্কতি পাইতে পার, অতএব উঠিয়া আমার রাজ্যে প্রত্যাগমন কর, আমি শত্রুহস্ত হইতে স্ব রাজ্য পুনরুদ্ধার করিয়াছি ।”

পারশুরাজ প্রচ্ছন্ন ভাবে থাকিয়া এই কথা শুনিবামাত্র অত্যন্ত ব্যাকুল হইলেন এবং আপনা আপনি বলিতে লাগিলেন, “শক্তি সর্বনাশ ! প্রায়তন্য গুলনেরার স্বীয় মহোদরের পরামর্শ গ্রহণপূর্বক যদি আমাকে পরিত্যাগ করিয়া যান, তাহা হইলে, আমার যে প্রাণ বিয়োগ হইবে তাহার আর কিছু মাত্র সন্দেহ নাই, যেহেতু প্রেমমীর বিচ্ছেদে জীবন ধারণ করা কোনমতেই সম্ভব নহে ।”

গুলনেরার ভ্রাতার কথা শুনিয়া ঈষদ্রাস্ত পূর্বক কহিলেন, “ভ্রাতঃ ! এক্ষণে তোমার থাক্যে প্রীতি হইল, যে, অদ্যাপি আমার প্রতি তোমার

অকপট স্নেহ আছে। তুমি পূর্বে পৃথিবীর কোন রাজপুত্রের সহিত আমার বিবাহ দিবার প্রস্তাব করিয়াছিলে, ইহা শুনিয়া আমার অসহ্য ক্রোধ জন্মিয়াছিল। কিন্তু এক্ষণে আমাকে যে পরামর্শ প্রদান করিতেছ তাহার নিমিত্ত ও রাগ না করিয়া কোন মতে ক্ষান্ত থাকিতে পারিতেছি না। বেহেতু তদনুসারে চলিলে ধরণীস্থ সর্বপ্রধান মহামহিমাম্বিত ভূপতির সহিত আমার যে সম্বন্ধ ঘটিয়াছে তাহা খণ্ডন করিতে হয়। পারম্পরাধিপতি ধার্মিক ও জ্ঞানবান, তিনি আমাকে এমন ভাল বাসেন যে, আমার আগমনেই সমস্ত মহিলাগণকে পরিত্যাগ করিয়া কেবল আমার সহবাসেই কাল যাপন করিতেছেন, ইহা অপেক্ষা আর কি অতুরাগের প্রমাণ পাওয়া যাইতে পারে। আমিই এক্ষণে তাঁহার মহাধর্ম্মিনী এবং সম্প্রতি তাঁহারই প্রযত্নে পারস্যের রাজ্ঞী এই উপাধি লাভ করিয়াছি। আমি গর্ভবতী হইরাছি, পরমেশ্বর যদি আমাকে পুত্রবতী করেন, তাহা হইলে, আমি ভূপতির আরও অধিক অতুরাগের পাত্রী হইব, অতএব ভ্রাতঃ! বিবেচনা করিয়া দেখ, তোমার পরামর্শানুসারে কার্য্য করা উচিত নহে। পারস্যরাজের সহিত যাবজ্জীবন অবস্থিতি করা সর্ব প্রকারে কর্তব্য হইতেছে, বোধ করি ইহাতে কেহই আমার উপর দোষারোপ করিতে পারিবেন না। এই সমস্ত নিয়ম অবগত করিবার নিমিত্ত এবং বহু দিবসের পর তোমাদের সহিত মাগাং লাভের মানসে তোমাদিগকে এখানে আহ্বান করিয়াছি।”

তখন শালরাজা প্রত্যুত্তর প্রদান করিলেন, “ভগিনি! প্রথমতঃ তোমার দুঃখের কাহিনী শ্রবণ করিয়া আমরা কি পর্য্যন্ত তোমাকে ভালবাসি এবং তোমার সৌভাগ্য প্রার্থনা করি, তাহা জানাইবার নিমিত্ত আমাদের সহিত তোমার প্রত্যাগমনের প্রস্তাব করিয়াছিলাম কিন্তু এক্ষণে তোমার পতি পারম্পরাধীশ্বরের গুণাবলি শ্রবণে তোমার অভিপায় যুক্তিমিত্ত ও সঙ্গত বিবেচনা করিলাম, কারণ তুমি স্বহৃদে থাক ইহাই আমাদের সকলের উদ্দেশ্য।”

পারস্যরাজ প্রেরমীর সহবাসে বঞ্চিত হইবার আশঙ্কায় এপর্য্যন্ত চিন্তাকুল ছিলেন, কিন্তু গুলনেনয়ার রাজ্ঞী তাঁহাকে কখনই পরিত্যাগ করিবেন না এই কথা শ্রবণে মহানন্দে নিমগ্ন হইলেন এবং তখন তাঁহার সমস্ত সংসার একবারে দূরীভূত হইল।

অনন্তর রাজমহিষী গুলনেনয়ার নানাবিধ খাদ্য দ্রব্য প্রস্তুত করাইয়া শ্রীমাতা, ভ্রাতা ও অপরাপর আত্মীয়বর্গকে ভোজন করিতে অনু-রোধ করিলেন। তাহাতে তাঁহার বিবেচনা করিলেন যে, ভূপতি আমাদিগকে কখন দেখেন নাই এবং আমরাও তাঁহার অনুমতি বাতীত ভ্রমীয় প্রাসাদে আগমন করিয়াছি, অতএব তাঁহার সহিত একত্র ভোজন না করিলে, অত্যন্ত অত্যাচার-প্রকাশ পাইবে।



এই প্রকার চিন্তা করিতে করিতে তাঁহাদের নয়ন অনলের ম্যায় প্রজ্জ্বলিত হইল এবং মুখ ও নাসিকার দ্বারা হইতে অনবরত অগ্নিশিখা নির্গত হইতে লাগিল। তদর্শনে পারশুরাজ মহা ভ্রাস্থ্যুক্ত হইলেন।

শুনেনয়ার রাজ্যী স্বজনগণের অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া গাত্রোত্থান-পূর্বক তাঁহাদিগকে বলিলেন, “আপনারা কিঞ্চিৎক্ষণ অপেক্ষা করুন, আমি এখন আসিতেছি।” এই কথা বলিয়া তৎক্ষণাৎ পারশুাধিপের নিকট গমন পূর্বক কহিলেন, “মহারাজ! আপনি আমার প্রতি যে অমুগ্রহপ্রকাশ করিয়াছেন তজ্জন্ত কৃতজ্ঞতা স্বীকারপূর্বক আমি স্বজনগণের অনুরোধ রক্ষা করি নাই, নতুবা এখনি তাঁহাদের সহিত স্বীয় রাজ্যে গমন করিতাম। সম্ভ্রান্তি যে জন্ত আমি এখানে আসিয়াছি তাহা শ্রবণ করুন। আমার আত্মীয়গণ আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিতে মানস করিয়াছেন। আমি মনে করিয়াছিলাম তাঁহাদের ভোজনান্তে আপনার সহিত আলীপ করাইয়া দিব, কিন্তু তাঁহারা আপনাকে দর্শন করিবার জন্য অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়াছেন, অতএব আমি ইচ্ছা করি আপনি এখনি আমার সঙ্গে গিয়া তাঁহাদের অভিলাষ পূর্ণ করেন।” পারশুরাজ কহিলেন, “প্রিয়মি। তোমার আত্মীয়গণকে অভ্যর্থনা করি তাঁহা আমার একান্ত বাসনা, কিন্তু তাঁহাদের বদন ও নাসিকা হইতে অনলশিখা নির্গত হইতেছে, দেখিয়া আমি সাত্তিশয় ভীত হইরাছি।” ইহা শুনিয়া রাজমহিষী হাস্য করিয়া বলিলেন, “আপনি ঐ অগ্নিশিখার জন্য কিছুদূর শঙ্কা করিবেন না, আপনার সহিত সাক্ষাৎ না করিয়া আপনার ভবনে ভোজন করিতে তাঁহাদের অনিচ্ছা, অতএব ঐ ব্যাপারটা তাহারই চিহ্নমাত্র, আপন কিছুই নহে।”

পারশুপতি এই কথা শুনিয়া গাত্রোত্থানপূর্বক রাজ্যীর সহিত তথায় গমন করিলেন। ভূপতিকে দেখিবামাত্র রানীর জননী, মহোদর এবং আত্মীয়গণ তাঁহাকে যথোচিত সমাদর করিলেন এবং রাজাও একে একে সকলকে আলিঙ্গন করিলেন। শালে রাজা বলিলেন, “হে পারশুাধিপ! আমার মহোদরা ভবাদৃশ পরাক্রান্ত মহীপালের রাজমহিষী হইয়া স্বচ্ছন্দে কালযাপন করিতেছে ইহা দেখিয়া আমরা যে প্রকার আনন্দিত হইলাম তাহা বাক্য দ্বারা বর্ণন করা যায় না। আপনি নিশ্চয় জানিবেন আমার ভগিনীকে সঙ্কট চিত্তে যে উচ্চ পদাভিষিক্তা করিয়াছেন সে, সে পদেব কখনই অস্থপযুক্ত নহে। এক্ষণে পরমেশ্বরের নিকটে প্রার্থনা করিতেছি আপনি দীর্ঘজীবী ও সুখী হউক।” পারশুরাজ বলিলেন, “আমিও পরমেশ্বরকে শত শত ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি যে, তিনি আমাকে এতাদৃশ গুণবতী রাজ্যী প্রদান করিয়াছেন। আমি ইহার এতাদৃশ অনুরক্ত হইরাছি যে, ইহাকে দৃষ্টি করিয়া অবধি অন্য কোন মহিলার প্রতি অমুরাগ প্রকাশ করি না। আপনারা

যেহেতু তৎকালে সততা প্রদর্শন পূর্বক আমার সম্মান প্রকাশ করিলেন তাহাতে চরিতার্থ হইলাম।" ইহা বলিয়া সকলের সহিত একত্র উপবেশনপূর্বক আহার করিতে লাগিলেন। আহারান্তে সকলের সহিত অনেক কণ পর্যন্ত নানা বিষয়ক কথোপকথন করিবার পর, পারশ্ব ভূপতি তাঁহাদিগকে উপযুক্ত স্থানে শয়ন করাইলেন।

এইরূপে ভূপতি স্বীয় গ্রন্থাধ্য প্রদর্শনার্থ তাঁহাদিগকে বিবিধপ্রকার উপাদেয় দ্রব্য ভোজন করাইয়া কতিপয় দিবস আমোদ আহ্লাদ করিতে লাগিলেন এবং যত দিন না রাজ্যী সম্ভান প্রসব করেন তত দিন পর্যন্ত তাঁহাদিগকে তথায় অবস্থিত করিতে অনুরোধ করিলেন। পরে উপযুক্ত সময়ে রাণীর প্রসব বেদনা উপস্থিত হইলে, রাত্রিকালে জননীর সহায়তায় গুলনৈয়ার এক সুকুমার প্রসব করিলেন, তাহাতে সকলের আর আনন্দের সীমা রহিল না। পরে মহিষীর জননী আহ্লাদ পূর্বক নবকুমারকে রাজকরে সমর্পণ করিলেন।

পারশ্বরাজ হস্ত পুত্ররত্ন ক্রোড়ে করিয়া অপার আনন্দ সাগরে নিমগ্ন হইলেন, এবং পুত্রের সাতিশর সৌন্দর্য্য দেখিয়া তাহার নাম বেদর অর্থাৎ পূর্ণচন্দ্র রাখিলেন। পরে ভূপতি দরিদ্রগণকে বিপুল অর্থ দানে সন্তুষ্ট করিলেন, কায়কদ্ধ ব্যক্তিদ্বিকে নিষ্কৃতি দিলেন, ক্রীত দাসদাসীগণকে স্বাধীনতা প্রদান করিলেন, ধর্ম্মযাজকদিগকে এবং সভাসদবর্গকে যথেষ্ট ধন বিতরণ করিলেন। তৎপরে ঘোষণা দ্বারা প্রজাদিগকে বহু দিনের জন্ত আনন্দোৎসব করিতে আজ্ঞা দিলেন।

রাজ্যী স্থিতকাগার হইতে বহিষ্কৃত হইয়া এক দিবস স্বামী, জননী, সহোদর ও আত্মীয়গণের সহিত নিজ শয়ন মন্দিরে উপবেশনপূর্বক কথোপকথন করিতেছেন, ইতিমধ্যে ধাত্রী যুবরাজ বেদরকে ক্রোড়ে করিয়া তথায় আসিবামাত্র শালে রাজা যুবরাজকে ক্রোড়ে করিয়া স্নেহ ভরে তাহার শরন চুষনপূর্বক আদর করিতে লাগিলেন। পরে গৃহ মধ্যে বারম্বার এদিক ওদিক গমনাগমনপূর্বক যুবরাজকে নাচাইতে নাচাইতে মহানন্দ প্রযুক্ত অকস্মাৎ গবাক্ষের মধ্য দিয়া লক্ষ্য প্রদান করিবামাত্র একেবারে সাগরে নিমগ্ন হইলেন।

পারশ্বপতি তদ্রূপে চাঁৎকার করিয়া উঠিলেন এবং প্রিয় পুত্রকে আর দেখিতে পাইবেন না, ইহা চিন্তা করিয়া মৃতপ্রায় হইয়া থাকিলেন। তখন গুলনৈয়ার রাজ্যী কিছুমাত্র উদ্বেগ-চিত্তা না হইয়া ভূপতিকে সাস্তুনা করিয়া বলিলেন, "মহারাজ! আপনি ভয় করিবেন না, যুবরাজ কি আমার সম্ভান নহে? আমি কি তাহাকে স্নেহ করি না? দেখুন ইহাতে আমি কিঞ্চিৎ ভীত হই নাই এবং কেনই বা ত্রাসযুক্ত হইব, আপনি অবিলম্বেই দেখিতে পাইবেন আমার সহোদর যুবরাজকে নিরাপদে আনিয়া প্রত্যর্পণ করিবেন। সে যদিও মহারা-

জের ঔরঙ্গজাদ, তথাপি আমার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছে। বলিয়া আমাদের জায় সমুদ্র মধ্যে ও পৃথিবীমণ্ডলে সমভাবে স্বচ্ছন্দে অবস্থিতি করিতে পারিবে, অতএব জলে তাহার কোন বিপদের আশঙ্কা নাই।” সকলেই এই কথা বলিয়া প্রবোধ দিলেন, কিন্তু কিছুতেই ভূপতির ভয় ভঞ্জন হইল না।

কণকাল পরে শালে রাজা যুবরাজকে বক্ষঃস্থলে ধারণপূর্বক জলবি হইতে বাহির হইয়া সেই গবাক্ষ দ্বার দিয়া গৃহমধ্যে পুনঃ প্রবেশ করিলেন। পারশ্বনাথ পুনর্ব্বার পুত্রমুখ নিরীক্ষণ করিয়া মহা-নন্দিত ও বিস্ময়াবিত হইলেন। তখন শালে রাজা কহিলেন, “মহা-রাজ! ভাগিনেয় সমভিব্যাহারে আমাকে সমুদ্রগর্ভে প্রবেশ করিতে দেখিয়া আপনি কি অত্যন্ত শঙ্কা করেন নাই?” পারশ্বাধীশ্বর বলিলেন, “হায় আমার ভয়ের কি সীমা ছিল? আমি তখন মনে করিয়া ছিলাম সম্ভবতঃ একবারে হারাইলাম, তুমি ইহাকে পুনর্ব্বার আনিয়া দিয়া আমাকে পুনর্জীবিত করিচ্ছ।”

ইহা শুনিয়া কহিলেন, “মহারাজ! আপনার এই পুত্র আমার মহোদরায় গর্ভজাত হওয়াতে যাবজ্জীবন বারিধিমধ্যে যথা ইচ্ছা পর্য্যটন করিলেও আপনি কোন বিপদাশঙ্কা করিবেন না।” এই কথা বলিয়া রাজকুমারকে ধাত্রীকরে পুনঃ প্রদানপূর্ব্বক তিন শত কপোত-ডিম্বাকার বহু হীরকখণ্ড ও তদনুরূপ সমসংখ্যক মণি, মহামূল্য প্রস্তর এবং ছয় হস্ত দীর্ঘ এক ছড়া মুক্তার হার বাহির করিয়া ভূপতিকে উপঢৌকন দিয়া কহিলে, “হে পারশ্বাধিপ! আমার মহোদরা ভগদীয় প্রিয়তমা রাজ্ঞী যখন আমাকে আহ্বান করেন, তখন আমি জানিতাম না যে, তিনি ভৃগুণ্ডলের কোন্ অংশে অবস্থিতি করিতেছেন অথবা কোন্ মহিমাবিত রাজ্যেশ্বরের সহধর্ম্মিণী হইয়াছেন, অতএব রিক্ত হস্তে আগিয়াছিলাম। সম্প্রতি আমাদের কৃতজ্ঞতা প্রকাশের চিহ্নস্বরূপ এই যৎসামান্য উপহার গ্রহণ করুন।” পারশ্বাধিপতি এই সমস্ত বহুমূল্য রত্ন অবলোকনে যৎপরোনাস্তি আশ্চর্য্যাবিত হইয়া বলিলেন, “আপনারা আমার নিকটে কোন মতেই কৃতজ্ঞতা স্বর্ণে বদ্ধ নহেন। বরং আপনারা গুলনেয়ার রূপসীর পাণিগ্রহণ বিষয়ে সম্মতি প্রদান করিয়া আমাকেই পরম বাধিত করিয়াছেন।”

কিয়দ্বিধ পরে শালে রাজা স্বীয় জননী ও আত্মীয়গণ সমভিব্যাহারে স্বরাজ্যে প্রত্যাগমন করণার্থ পারশ্বরাজের নিকটে বিদায় প্রার্থনা করিলে, ভূপতি বলিলেন, “আমার এমন কোন সাধ্য নাই যে, আপনারদের নিকতনে গিয়া কোন সময়ে দেখা করি, অতএব প্রার্থনা করি যে আপনারা গুলনেয়ার রাজ্ঞীকে বিস্মৃত হইবেন না এবং তাঁহাকে দেখিবার নিমিত্ত মধ্যে মধ্যে এখানে আগিবেন।” তৎ-

পরে শালে রাজা এবং তদাশ্রয়গণ বিদায় গ্রহণপূর্বক তথা হইতে চলিয়া যাইবার সময়, উভয় পক্ষে নেত্রনীরে ভাসিতে লাগিলেন।

অনন্তর সকলে প্রস্থান করিলে, পারশুরাজ শ্রীযুক্ত রাজমহাবীঃ বলিলেন, “প্রিয়ে! পূর্বে আমি যাহা অবিস্ময় করিতাম, এক্ষণে তাহা প্রত্যক্ষ দেখিলাম। অন্যাবধি পরমেশ্বরকে ধন্যবাদ প্রদানে কখনই ক্ষান্ত থাকিব না, যেহেতু; তিনিই তোমাকে আমার করে সমর্পণ করিয়াছেন।”

পরে পারশু দেশের রাজা ও রাণী প্রফুল্লচিত্তে যুবরাজ বেদরকে লালন পালন করিতে লাগিলেন। রাজকুমার ক্রমশঃ সুশিক্ষা গ্রহণ করিয়া বিবিধ বিদ্যায় একপ্ৰগাঢ় ব্যাপ্তি লাভ করিলেন যে, তাহার বিচক্ষণতা, বিনীত ব্যবহার, জায়পরতা এবং বাক্পটুতা দৃষ্টে তাঁহার জনক জননীর সন্তোষের আর সীমা রহিল না। তাঁহার পঞ্চাদশ বৎসর বয়ঃক্রম হইলে, মহীপাল তাঁহার রাজ্য শাসনোপযোগী গুণাবলি দর্শন করিয়া এবং রক্তাবস্থা প্রযুক্ত স্বয়ং রাজকার্য্য নির্বাহে অশক্ত হইয়া তাঁহাকে রাজসিংহাসন প্রদান করিতে স্থিরপ্রতিজ্ঞ হইলেন। সভামঙ্গল নৃপতির অভিপ্রায় অবগত হইয়া, এবং যুবরাজের সুশীলতা, দয়াদ্রুতিতা অমায়িকতা এবং প্রজার আভাব মোচনে তৎপরতা প্রভৃতি গুণাবলি দর্শন করিয়া, সকলেই এক বাক্যে স্বীকার করিলেন আমাদিগের যুবরাজ সর্ব্বতোভাবে রাজপদোপযুক্ত হইয়াছেন।

পরে রাজকুমারকে রাজপদাভিষিক্ত করিবার নিমিত্ত দিনস্থির হইলে পারশ্বাধিপতি সভামঙ্গলের সমক্ষে সিংহাসন হইতে ভূতলে অবতীর্ণ হইয়া স্বয়ং মস্তক হইতে রাজমুকুট উত্তোলনপূর্বক যুবরাজ বেদরের মস্তকোপরি সংস্থাপন করিয়া তাঁহাকে আপন সমস্ত ক্ষমতা প্রদান পূর্বক তাঁহার হস্ত চুষন করিয়া সভাস্থ সমুদ্রের সহিত একাসনে উপবেশন করিলেন। তৎপরে প্রধান মন্ত্রী রাজকার্য্য সম্বন্ধীয় নানা প্রকার প্রয়োজনীয় বিষয় উত্থাপন করিলে, তৎকণ ধরণীপতি এতাদৃশ তীক্ষ্ণ বুদ্ধি ও বিজ্ঞতা সহকারে সে সমস্ত নিষ্পত্তি করিয়া দিলেন যে, তদ্ব্যবস্থায় সভামঙ্গলী একবারে বিস্মিত হইলেন। এই প্রকারে তিনি তাবলোকের মনোরঞ্জন করিয়া, পরিশেষে সভা ভঙ্গ করিলেন এবং ভূতপূর্বরাজ জনকের সমভিব্যাহারে জননীর নিকটতন গমন করিলেন। গুণেন্দ্রার রাজ্যে আপন প্রাণান্তিক তনয়কে রাজ মুকুটধারী অবলোকন করিবামাত্র স্বয়ং দ্রুতগামিনী হইয়া অত্যন্ত স্নেহ সহকারে তাঁহাকে কোড়ে করিয়া, “স্বচ্ছন্দে দীর্ঘকাল রাজ্যভোগ কর” ইত্যাদি বলিয়া প্রাণীকর্য্য করিলেন।

অনন্তর একবৎসর কাল রাজা শাসন করিবার পর, বেদর ভূপতি সর্ব্বত্র উৎকৃষ্ট প্রশাসনী, শান্তি সংস্থাপন এবং প্রজাপুঞ্জের সুখোদিত



কতিপয় ব্যক্তি শ্যামপূর্ণ সিন্দূর মস্তকোপরি ধারণ করিয়া গৌরস্থানে গমন করিতেছে।

করিবার মানসে বুদ্ধ রাজার হস্তে রাজকার্যের ভার অর্পণ করিয়া যুগয়া-  
চ্ছলে রাজধানী পরিত্যাগপূর্বক স্বীয় অধিকৃত সমস্ত পদে প্রদর্শনার্থ  
ছদ্ম বেশে গমন করিলেন। তাহার এই সম্ভ্রান্তি প্রায় সিদ্ধ করিতে পূর্ণ  
এক বৎসর অতীত হইল। তৎপরে তিনি রাজধানীতে প্রত্যাগমন করি-  
বার অব্যবহিত পরেই তাহার পিতা প্রবাণ নরপতি এমনি সাংঘাতিক  
রোগাক্রান্ত হইলেন যে তাহা হইতে তাহার রক্ষণাইবার ব্যবস্থা  
রাহিল না। তিনি চরম কালে মন্ত্রী ও সভাসদগণকে আহ্বানপূর্বক  
তাঁহাদিগকে পুনর্বার শপথ করাইলেন যে, কস্মিন্ কালে তাহার। যেন  
রাজপুত্রের অতিকূলতাচরণ না করেন। তদনন্তর বুদ্ধ রাজা লোকান্তর  
গমন করিলে পর, বেদর নৃপতি এবং গুলনেয়ার রাজ্যী অত্যন্ত শোক  
প্রকাশপূর্বক তাহার সমাধিকার্য্য নিৰ্বাহ করিলেন। তৎপরে, পারস্য  
দেশের বহুকাল প্রচলিত প্রথাগুসারে বেদর রাজা পিতৃবিয়োগের জন্ম  
ক্রমাগত এক মাস শোকাকুল থাকিলেন, এবং ঐ সময়ের মধ্যে কাহা-  
কেও মুখ দেখাইলেন না। ইতিমধ্যে তাহার মাতামহী এবং মাতুল তথায়  
আসিয়া তাঁহাকে বিস্তর প্রবোধ দিতে লাগিলেন।

এই প্রকারে এক মাস অতীত হইলে, প্রধান মন্ত্রী এবং সভাসদগণ  
শোকাভূত ভূপতির সমীপে গমন করিয়া বিনয়পূর্বক কহিলেন, “মহা-  
রাজ! আমার শোক করিবেন না, প্রজাগণকে দর্শন দিয়া পূর্বমত রাজ

কার্য সম্পাদন করুন। স্রীলোকেরাই নিরন্তর শোক করিয়া থাকে। আপনি যদি যাবজ্জীবন পিতার জন্ত অশ্রু ধারা বিসর্জন করেন, তথাপি তাঁহাকে পুনর্জীবিত করিতে সমর্থ হইবেন না। সকল মনুষ্যেরই এই গতি। আর আপনার পিতা যে একবারে তত্ত্বাগ করিয়াছেন তাহাও বলিতে পারা যায় না, যেহেতু আমরা আপনার দেহে তাঁহাকে মূর্তিমান দৃষ্টি করিতেছি।” এই কথা শুনিয়া বেদব ওৎফণৎ শোক বস্ত্র পরিত্যাগপূর্বক রাজবেশ ধারণ করিয়া রাজকার্য সম্পাদন করিতে লাগিলেন দেখিয়া, শালে রাজা স্রীয় রাজ্যে প্রত্যাগমন করিলেন।

পরে বৎসরান্তে এক দিবস শালে রাজা একাকী তথায় আগমন পূর্বক ভগিনী ও ভাগিনেয়ের সহিত একত্র উপবেশন করিয়া নানা বিষয়ক কথা বার্তা কহিতে কহিতে গুলনেশ্বরের রাজ্যকে বোধধনপূর্বক স্রীয় ভাগিনেয় বেদর রাজার প্রশংসা করিতে আরম্ভ করিলেন।

বেদর ভূপতি মাতুলের প্রমুখ্যৎ স্রীয় গুণানুবাদশ্রবণে ঈষৎ লজ্জিত হইয়া নিদ্রাচ্ছলে পর্য্যঙ্কের এক পার্শ্বে শয়ন করিয়া থাকিলেন। পরে শালে রাজা যুবরাজের রূপ গুণের ভূয়সী প্রশংসা করণানন্তর আনন্দ গদ্যাদম্বরে বলিলেন, “মহোদরে! তুমি যে অদ্যাপি এমন সুশ্রী মন্ত্রানের বিবাহ বিষয়ে কোন কথা উত্থাপন কর নাই, ইহা অতি আশ্চর্য্য বলিতে হইবেক। বোধ করি, এক্ষণে ইহার বরংক্রম অষ্টবিংশতি বৎসর হইয়া থাকিবে। এ বয়সে ইহাকে অবিবাহিত রাখা নিতান্ত অনুরূচিত।” ইহা শুনিয়া গুলনেশ্বরের রাজ্যী উত্তর করিলেন, “ভ্রাতঃ! তুমি যে বিষয়ের উল্লেখ করিলে, তাহাঁ এপর্য্যন্ত একবারও আমার চিন্তা পথে উদ্ভিত হয় নাই। সে যাহা হউক, এক্ষণে যুবরাজের অনুরূপ এমন একটা সুন্দরী ও বহু গুণান্বিতা রাজনন্দিনীর নাম বল দেখি, তাহার সহিত তনয়ের শুভ পরিণয় কার্য সম্পাদন হইতে পারে।” শালে রাজা ধীরে ধীরে কহিলেন, “দেখ দেখি যুবরাজ নিদ্রিত হইয়াছে কি না? কারণ, যে রাজকন্যার কথা উত্থাপন করিতে উদ্যত হইয়াছি যুবরাজ তাহা জানিতে পারিলে, নানা বিষয় ঘটিবার সম্ভাবনা। অতএব কেবল তোমাকেই বলিয়া রাখি, সে রাজনন্দিনী সমন্দলাদিপতির কুহিতা তাহার নাম জহরা। এবিষয়ে তাহার পিতার সম্মতি গ্রহণার্থ আমি যথাসাধ্য চেষ্টা করিব, কিন্তু কত দূর কৃতকার্য্য হইব তাহা বলিতে পারি না।” গুলনেশ্বরের বলিলেন, “ভ্রাতঃ! কি বল অদ্যাপি কি জহরার বিবাহ হয় নাই? আমি যখন তথা হইতে আসিয়াছিলাম তখন তাহার বয়স অষ্টাদশ মাস হইবে। তৎকালেই তাহার যে রূপের ছটা দেখিয়াছিলাম, তাহাতে বোধ হয়, এক্ষণে সে যৌবন প্রভাবে ভুবনমোহিনী হইয়া থাকিবে। অতএব এ সবকিছু যে অত্যন্ত সুখজনক হইবে তাহার আর সন্দেহ নাই। কিন্তু এই সম্বন্ধ বিষয়ে কি কি প্রতিবন্ধক আছে, তাহার বিচারিত

বিবরণ শুনিতে ইচ্ছা করি।" শায়ে রাজা বলিলেন, "সময়লৈক নৃপতি  
স্বভাবতঃ অজান্তে অহঙ্কারী। তিনি সকলকেই আপনার অপেক্ষা  
হীনাবস্থ ও নিরুপস্থ বিবেচনা করিয়া থাকেন, অতএব সহজেই যে তিনি  
এ বিষয়ে সম্মতি প্রদান করিবেন, এমত সোধ হয় না। সে বাহা  
হউক, আমি স্মরণ তাঁহার নিকটে মাঠিয়া তাঁহার দুহিতার বিবাহের  
জন্ত প্রস্তাব করিব, ইহাতে তিনি যদি নিতান্তই অসম্মত হইয়েন, তাহা  
হইলে, অন্যত্র চেষ্টা করা যাইবে। যুবরাজ জহাঁর রূপের কথা  
শুনিলেই তৎপ্রেমসম্পন্ন হইবে, কিন্তু ঐ রাজকুমারীর সহিত স্বয়ং  
তাঁহার বিবাহ দিতে না পারা যায়, তাহা হইলে, ক্রিতে বিপরীত  
হইতে পারে। এই জন্তই আমি এ বিষয় যুবরাজের নিকটে গোপন  
রাখিতে ইচ্ছা করি।"

তৎপরে বাসমহিষী গুলনেনয়ার এবং তদীয় সহোদর শায়ে রাজা  
যুববেদরকে ষাণ্মাসিক নির্দিষ্ট বোধ করিয়া তাঁহার নিম্নাভঙ্গ করিবার  
নিমিত্ত বিস্তর চেষ্টা করিলেন। তাহাতে রাজকুমার বক্তৃতাধার পূর্ব  
এমত ভাবে নেত্রোদ্বীলন করিলেন যেন তিনি পত্নীর নিদ্রার অভিভূত  
হিলেন। ফলতঃ তিনি কপট নিদ্রায় মগ্ন থাকিয়া অন্তর্যমনা হইয়া  
জহাঁর সমস্ত বিবরণ শ্রবণ করিয়াছিলেন, সুতরাং তাহার অসামান্য  
রূপের প্রশংসা শ্রবণে তাহার এতাদৃশ প্রলোভিত হইলেন যে, কি  
প্রকারে তাহাকে প্রাপ্ত হইবেন, সেই চিন্তায় মগ্ন থাকিয়া অসমস্ত রাত্রির  
মধ্যে ভ্রমক্রমেও এতবার নয়ন মুদ্রিত করিতে পারিলেন না।

পর দিবস শায়ে রাজা পরাজো হস্তাগমনের আকিপ্রার প্রকাশ  
করিলে, যুবরাজ বেদর মনে মনে বুঝিলেন তাহার নিমিত্তই তাঁহাকে  
এত শীঘ্র যাইতে হইতেছে। তৎকালে ঐ রাজকুমারীর প্রতি তাঁহার  
অন্তর্যম এতাদৃশ প্রবল হইয়া উঠিয়াছিল যে, তিনি "তাঁহার মাতুল,  
সমস্ত দ্বির করিবার পূর্বেই যেন ঐ রাজবালাকে সঙ্গে করিয়া আনেন"  
এই অভিপ্রায় তাঁহার নিকট ব্যক্ত করিবার মানসে বলিলেন, "আপনি  
আজ এক দিবস অপেক্ষা করুন আমিও আপনার সহিত যুগ্মস্বার্থ গমন  
করিব।" পর দিবস প্রত্যুষে তিনি মাতুলের সম্ভিবাচারে যুগ্মস্বার্থ  
গমন করিলেন বটে, কিন্তু লজ্জাপ্রযুক্ত আপন মনোগত ভাব প্রকাশ  
করিতে পারিলেন না। অনন্তর এক দিবস শায়ে রাজা ও তৎসঙ্গিণী  
যুগ্মস্বার্থ স্থানান্তর গমন করিলে, তিনি একাকী অস্থির হইতে অবতীর্ণ  
হইয়া একটা নদীতীরস্থ বৃক্ষমূলে উপবেশনপূর্বক দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ  
করিতে করিতে অবিপ্রান্ত অক্লান্ত বিসর্জন করিতে লাগিলেন।

ইতিমধ্যে শায়ে রাজা রাজকুমার বেদরের অদর্শনে ব্যাকুলচিত্ত  
হইয়া তদন্তেষণে একাকী ভ্রমণ করিতে করিতে তাঁহাকে এক বৃক্ষ-  
মূলে উপবিষ্ট হইয়া বিলাপ করিতে দেখিয়া নিঃশব্দে যুবরাজের

মিকটে সমাধৃত হইয়া তন্মুখে এই সমস্ত কাতরোক্তি শুনিলেন । “হে সমন্দলাধিপতি ! তোমার অল্পম রূপলাবণ্যের কথা শুনিয়া অবধি আমার বিলক্ষণ বিশ্বাস হইয়াছে যে, দিবাকর যেমন নিশাকর ও নলত্র মণ্ডলীর অপেক্ষা দীপ্তিকর, সেই প্রকার জগতের সমস্ত রাজকুমারীর অপেক্ষা তোমার রূপলাবণ্যও সমধিক শোভাকর হইবে । কোথায় গেলে তোমার দর্শন পাইব, তাহা জানিতে পারিলে, এখনি গিয়া তোমাকে চিত্ত সমর্পণ করিতাম, তুমি ব্যতীত আমার চিত্তের অধিকারিণী আর কেহই হইবে না ।” শালে নৃপতি ইহা শুনিবামাত্র বেদর ভূপতির অনামনস্ত ভাব অপনোদন করিয়া বলিলেন, “ভাগিনেয় ! তোমার আকার প্রকার দৃষ্টে বোধ হইতেছে, আমি ও তোমার মাতা রাজকুমারী জহবাব বিয়ায় যাহা যাহা বলিয়াছি, সে সমস্তই তোমার কর্ণগোচর হইয়াছে ।” বেদর ভূপতি ওতুত্তর করিলেন, “মাতুল মহাশয় ! আমি তাবৎ বিবরণ শ্রবণ করিয়াছি । এবং আমার অনুরোধের বিষয় আপনাকে অবগত করিবার জন্যই সে দিন মহাশয়কে বাটী গমন করিতে দিই নাই । এখানে যাহাতে শীত্র জহরার সহিত সাক্ষাৎ হয় তদ্বিষয়ে আপনি বিশেষ চেষ্টা বকন । কারণ এক্ষণে জহরা ব্যতীত আমার জীবন রক্ষার অন্য উপায় দেখিতেছি না ।”

পারশুরাজের অবস্থাকার বাক্যে শালে রাজা অত্যন্ত উদ্বিগ্ধচিত্ত হইয়া বলিলেন, “হে ভাগিনেয় ! তুমি এক্ষণে দৈর্ঘ্যাবলম্বনপূর্বক শ্রীম রাজধানীতে গিয়া অবস্থিতি কর, আমি শীত্র তোমার মনস্কামনা সিদ্ধির উপায় করিয়া আনিতেছি ।” ইহা শুনিয়া পারশ্বাধিপতি অতীব অসন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন, “হে নির্দয় মাতুল ! আমার প্রাণ বিয়োগ হইবে শুনিয়াও যখন আপনি আমার এই প্রথম অনুরোধটী রক্ষা করিতে চাহিতেছেন না, তখন আমার প্রতি যে আপনার কৃত্রিম ভালবাসা তাহা বিলক্ষণ বুঝিতে পারিলাম ।” শালে রাজা কহিলেন, ‘তুমি আমাকে যাহা বলিবে তাহাই করিতে প্রস্তুত আছি, কিন্তু তোমার জননীকে না বলিয়া তোমাকে সঙ্গে করিয়া লইয়া যাইতে পারি না ।’ তখন পারশ্বভূপতি বলিলেন, আপনি অবশ্যই জানেন জননী আমাকে যাইতে দিতে কখনই সম্মত হইবেন না, অতএব ঐ প্রস্তাব করাতে কেবল আপনার নির্দয়তাই সপ্রমাণ হইতেছে । আপনি যদি আমাকে যথার্থ ভালবাসেন, তাহা হইলে, এই দণ্ডেই আমাকে শ্রীমরাজধানীতে লইয়া চলুন । সমুদ্ররাজ পারশ্বভূপতির অনুরোধ এড়াইতে না পারিয়া আপন হস্ত হইতে স্বর্ণের অঙ্গুরী খুলিয়া বলিলেন, “তুমি এই অঙ্গুরীয় গ্রহণ কর, ইহার গুণে সমুদ্র মধ্যে তোমার কোন ভয় থাকিবেক না যথা ইচ্ছা গমনাগমন করিতে পারিবে ।” অনন্তর বেদর সেই অঙ্গুরীয় পরিধানপূর্বক মাতুলের সম্মতিব্যাহারে তাঁহার রাজধানীতে উপনীত



হইয়া রাজ্যেধরী রক্তা মাতামহীকে গিয়া প্রণাম করিলেন। রাজ্যীও জ্ঞানন্দ প্রকাশপূর্বক দৌহিত্রকে আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন, “তাই! তোমার জননী গুলনেনার রানী কেমন আছেন?” পারস্য ভূপতি যে মাতার অজ্ঞাতমারে আসিয়াছেন সে কথাই কোন উল্লেখ না করিয়া বলিলেন, “জননী সুস্থ আছেন এবং আপনাকে প্রণাম জানাইয়াছেন।” তৎপরে শালে রাজা প্রবীণা রানীকে নির্জনে ডাকিয়া পারস্যরাজ সংক্রান্ত সমুদায় বিবরণ অবগত করাইলে, তিনি কহিলেন, “তুমি যে জহরার সহিত পারস্যরাজের বিবাহ দিতে সংকল্প করিয়াছ, ইহা শুনে কেবল তোমার অবিজ্ঞতা প্রকাশ পাইতেছে মাত্র। তুমি কি সমন্দলাধিপতির স্বভাব জ্ঞাত নহ? তিনি যখন নানাদেগীর ভূপতিগণকে, তাঁহার দুহিতার পাণিগ্রহণের প্রস্তাব করিবার জন্য, অপমানিত করিয়া দূরীকৃত করিয়াছেন তখন যে তোমার প্রতিও ঐ প্রকার ব্যবহার করিবেন, তাহার আর সন্দেহ নাহি।” তখন শালে রাজা বলিলেন, “জননি! আপনি যাহা বলিতেছেন তাহা সত্য বটে, কিন্তু বিবেচনা করিয়া দেখুন, পারস্যরাজ জহরার প্রেমে এমনি আমল্ল হইয়াছেন যে, তিনি তাহাকে না পাইলে, মনোহুংখে প্রাণ পরিত্যাগ করিবেন। অতএব যখন আমি হইতেই তাঁহার এই প্রেম পীড়ার উৎপত্তি হইয়াছে, তখন যাহাতে তাঁহার এই মনস্কামনা সিদ্ধ হয়, তদ্বিষয়ে আমি মাধ্যমসারে চেষ্টা করিতে অন্যথা করিব না। এক্ষণে আমি স্বয়ং সমন্দলাধিপতির নিকটে গমন করিয়া তাঁহাকে মহাশূন্য উপহার প্রদানপূর্বক এই বিষয়ে প্রস্তাব করি।” এই কথা শুনিয়া রাজ্যী দৌহিত্রের মনস্তৃষ্টি সম্পাদনের জন্ত কহিলেন, “পুত্র! তুমি সমন্দলের ভূপতিব প্রতি এমনি মতর্কতামহকারে বাক্য প্রয়োগ করিবে, যেন কোনমতে তাঁহার ক্রোধোৎপত্তি না হয়।”

পরদিবস প্রভাতে শালে রাজা হীরক, মণি ও মুক্তায় পরিপূর্ণ একটা বাজ সজে লইয়া জননী ও পারস্য রাজের নিকটে বিদায় গ্রহণপূর্বক কতিপয় সেনা সমভিব্যাহারে অবিলম্বে সমন্দলাধিপতির ভবনে গিয়া উপনীত হইলেন। ঐ ভূপতি শালে রাজাকে দেখিবামাত্র সিংহাসন হইতে অবতরণপূর্বক তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিলেন। শালে রাজাও পাতিতজাসু হইয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলে পর, সমন্দলাধীশ্বর তাঁহার হস্তধারণ পূর্বক বাম পার্শ্বে বসাইয়া উদ্যোগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, সমুদ্ররাজ উত্তর করিলেন, “মহারাজ! আপনি ঈগতের মধ্যে প্রবল এতাপান্বিত জ্ঞানবান দণ্ডধর, অতএব আপনার ত্রিচরণ দর্শনার্থ আসিয়াছি।” ইহা বলিয়া বাজ হইতে বহু শূল্য দ্রব্য সমূহ বাহির করিয়া তাঁহাকে উপহার দিলেন।

সমন্দলাধিপতি, শালে রাজার ব্যবহারে মহা দুঃখ হইয়া, কহিলেন, “হে রাজনন্দন! এক্ষণে যদি তোমার কোন প্রার্থনা থাকে নির্ভয়ে ব্যক্ত

কর, তাহা সাধ্যাতীত না হইলে, তন্মুদারে কার্য্য করিতে ক্রটি করিব না ।” এই কথা শুনিয়া শালে রাজা বিনয়পূর্ব্বক বলিলেন, “মহারাজ ! আপনার আশ্বাস বাক্যে সঞ্জন প্রাপ্ত হইয়া সরল চিত্তে বলিতেছি অবগণ ককন। আমার প্রার্থনা এই যে, আমার ভাগিনের যুবরাজ বেদনের সহিত আপনার মহামাতা কন্যা জহরার বিবাহ দিয়া আমাদিগের বহু কালছায়া যে প্রণয় আছে, তাহা আরও বন্ধমূল ককন ।” এই কথা শুনি-  
 বামাত্র সমন্দালাধিপতি মহা ক্রুদ্ধ হইয়া মগধ বাক্যে বলিতে লাগিলেন, “ওহে শালে ভূপতি ! তুমি কোন বিবেচনার মাদৃশ মহান নৃপতির তনয়ার সহিত তোমার ভাগিনেয়ের বিবাহের কথা বলিতে সাহসী হইয়াছ ?” শালে রাজা এবস্ত্রাকার বহু অপমানজনক বাক্যশ্রবণেও ক্রোধ প্রকাশ না করিয়া নম্রভাবে উত্তর করিলেন, “আপনার তনয়া জহরা অপেক্ষা আমার ভাগিনের পারশ্ব যুবরাজ রূপে গুণে কোন অংশেই নূন নহে, অতএব তাহার সহিত নিজ কন্যার বিবাহ দিলে, আপনার গৌরবের কোন হানি হইবে না এবং এই সম্বন্ধের জন্ত কোণে ও আপনার নিন্দা করিতে পারিবে না ।”

ইহ শুনিয়া সমন্দালাধিপতি অতীব ক্রোধান্বিত মইয়া কি বলিবেন কিছই স্থির করিতে না পারিয়া ক্ষণকাল নিশ্চব্দ হইয়া থাকিলেন। তৎপরে চাই চক্ষুঃ রক্তবর্ণ করিয়া বলিলেন, “ওরে কুকুর ! তোর এত বড় আশ্পর্ক ! তুই আমার কন্যাকে তোর গুলনেয়ারের পুত্র ভাগিনেয়ের সমতুল্য বোধ করিস ? প্রহরীগণ ! কে আছিস বে, এই মুহূর্ত্তে এই গর্ভিত ভ্রাতৃত্বকে মৃত করিয়া ইহাদ মস্তক ছেদন কর ।”

তৎকালে কতকগুলি মৈন্য রাজসভায় উপস্থিত ছিল। তাহারা আজ্ঞামাত্র শালে রাজাকে আক্রমণ করিতে উদ্যত হইল। শালে রাজা মহা ভেজস্বী সুবাপুরুষ, সুতরাং মৃত হইবার পূর্বেই দ্রুতগতিসিংহদ্বাবে গিয়া উপনীত হইলেন। তাহার জননী মহারাণী অগ্রে বুঝিতে পারি-  
 রাছিলেন, সমন্দালাধিপতির সহিত একটা বিবাদ ঘটিবে। তজ্জন্য তিনি পুত্রের রক্ষার্থ বহুসংখ্যক বন্ধু বান্ধব ও মৈন্য প্রেরণ করিয়া ছিলেন। ঐ সমস্ত লোক তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিল, শালে রাজা ও তৎসঙ্গি-  
 গণ দৌড়িয়া আসিতেছেন এবং তাঁহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ সমন্দালাধি-  
 পের সৈন্যগণ ধাবমান হইতেছে। তাহারা এই ব্যাপার দৃষ্টি করিবামাত্র শালে রাজাকে বলিল, “মহারাজ ! ভয় নাই, আমরা আজ্ঞামাত্র আপনার পশ্চাদ্দায়ী বিপক্ষদিগকে সমুচিত প্রতিফল দিতেছি ।” ইহা শুনিয়া শালে রাজা সংশোধিত সমস্ত বস্ত্রান্ত বর্ণন করিয়া স্বীয় সৈন্য-  
 গণকে সঙ্গে লইয়া রাজবাটীতে পুনঃ প্রবেশপূর্ব্বক ভূপতিকে বন্ধন করিতে আড্ডা দিলেন। তৎপরে প্রাসাদের মধ্যে প্রত্যেক গৃহে প্রবেশ করিয়া জহরার সম্মুখ দ্বারিতে লুপ্ত হইলেন। কিন্তু ইতিপূর্বে রাজ-

নন্দিনী জহরা এই ভয়ানক কাণ্ড দেখিয়া খীর সহঃস্রীগণ সমভিষাচারে মকড়ুসি নামক উপদ্বীপে পলায়ন করিয়াছিলেন, অতরাং রাজত্ববনে তাঁহার অনুসন্ধান পাওয়া গেল না ।

সমন্দলাবিপতির নিকটনে এইরূপ গোলযোগ দৃষ্টে, শালে রাজার কতকগুলি অম্বুর পলায়ন পরারণ হইয়া বৃদ্ধা রাজ্যীর নিকটে আসিয়া সমুদায় বিবরণ নিবেদন করিল । তাহাতে মহাঃগনী বাস্ত সমস্ত হইয়া বুদ্ধেব আয়োজন করিয়া দিতেছেন, ইত্যবসরে বেদর ভূপতি আপনাকেই এই আদম বিপদের মূল কারণ বিবেচনা করিয়া মাতুলালয় পরিত্যাগ পূর্বক লক্ষ দিয়া মাগবের উপরিভাগে উঠিলেন এবং কোন্পথে পারশ্ব রাজ্যে যাইতে হইবে তাহা না জানিয়া রাজবন্তা জহরা যে উপদ্বীপে



যুবরাজ বেদর মকড়ুসি নামক উপদ্বীপে এক বৃক্ষমূলে উপবেশনপূর্বক বিশ্রাম করিতেছেন । আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন, দৈবঘটনার সেই উপদ্বীপেই গিয়া উপস্থিত হইলেন । পরে অত্যন্ত বায়ুলচিত্ত হইয়া তত্রতা এক বৃহৎ বৃক্ষতলে উপবেশনপূর্বক বিশ্রাম করিতে করিতে শ্রুতিতে পাইলেন কিয়দূরে যেন কোন মহা কথ্য কথ্য কহিতেছে । ঐ কণ্ঠরব শ্রবণমাত্র গাত্রোথানপূর্বক

ধীরে ধীরে গমন করিলেন এবং সেই স্থলের নিকটবর্তী-ইইয়া তরুণা-  
 ধার অন্তরাল হইতে এক অচুপমা সুন্দরীকে অবলোকন করিয়া মনে  
 ভাবিতে লাগিলেন, “এই রমণী বুনি রাজনন্দিনী জহরা হইবেন, তিনি ই  
 বুনি ভয় প্রযুক্ত পিতৃালয় পরিত্যাগ করিয়া এই স্থানে আসিয়াছেন ।”  
 তৎপরে রাজকুমারীর সমীপাগত হইয়া কহিলেন, “সুন্দরি ! আপনি কে  
 এবং কি নিমিত্তই বা এই বিজন স্থানে একাকিনী ভ্রমণ করিতেছেন ?”  
 ইহা শুনিয়া জহরা জ্ঞানবদনে প্রত্যুত্তর করিলেন, “মহাশয় ! আমি  
 সম্মন্দলেখরের কন্যা, আমার নাম জহরা । আমি স্বচ্ছন্দে পিতৃভবনে  
 বাস করিতে ছিলাম । এক দিবস শালে রাজা কি কারণে জানি না,  
 অকস্মাৎ বলপূর্বক রাজবাটীতে প্রবেশ করিয়া আমার পিতাকে  
 বন্ধন করিল এবং যে সমস্ত প্রহরী প্রতিবন্ধকতাচরণ করিয়াছিল, তাহা  
 দিগকে হত্যা করিল । এই সম্বাদ শুনিয়াই আমি আত্ম রক্ষার্থ এখানে  
 পলাইয়া আসিয়াছি ।” রাজকুমারীর কথা শুনিয়া বেদর ভূপতি এই  
 চিন্তা করিতে লাগিলেন, “আমার মাতুল যখন সম্মন্দলাবিপতিকে  
 করতলে আনয়ন করিয়াছেন তখন ঐ ভূপতি স্বাধীনতা লাভের নিমিত্ত  
 অবশ্যই স্ব তনয়াকে সমর্পণ করিতে সম্মত হইবেন ।” ইহা ভাবিয়া  
 মহা সুখী হইয়া বলিলেন, “হে মহামান্য রাজকন্যো ! তুমি  
 অচুকলা হইয়া আমাকে বিবাহ করিলেই তোমার আর কোন চিন্তাই  
 থাকিবে না এবং তোমার জনকও বন্ধনযুক্ত হইবেন । আমিই  
 শালে রাজার ভাগিনেয়, আমারই নাম বেদর । আমার সহিত তোমার  
 বিবাহ হয়, ইহা ব্যতীত মাতুলের অন্য কোন অভিপ্রায় ছিল না, অত-  
 এব হে সুন্দরি ! এক্ষণে আমাকে অনুমতি কর, আমি তোমাকে লইয়া  
 আমার মাতুলের করে সমর্পণ করি । তৎপরে তোমার জনক আমার  
 সহিত তোমার বিবাহ দিতে সম্মতি প্রদান করিলে, তিনি স্বীয় রাজ্য  
 পুনঃ প্রাপ্ত হইবেন ।” বেদর ভূপতি এই প্রকারে আত্মপরিচয় প্রকাশ  
 করিতে, তাঁহার অভিলষিত কার্যের ব্যাঘাত জন্মিল । কারণ রাজ  
 কুমারী এতাবৎ কাল পারশুরাজের অঙ্গশোভা ও আচার ব্যবহার  
 দর্শনে এবং সদালাপ অবশ্যে তৎপ্রতি মহাতৃপ্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু  
 যখন শুনিলেন যে, তিনিই তাঁহার পিতার দুর্গতির একমাত্র কারণ এবং  
 তাঁহার জন্যই আপনাকে স্বদেশ পরিত্যাগপূর্বক এত যন্ত্রণা ভোগ  
 করিতে হইতেছে তখন তিনি একবারে তাঁহাকে শত্রুজ্ঞান করিয়া মনে  
 মনে প্রতিজ্ঞা করিলেন কোন মতেই তাঁহাকে বিবাহ করিতে সম্মত  
 হইবেন না । পরে কি প্রকারে তাঁহার হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইবেন, সেই  
 উপায় চিন্তা করিতে করিতে তৎপ্রতি বাহ্যিক অমুরাগ প্রদর্শনপূর্বক  
 বলিলেন, “মহাশয় ! আপনি যে ভ্রম বিখ্যাতা রূপনী গুলমেরার  
 রাজ্যের পুত্র, ইহা শুনিয়া আমি পরমানন্দিতা হইলাম । বোধ করি

অমায় শিতা একবার আপনাকে দেখিলে এবং আপনার বিবরণ শুনিলে, কখনই এ সম্বন্ধে অসম্মত হইতেন না।" পরে তাঁহার হস্তে হস্ত প্রদান করিয়া পারশুরাজ আপনাকে পরম সৌভাগ্যশালী বিবেচনা করিয়া তাঁহার হস্ত চুম্বন করিতে উদ্যত হইলেন। ইতাবসরে রাজনন্দিনী, জলাভাবে তাঁহার বসনমণ্ডলে খুৎকুড়ি নিক্ষেপ করিয়া কহিলেন, "রে চুরাঙ্গন তুই মানবাকার পরিত্যাগ করিয়া লোহিত বর্ণ চক্ষু ও পদবিশিষ্ট শ্বেত পক্ষীর রূপ ধারণ কর।" এই কথা বলিবারাত্র বেদর ভূপতি তৎক্ষণাৎ উল্লিখিত বিহঙ্গমাকার প্রাপ্ত হইলেন। তৎপরে রাজকন্যা এক মহারীকে বলিলেন, "ইহাকে মকভূমি দ্বীপে রাখিয়া আইস, ঐ দ্বীপ প্রান্তরময় স্ততরাং তথায় জলাভাবে ইহার প্রাণ বিরোগ হইবে।" রাজকুমারীর আদেশানুসারে ঐ সঙ্গিনী বিহঙ্গমাকার রাজপুত্রকে লইয়া তথা হইতে গমন করত মনে মনে বসিতে লাগিল, "আহা এমন রাজপুত্র যে ক্ষুধা ও তৃষ্ণায় প্রাণ ত্যাগ করিবে ইহা আক্ষেপের বিষয়, এবং সময় ক্রমে রাজকুমারীও স্বীর নিষ্ঠুর অহুমতির জন্য মহা অমৃত্যু-পিতা হইতে পারেন। অতএব ইহাকে এমন স্থলে রাখিয়া আসা উচিত যথায় অনাহারে ইহার প্রাণ বিরোগ না হয়।" ইহা বলিয়া সে ঐ উপদ্বীপে নামা নদনদী ও ফল পুষ্পে পরিপূর্ণ এক স্থানে সেই বিহঙ্গমকে রাখিয়া আসিল।

এখানে শালে রাজা জহান্নার অহুমত্বান না পাওয়াতে সমন্দলাধিপতিকে কারাকদ্ধ করিয়া রাখিলেন। পরে তথাকার রাজকার্য্য নির্বাহার্থ একজন শাসনকর্ত্তা নিয়োজিত করিয়া জননীর নিকট গমন করত প্রথমেই জিজ্ঞাসা করিলেন, "ভাগিনেয় কোথায়?" তাহাতে মহারানী বলিলেন, "আমি যখন তোমার বিপদের কথা শুনিয়া সাহায্যার্থ সৈন্য প্রেরণ করিতে বাস্ত ছিলাম, তৎকালে সে কোথায় গিয়াছে বলিতে পারি না, বোধ করি, এখানে থাকিলে বিপদগ্রস্ত হইতে হইবে এই আশঙ্কায় সে স্থানান্তরে পলায়ন করিয়াছে।" এই সংবাদে শালে রাজা যৎপরোনাস্তি ব্যাকুল হইলেন এবং ভগিনীর অজ্ঞাতমারে পারশুরাজকে আনয়ন করিয়াছিলেন বলিয়া খেদ করিতে লাগিলেন। অনন্তর সর্বত্র অন্বেষণ করিয়া তাঁহার কোন সমাচার না পাইয়া দুঃখিত অন্তঃকরণে সমন্দলাধিপতির রাজ্যে পুনর্বার গমন-পূর্ব্বক তথাকার রাজকার্য্য সম্পাদনে নিযুক্ত থাকিলেন।\*

যে দিবস শালে রাজা সমন্দল রাজ্যে যাত্রা করিলেন, সেই দিনেই গুলনেয়ার রাজ্যী পুত্রের অহুমত্বানার্থ মাতৃ সন্নিধানে আগিয়া উপস্থিত হইলেন। রুদ্ধা রাজ্যী কন্যাকে দেখিবারাত্র তাঁহার আগমনের কারণ বুঝিতে পারিয়া পারশুরাজসম্বন্ধে সমস্ত বিবরণ বর্ণন করিয়া বলিলেন, "যদিও তাহার উদ্দেশ্য সমস্ত চেষ্টা বিফল হইয়াছে, তথাপি তাহাকে

পুনঃপ্রাপ্ত হইল এমত প্রত্যাশা হইতেছে।" গুলনেরার রাজ্ঞী এই প্রকার আশ্বাসবাক্য শুনিয়াও ধৈর্য্যাবলম্বন করিতে না পারিয়া পুর-শোকে কাতর হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন এবং ভ্রাতার উপরেই সমস্ত দোষারোপ করিলেন। রজ্জা রাণী তখন চুহিতাকে প্রবেশ দিয়া বলিলেন, "আমার বোধ হইতেছে তোমার পুর শীত্রই প্রত্যা-গমন করিবেন, অতএব তুমি পারশ্বদেশে গিয়া এই কথা প্রচার করাইয়া দেও যে পারশ্বরাজে তাঁহার মাতামহীকে দর্শন করিতে গিয়া-ছেন, তাহা হইলে রাজ্যমধ্যে কোন গোলযোগ উপস্থিত হইবে না এবং তুমি অনায়াসেই রাজ্যরক্ষা করিতে পারিবে।" এই পরা-মর্শ শিরোধার্য্য্য কংনানন্তর গুলনেরার রাজ্ঞী স্বীয় রাজধানীতে প্রত্যা-গমনপূর্ব্বক প্রজাপুঞ্জকে পূর্ব্বোক্ত আশ্বাস প্রদান করিয়া রাজকার্য্য নিৰ্ম্মাহ করিতে লাগিলেন।

এ দিকে জহরার অচর্য্য পক্ষিবেশধারী পারশ্বদ্রুপতিকে পূর্ব্বোক্ত দ্বীপে পরিত্যাগ করিয়া গেলে, তিনি তথায় থাকিয়া নানা প্রকার ফল মূল তক্ষা দ্বারা জীবনরক্ষা করিতে লাগিলেন। এই প্রকারে কিয়-দ্বিবস অতিবাহিত হইলে, এক দিন তিনি এক ব্যাধ কর্তৃক ধৃত হই-লেন। ব্যাধ ঐ সুন্দর পক্ষী পাইয়া অত্যন্ত মন্থত হইয়া তাহাকে একটি পিঞ্জরে বদ্ধ করিল এবং অধিক মূল্যে বিক্রয় করিবার মানসে তাহাকে বাজারে লইয়া গেল। তথায় ঐ পক্ষীর উপযুক্ত মূল্য না হওয়াতে, ব্যাধ বাজার পরিত্যাগপূর্ব্বক তত্রতা রাজভবনভিमुखে গমন করিল। রাজা গবাক্ষ দিয়া ঐ সুশ্রী অনুপম বিহঙ্গমকে দেখিবামাত্র ব্যাধকে ডাকাইয়া আনিলেন এবং তাহাকে দশটী স্বর্ণমুদ্রা প্রদান করিয়া পক্ষীকে ক্রয় করিলেন। পরে ব্যাধ বিদার হইয়া গেলে, নৃপতি পক্ষীকে স্বর্ণ-পিঞ্জরে প্রবেশ করাইয়া তাহাকে আহার দিবার নিমিত্ত ভৃত্যগণকে আজ্ঞা করিলেন। কলকাল পবে রাজা খোজাধ্যক্ষকে জিজ্ঞাসা করিয়া যখন অবগত হইলেন, পক্ষী কিছুমাত্র আহার করে নাই তখন তিনি তাহাকে স্বীয় হস্তোপরি বসাইয়া মাংস প্রভৃতি নানাবিধ সুস্বাদু সামগ্রী আনয়ন করিতে আদেশ করিলেন। আজ্ঞানাত্র খোজাধ্যক্ষ নানা প্রকার খাদ্য আনিয়া উপস্থিত করিলে, বিহঙ্গম তৎক্ষণাৎ পক্ষ বিস্তার-পূর্ব্বক রাজ্য হস্ত হইতে লক্ষ্যপ্রদান করিয়া খান্নাত্রবোর নিকটে গিয়া একবার এ পাতে, একবার ও পাতে এইরূপে প্রত্যেক পাতে চঞ্চ আদ্যন্ত করিতে লাগিল। ভূপতি তদ্রূপে বিস্ময়াপন্ন হইয়া কৌতুক দর্শনার্থ স্বীয় মহিষীকে ডাকাইয়া পাঠাইলেন। রাজ্ঞী আজ্ঞানাত্র ক্রতগতি তথায় আসিয়া ঐ পক্ষীকে দেখিবামাত্র অবগুষ্ঠন দ্বারা মুখা-বৃত্ত করিয়া সে স্থান হইতে চলিয়া গেলেন। রাজা রাজ্ঞীর অবশ্রকার আচরণ দর্শনে চমৎকৃত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, "মহিষী! এখানে

নপুংসকগণ, ভোমার সমভিব্যাহারিণী পরিচারিণী এবং এই পক্ষী  
বাস্তবত অপর কেহই নাই, অতএব তুমি কাহাকে দেখিয়া লজ্জা করি-  
তেছ ?" রাজা প্রত্যুত্তর করিলেন, "মহারাজ! আপনি ইহাকে পক্ষী  
জ্ঞান করিতেছেন, কিন্তু ইনি বাস্তবিক পক্ষী নহেন, ইনি গুলনেরার  
রাজার তনয় পারশ্বদেশীয় যুবরাজ বেদর।" এই কথা শুনি রাজা  
কহিলেন, "প্রিয়ে ! তুমি কি আমার সঙ্গে রহিয়া করিতেছ ?" রাণী কহি-  
লেন, "আমি যাহা বলিয়াছি তাহা সকলই সত্য, সমন্দলাধিপতির  
তনয়া জহরা ইহার এই দশা করিয়াছে।" ইহা বলিয়া ভূপতির নিকট  
সমস্ত বিবরণ বর্ণন করিলেন। ভূপতি পারশ্বরাজের প্রতি সদয় হইয়া  
তাহার পূর্বকপ পুনঃ প্রদানার্থ রাজাকে অগ্রোধ করিলেন। রাজা  
তাহাতে সম্মতা হইয়া বলিলেন, "আপনি ইহাকে এত নিরুজ্জ্বল গৃহে লইয়া  
যাইতে অনুমতি করুন।" তৎপরে রাজা এক পাতে কিঞ্চিৎ বারি লইয়া  
তথায় গিয়া কতকগুলি অশ্রুতপূর্ব মন্ত্র উচ্চারণ করিলেন। তাহাতে  
পারশ্ব জল উৎপন্ন হইলে, তিনি তাহার কিয়দংশ হস্তে লইয়া পক্ষীর  
শরীরে নিক্ষেপ করিয়া বলিলেন, "যদি তুমি কোন কুহকী কর্তৃক এই  
আকার প্রাপ্ত হইয়া থাক, তবে আমার পবিত্র বাক্যবলে এই পক্ষিরূপ  
পরিভাগপূর্বক মানবাকার প্রাপ্ত হও।" ভূপতি এই কথা শ্রবণ করিয়া  
মুগ্ধ হইতে বিনির্গত হইতে না হইতেই, ঐ বিহঙ্গমের পরিবর্তে এক  
সুগঠন নবীন রাজকুমারকে দেখিতে পাইলেন।

অনন্তর বেদর যুবরাজ স্বীয় কৃতজ্ঞতা প্রকাশ্য ভূপতির হস্ত চুম্বন  
পূর্বক তাহার সহিত একত্র আহার বসিতে বসিলেন। আহারান্তে  
ভূপতি জিজ্ঞাসা করিলেন, "একগুণে আপনার জন্ম ভ্রামাকে আব কি  
করিতে হইবে ?" ইহা শুনিয়া পারশ্বরাজ কহিলেন, "মহারাজ !  
আপনি আমার যে উপদেষ্টা করিয়াছেন তাহাতে আমার যাবজ্জীবন  
এখানে অবস্থিত করা কর্তব্য। কিন্তু আমার জননী আমার হিঃবে  
শোকমাগরে নিমগ্না হইয়া অপরিচিত জীবিতা আছেন কি না তাহা বলা  
যায় না। অতএব অল্প গ্রন্থপূর্বক আপন র অর্ঘবপোতারোগে ভ্রামাকে  
পারশ্বদেশে প্রেরণ করুন।" রাজা এই প্রস্তাবে সম্মত হইয়া তৎক্ষণাৎ  
একখানি মর্ষোৎকৃষ্ট জাহাজ সজ্জিত করিয়া দিলেন। পারশ্বরাজ  
ঐ মহোপকারী রাজার অনুমতি লইয়া জাহাজে উঠিলেন, জাহাজাধ্যক্ষ  
জাহাজ খুলিয়া দিল। দশদিবস জাহাজ স্রবাতামে চলিয়া গৈলে পর,  
একটা প্রচণ্ড ঝড় উঠিল। তাহাতে অর্ঘবধান তুফানে পড়িল। ইত্যন্তঃ  
ধাধমান হইয়া পরিশেষে প্রস্তর রাশিতে ঠেকিয়া জলমগ্ন হইলে, অধি-  
কাংশ আরোহীর প্রাণ বিরোগ হইল। ভূপতি মৌভাগ্যক্রমে জাহা-  
জের এক খণ্ড কাষ্ঠ অবলম্বনপূর্বক ভাসিতে ভাসিতে তটের নিকটস্থ  
হইয়া কূলে উঠিবার জন্ত যথাসাধ্য চেষ্টা করিতে লাগিলেন, কিন্তু অশ্ব,

উর্দ্ধ অশ্বতর, গর্জন্ত, বৃষ, বহিষপ্রভৃতি নানা জাতীয় পশু মলে মলে তাঁহার সম্মুখে আগিয়া এমনি ভাবে দাঁড়াইল যেন. তাঁহাকে কোন মতেই কূলে উঠিতে দিবে না। ইহা দেখিয়া তিনি বিস্মিত হইলেন এবং বহু-কষ্টে তাহাদিগকে তাড়াইয়া দিয়া নিকটবর্তী একটা গিরিগহ্বরে গিয়া সন্ধ্যা কাল বিশ্রাম করিলেন। পরে তথা হইতে অনতিদূরে এক রুদ্ধ নগর দেখিতে পাইয়া ঐ নগরাভিমুখে যাত্রা করিবেন মনস্থ করিয়াছেন, এমন সময় ঐ পশুগণ পুনর্বার আগিয়া তাঁহার পথ রোধ করিল। তাহাদের ভাবভঙ্গিতে এইকণ স্পষ্ট অহুজুত হইল, যেন তাহারা তাঁহাকে আর অগ্রসর হইতে নিষেধ করিতেছে।

অনন্তর বেদর রাজা ঐ নগরে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, তথায় জন মানব নাই। পরে আরো কিয়দূর অগ্রসর হইয়া একখানি দোকানের মধ্যে এক জন রুদ্ধকে দেখিবামাত্র রুদ্ধ জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি নিমিত্ত এবং কোথা হইতে আগমন করিতেছ ?” বেদর ভূপতি সংক্ষেপে শুভ্রতর প্রদান করিলে, প্রাচীন পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন, “পৃথিমধ্যে কি অত্র কোন ব্যক্তির সহিত তোমার সাক্ষাৎ হইয়াছিল ?” তাহাতে ভূপতি বলিলেন, “না কাহার সহিত সাক্ষাৎ হয় নাই এবং এতাদৃশ সুন্দর নগরে যে এক ব্যক্তিও বাস করে না ইহারই বা কারণ কি ?” রুদ্ধ বহিলেন, “আপনাকে সময়ানুসারে ঐ সমস্ত বিবরণ অবগত করাইব, এক্ষণে আপনি শীঘ্র ভিতরে আনুন, নতুবা বিপদ ঘটিবার সম্ভাবনা।”

এই কথা শুনিবামাত্র পারশুরাজ রুদ্ধের দোকানে প্রবেশপূর্বক সন্ধ্যাচিতে তাঁহার পার্শ্বে উপবেশন করিলেন। পাছে তাঁহার ভোজনের ব্যাঘাত ঘটে এই ভয়ে রুদ্ধ পূর্বে তাঁহাকে কিঞ্চিৎ আহার করাইয়া শেষে কহিলেন, “কোন দুষ্টনা ঘটিবার পূর্বে যে আপনি এখানে আগমন করিয়াছেন, সেই জন্ত পরমেশ্বরকে ধন্যবাদ প্রদান করুন।” ভূপতি এই কথা শুনিবামাত্র বিশ্বাসস্থিত ও ভয়াকুল হইয়া কারণ জিজ্ঞাসা করিতে, রুদ্ধ কহিলেন, “এই নগরের নাম মায়াময়, ইহার রাজ্য যদিও অসামান্য রূপবতী বটেন, তথাপি তিনি এক জন প্রকৃত ভয়ঙ্করী মায়াবিনী আপনি যে সমস্ত নানা জাতি পশু দেখিয়াছেন তাহারা আমাদের সদৃশ মনুষ্য। রাণী তাহাদিগকে শুদ্ধ মায়াবিন্যাপ্রভাবে ওদবহ করিয়া রাখিয়াছেন। আপনার ন্যায় যুবাযুগ-যেরা নগরে প্রবেশ করিলেই রাণী তাহাদিগকে আপনার ভবনে লইয়া গিয়া প্রথমতঃ বিস্তর যত্ন করেন এবং এমনি ভাবে তাহাদের সহিত ব্যবহার করিতে থাকেন যেন তাহাদের প্রতি তাঁহার আন্তরিক অহুসার জন্মিয়াছে। পরে তাহাদিগকে বহু দিন সুখসন্তোষ করিতে না দিয়া চলিশ দিনের পর পশু অথবা পক্ষী রূপ ধারণ করাইয়া ত্যাগ করেন।



আশনি ইতি পূর্বে আধাকে যে, শুনাইয়াছেন পশুগণ সকলে আপনাকে পথরোধ করিয়াছিল। তাহার তাৎপর্য্য এই যে পাছে আপনি তাহার বেদর মত দুরবস্থা গ্রস্ত হইলেন, তজ্জন্যই তাহার। এ নগরে আসিতে আপনাকে সন্ধান করিতে যথাসাধ্য ক্রটি করে মই।" এই বিবরণ শুনিয়া পারশুরাজ বাকুলচিত্ত হইয়া ভাবিলেন, "হায়! আমার কি দুর্ভাগ্য! একবার মায়াবিদ্যাজনিত দুর্দশা হইতে নিষ্কৃতি পাইতে না পাইতেই, পুনর্ব্বার অন্য মায়াবিনীর হস্তে পতিত হইলাম!" এইরূপ চিন্তা করিয়া রুদ্ধের নিকট আদ্যোপান্ত আত্ম-বিবরণ বর্ণন করিলেন। তাহা শুনিয়া রুদ্ধ বলিলেন, "আপনি ভয় পাইবেন না, আমার সহিত ঐ রাণীর প্রণয় আছে এবং এখানকার সকলেই আমাকে বিলক্ষণ ভাল বাসে, অতএব আমার পরামর্শানুসারে মদীয় বাটীতে থাকিলে, তোমার কোন বিপদ ঘটিবার সম্ভাবনা নাই।" বেদর ভূপতি রুদ্ধের এই প্রকার প্রবেশবাক্যে কৃতজ্ঞতা প্রকাশপূর্ব্বক দোকানের দ্বারে বসিয়া থাকিলেন। পরে তৎপ্রতি দৃষ্টিপাত হওয়াতে অনেকেই প্রাচীনকে জিজ্ঞাসা করিল, "ইটি কে? এমন রাজপুত্রের ন্যায় সুন্দর ক্রীতদাস কোথায় পাইলেন?" ইহাতে রুদ্ধ উত্তর করিলেন, "ইটী ক্রীতদাস নহে, আমার মৃত ভ্রাতার পুত্র, আমার সম্মান সম্মতি নাই বলিয়া ইহাকে আপন আলয়ে আনয়ন করিয়াছি।" ইহা শুনিয়া তাহার। পুনর্ব্বার বলিল, "আপনার এই রূপবান্ ভ্রাতুষ্পুত্রকে দেখিয়া আমরা পরম সন্তুষ্ট হইলাম, কিন্তু পাছে রাজ্যী ইহাকে লইয়া গিয়া অন্যান্য যুবা পুরুষের ন্যায় ইহার দুর্গতি করেন, তদ্বিষয়ে আপনি সাবধান থাকিবেন।" রুদ্ধ বলিলেন, "রাণী আমাকে যে প্রকার স্নেহ করেন তাহাতে যে আমার কোন অনিষ্ট করিবেন এমন বিবেচনা হয় না।" প্রাচীন মনুষ্য পারশুরাজের এইরূপ স্মৃতিতে শ্রবণে তত্পরি অত্যন্ত তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে সম্মানপেক্ষা অধিক স্নেহ ও যত্ন সহকারে প্রতিপালন করিতে লাগিলেন। এই প্রকারে প্রায় একমাস অতীত হইলে পর, একদিন বেদর মহীপাল পূর্ব্বমত দোকানে বসিয়া আছেন, ইতিমধ্যে লাভিন্যাসী মায়াবিনী রাজ্যী মহাসমারোহপূর্ব্বক সেই স্থান দিয়া যাইতেছিলেন। প্রথমতঃ রাজ্যীর প্রহরীগণ অগ্রসর হইয়া প্রত্যেকেই রুদ্ধকে লগ্নানপূর্ব্বক নমস্কার করিয়া দোকানের সম্মুখস্থ পথ দিয়া চলিয়া গেল। তৎপরে নপুংসকগণ আসিয়া রুদ্ধকে সেইরূপ প্রণাম করিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিল।\* সর্ব্বশেষে লাভিন্যাসী বহুবিধ রত্নালঙ্কারে বিভূষিত হইয়া সুবেশা ও সুরূপা কামিনীগণ সমভিব্যাহারে অস্মারোহনপূর্ব্বক সেই স্থান দিয়া গমন করিবার সময় পারশুরাজের রূপলাবণ্য দর্শনে মোহিতা হইয়া দোকানের সম্মুখে দণ্ডায়মানা হইয়া আবহুল্লা নামক ঐ রুদ্ধকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "আবহুল্লা! ঐ মনোহর নবীন ক্রীতদাসটী কি তোমার?"

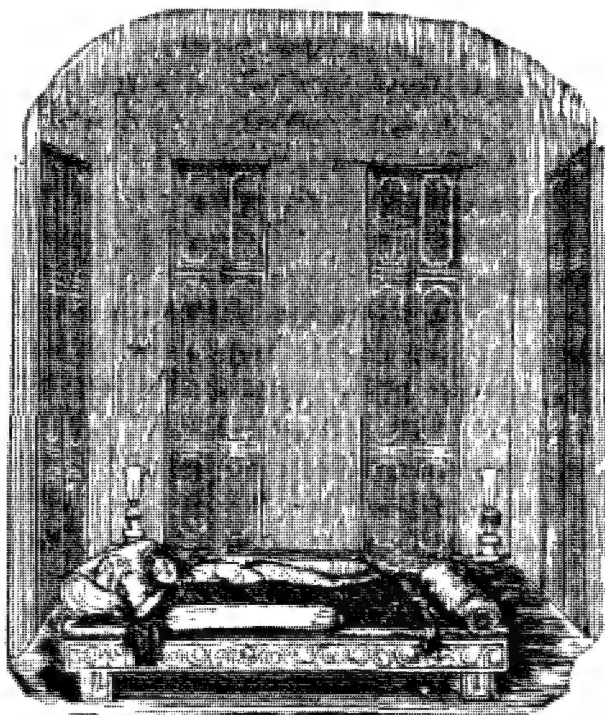
ইহা শুনিযাহার প্রাচীন আবহুল্লা ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিয়া বলিল  
 “ইহা ক্রীতদাস নহে, আমার ভ্রাতুষ্পুত্র, আমি নিঃসন্তান অতএব  
 ইহার জনকের মৃত্যু হওয়াতে ইহাকে এই স্থানে আনয়ন করিয়াছি।  
 রাজা পারশুরাজের রূপ দর্শনে তৎপ্রতি অভ্যস্ত আসক্ত হইয়া বলি-  
 লেন, “তুমি ইহাকে আমার করে সমর্পণ পূর্বক আমাকে চিরবাসিণী  
 কর। আমি শপথপূর্বক বলিতেছি ইহার কখন কোন অনিষ্ট করি-  
 না।” আবহুল্লা বলিলেন, “মহারাজি! আপনি আমার প্রতি এত  
 পর্যন্ত যে মেহ করিয়া আনিতেছেন এবং আমার ভ্রাতৃত্বনয়কে যে সম্মান  
 প্রদান করিতে উদ্যত হইয়াছেন তজ্জন্য আমি চিরবাসিত হইলাম, কিং  
 আমার ভ্রাতৃকুমার অপনার প্রণয়াস্পদ হইবার যোগ্য স্ত্রী নহে, অত  
 এব ইহাকে ক্ষমা করিবেন।” ইহা শুনিয়া রাণী বলিলেন, “আবহুল্লা  
 তুমি যে জন্য ভয় করিতেছ তাহা বুঝিতে পারিয়াছি, অতএব অধি-  
 স্পর্শপূর্বক পুনর্বার ঈশ্বরে শপথ করিতেছি, আমার দ্বারা তোমার  
 ভ্রাতুষ্পুত্রের কোন অনিষ্ট ঘটিবে না।” অনন্তর রুদ্ধ আবহুল্লা অগত্য  
 তদ্বিষয়ে সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, “রাজা! আপনকার বাক্যে আমি  
 অবিশ্বাস করি না, এবং আপনিও যে এই প্রতিজ্ঞা স্বীকার করিবেন  
 তদ্বিষয়েও আমার সন্দেহ নাই। কিন্তু আমার প্রার্থনা এই যে, যখন  
 আপনি পুনর্বার এই পথ দিয়া গমন করিবেন তখন আমার ভ্রাতুষ্পু-  
 ত্রকে লইয়া যাইবেন।” এই কথা শুনিয়া লাবিরাণী তথা হইতে প্রস্থান  
 করিলে, আবহুল্লা বেদর নৃপতিকে গিয়া বলিলেন, “বাজা! রাণী  
 অসুরোধ ক্রমে তোমাকে এক্ষণে তাঁহার নিকটে যাইতে হইবে এবং  
 তাঁহার কথার ভাবে বোধ হইতেছে যে, তিনি কখনই প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ  
 করিয়া আমাকে প্রতারণা করিবেন না। যদি করেন তাহা হইলে আমি  
 তাহার প্রতিফল দিতে ক্রটি করিব না।” ইহাতে পারম্যরাজ বলিলেন  
 “রাজার দৃষ্টিরিত্ততার বিষয় যেকণ অবগত হইয়াছি, তাহাতে তিনি  
 আমাকে যতদূর যত্ন করুন না কেন তাঁহার নিকটে গমন করিতেই  
 আমার মহা ক্রাস জন্মিতেছে।” এই কথা শুনিয়া আবহুল্লা বলিলেন  
 “বৎস! তুমি আমার পরামর্শানুসারে কার্য্য করিলে, রাজা বিশ্বাস  
 ঘাটিনী হইলেও কোনমতে তোমার অনিষ্ট করিতে পারিবেন না।  
 তাঁহার সমতা অপেক্ষা আমার ক্ষমতা অধিক, তাহা তিনি বিশেষরূপে  
 অবগত আছেন, এবং সেই নিমিত্তই আমাকে এতাদৃশ সমাদর করিয়া  
 থাকেন। অতএব তুমি আমার উপর নির্ভর করিয়া থাকিও, কো-  
 চিন্তা নাই।”

পর দিবস মারাবিনী রাণী পূর্বমত সমারোহপূর্বক ঐ রুদ্ধে  
 দোকানে সম্মুখে আগিয়া বলিলেন, “আবহুল্লা! এক্ষণে তোমার  
 ভ্রাতৃত্বনয়কে আনিয়া আমার হস্তে সমর্পণ কর।” এই কথা শুনিবা

মহাজ্ঞ আবদুল্লাহ রাজ্যের সম্বীপস্থ হইয়া নবম্বরপূর্বক স্বীরে ধীরে কহিলেন, “মহারানি! আমি আপনার সাক্ষাতে বিনয়পূর্বক বলিতেছি, আপনি আমার সহোদর-পুত্রের প্রতি কদাচ নিজ বিদ্যাবল প্রকাশ করিবেন না, আমি ভ্রাতৃত্বনয়কে স্বীয় পুত্রের জায় জ্ঞান করি, অতএব অস্ত্রের প্রতি যেরূপ ব্যবহার করিয়া থাকেন, ইহার প্রতি কদাচ সেইরূপ করিবেন না।” ইহা শুনিয়া রানী পূর্বমত প্রতিজ্ঞা করিয়া আপন মুখাবরণ মোচন করিলেন, তদ্ব্যক্টে পারস্তরাজ যদিও সম্পূর্ণরূপে মুগ্ধ হইলেন, তথাপি ভয়প্রযুক্ত কোন কথা কহিতে না পারিয়া কেবল এক দৃষ্টে তৎপ্রতি চাহিয়া রহিলেন। ইতিমধ্যে বৃদ্ধ তাঁহাকে রাজ্যের হস্তে সমর্পণ করিলেন।

রাজ্য, ভূপতি বেদরকে প্রাপ্ত হইয়া স্বীয় অস্থপূর্তে আপনার বাম-পার্শ্বে তাঁহাকে উপবেশন করাইয়া স্থালয়ে প্রস্থান করিলেন। এই বাপার দৃষ্টি করিয়া চতুষ্পার্শ্বস্থ লোকেরা অত্যন্ত অসমুদ্র হইল। কেহ কেহ বলিল, “মায়াবিনী মায়াবিদ্যা প্রকাশের উপযুক্ত পাত্র পাওয়াছে। পরমেশ্বর কত দিনে এই নিষ্ঠুরার হস্ত হইতে সকলকে রক্ষা করিবেন!” কেহ কেহ বলিল, “হে ভতভাগ্য বিদেশীয়! তুমি এমন মনে করিও না যে তোমার এই শ্বশুসম্পাদ বহুদিন থাকিবে, আপাততঃ তুমি যেমন উচ্চপদস্থ হইয়াছ, শীঘ্রই তোমাকে তেমনি ভয়ঙ্কর দুর্গতি ভোগ করিতে হইবে।” লোকের মুখে এই সকল কথা শুনিয়া বেদর ভূপতি তখন আর কি করিবেন, কোন উপায় না দেখিয়া কেবল পরমেশ্বরের নাম স্মরণপূর্বক বলিতে লাগিলেন, “একিণে তাঁহার মনে যাহা আছে তাহাই হইবে।” অনন্তর মায়াবিনী রাজ্যী স্বীয় নিকেতনে উত্তীর্ণ হইবামাত্র অস্থ হইতে অবতীর্ণ হইয়া পারস্তরাজের হস্ত ধারণপূর্বক তাঁহাকে আপনার সমস্ত জৈবর্ঘ্য দেখাইলেন। পরে রাজ্যী এবং পারস্তভূপতি নানা বিষয়ক কথোপকথন করিতে করিতে ভোজনের অব্যাদি প্রস্তুত হইল, তাহাতে উভয়ে আহার করিতে বসিলেন। রাজ্যী এক পাত্রে মদ্য ঢালিয়া আপনি পান করিলেন এবং সেই পাত্রেই পুনর্বার মদ্য ঢালিয়া ভূপতিকে পান করিতে দিলেন। পারস্তরাজ রাজ্যীর প্রতি সম্মান প্রদর্শনপূর্বক সুরা পান করিলেন। ইতিমধ্যে লাভিরাগীর দশজন পরিচারিণী তথায় আগমনপূর্বক নানা যন্ত্রে সুরার সংযোগ করিয়া গান করিতে আরম্ভ করিল। বেদর ভূপতি মদ্যপানে এতনি মত্ত হইয়াছিলেন যে, তিনি যে তৎকালে মায়াবিনী রাজ্যীর সহবাসে আছেন তাহা একেবারে বিস্মৃত হইয়া কেবল তাঁহার রূপলাবণের প্রতি এক দৃষ্টে চাহিয়া রহিলেন। রাজ্যী পারস্তরাজকে প্রেমাসক্ত দেখিয়া নিজ সঙ্গিনীগণকে অন্য গৃহে বাইতে ইঙ্গিত করিলেন। দাসীগণ প্রস্থান করিলে, পারস্তরাজ এবং রাজ্যী একত্র শয়ন করিয়া থাকিলেন। পর দিন প্রত্যয়ে রাজ্যী ও পার-

সারাজ শয্যা হইতে গাত্রোথানপূর্বক স্নান করিলেন, তৎপরে ভোজন করিয়া উদ্যানে ভ্রমণ করিতে গেলেন ।



পারস্যরাজ বেদব এবং মায়াবিনী রাজ্ঞী একত্র শয়ন করিয়া বহিরাছেন ।

এই প্রকার আমোদ প্রমোদে চলিষা দিন অতিবাহিত হইল । তৎপর দিন রাত্রিতে মায়াবিনী রাজ্ঞী পারস্য ভূপতির সহিত একত্র শয়ন করিয়াছিলেন, পরে যখন দেখিলে - <sup>১২</sup> নিদ্রিত হইয়াছেন তখন নিঃশব্দপদমঞ্চারে তৎপার্থ হইতে উঠিয়া গেলেন । কিন্তু পারস্য ভূপতি তৎকালে জাগিয়া ছিলেন, সুতরাং মায়াবিনী কি করে তাহাই লক্ষ্য করিয়া থাকিলেন । লাবিরাণী উঠিয়া দিম্বুক হইতে এক প্রকার স্বর্ণ বর্ণ চূর্ণ দ্রব্য বাহির করিয়া, শুদ্ধার এক দীর্ঘ রেখাপ্রস্তুত করিবারাত্র তাহাতে একটা জলযয়ী ক্ষুদ্র নদী হইল । পরে একটা পাত্রে ময়দা রাখিয়া তাহাতে ঐ নদীর জল দিয়া অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত মাখিতে লাগিলেন, তৎপরে তৎসঙ্গে নানাপ্রকার সামগ্রী মিশ্রিত করণানন্তর একখান পিষ্টক প্রস্তুত করিয়া তাহা অগ্নিতে সঁকিয়া লইলেন । এই প্রকারে পিষ্টক সঁকা হইলে, তাহা সুস্ফাট রাখিয়া পূর্বমত শয্যাগ গিয়া শয়ন করিলেন । পারস্যরাজ এমনি ভাবে কাপনিক নিদ্রায়ুক্ত থাকিলেন যে, তৎপ্রতি মায়াবিনীর কিছুমাত্র গদেহ জাগিল না ।

বেদর ভূপতি, বিবিধ আয়োদ আত্মানে মত্ত থাকিয়া এতাবৎকাল পর্যন্ত তাঁহার পরম বন্ধু আবদুল্লাকে বিশ্বৃত হইয়াছিলেন, কিন্তু এক্ষণে মায়াবিনীর কার্য্য দর্শনে ভয়াকুল হইয়া তাঁহার সহিত পরামর্শ করা আবশ্যক বোধে পর দিন শয্যা হইতে গাত্ৰোত্থান করিয়াই পিতৃব্য আবদুল্লাকে দেখিবার নিমিত্ত মানস করিয়া রাজ্যীর নিকট অনুমতি প্রার্থনা করিলেন। তাহাতে রাজ্যী বলিলেন, “হে প্রিয় বেদর! আমি তোমাকে প্রাণের মত ভালবাসি, এবং তোমাকে এখানে বহু যত্নে রাখিয়াছি, অতএব কি নিমিত্ত আমাকে ত্যাগ করিয়া যাইতে চাহ?” বেদর ভূপতি কহিলেন, “আপনি আমাকে পরম স্থখে রাখিয়াছেন তাহার কোন সন্দেহ নাই, কিন্তু বহু দিনের পর একবার পিতৃব্যের সহিত সাক্ষাৎ না করিলে, তিনি আমাকে অকৃতজ্ঞ ভাবিতে পারেন, এই নিমিত্তই যাইতে ইচ্ছা করিতেছি।” ইহা শুনিয়া রাজ্যী অনুমতি প্রদান করিয়া বলিলেন, “যাও কিন্তু বিলম্ব করিও না, যেহেতু তোমার বিরহে আমার জীবন ধারণ করা সম্ভব নহে।”

অনন্তর পারশুরাজ অশ্বারোহণপূর্বক বৃদ্ধ আবদুল্লার নিকটে গমন করিবামাত্র তিনি তাঁহাকে দেখিয়া যৎপরোনাস্তি আনন্দিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি এতাবৎকাল মায়াবিনীর সহবাসে কেমন ছিলেন?” ইহা শুনিয়া পারশুরাজ বলিলেন, “রাজ্যী আমার প্রতি ক্রমাগত অসাধারণ স্নেহ ও অনুরাগ প্রদর্শন করিয়াছেন, কিন্তু গত রাত্রিতে যাহা দেখিয়াছি তাহাতে আমার প্রতি তাঁহার কপট অনুরাগ বোধ হইতেছে।” ইহা বলিয়া তাঁহার নিকট আদ্যোপান্ত সমস্ত বিবরণ ব্যক্ত করিলেন। আবদুল্লা কহিলেন, “বাছা! তুমি যখন পূর্ণাঙ্কে আমার নিকট আসিয়াছ তখন তোমার কোন ভয় নাই। আমি ঐ মায়াবিনীকে সমুচিত শাস্তি প্রদান করিবার উপায় বলিয়া দিতেছি।” এই কথা বলিয়া তাঁহার হস্তে দুই খানি পিষ্টকপ্রদান করিয়া কহিলেন, “গত রাত্রে মায়াবিনী তোমাকে খাইতে দিবে বলিয়া যে পিষ্টক খানি প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছে, তাহা তোমাকে প্রদান করিবা- মাত্র তুমি তৎপরিবর্তে আমার প্রদত্ত দুইখানি পিষ্টকের মধ্যে এক খানির কিয়দংশ ভাঙ্গিয়া একপ মতক ভাবে ভক্ষণ করিবে, যেন সে তাহার কিছুই জানিতে না পারে। তৎপরে সে এক গণ্ডুষ জল আনয়ন পূর্বক তোমাকে পশুরূপ ধারণ করাইবার জন্ত বিষুর টেক্টা করিবে, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য্য হইতে না পারিয়া মনে মনে অভ্যস্ত কষ্ট অনুভব করিতে থাকিবে। তখন তুমি তোমার অপর পিষ্টকখানি তাহার হস্তে দিয়া তাহা ভক্ষণ করিবার নিমিত্ত তাহাকে বিশেষ অনুরোধ করিবে। তাহাতে সে ঐ পিষ্টকখানি তোমার হস্ত হইতে গ্রহণপূর্বক ভক্ষণ করিবামাত্র তুমি এক গণ্ডুষ জল তাহার মুখমণ্ডলে নিক্ষেপ করিয়া

বলিবে, “তোমার এই আকার পরিভ্যাগপূর্বক যে পশুরূপ ধারণ করিলে তুমি সন্তুষ্ট হও তাহাই ধারণ কর।” তৎশ্রবণে সে যে পশুরূপ ধারণ করিবে তাহাকে সঙ্গে লইয়া তুমি তৎক্ষণাৎ আমার নিকট আগিয়া উপস্থিত হইবে, পরে যাহা করিতে হইবে তাহা আমি বলিয়া দিব।”

তখন বেদর ভূপতি আবহুজার নিকট অমুমতি গ্রহণপূর্বক রাজ-প্রাসাদে গমন করিবামাত্র রাজ্ঞী অত্যন্ত অধৈর্য্য ভাবে কহিলেন, “প্রিয় বেদর! তোমার আর ক্ষণকাল বিলম্ব হইলে আমি স্বয়ং তোমাকে আনিতে যাইতাম।” ইহা শুনিয়া পারশুরাজ বলিলেন, “আমিও আপনাকে অত্যন্ত ভাল বামি বলিয়াই পিতৃব্য অনেক যত্ন করিয়াও আমাকে অধিক ক্ষণ রাখিতে পারিলেন না। তিনি আমার জন্ম যে সমস্ত খাদ্য দ্রব্য প্রস্তুত করিয়াছিলেন তদ্ব্যতীত এই পিষ্টক খানি আপনার জন্য আনয়ন করিয়াছি।” ইহা বলিয়া পিষ্টক বাহির করিয়া রাজ্ঞীকে দিয়া কহিলেন, “আপনি এই পিষ্টক খানি ভক্ষণ করেন ইহা আমার একান্ত বাসনা।” তৎশ্রবণে রাজ্ঞী ঐ পিষ্টক খানি স্বকরে গ্রহণ পূর্বক কহিলেন, “আমি অবশ্যই ইহা ভক্ষণ করিব, কিন্তু তোমার অনুপস্থিতি সময়ে আমি তোমার জন্ম যে পিষ্টক প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছি তোমাকে তাহা অগ্রে ভোজন করিতে হইবেক।” ইহা শুনিয়া বেদর মহা তুষ্ট হইয়া তৎপ্রদত্ত পিষ্টক খানি গ্রহণপূর্বক তৎপরিবর্তে আবহুজার প্রদত্ত পিষ্টকের কিয়দংশ ভক্ষণ করিতে বলিলেন, “রাজ্ঞী! এমন সুস্বাদু পিষ্টক ত কখন ভক্ষণ করি নাই।” মায়াবিনী পারশুরাজকে ঐ পিষ্টক খাইতে দেখিয়া তাঁহার মুখে বিক্ষিপ্ত বারি প্রক্ষেপপূর্বক কতিপয় মার্য্য মস্ত্র উচ্চারণ করিয়া বলিলেন, “রে হতভাগ্য! তুই মানবাকৃতি পরিভ্যাগপূর্বক অন্ধ ও খণ্ড এক জঘন্য অশ্বৈরূপ ধারণ কর।” এই কথা বলিবার পরেও ভূপতির দেহ পরিবর্তিত হইল না দেখিয়া মায়াবিনী বিস্ময়াগ্নিতা ও লজ্জিতা হইয়া কহিলেন, “প্রিয় বেদর! ইহা কিছুই নহে, কেবল তুমি কি মনে কর তাহা দেখিবার জন্মই এই প্রকার বলিলাম।” ইহা শুনিয়া ভূপতি বলিলেন, “আপনি যে আমার মহিত রহস্য করিতেছেন তাহা আমি অগ্রেই বুঝিতে পারিয়াছি। এক্ষণে আপনি আমার পিতৃবদত্ত পিষ্টক খানি ভক্ষণ করুন।” এই কথা শুনিয়া রাজ্ঞী ঐ পিষ্টকখানি ভক্ষণ করিবামাত্র বেদর ভূপতি ক্ষণকাল বিলম্ব না করিয়া ত্রক গণ্ডুষ জল আনয়নপূর্বক তাহার মুখে প্রদান করিয়া কহিলেন, “রে ঘণিতে মায়াবিনি! তুই এখনই জ্বীলোকের অবয়ব পরিভ্যাগপূর্বক স্বীয় অভীষ্ট পশুরূপ ধারণ কর।”

রাজ্ঞী বেদরের বাক্যানুসারে তদগ্রেই ঘোটকীরূপ ধারণ করিয়া অবিভ্রান্ত অক্রমোচন করিতে লাগিল। তৎপরে পারশুরাজ ঐ ঘোটকীর পৃষ্ঠে আরোহণপূর্বক আবহুজার দোকানে উপনীত হইয়া তাঁহাকে সমস্ত

বিবরণ অধগত করিলেন। তখন আবহুল্ল মহানন্দে উঠে: স্বরে চীৎকার করিয়া বলিলেন, "ওরে মায়াবিনি! তোর যেমন কর্ম্য সেইরূপ প্রতিফল হইয়াছে।" পরে বেনর ভূপতিকে ঘোটকীর জন্য লাগাম প্রদান করিয়া বলিলেন, "হে রাজন! আপনার আর এ নগরে থাকিবার প্রয়োজন নাই, আপনি নীত্রে এই ঘোটকী পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া স্বরাজ্যে প্রত্যাগমন করুন। আমি আপনাকে আর একটী কথা বলিয়া রাখি। যদি কখন কোন কারণবশতঃ এই অশ্বীকে বর্জন করিতে হয়, তাহা হইলে, কোন মতে এই লাগামটী পরিত্যাগ করিবেন না।" ইহা শুনিয়া পারশ্ব-রাজ বুদ্ধের নিকট বিদায় গ্রহণপূর্বক তথা হইতে প্রস্থান করিয়া তিন দিবসের পর এক বৃহৎ নগরে গিয়া উপস্থিত হইলেন। তথায় এক বৃদ্ধ মন্ত্রযোর সহিত সাক্ষাৎ হওয়াতে তাহার সহিত কথোপকথন করিতেছেন, ইত্যবসরে এক বৃদ্ধা স্ত্রীলোক তথায় আগমনপূর্বক ঐ অশ্বীকে দর্শন করিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল। তাহাতে পারশ্বভূপতি তাহার ক্রন্দনের কারণ জিজ্ঞাসা করাতে প্রবীণা বলিল, "হায়! আপনার ঘোটকীর মতন আমার পুত্রের এক ঘোটকী ছিল, তাহা হারাইয়া গিয়াছে, তজ্জন্য রোদন করিতেছি। আপনি অনুগ্রহ করিয়া এই অশ্বীটী আমাকে বিক্রয় করুন।"

বেনর ভূপতি উত্তর করিলেন, "ওগো বৃদ্ধে! আমি তোমার প্রার্থনামুসারে কার্য্য করিতে পারিতেছি না বলিয়া অত্যন্ত দুঃখিত হইতেছি, যেহেতু আমার ঘোটকী বিক্রীত হইবার নহে।" বৃদ্ধা বলিল, "বাহা! আমার এই অনুসোধটী স্বীকার না করিলে আমার প্রাণবিরোগ হইবে।" অধিক মূল্য চাহিলে প্রাচীনা ঐ অশ্বী ক্রয় করিতে পারিবে না, ইহা বিবেচনা করিয়া পারশ্বরাজ তাহার মূল্য এক সহস্র স্বর্ণমুদ্রা প্রার্থনা করিলেন। কিন্তু বৃদ্ধা তৎক্ষণাৎ সহস্র মুদ্রা প্রদান করিবার জন্ত খুলিয়া বাহির করিল দেখিয়া তিনি তাহাকে বলিলেন, "আমি এই ঘোটকী বিক্রয় করিব না।" এই কথা শুনিবামাত্র প্রাচীনা বলিল, "বাহা! এ নগরে এইরূপ প্রথা প্রচলিত আছে যে, যে কোন কারণে কোন ব্যক্তি মিথ্যা কথা বলিলে তাহাকে আগ্নেয় ভোগ করিতে হয়। অতএব যখন একবার বিক্রয় করিতে স্বীকার করিয়াছ তখন যদি ভাল চাহ মুদ্রা গ্রহণপূর্বক অশ্বী বিক্রয় কর, নতুবা তোমার বিপদ ঘটিবে।" অনন্তর পারশ্বাধিপতি বিষম বিপাকে পতিত হইয়া বিমর্ষভাবে অশ্বী হইতে অবতীর্ণ হইলেন। প্রাচীনা তৎক্ষণাৎ ঐ ঘোটকীব লাগাম খুলিয়া দিয়া তন্মুখে বারি প্রদানপূর্বক বলিল, "কন্ডে! তুমি এ আকৃতি পরিত্যাগ করিয়া স্বীয় পূর্বাকৃতি ধারণ কর।" এই কথা বলিয়া ষাত্র ঘোটকী স্বীয় রূপ পরিত্যাগপূর্বক লাবি রানীর আকার ধারণ করিল। সেই প্রাচীন মনুষ্য বেনর ভূপতিকে না ধরিলে, তিনি লাবি রাজ্যকে দেখিবা

মাত্র তখনি মুচ্ছিত হইয়া ভূমিতে পতিত হইলেন। ঐ প্রাচীনা রমণী রাজ্যের জননী। সে কুমারীকে আলিঙ্গন করিয়া তখনি ক্রোধভরে বাঁশী বাজাইয়া এক প্রকাণ্ড দৈত্যকে আনয়ন করিবাশ্রিত ঐ দৈত্য বেদর ভূপতিকে এক স্ফেদ এবং রুদ্ধা ও মায়াবিনী রাণীকে অপর স্ফেদ লইয়া তৎক্ষণাৎ সেই মায়াময় নগরে গিয়া উপস্থিত হইল।

পরে লাঘিরাণী স্বীয় নিকেতনে উপনীতা হইয়া পারশ্বরাজকে বিস্তারিত বর্ণনা করিয়া তাঁহার বদনে বারি নিক্ষেপপূর্বক বলিল, “তুই এ রূপ ত্যাগ করিয়া এখনি পেচক রূপ ধারণ কর।” ইহা বলিবার পর পারশ্বরাজ পেচকরূপ ধারণ করিলে, ঐ মায়াবিনী এক রমণীকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “তুমি এই পেচককে এক পিঞ্জরে বদ্ধ করিয়া রাখ, কিন্তু সাবধান যেন ইহাকে কিছু খাইতে দিও না।”

ঐ কামিনী রাণীর আজ্ঞানুসারে পেচককে পিঞ্জরে বদ্ধ করিয়া রাখিল বটে, কিন্তু তদীয় আদেশ লঙ্ঘনপূর্বক তাহাকে আহার দিতে লাগিল। এবং সে বদ্ধ আবহুল্লার নিকটে সংগোপনে এই সংবাদ প্রেরণ করিল, “রাজ্য তোমার ভ্রাতৃপুত্রকে পেচকাকৃতি করিয়া তাহাকে ও তোমাকে সংহার করিবার চেষ্টা দেখিতেছে, অতএব এই সময়ে তন্নিবারণের উপায় করা আবশ্যক।” আবহুল্লা এই সমাচার পাইবাশ্রিত বংশী বাদন করিল, তাহাতে তৎক্ষণাৎ চারি পক্ষ বিশিষ্ট রহদাকার এক দৈত্য আসিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “আমাকে কি করিতে হইবে?” আবহুল্লা বলিল, “ওরে দৈত্য! তুই আমার আজ্ঞায় এই দণ্ডে মায়াময় নগরে গমন করিয়া যে দয়াবতী রমণীর উপর পেচক রূপধারী বেদের পিঞ্জরের ভার অর্পিত আছে, তাহাকে মায়াবিনী রাজ্যের ভবন হইতে পারশ্বরাজধানীতে লইয়া যা, তাহা হইলে, সে গুলনেয়ার রাণীকে তাঁহার পুত্রের চূর্দনার বিবরণ অবগত করিতে পারিবে।”

এই কথা শুনিবামাত্র দৈত্য মায়াবিনীর নিকেতন হইতে ঐ কামিনীকে লইয়া পারশ্বরাজধানীতে উপনীত হইয়া তাহাকে গুলনেয়ার রাজ্যের ভবনে রাখিয়া আসিলে, সে রাণীকে অভিবাদনপূর্বক সমস্ত বস্তাস্তু নিবেদন করিল। রাজ্যী বহুকালের পর পুত্রের উদ্দেশ্য পাইয়া মহানন্দিতা হইয়া ঐ কামিনীকে আলিঙ্গনপূর্বক স্বীয় ভ্রাতা শালে রাজাকে সংবাদ দিলেন।

শালে রাজা স্বীয় ভাগিনেয়কে উদ্ধার করিবার জন্য সামুদ্রিক সৈন্য নামন্ত ও দৈত্যগণ সমভিযাচারে অবিলম্বে শূন্যমার্গ অবলম্বনপূর্বক মায়াময় নগরে গিয়া উপস্থিত হইলেন। তৎসঙ্গে তাঁহার মাতা, ভগিনী গুলনেয়ার প্রভৃতি আত্মীয়গণও তথায় গমন করিয়া পলকের মধ্যে মায়াবিনী রাণী এবং তাহার জন্মণীর প্রাণ সংহার করিল।



পরে গুলনেয়ার রাজ্ঞী সম্বাদ প্রদায়িনী রমণীর সঙ্গে পেচকের নিকট গমন করিয়া তাহার মুখে বারি নিক্ষেপপূর্বক বলিলেন, “হে প্রিয়তম তনয় ! তুমি পূর্বের ন্যায় মানবাকার ধারণ কর ।” ইহা বলি-  
বামাত্র বেদর ভূপতি স্বীয় রূপ ধারণ করিলে, গুলনেয়ার রাণী তাঁহাকে  
ক্রোড়ে করিয়া আনন্দাঙ্কুরে ভাসিতে লাগিলেন । পরে আবদুল্লাকে  
ভাড়াইয়া বলিলেন, “তোমার নিকটে আমি কৃতজ্ঞতা ঋণে শ্রদ্ধা থাকি  
লাম, এক্ষণে তোমার কি উপকার করিব বল ।” আবদুল্লা বলিল, “মহা-  
রাণি ! যে রমণীকে আমি আপনার নিকট পাঠাইয়া ছিলাম যদি ঐ  
কামিনী আমাকে বিবাহ করে এবং তৎসঙ্গে যদি পারশ্ব রাজধানীতে  
গিয়া বাস করিতে পাই, তাহা হইলেই যথেষ্ট ভুখ্ট হই ।” পরে সেই  
রমণী তদ্বিষয়ে সম্মত হইলে, তাহার সহিত তখনি আবদুল্লার বিবাহ  
ক্রিয়া সম্পাদিত হইল ।

অনন্তর বেদর ভূপতি আপনার বিবাহের কথা উত্থাপন করিলে পর  
গুলনেয়ার রাজ্ঞী সর্বত্র অন্বেষণ করিয়া উপযুক্ত রাজকুমারী আনয়-  
নার্থ প্রোক্তর অন্বেষণকে অমুজ্ঞা দিলেন । ইহা শুনিয়া পারশ্বরাজ  
বলিলেন, “যে জহরা কর্তৃক আমাকে এতাদৃশ যন্ত্রণা ভোগ করিতে  
হইয়াছে, সেই রাজনন্দিনী তির আর কাহারও পাণিগ্রহণ করিতে  
আমার অভিলাষ নাই ।” ইহা শুনিয়া গুলনেয়ার রাজ্ঞী সমন্দলাধিপতিকে  
আনাইবার জন্ত ব্রাতাকে অনুরোধ করিলেন । শালে রাজা বিদ্যাবলে  
তৎক্ষণাৎ সমন্দলের নৃপতিকে তথায় আনয়ন করিলে পর, পারশ্বরাজ  
তৎপদে পতিত হইয়া বলিলেন, “পারশ্বাধীশ্বর স্বয়ং আপনার নিকট  
প্রার্থনা করিতেছেন যে আপনি পূর্ব মত পরিহারপূর্বক তাঁহাকে কন্যা  
সম্প্রদান করুন, নতুবা আপনাকে তাঁহার প্রাণনাশের কারণ হইতে  
হইবে ।” ইহা শুনিয়া সমন্দলাধীশ্বর পারশ্বরাজকে উত্তোলন করিয়া  
স্নেহপূর্বক আলিঙ্গন প্রদান করিয়া বলিলেন, “হে যুবরাজ ! যদি  
আমার দুহিতাকে প্রাপ্ত হইলেই আপনার জীবন রক্ষা হয় তবে স্বীকার  
করিতেছি তাঁহার সহিত আপনার বিবাহ দিব ।” ইহা বলিয়া তাঁহার  
পার্শ্বস্থ শালে রাজার এক জন সৈন্যকে অমুশ্রুতি করিলেন, “এখন  
তুমি রাজকুমারী জহরাকে এই স্থানে আনয়ন কর ।” অনন্তর জহরা  
স্বীয় সহচরীগণ সমভিবাহারে তথায় আগিয়া উপস্থিত হইলে, সমন্দ-  
লাধিপতি তাহাকে আলিঙ্গন প্রদানপূর্বক বহিলেন, “বইসে ! দেখ  
আমি তোমার নিমিত্ত কেমন উপযুক্ত পাত্র স্থির করিয়া রাখিয়াছি, ইনি  
পারস্যদেশের অধীশ্বর, ইহার তুলা বহুগুণসম্পন্ন ভূপতি, এক্ষণে জগ-  
ত্বেশ্বলে আর দেখিতে পাই নাই ।” ইহা শ্রবণ করিয়া জহরা বলিলেন,  
“পিতঃ ! আপনকার মতেই আমার মত, আপনি জানেন আমি কখনই  
আপনার অবাধ্য নহি । এক্ষণে আমি পারস্যরাজের নিকটে প্রার্থনা

করিতেছি যে, তিনি আমার পূর্বকৃত সমুদায় অপরাধ বিমুক্ত হইয়া আমাকে ক্ষমা করুন।”

অনন্তর সেই মারাময় নগরেই মহাসমারোহপূর্বক তাঁহার বিবাহ কার্য্য সম্পন্ন হইল। এবং সেই মারাবিনী রাজ্যীর মৃত্যু হইলে, তৎপ্রেমাসক্ত ব্যক্তিগণ স্ব স্ব অবরব পুনঃপ্রাপ্ত হইয়া পারমারাজ ও গুলনেরার রাজ্যী এবং শালে রাজাকে শত শত ধন্যবাদ প্রদানপূর্বক স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিল। তৎপরে শালে রাজা সম্মুখলাধিপতিকে সমভিব্যাহারে লইয়া গিয়া তাঁহার রাজ্য তাঁহাকে প্রত্যর্পণ করিলেন। ওদনন্তর পারম্মাধিপতিও নিজ মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হওয়াতে জননী, মাতামহী এবং অত্যাশ্রয়ীয় গণের সহিত পারম্মদেশে প্রত্যাগমনপূর্বক ষত দিন না শালে রাজা তদাস্থীরগণ সমভিব্যাহারে সাগরাস্তর্গত রাজধানীতে প্রতিগমন করিলেন, তত দিন মহানন্দে কালযাপন করিতে লাগিলেন।



এবং লগুন বণিক টাঙ্গনগঙ্গা পৌর নিবাস হইতেছেন।

আবু আযুব বণিকের পুত্র জ্ঞানেমের বিবরণ ।

পূর্বকালে ডামাস্কাস নগরে আবু আযুব নামে এক ধনাঢ্য বণিক ছিলেন। তিনি জ্ঞানেম নামক এক পুত্র এবং এলফলস (অর্থাৎ মনোমোহিনী) নামী এক কন্যা রাখিয়া পারলোক প্রাপ্ত হয়েন।

আবু আব্দুবেয় মৃত্যুর কিয়দ্বিগম পরে, এক দিন জ্ঞানেমব মাতার সহিত আপনাদিগের বিষয় বিভবের কথা বার্তা কহিতে কহিতে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মা! ঐ সকল গাঁইটের উপর কি লেখা রহিয়াছে?” তাহাতে তাঁহার জননী উত্তর করিলেন, “তোমার পিতা ঐ সমস্ত দ্রব্য বোন্দাদে লইয়া গিয়া বিক্রয় করিবার মানস করিয়া ঐ সমস্ত গাঁইটের উপর ‘বোন্দাদ’ এই কয়েকটী অক্ষর লিখিয়া রাখিয়া ছিলেন।” জ্ঞানেমব তাঁহার মাতার প্রমুখ্যৎ এই কথা শুনিবামাত্র বলিলেন, “মা! আপনি অহুমতি কখন আমি ঐ সমস্ত দ্রব্য বোন্দাদে লইয়া গিয়া বিক্রয় করিয়া আমি।” বণিকবিনতা পুত্রের মুখে এবশ্যকার বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্রন্দন করিতে করিতে বলিলেন, “বৎস! তোমার অভিলষিত কাৰ্য্য সম্পাদনে আমি কখনই প্রতিবন্ধকতাচরণ করিতাম না, কিন্তু তুমি বালক এবং বাণিজ্য ব্যাপারের কিছুই অবগত নহ, অতএব এ শাসনা পরিত্যাগ কর।” কিন্তু জ্ঞানেমব বাণিজ্যকরণার্থ এবং বিদেশীয় লোকদিগের আচার ব্যবহার পরিজ্ঞানার্থ এতাদৃশ উৎসুক হইয়া ছিলেন যে, তাঁহার মাতা কোন মতেই তাঁহাকে বিদেশ যাত্রা হইতে বিরত করিতে পারিলেন না। অনন্তর জ্ঞানেমব বাজারে গমন করত কন্মোপযুক্ত সবলকায় কয়েক জন দাস ক্রয় করিয়া আনিলেন। তৎপরে তিনি এক শত উষ্ট্রী ভাড়া করিয়া, ঐ সমস্ত দ্রব্য উষ্ট্রের পৃষ্ঠে বোঝাই করিয়া দিয়া ডামান্দুস নিবাসী আর পাঁচ ছয়জন মহাজনের সহিত বাণিজ্যার্থ বোন্দাদে যাত্রা করিলেন। কিয়দ্বিগম পরে, তাঁহারা বোন্দাদেব বাজারে গিয়া উপনীত হইলে, জ্ঞানেমব এক উত্তম গৃহে আপনার দ্রব্যাদি রাখিয়া তৎসমিহিত এক সুন্দর বাটী ভাড়া করিয়া তথ্যে বাস করিতে লাগিলেন।

অনন্তর এক দিন জ্ঞানেমব, বিপণীতে গিয়া আপনার সমস্ত দ্রব্য বিক্রয় করিলেন, কেবল একটী গাঁইট তৎকালে বিক্রয় না হওয়াতে এক জন ভৃত্য দ্বারা ঐ গাঁইটটী বাটী পাঠাইয়া দিলেন। পরে কয়েক দিবসান্তে ঐ গাঁইটটী বিক্রয় করিবার মানসে পুনর্ব্বার বাজারে গিয়া দেখিলেন, সমস্ত দোকান বন্ধ রহিয়াছে, তাহাতে এক ব্যক্তিকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করায় সে বলিল, “মহাশয়! অদ্য আমাদিগের বাজারের এক জন প্রধান বণিকের মৃত্যু হওয়ার, সকলেই দোকান বন্ধ করিয়া তাঁহার অস্ত্যেষ্টি ক্রিয়া সম্পাদনার্থ গমন করিয়াছেন।” এই কথা শুনিবামাত্র জ্ঞানেমবও ঐ বণিকের কবরস্থানে গমন করিলেন। তথায় বণিক গণের ঈশ্বরোপাসনা সমাপ্ত হইলে, সকলেই আহার করিতে বসিলেন, কিন্তু তৎকালে রাত্রি অধিক হইয়াছিল, অতরাং পাছে জ্ঞানেমবের যথা সর্ব্বস্ব চোরে অপহরণ করে, এই দুর্ভাবনায় তিনি কিছুই খাইতে পারিলেন না। পরে সান্ত্বনায় উদ্বিগ্ন হইয়া এক ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা করি-

লেন, “মহাশয়! আপনিদিগের বাটী গমনের কি বিলম্ব আছে?” তাহাতে তিনি বলিলেন, “আমরা সমস্ত রাত্রির মধ্যে বাটী গমন করিব না।” এই কথা শুনিবামাত্র জ্ঞানেন্দ্র কোন সুযোগে সমুদ্র তথা হইতে প্রস্থান করিলেন কিন্তু তৎকালে রাত্রি প্রায় দুই প্রহর হওয়াতে নগরের দ্বার বন্ধ হইয়াছিল সুতরাং তিনি তদিকটবর্তী এক গোরস্থানে থাকিয়া রাত্রি যাপন করিবার মানসে তন্মধ্যে প্রবেশ করিয়া ঘাসের উপর শয়ন করিবার উদ্দেশ্য করিতেছেন, ইতিমধ্যে কিয়দূর একটা আলোক দৃষ্টে মহাভীত হইয়া অতি শীঘ্র একটা উচ্চ বৃক্ষে উঠিয়া বসিয়া রহিলেন। পরে তথা হইতে দেখিতে পাইলেন, তিন জন মনুষ্য একটা পাঁচ ছয় ফুট লম্বা সিন্ধুক বৃক্ষে লইয়া সেই স্থানে আসিয়া হৃতিকা খননপূর্বক ঐ সিন্ধুকটী তন্মধ্যে প্রোথিত করিয়া সে স্থান হইতে প্রস্থান করিল। এই ব্যাপার দেখিবামাত্র তিনি সাতিশয় বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া বৃক্ষ হইতে অবরোহণপূর্বক ঐ স্থানের হৃতিকা উত্তোলন করিয়া সিন্ধুকটী বাহিরে আনিয়া দেখিলেন, সিন্ধুকে তালা বন্ধ রহিয়াছে। তাহাতে তিনি সাতিশয় হুঃখিত হইয়া একখানি প্রস্তর অনিয়নপূর্বক ঐ তালাটী ভাঙ্গিয়া সিন্ধুকের তালা খানি খুলিবামাত্র তন্মধ্যে এক পরম রূপবতী নবীন। রমণীকে দেখিয়া সাতিশয় চমৎকৃত হইলেন।

তৎপরে জ্ঞানেন্দ্র গোরস্থানের দ্বার বন্ধ করিয়া ঐ কামিনীকে আপন ক্রোড়ে ধারণ করিয়া বায়ু সেবন করাইতে লাগিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে, রমণীর মুখ দিয়া কতকগুলি মাদক দ্রব্য বাহির হইয়া গেলে, তিনি কিঞ্চিদং সংজ্ঞা লাভ করিয়া নেত্রোন্মীলনপূর্বক আপন পার্শ্বে জ্ঞানেন্দ্র ব্যতীত আর কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া (জহরা বস্তান, মাহাছকর, মার্কালান, কাসাবস, মুরমেহার, মোহি, নজহতজ্জমান) বলিয়া চীৎকার স্বরে আপন সজ্জিনীগণকে ডাকিতে লাগিলেন। তখন জ্ঞানেন্দ্র তাঁহার সম্মুখে সমস্ত বিবরণ বর্ণন করিলে, কামিনী পরমেশ্বরকে অগণ্য ধন্যবাদ প্রদানপূর্বক বলিলেন, “মহাশয়! আপনি আমাকে পূর্বমত সিন্ধুকে পুরিয়া একটা অশ্বত্তর পুষ্ঠে আরোহণ করাইয়া আপনার বাটীতে লইয়া লেন।” এই কথা শুনিবামাত্র জ্ঞানেন্দ্র গোরস্থানের দ্বার উদ্ঘাটন পূর্বক বাহিরে গিয়া এক জন অশ্বত্তর স্বামীকে ডাকিয়া আনিলেন, এবং ঐ কামিনীকে সেই সিন্ধুকে পুরিয়া অশ্বপুষ্ঠে আরোহণ করাইয়া নিরাপদে আপন বাটীতে লইয়া গেলেন। পরে এক জন ভৃত্য দ্বারা বাটীর দ্বার বন্ধ করাইয়া স্বয়ং ঐ সিন্ধুকটী উদ্ঘাটন পূর্বক ঐ পরমা সুন্দরী হস্ত ধারণ করিয়া আপন বাটীর উপরে উঠিলেন।

অনন্তর ঐ সুন্দরী এক যনোহর পর্যাঙ্কে উপবেশনপূর্বক স্বীয় কৃতজ্ঞতা প্রকাশার্থ আপন মুখাবরণ উন্মোচন করিবামাত্র, জ্ঞানেন্দ্র

তঁাহার বয়সকালি নিরীক্ষণ করিয়া একবারে বিমোহিত হইলেন । অবশেষে তিনি যুবতীর আহ্বারার্থ নানাবিধ কল মূল এবং মিষ্টান্ন আনয়নপূর্ব্বক স্বয়ংই সমস্ত লইয়া তঁাহার নিকটে গমন করিলে, রমণী বলিলেন, “আপনি আমার সহিত একত্র আহ্বার না করিলে, আমি কিছুই খাইব না ।” বণিকনন্দন রমণীর এই অনুরোধ অবহেলন করিতে না পারিয়া তঁাহার সহিত একত্র উপবেশনপূর্ব্বক আহ্বার করিতেছেন ইত্যবসরে ঐ সুন্দরীর অবগুণ্ঠনের শেষ ভাগে কয়েকটী স্বর্ণাঙ্গুর দৃষ্টে তঁাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “সুন্দরি । আপনার অবগুণ্ঠনের শেষ ভাগে কি লেখা রহিয়াছে ?” তচ্ছ্রবণে রমণী আপনার মুখাবরণ উন্মোচন করিয়া তঁাহার চক্রে প্রদান করিলে, “হে ভবিষ্যদ্বক্তার পিতৃব্য বংশীয় ! আমি তোমার এবং তুমি আমার” এই কয়েকটী কথা পাঠ করিবামাত্র জ্ঞানেম একবারে বিস্ময় সাগরে নিমগ্ন হইয়া তঁাহাবে আস্ত বিবরণ বর্ণন করিতে অনুরোধ করিলেন । তাহাতে রমণী বলিলেন, “আমার নাম ফেতনা (অর্থাৎ মহা দুঃখ দায়ক) আমি বাল্যকালাবধি মহারাজ হারুণ অলরশীদেহর আশ্রয়ে প্রতিপালিত হইয়াছি । তিনি আমার অসামান্য রূপলাবণ্য দৃষ্টে এমনি ভাল বাসিতেন যে, মহারাজী জোবেদী তদ্বর্ণনে দীর্ঘ্যাপরবশ হইয়া আমার নিধনের নিমিত্ত স্বেয়াগা-স্বয়ণ করিতে লাগিলেন ।

পরে এক দিন মহারাজ হারুণ অলরশীদ সৈন্য সম্যন্ত লইয়া নিকটবর্ত্তী রাজাদিগকে দমন করণার্থ বাটী হইতে বহির্গত হইলে, রাজ্যী এক জন দাসীকে উৎকোচ দিয়া আনাকে জলের সহিত কিঞ্চিৎ মাদক দ্রব্য সেবন করাইলেন, তাহাতে আমি অজ্ঞানাবস্থা প্রাপ্ত হইলে, তিনি আর তিন চারি জন দাসকে ডাকাইয়া বলিলেন, “তোমরা ফেতনাকে একটী সিন্দুকের মধ্যে পুরিয়া নগরের বহির্ভাগে এক গোরস্থানে লইয়া গিয়া যুক্তিকা খননপূর্ব্বক ঐ সিন্দুকটী প্রোথিত করিয়া আইস । আজ্ঞা মাত্র দাসগণ আমাকে স্তম্বে করিয়া গোরস্থানে আনিয়া উপস্থিত হইল । তৎপরে যাহা যাহা ঘটিয়াছে তাহা আপনি স্মরণে দেখিয়াছেন আর বলিবার আবশ্যক নাই । আপনি এক্ষণে আমাকে সাবধানপূর্ব্বক লুকাইয়া রাখিবেন, কারণ জোবেদী জানিতে পারিলে, আপনার মহা বিপদ ঘটিবার সম্ভাবনা ।”

জ্ঞানেম এই কথা শুনিবামাত্র মহাভয়িত হইলেন, এবং পাছে আপনার দাস দাসীগণ এই কথা কাহারও নিকটে প্রকাশ করে এই আশঙ্কায় বাজার হইতে দুই জন ক্রীত কিস্তরী আনয়নপূর্ব্বক ফেতনার পরিচর্য্যার্থ তঁাহার গৃহে রাখিয়া দিলেন । পরে দিব্যুদয়ন হইলে, দুই জন একত্র আহ্বার করিয়া এক খানি পর্ষাঙ্কে উপবেশনপূর্ব্বক নানা বিষয়ক কথা বার্তা কহিতে লাগিলেন । তাহাতে ক্রমে রাত্রি অধিক

হইলে, জ্ঞানেন্দ্র তথা হইতে চলিয়া গেলেন, কেতনা স্বীয় কিকরীগণ সম-  
ভিবাংগারে সেই গৃহেই নিজে গেলেন ।

এদিকে জোবেদী তিন জন দাসকে গিন্দুক লইয়া রাজ বাটী হইতে  
বিদায় করিয়া অবধি এমন চিন্তাশ্রিতা হইলেন যে, সমস্ত রাত্রির মধ্যে  
একবারও নেত্র নিমীলন করিতে পারিলেন না । পরিশেষে নিশাবসান  
হইলে, যে রুদ্ধা তাঁহাকে শৈশবাবস্থার লালন পালন করিয়াছিল,  
তাঁহাকে ডাকিয়া তৎসমীপে সমস্ত বিবরণ বর্ণনপূর্বক বলিলেন, ‘মা !  
এই বিপদ্বন্ধারের উপায় কি ?’ রুদ্ধা বলিলেন, ‘‘রাজি ! আপনি,  
তজ্জ্ঞ চিন্তিতা হইবেন না, আমি আপনাকে ফেতনার সদৃশ একটী  
কাষ্ঠ নির্মিত মূর্তি আনীয়া দিব, আপনি তাঁহাকে একখানি পুণ্ড্র  
মাটিতে বস্ত্র পরিধান করাইয়া একটী বাজের মধ্যে পুরিয়া একজন দাস  
দ্বারা রাজ বাটীর সংলগ্ন গোরস্থানে সমাহিত করিবেন । পবে আপনি,  
আপনকার মহচরী এবং রাজবাটীর অস্ত্রাস্ত্র সকলেই শোকমূচক চিহ্ন  
ধারণপূর্বক মহারাজের কাল যাপন করিতে থাকিবেন । অনন্তর মহারাজ  
বাটী প্রত্যাগমন করিলে তাঁহাকে সমস্ত বিবরণ নিবেদন করিবেন, তাহা  
হইলেই, আপনকার আর কোন শঙ্কা থাকিবে না ।’’

জোবেদী এই কথা শুনিবামাত্র মহামন্ত্ৰ হইয়া রুদ্ধাকে একটী  
মহামূল্য হীরকাসুযায় পারিতোষিক দিয়া বিদায় করিলেন । রুদ্ধা তথা  
হইতে প্রস্থান করিবার অব্যবহিত পরেই পুনর্ব্বার রাজবাটীতে আগমন  
পূর্ব্বক ফেতনার প্রতিমূর্তি রাণীকে প্রদান করিয়া বলিল, ‘‘একণে আপনি  
আমার পরামর্শানুসারে সমুদায় কার্য্য সম্পাদন করুন ।’’ জোবেদী তৎ-  
ক্ষণে ঐ মূর্তিটিকে কাপড় পরাইয়া মসকর নামক এক জন রাজকর্ম্ম-  
চারীকে ডাকিয়া বলিলেন, ‘‘অকস্মাৎ রোগাক্রান্ত হওয়াতে ফেতনার মৃত্যু  
হইয়াছে, অতএব তুমি ইহাকে একটী গিন্দুকে পুরিয়া যে স্থানে রাজপরি-  
বার-মণ্ডলী সমাহিত হয় সেইস্থানে ফেতনাকেও প্রোথিত করিয়া আইসা’’  
আজ্ঞা মাত্র মসকর ঐ কার্য্য সমাধা করিয়া আসিলে রাজ বাটীস্থ সমু-  
দায় লোক শোক চিহ্ন ধারণপূর্ব্বক বিলাপ করিতে লাগিল ।

এইরূপে তিন মাস অতীত হইলে, মহারাজ হারুণ অলসশীত সম্রি-  
হিত রাজমণ্ডলীকে পরাস্ত করিয়া গৃহে প্রত্যাগমনপূর্ব্বক ফেতনার  
সহিত সাক্ষাৎ করণার্থ গমন করিতেছেন, এমন সময়ে রাজপুরীস্থ তাবৎ  
লোককে শোক চিহ্ন ধারণ করিতে দেখিয়া রাণীকে জিজ্ঞাসা করিলেন,  
‘‘রাজি ! ইহার কারণ কি ?’’ ইহা শ্রবণ করিয়া জোবেদী উত্তর করিলেন,  
‘‘মহারাজ ! অকস্মাৎ ফেতনার মৃত্যু হইয়াছে, এবং আপনি তাঁহাকে  
অত্যন্ত ভাল বাসিতেন বলিয়া আমরা সকলেই আপনার প্রতি সম্মান  
প্রদর্শনার্থ শোক-চিহ্ন ধারণ করিয়াছি ।’’ রাজা এই কথা শ্রবণমাত্র  
সাত্ত্বিক বিলাপ করিতে লাগিলেন ।

এইকণ্ঠে এক মাস অভীত হইলে, এক দিন রাজা পার্শ্বকোপরি শয়ন করিয়া নিদ্রা ঘাইতেছেন, এমন সময়ে হুঃমেহার নামী একজন পরিচারিণী মন্তকের দিকে এবং মোহি নামী আর একজন কিস্তরী পদ-তলের দিকে বসিয়া, আপনাদিগের স্মৃতি-কার্য্য করিতে করিতে হুঃমেহার, মোহিকে নম্রোধনপূর্ব্বক মৃদুস্বরে বলিল, “দেখ মণি! একটা বড় সুসংবাদ পাওয়াছি, শুনিতেছি নাকি ফেতনা যত্ন হইয়া নাহি, তিনি এখনও জীবিত আছেন।” এই কথা শুনিবামাত্র মোহি উচ্চৈঃস্বরে কহিল, “আহা পরমেশ্বর কি এমন করিবেন! সেই অনুপম রূপবতী ফেতনা কি এপর্য্যন্ত জীবিত থাকিবেন!” তাহাদিগের এইরূপ কথোপ-কথনে রাজার নিদ্রা ভঙ্গ হওয়াতে, তিনি তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা আমাকে জাগরিত করিলে কেন?” হুঃমেহার উত্তর করিল, “স্বামিন্! অদ্য আমি এক জন অপরিচিত ব্যক্তির নিকট হইতে ফেতনার স্বহস্ত লিখিত একখানি পত্র প্রাপ্তে অবগত হইলাম, তিনি এখনও জীবিত আছেন, অতএব মোহিকে সেই কথা বলিতে জিলাম তাহাতেই আপনার নিদ্রা ভঙ্গ হইয়াছে, তজ্জন্য আমি মহা-শয়্যে নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি।”

রাজা এই কথা শুনিবামাত্র মহা বাস্তব সমস্ত হইয়া বলিলেন, “কৈ সেই লিপি খানি কোথায় দেখাও দেখি?” তাহাতে হুঃমেহার তৎক্ষণাৎ সেই পত্র খানি রাজকবে অর্পণ করিলে, তিনি তৎপাঠে সমস্ত সমাচার অবগত হইয়া মহাকোপ প্রকাশপূর্ব্বক জাফর মন্ত্রীকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “দেখ মন্ত্রি!” তুমি এই মুহূর্ত্তে চারি শত সৈন্য সমভিব্যাহারে এই নগরের যে স্থানে ডামাস্কাসনিবাসী জ্ঞানেন্দ্র নামক যুবা বণিক বাস করে তাহার অনুসন্ধান করিয়া তদীয় বাটী ভগ্ন করত তাহাকে এবং ফেতনাকে ধরিয়া আমার নিকট আনয়ন কর, আমি তাহাদিগকে উপযুক্ত শাস্তি প্রদান করিব।” মন্ত্রী রাজাজ্ঞা প্রাপ্তিবাত্র কতিপয় রাজ-মিস্ত্রি সমভিব্যাহারে শাস্তিবন্ধকের নিকট গমন করত তাহাকে সঙ্গে লইয়া জ্ঞানেন্দ্রের বাটীর অনুসন্ধান করিয়া তদভিনুখে বাতী করিলেন।

পরে যৎকালে ফেতনা জ্ঞানেন্দ্রের সহিত ভোজন করণানন্তর গবাক্ষের নিকট উপবেশনপূর্ব্বক বাটীর চতুর্দিক নিরীক্ষণ করিতেছিলেন, সেই সময়ে মন্ত্রী জ্ঞানেন্দ্রের বাটীর সম্মুখকটে আসিয়া লোক দ্বারা তাঁহার বাটীর চতুর্দিক বেষ্টিত করিলেন। তদর্শনে ফেতনা মহাভীত হইয়া জ্ঞানেন্দ্রের নিকট গমনপূর্ব্বক তাঁহাকে বলিলেন, “মহাশয়! এক্ষণে মহা বিপদ উপস্থিত, বোধ করি, মহারাজ আমাব সংবাদ পাওয়া আপনাকে এবং আমাকে লইয়া যাইবার জন্য মন্ত্রী মহাশয়কে প্রেরণ করিয়াছেন।” জ্ঞানেন্দ্র এই কথা শুনিবামাত্র সান্ত্বনক উদ্বোধিত হইয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এক্ষণে উপায় কি?” তৎ-





হারুণ অলরশীদ রাজা, মন্ত্রীরা প্রমুখাৎ এই কথা শুনিবামাত্র মহা-  
রাগান্বিত হইয়া তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে কক্ষস্থিত করিলেন এবং কেতনাকে  
এক দুর্গের অঙ্গরূপ মধ্যে বদ্ধ রাখিতে আজ্ঞা দিয়া গিরিয়া রাজ্যাধি-  
পতি জেনিবা নামক আপন ভ্রাতাকে এই বলিয়া এক খানি পত্র লিখি-  
লেন, “ভ্রাতঃ ! ডামস্কুসনগরে জ্ঞানেম নামে এক জন বণিক বাস করে,  
সে নানাপ্রকার প্রলোভন দ্বারা আমার পরম প্রণবাস্পদ কেহনা নামী  
এক ক্রীত রমণীকে হরণ করিয়াছে, অতএব তুমি তাহাকে ঐ স্থানে  
দেখিবামাত্র শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া ক্রমাগত কশাঘাত করিতে করিতে  
আমার নিকট প্রেরণ করিবে। পরে তাহার যথাসর্বস্ব হরণপূর্বক  
তাহার মাতা ভগিনী কিম্বা অন্যান্য যে কেহ আত্মীয় থাকে, তাহা-  
দিগকে উলঙ্ঘন করাইয়া তিন দিবস নগর মধ্যে ভ্রমণ করাইবে, কিন্তু  
সাধন যেন ঐ সময়ে নগরবাসীদিগের মধ্যে কেহ তাহাদিগের সাতি-  
শয় কষ্ট দেখিয়া সাহায্য না করে।” জেনিবা এই পত্র খানি পাইবা  
মাত্র নগরের শান্তিরক্ষক, এবং অপরাপর কয়েক জন প্রধান কর্মচারী  
সমভিব্যাহারে জ্ঞানেমের আলয়াভিমুখে যাত্রা করিলেন।

এদিকে, জ্ঞানেমের মাতা বহু দিবসাবধি পুত্রের কোন সমাচার না  
পাইয়া, তদীয় মৃত্যু অবধারণ করিয়া, বাটীর মধ্যে একটা হুতন গৃহ  
নিৰ্ম্মাণ করাইয়া, তন্মধ্যে স্বীয় পুত্রের প্রতিমূর্তি সংস্থাপনপূর্বক তাহা  
কৃষ্ণবর্ণ বস্ত্রে মণ্ডিত করিয়া, কয়েক দিন দিবা রাত্রি কেবল পুত্রের জন্য  
বিলাপ করিতেছেন এমন সময়ে এক দিবস জেনিবা ঐ বাটীর মধ্যে  
প্রবেশ করিয়া জ্ঞানেমকে, অনসন্ধান করিতে করিতে তাঁহার মাতার  
নিকট গিয়া উপস্থিত হইলে, তিনি ভূমিষ্ঠ হইয়া অশ্রুপূর্ণ লোচনে  
বলিতে লাগিলেন, “মহারাজ ! বহু দিবস হইল আমার পুত্রের মৃত্যু  
হইয়াছে।” রাজা এই কথা শুনিবামাত্র দয়াদ্রবিত হইয়া, জ্ঞানেমের  
মাতাকে বলিতে লাগিলেন, “আপনাদিগের এখানে একপুত্র সহায়  
বিহীন হইয়া বাস করা বিধেয় নহে, অতএব আমার সঙ্গে আইন।”  
এই কথা বলিয়া জেনিবা পাছে কেহ তাঁহাদিগকে অপমানিত করে  
এই আশঙ্কায় স্বীয় পরিচ্ছদ দ্বারা তাঁহাদিগের উভয়কে আচ্ছাদন  
করত স্বসমভিব্যাহারে লইয়া, আপন সমভিব্যাহারী লোকদিগকে  
জ্ঞানেমের বাটীর যথাসর্বস্ব লুণ্ঠন করিতে অনুমতি দিয়া, আপনি  
স্বতবনাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

জ্ঞানেমের মাতা এবং ভগিনী এলকলস্ব এই ব্যাপার দৃষ্টে মহাভীত  
হইয়া জেনিবাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহাশয় ! আমাদের প্রতি  
এরূপ ব্যবহার করিবার কারণ কি ?” ইহা শ্রবণ করিয়া জেনিবা তাঁহা-  
দিগের নিকটে মহারাজ হারুণ অলরশীদের সমস্ত অনুমতি বিজ্ঞাপন  
পূর্বক তাঁহাদিগকে যৎসামান্য ঘোটক লোম নিষ্পিত বস্ত্র পরিধান

করাইয়া খালি পায়ে এবং মুক্তকেশে কয়েক জন মৃত্যু সমভিব্যাহারে ডামাস্কাসের সমস্ত স্থান পরিভ্রমণ করণার্থ প্রেরণ করিলেন ।

পরে তাঁহারা সন্ধ্যার সময় জেনিবীর বাটীতে প্রত্যাগমন করিয়া একবারে অচেতন হইয়া পড়িলেন । তদ্রূপে রাজ্যী মহাহুঃখিতা হইয়া তাঁহাদিগের শুদ্ধার্থ কয়েক জন কিস্তীকে প্রেরণ করিলেন ।

দাসীরা তথায় আগমনপূর্বক অনেক যত্ন সহকারে জ্ঞানেমের মাতার চৈতন্য সম্পাদন করিলে, তিনি তাহাদিগকে সম্বোধনপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা কি বলিতে পার আমাদিগকে কি কারণে একপ যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইতেছে ?” এই কথা শুনিয়া তন্মত হইতে এক জন উত্তর করিল, “ঠাকুবানি! আপনি যেপুনকে মৃত প্তির করিয়া অনবরত বিলাপ করিতেছেন, তিনিই মহারাজ হাবণ অলরশীদেব ফেতনা নাম্নী একজন প্রিয়পাত্রীকে হরণ করিয়াছেন বলিয়া আপনাদিগকে একপ যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইতেছে । তাহার মৃত্যু হয় নাই, কেবল মহাবাজেব ভয়ে আপনকার পুত্র এই দেশ পরিত্যাগপূর্বক স্থানান্তরে গমন করিয়াছেন । কিস্তীর মুখে পুত্র জীবিত আছেন শুনিবামাত্র জ্ঞানেমের মাতার আনন্দে পরিমীমা রহিল না ।

পরে জেনিবীরাজ্যজাহাজে তাহাদিগকে আবহুই দিন ডামাস্কাস নগরের সমস্ত স্থান পরিভ্রমণ করাইয়া চতুর্থ দিবসে এই বলিয়া ঘোষণা করাইয়া দিলেন যে, যদি কোন নগরবাসী জ্ঞানেমের মাতা এবং ভগিনীর সান্ত্বনয় রূপে দর্শনে দয়াদ্রুচিত হইয়া তাহাদিগকে স্থান দান করেন, তাহা হইলে তাঁহাকে ভৌবিতাবস্থাতই কুকুব দ্বারা ভক্ষণ করান হইবে ।”

এই আজ্ঞা প্রচার করণানন্তর জেনিবী, জ্ঞানেমের মাতা এবং ভগিনীর নিকটে গিয়া বলিলেন, “আপনারা এক্ষণে যথা ইচ্ছা গমন করুন, এখানে আর থাকিতে পাইবেন না ।” জ্ঞানেমের মাতা এই কথা শুনিবামাত্র স্বীয় কণ্ঠকে সমভিব্যাহারে লইয়া ডামাস্কাসনগর পরিত্যাগপূর্বক একটী সামান্য গ্রামে গিয়া উপস্থিত হইলেন ।

সেই গ্রাম বাসী সামান্য লোকদিগের স্ত্রী পরিবাবেরা তাহাদিগের অবস্থার বেশ ভূষা দুই সান্ত্বনয় বিস্ময়ান্বিত হইয়া তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিল, “আপনারা কি নিমিত্ত একপ পরিস্ফুটাদি পরিধানপূর্বক দেশে দেশে ভ্রমণ করিতেছেন ?” তাহাতে জ্ঞানেমের মাতা তাহাদিগের নিকটে আপনাদিগের সমস্ত দুঃখের বিষয় বর্ণন করিলে, তাহার দয়াদ্রুচিত হইয়া তাহাদিগের পরিস্ফুটাদি পরিবর্তন করাইয়া তাহাদিগকে ক্ষিৎ প্রদান করিয়া প্রদান করিল ।

জ্ঞানেমের মাতা গ্রামবাসিনীদিগের এইকপ সদয় ব্যবহারে অত্যন্ত মনুষ্ট হইয়া তাহাদিগকে দান্যাদ প্রদানপূর্বক তথা হইতে প্রস্থান

করত নানা দেশ অতিক্রম করিয়া অবশেষে ইউফ্রেটিস নদী পার হইয়া বোন্দাদাভিমুখে যাত্রা করিলেন। অনন্তর তথায় উপস্থিত হইয়া অবধি জ্ঞানেমের মাতা ক্রমাগত আপন পুত্রের অমুসন্ধান করিতে লাগিলেন, কিন্তু কোথাও তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন না। তাহার কারণ এই জ্ঞানেম মহারাজ হারুণ অলরশীদেবের ভয়ে সেই দেশ পরিত্যাগপূর্বক স্থানান্তরে পলায়ন করিয়াছিলেন।

এ দিকে ফেতনা সেই অন্ধকারময় গৃহে অববুদ্ধ থাকিয়া কালধারণা করিতেছেন, ইত্যবসরে এক দিন মহারাজ হারুণ অলরশীদ স্বীয় নিয়মামুসারে যামিনী যোগেরাজ বাটীর চতুর্দিক পরিভ্রমণ করিতে করিতে ঐ দুর্গের নিকটবর্তী হইয়া তদভ্যন্তর হইতে ফেতনার প্রমুখাৎ এই কয়েকটী কথা শুনিতে পাইলেন, “হা হতভাগ্য জ্ঞানেম! আমাকে আশ্রয় প্রদান করিবার জন্যই তোমাকে এত কষ্ট ভোগ করিতে হইতেছে। হায় মহারাজ হারুণ অলরশীদ! তোমাকে, এই অবিচার জন্ত অবশ্যই পরম পিতা পরমেশ্বরের নিকট মণ্ডনীয় হইতে হইবে।”

এই কথা শ্রবণানন্তর রাজা তৎপর দিবস প্রাতে মসকর নামক খোজা-ধ্যক্ষকে ডাকাইয়া বলিলেন, “তুমি এই মুহূর্ত্তে ফেতনাকে আমার সম্মুখস্থানে আনয়ন কর।”

আজ্ঞামাত্র মসকর রাজপ্রেমগীকে সঙ্গে করিয়া রাজার নিকট আগমন করিলে, ভূপতি হারুণ অলরশীদ ফেতনাকে সম্বোধনপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “প্রিয়ে! অদ্য অল্পগ্রহ প্রকাশপূর্বক আমার নিকট তোমার আদ্যোপান্ত সমস্ত বিবরণ বর্ণন কর।”

রাজার অনুরোধ ক্রমে ফেতনা আপনার এবং জ্ঞানেমের সমস্ত বিবরণ বর্ণন করিলে, হারুণ অলরশীদ রাজা মহা আক্ষেপপ্রকাশপূর্বক এক জন লোক দ্বারা সমস্ত নগর মধ্যে এই ঘোষণা করাইয়া দিলেন যে, “আমি জ্ঞানেম নামক বণিকনন্দনের সমস্ত অপরাধ মার্জনা করিলাম, অতএব তিনি অনায়াসে নগর মধ্যে প্রবেশপূর্বক আমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আগমন করুন, তাহা হইলে, তাঁহার প্রতি কোন অত্যাচার করা দূরে থাক্ বরং ফেতনার সহিত তাঁহার বিবাহ দিব।”

কিন্তু, বহু দিবস অতিবাহিত হইল, তথাপি জ্ঞানেম প্রত্যাগমন করিলেন না দেখিয়া এক দিবস ফেতনা রাজসম্মুখস্থানে গমনপূর্বক স্বয়ং তাঁহার অমুসন্ধানার্থ গমন করিবার জন্ত অমুখতি প্রার্থনা করিলেন। রাজা তদ্বিয়ে সম্মত হইয়া, তাঁহার গমনোপযোগী সমস্ত দ্রব্যের আয়োজন করিয়া দিলে, তিনি সিদুক খুলিয়া এক সহস্র স্বর্ণ মুদ্রার একটী থলিয়া বাহির করিয়া জ্ঞানেমের উদ্দেশে গমন করিলেন।

পরে পশ্চিমধ্যে যত দেবালয় দেখিতে পাইলেন, তদ্ব্যতীত মুসলমান ধর্ম্মপ্রাপ্ত লোকদিগকে বহু ধন বিতরণ করত সন্ধ্যার সময় গৃহে প্রত্যা-

গমন করিলেন। পরদিন প্রাতঃকালে সেইরূপ এক মহত্ম স্বর্ণমুদ্রা গ্রহণ পূর্বক পুনরায় বাটী হইতে বহির্গত হইলেন। এইরূপে কয়েক দিবস অতীত হইলে, এক দিন তিনি মহাজন পল্লীতে গিয়া উপস্থিত হইলেন, এবং তথাকার একজন দীনশীল প্রধান বণিকের দোকানের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে আগ্রহপূর্বক বলিলেন, “মহাশয়! আপনার জানিত অনেক দীন দুঃখী আছে, অতএব আপনি আমার স্বর্ণমুদ্রা গুলি গ্রহণপূর্বক তাহাদিগকে বিতরণ করুন।” এই কথা শ্রবণ করিয়া বণিক বলিলেন, “ঠাকুরাণি! কলা আমার নিকট দুই জন দীনবেশা রমণী আসিয়া ছিল, আমি তাহাদিগের আকার প্রকার দৃষ্টে তাহাদিগকে ভদ্রকন্যা বিবেচনা করিয়া আমার স্ত্রীর নিকট পাঠাইয়া দিয়াছি, অতএব আপনি আমার সহিত আগমনপূর্বক তাহাদিগকে নিজ হস্তে অর্পণ করিবেন চলুন।” ফেতনা এই কথা শুনিয়া মহামন্ত্ৰী হইয়া বলিলেন, “মহাশয়! আপনার স্বয়ং যাইবার আবশ্যক নাই, এক জন দ মকে আপনার বাটী দেখাইয়া দিতে অগ্রমতি করুন।”

তদনুসারে বণিক এক জন ভৃত্যকে আজ্ঞা করিবারাত্র সে ফেতনাকে সমভিব্যাহারে লইয়া বণিকবিতার নিকট গিয়া উপস্থিত হইবামাত্র তিনি মহারাজ হাকণ অলরশীদেব প্রতি সম্মান প্রদর্শনার্থ তাঁহার চরণে তলে নিপতিত হইলেন। পরে ফেতনা তাঁহাকে ভূমি হইতে উত্তোলন পূর্বক পূর্বদিবসে যে দুই জন স্ত্রীলোক তাঁহার বাটীতে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল, তাহাদিগের সহিত বাক্যালাপ করিবার জন্ত, তাঁহার অনুমতি প্রার্থনা করিলে, তিনি বলিলেন, “ঠাকুরাণি! তাঁহারা দুইজনে ঐ সমুখবর্তী দুইটা ক্ষুদ্র পর্য্যঙ্কোপরি শয়ন করিয়া আছেন, আপনি তাহাদিগের নিকটে গিয়া বাক্যালাপ করুন।” তদনুসারে ফেতনা জ্ঞানেমের মাতার নিকট গমন করিয়া তাঁহাকে বলিলেন, “মা! আমি আপনার এবং আপনকার সমভিব্যাহারিণীর সাহায্যার্থ এই স্থানে আগমন করিয়াছি, অতএব আপনারা আমার নিকট হইতে কিঞ্চিৎ অর্থ গ্রহণ করুন।”

জ্ঞানেমের মাতা এই কথা শ্রবণ করিবারাত্র আনন্দগদগদস্বরে বলিলেন, “ঠাকুরাণি! আমরা যদিও এতদবধি কাল মাতিশয় দুঃখ ভোগ করিতেছি, তথাপি আপনার কথা শুনিয়া আমার বিলক্ষণ বোধ হইতেছে যে, পরমেশ্বর এখনও আমাদের প্রতি সম্পূর্ণরূপে বিমুখ হন নাই।” এই কথা বলিয়া জ্ঞানেমের মাতা অজস্র অশ্রু মোচন করিতে লাগিলেন।

ফেতনা তাঁহার চক্ষু হইতে অশ্রু মুছাইয়া দিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মা! আপনাদিগের এই সমস্ত দুঃখের কারণ কি?” জ্ঞানেমের মাতা উত্তর করিলেন, “ঠাকুরাণি! মহারাজ হাকণ অলরশীদেব ফেতনা

নান্নী যে এক জন প্রিয়পাত্রী আছেন তিনিই আমাদেরিগের এই সমস্ত দুঃখবস্তুর মূলীভূত কারণ।” এই কথা শুনিবামাত্র ফেতনার মস্তকে ঘেন বজ্রপাত হইল। তিনি কিয়ৎক্ষণের পর পুনরায় ককণ্ঠস্বরে কহিলেন, “মা! আপনি আমাদেরিগের নিকট আপনার এবং আপন দুহিতার আদ্যোপান্ত সমস্ত বিবরণ বর্ণন করুন।” তৎপ্রবণে জ্ঞানমেবের মাতা রাজপ্রেমসীর নিকট আপনাদিগের তাবৎ রক্তান্ত প্রকাশ করিয়া কহিলেন, “ঠাকুরানি! আমরা যদিও জ্ঞানমেবের নিমিত্ত এতাদৃশ যন্ত্রণা ভোগ করিতেছি, তথাপি যদি আমরা তাঁহাকে জীবিত দেখিতে পাই তাহা হইলে, সকল ক্লেশ বিস্মৃত হইয়া পরমাক্সাদিত হই। এবং ইহাও আমার বিলক্ষণ প্রতীতি হইতেছে যে, জ্ঞানমেবের এতদ্বিষয়ে কিছুমাত্র অপরাধ নাই।” ফেতনা এই কথা শুনিবামাত্র বলিলেন, “মা! আপনি যাহা বলিতেছেন তাহা যথার্থ বটে, আমি জানি জ্ঞানমেবের কোন অপরাধ নাই, কেবল আত্মারই গ্রহ বৈগুণ্যবশতঃ তাঁহাকে এবং আপনাদিগের এতাদৃশ দুঃখ ভোগ করিতে হইতেছে। কিয়ৎ দিবস পূর্বে আমি বহুকষ্টে মহারাজ হারুণ অলরশীদেবের নিকট জ্ঞানমেবের নির্দোষতা সপ্রমাণ করাত্তে, তিনি, তাঁহার সহিত আমার বিবাহ দিতে স্বীকৃত হইয়াছেন। আর বোধ করি, আপনারাও তাঁহার নিকট ইপস্থিত হইলে, তিনি আপনাদিগের বিশেষ উপকার করিতে ক্রটি করিবেন না।”

ফেতনা, জ্ঞানমেবের মাতা ও তদীয় ভগিনীর প্রতি এইরূপে মাতিশয় স্নেহ প্রকাশপূর্বক বলিতে লাগিলেন, “মা! আপনারা আর বিলাপ করিবেন না, বোধ করি, জগদীশ্বর আমাদেরিগের প্রতি প্রসন্ন হইয়াই সকলকে একত্র মিলাইয়া দিয়াছেন এবং আমার ইহাও বিলক্ষণ অহুমান হইতেছে যে, জ্ঞানমেবও এপর্যন্ত জীবিত আছেন।”

ফেতনা বণিকবনিতাকে এই সমস্ত কথা বলিতেছেন ইত্যবসরে প্রধান বণিকসম্বর তাঁহার নিকট আগমনপূর্বক বলিতে লাগিলেন, “ঠাকুরানি! অদ্য আমি দোকানে বসিয়া আছি এমন সময়ে একটা উক্ট পৃষ্ঠে এক জন অতিদুর্বল কায় যুবা পুরুষকে দেখিয়া দয়াদ্রুচিত হইয়া সেই উক্ট পালককে জিজ্ঞাসা করিলাম, তুমি এই কল্প ব্যক্তিকে কোথায় লইয়া যাইবে?” তাহাতে সে উত্তর করিল, “মহাশয়! আমি ইঁহাকে বোন্দাদের চিকিৎসালয়ে আনয়ন করিয়াছি।” তৎপ্রবণে আমি বলিলাম, “এ ব্যক্তির যেরূপ পীড়া দেখিতেছি তাহাতে চিকিৎসালয়ে লইয়া গেলে কি হইবে? সেখানে উত্তম ঔষধাদি কিছুই নাই এবং তত্ত্বাবধারণেরও বিলক্ষণ শৈথিল্য দৃষ্ট হইয়া থাকে, অতএব ইঁহাকে সেখানে লইয়া না গিয়া আমার নিকট রাখিয়া যাও, আমি বিশেষ যত্ন সহকারে ইঁহাকে আরোগ্য করিতে চেষ্টা করিব।” তদনুসারে সে ঐ কল্প ব্যক্তিকে আমার হস্তে সমর্পণ করিলে, আমি তাঁহাকে আপন বাটীতে আনয়নপূর্বক

তঁাহার শুভস্বার্থ কমেক জন ভৃত্যকে নিযুক্ত করিয়া আপনাদিগের পার্শ্ববর্তী গৃহে রাখিয়া আনিয়াছি।”

ফেতনা এই কথা শুনিবামাত্র তৎক্ষণাৎ ঐ কণ্ঠ বাক্তির নিকট গমন পূর্বক তঁাহার শয্যার নিকটে দণ্ডায়মান হইয়া এক দৃষ্টে তঁাহার বদন মণ্ডল নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। কিন্তু জ্ঞানেম তৎকালে নয়নদ্বয় মুদ্রিত করিয়া অনবরত অশ্রুধারা বিসর্জন করিতে ছিলেন বলিয়া ফেতনার প্রথমতঃ তঁাহাকে দেখিয়া জ্ঞানেম বলিয়াই বিশ্বাস হইল না। কিয়ৎক্ষণ পরে বিশেষ পর্যবেক্ষণ দ্বারা জ্ঞানেমের অবয়বের সহিত তঁাহার অঙ্গের সৌম্য দৃশ্য দেখিয়া তঁাহাকেই জ্ঞানেম বলিয়া সম্বোধন করিলেন। জ্ঞানেম যদিও তৎকালে মাতিশয় পীড়িত ছিলেন, তথাপি ফেতনার স্বর বর্ণকুহরে প্রবিষ্ট হইবামাত্র একবারে মুচ্ছাপন্ন হইয়া পড়িলেন। তদুপরে বণিকবর রাজপ্রিয়াকে বলিলেন, “আপনি এক্ষণে আর এস্থানে থাকিবেন না, কারণ এ অবস্থায় আপনাকে দেখিতে পাইলে, মহানন্দ প্রযুক্ত জ্ঞানেমের প্রাণ সংশয় হইতে পারে।”

তৎপরে তিনি অনেক যত্ন সহকারে জ্ঞানেমের কিঞ্চিৎ সজ্জালাভ করাইয়া, তঁাহাকে একাকী সেই গৃহে বিশ্রাম করিতে বলিয়া আপনিও তথা হইতে চলিয়া গেলেন।

এদিকে জ্ঞানেমের মাতা পুরের কথা শুনিয়া একবারে অচৈতন্য হইয়া পড়িয়া ছিলেন। পরে ফেতনা এবং এলকলম্বের যত্নে তঁাহার কিঞ্চিৎ জ্ঞানোদয় হইল। তিনি পুত্রকে দেখিবার জন্য মাতিশয় উৎসুক হইলেন, কিন্তু বণিক শ্রেষ্ঠ তদ্বিষয়ে নিষেধ করাতে তিনি আর সে বিষয়ের উল্লেখ করিলেন না। পরে ফেতনা, “কল্যাণাতঃকালে আনিব” এই বলিয়া তঁাহাদিগের নিকট বিদায় গ্রহণপূর্বক তথা হইতে চলিয়া গিয়া মহারাজ হারুণ অলরশীদেবের নিকটে এই সমস্ত বিষয় বর্ণন করিলে তিনি মাতিশয় প্রীত হইয়া তঁাহাদিগকে দেখিতে চাহিলেন।

মহারাজ হারুণ অলরশীদ যদিও কখন কখন ক্রোধবশতঃ নিষ্ঠুর আজ্ঞা প্রদান করিতেন, তথাপি তিনি স্বভাবতঃ সদিচারক ও দয়ালু ছিলেন বলিয়া ক্রোধের উপশম হইলেই আপনার অবিচার মনে করিয়া অনুতাপ করিতেন। তিনি জ্ঞানেম এবং তঁাহার পরিবারের প্রতি অকারণে যে দণ্ডবিধান করিয়াছিলেন তজ্জন্য মাতিশয় দুঃখপ্রকাশপূর্বক ফেতনাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “আমি তোমার নিকটে বাহা অঙ্গীকার করিয়াছি তাহা অবশ্যই পালন করিব, অর্থাৎ জ্ঞানেমের সহিত তোমার বিবাহ দিব। এক্ষণে তুমি সেই বণিকের নিকেতনে গমনপূর্বক জ্ঞানেমকে, এবং তঁাহার মাতা ও ভগিনীকে সমভিব্যাহারে লইয়া আইস।” তদনুসারে ফেতনা তৎপর দিন প্রাতে বণিকবরের বাটীতে গমন করিয়া জ্ঞানেমকে পূর্বাপেক্ষা কিঞ্চিৎ সুস্থ দেখিয়া তঁাহাকে

সম্মোদনপূর্বক বলিতে লাগিলেন, “জ্ঞানেম! তুমি এক্ষণে আর খেদ করিও না, মহারাজ হাকিম আলরশীদ তোমার এবং তুমি পরিবারের প্রতি যে অত্যাচার করিয়াছেন, তাহার পুরস্কার স্বরূপ তোমার সহিত আমার বিবাহ দিবেন।”

পরিবারের প্রতি অত্যাচারের কথা শুনিবামাত্র জ্ঞানেম জিজ্ঞাসা করিলেন, “বোন্দাদাধিপতি আমার মাতা এবং ভগিনীর প্রতি কি অত্যাচার করিয়াছেন?” তাহাতে ফেতনা তদ্বিষয়ক সমস্ত বিবরণ বর্ণন করিলে, জ্ঞানেম আর অক্রমস্বরূপ করিতে পারিলেন না দেখিয়া তিনি তুমি মাতা এবং ভগিনীকে সমভিব্যাহারে লইয়া পুনরায় সেই গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলে, তাহার সকলেই আনন্দাত্ত বিমর্জিত করিতে লাগিলেন এবং এইরূপে সকলেই একত্র মনিত হইরাছেন দেখিয়া পরমেশ্বরকে অগণ্য ধন্যবাদ প্রদান করিতে আরম্ভ করিলেন।

অনন্তর তাঁহা সকলেই শাস্ত হইয়া স্ব স্ব তরবার বিবরণ আদ্যোপাস্ত বর্ণন করিলে, ফেতনা বলিলেন “আমার আর এখানে অধিক ক্ষণ থাকা ভাল দেখা গেল না, অতএব আমি রাজবাটীতে গমন করি।” এই কথা বলিয়া তিনি তথা হইতে চলিয়া গেলেন।

ফেতনা অবিলম্বেই রাজবাটী হইতে এক মহত্ব স্বর্ণমুদ্র লইয়া সেই স্থানে পুনর্বাগমনপূর্বক তৎসমুদায় বণিকের হস্তে প্রদান করিয়া বলিলেন, “আপনি এই টাকা লইয়া সর্বত্র জ্ঞানেম এবং তাহার পরিবার বর্গের জন্য উত্তম বস্ত্রাদি ক্রয় করিয়া আনুন, কারণ তাহাদিগকে অতি শীঘ্র রাজসভায় গমন করিতে হইবে।

অনন্তর তাঁহা দিগের গমনোপযোগী সমস্ত স্রবোর আয়োজন হইলে, জাকির মন্ত্রী নতিপর লোক সমভিব্যাহারে অম্বারোহণ পূর্বক বণিকের বাটীতে আগিয়া জ্ঞানেমকে সম্মোদনপূর্বক বলিলেন, “জ্ঞানেম! আমি এমণে তোমাদিগকে মহারাজ হাকিম আলরশীদের নিকটে লইয়া যাইবার ভাষা আগমন করিয়াছি, এ বিষয়ে তোমার মত কি?” বণিকনন্দন তদ্বিষয়ে কোন উত্তর প্রদান না করিয়া কেবল নিমন্ত্রণভাবে দণ্ডায়মান রহিলেন দেখিয়া মন্ত্রিবর তাঁহার সম্মতি বুঝিতে পারিয়া তৎক্ষণাৎ দুইটী মুগজ্জিত অশ্বতর আনয়নপূর্বক তৎপৃষ্ঠে জ্ঞানেমের মাতা এবং ভগিনীকে আরোহণ করাইয়া ফেতনার সমভিব্যাহারে একটি গুপ্ত পথ দিয়া রাজাস্তঃপুরে প্রেরণ করিলেন। তৎপরে আর একটি মৃগজ্জিত অশ্ব আনয়নপূর্বক জ্ঞানেমকে তৎপরি আরোহণ করাইয়া অত্র এক পথ দিয়া যে স্থলে মহারাজ প্রধান কর্মচারী ও অন্যান্য সভাসদগণ পরিবেষ্টিত হইয়া উপবিষ্ট ছিলেন তথায় গিয়া উপস্থিত হইলে, জ্ঞানেম তাঁহাকে সম্মোদন প্রদান করণানন্তর দণ্ডায়মান হইলেন। মহারাজ সান্ত্বন্য সম্ভাষণ প্রকাশপূর্বক বণিকনন্দকে আপন পার্শ্বে উপবেশন করাইয়া কহিলেন,

“জ্ঞানেন্দ্র! এক্ষণে আমি তোমার প্রমুখ্যে আমার প্রিয়পাত্রী বিবরণ সমস্ত রহস্য শুনিতে বাসনা করি।” জ্ঞানেন্দ্র এই কথা শুনিয়া মহারাজের নিকটে অকপটে ফেতনা সম্বন্ধীয় সমুদায় বিবরণ প্রকাশ করিলে, তিনি তৎপ্রতি আরও সন্তুষ্ট হইয়া সিংহাসন হইতে অবরোধ পূর্বক প্রধান মন্ত্রী ও জ্ঞানেন্দ্রকে সমভিব্যাহারে লইয়া অন্তঃপুর মধ্যে প্রবেশ করিলেন।

তৎপরে মহারাজ একজন কিস্তর দ্বারা আপন প্রিয়পাত্রী এবং জ্ঞানেন্দ্রের মতা ও ভগিনীকে ডাকাইয়া পাঠাইলেন। আজ্ঞামাত্র তাঁহারা রাজসমীপে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে অনিপাতপূর্বক দণ্ডায়মান হইলে মহারাজ হাকণ্ডালশীর্ষ এককলষের রূপলাবণ্য দৃষ্টে একবারে মোহিত হইয়া বলিলেন, “প্রিয়ে! মৎকর্তৃক তুমি যৎপারোনাস্তি অপমানিত হইয়াছ বলিয়া সেই দোষ ক্ষালনার্থ আমি তোমাকে বিবাহ করিতে স্বীকৃত আছি। এইরূপ বলিলে জোবেদীও এই মুষ্টিয়ার বপোচিত অতিফল প্রদান করা হইবে।” তদনন্তর জ্ঞানেন্দ্রের মাতার অতি মুষ্টিপাত করিয়া বলিলেন, “ওগো সুশীল! তুমি এখনও সর্বোবনা আছ অতএব আমার অভিলাষ এই যে প্রধান মন্ত্রীর সহিত তোমার পরিণয় কার্য্য সম্পন্ন হয়। তৎপরে ফেতনার সহিত তোমার পুত্রের বিবাহ দিব, এ সকল বিষয়ে তোমার মত কি?” তাঁহারা সকলেই একবাক্য হইয়া এই বিষয়ে সম্মতি প্রদান করিলে, মহাসমারোহপূর্বক তাঁহাদের সকলেরই পরিণয় কার্য্য সম্পন্ন হইল।

তৎপরে এই ঘটনাটী অতি আশ্চর্য্য বোধ হওয়াতে মহারাজ হাকণ্ডালশীর্ষ এক জন স্তম্ভাসিদ্ধ ইতিহাসবেত্তা দ্বারা ইহার আদ্যোপান্ত সমস্ত রহস্য লিপিবদ্ধ করাইয়া আপন পুস্তকালয়ে রাখিয়া দিতে আজ্ঞা দিলেন।

শহরিকার ভূপতি আবু আবু বাকির পুত্র জ্ঞানেন্দ্রের উপন্যাস শ্রবণ করিয়া সাতিশর হর্ষ প্রকাশ করাতে শাহারজাদী কহিলেন, “মহারাজ! আপনি অস্বস্তি করিলে, আমি আগামী কলা জেইন এলাস্‌নাম এবং দৈত্যপতি সম্বন্ধীয় আর একটী উত্তম গল্প শুনাইতে বাসনা করি, বোধ হয়, তাহা শ্রবণ করিলে আপনার এতদপেক্ষা অনিক আনন্দোদ্ভূত হইবে।” রাজা তদ্বিষয়ে সম্মতি প্রদান করিলে, তৎপর দিন শাহারজাদী এইরূপে গল্পারম্ভ করিলেন।

রাজপুত্র জেইন এলাস্‌নাম এবং এক দৈত্যেশ্বরের কাহিনী।

পূর্বকালে বালশোরা নগরে সুবিখ্যাত প্রজাপ্রজ্ঞ ও বিপুলবিত-বিশালী এক রাজা ছিলেন। তিনি পুত্রকামনার নানা প্রকার পুণ্যসম্ব



করিতে রাজমহিষী একটী হুতুমার প্রসব করিলেন। রাজা ঐ শিশুর জেইন এলাস্‌নাম (অর্থাৎ প্রতিমূর্তি সমূহের স্বরূপ স্বরূপ) এই নাম রাখিলেন। পরে রাজকুমার মানা বিদ্যায় বুৎপন্ন হইলেন, অকস্মাৎ জুপতির হুতুকাল উপস্থিত হইল। তাহাতে তিনি যুবরাজকে নানা প্রকার মৎস্য-রামর্শ প্রদানপূর্বক লোকান্তর গমন করিলেন পর, রাজকুমার জেইন কিছু দিন পিতার জন্ত শোক করিয়া অবশেষে পিতৃসিংহাসনে অভিষেক করিলেন। তিনি প্রজাগণের মঙ্গল চিন্তা মা করিয়া কেবল কুমংস-গর্ভ দিনপাত করিতে লাগিলেন এবং অপব্যয় ও লাম্পাট্য দোষে অল্প-কালের মধ্যেই সর্বস্বাস্ত হইয়া পড়িলেন। তিনি এই প্রকার দুর্দশাপন্ন হইয়া অন্ততাপ করত যৎপরোনাস্তি মনোভ্রমে কালযাপন করিতেছেন, ইতিমধ্যে এক রাতিতে এই স্বপ্ন দর্শন করিলেন যেন, এক প্রাচীন মহাযা-তাহার নিকটে আসিয়া হস্তবন্দনে বলিলেন, “জেইন। ভ্রূংখের অন্তে অখ আছে অতএব নিরানন্দে থাকিও না, গারোথানপূর্বক মিসর দেশের অন্তর্গত কোনো নগরে যাত্রা কর, তথায় তোমার ভ্রূংখের ধব-সান হইবে।”

রাজনন্দন স্বপ্ন দর্শনে বিস্ময়ান্বিত হইয়া তদ্বিবরণ জননীকে অদগত কন্যাকে তাহার জননী জবৎ হস্ত করিয়া বলিলেন “বাছা! স্বপ্নে বিশ্বাস করিয়া কি মিসরদেশে বাইতে ইচ্ছা কর?” জেইন উত্তর করিলেন, “সকল স্বপ্নই তলীক নহে, আমি র ভ্রূংখের শেষ হইয়াছে তাহার আর মঙ্গল নাই, অতএব আমি স্বপ্রাণযায়ী কার্য্য করিতে গিরপ্রান্তিক হইয়াছি।” ইহা বলিয়া যুবরাজ জননীকে সমুদয় রাজকার্য্যের ভারার্ণন করিয়া আপনি একাকী রাত্রিযোগে কেরো নগরবাতিমুখে যাত্রা করিলেন।

পরে ঐ নগরে উপনীত হইয়া একটী গমিদে প্রবেশপূর্বক পথপ্রান্তি দূর কবিবার মানসে তথায় শয়ন করিয়া নিদ্রা যাইতেছেন, ইতিমধ্যে সেই বুদ্ধ আসিয়া তাহাকে বলিলেন, “বাছা! তুমি যে আমার বাক্যে বিশ্বাস করিয়া এত দূরদেশে আগমন করিয়াছ তাহাতেই আমি তোমার প্রতি অত্যন্ত মনুষ্ট হইয়াছি। এক্ষণে তুমি পুনর্ব্বার বালশোরায় প্রতি-গমন কর, তথায় স্বীয় নিকেতনেই অর্ঘ্যাপ্ত অর্থ প্রাপ্ত হইবে।” অনন্তর রাজকুমার নিদ্রাভঙ্গের পর ভ্রূংখিত হইয়া মনে মনে কহিতে লাগিলেন, “আমি যাহা ভাবিয়াছিলাম তাহা সত্য হইল না, যাহা হউক, এখানে থাকিয়া আর কি হইবে, বালশোরায় পুনর্বার বক্তা বিধেয়, ভাগ্যে জননী খাতিত অস্ত্র কাহার নিকট একথা প্রকাশ করি-মাই, তাহা হইলে, সকলেরই কাছে আমাকে উপভাস্যাম্পদ হইতে হইত।” অনন্তর স্বদেশে প্রত্যাগমনপূর্বক স্বীয় জনমীর নিকট সমস্ত রক্তান্ত বর্ণন করিলে, রাণী পুত্রকে নানা প্রকার প্রবোধ বাক্যে বুকাইয়া বলিলেন, “বৎস! এক্ষণে সমুদায় কুশান্তর পরিত্যাগপূর্বক কেবল

প্রজাবর্গের অর্থসেবণে রত হও, তাহাদিগের অর্থেই রাজার অর্থ, ভব্যতীত অভ্যুচিন্তা করিও না।”

যুবরাজ জেইন স্থানান্তরে প্রত্যাগমন করিবার পর পুনরায় রাজি যোগে সেই স্বাক্ষর প্রমুখ্যে এই কয়েকটী কথা শুনিতে পাইলেন, “ওহে নাহসী জেইন! তোমার সৌভাগ্যের দিন উপস্থিত হইয়াছে, তুমি কল্যাণ প্রত্যাশে শয্যা হইতে উঠিয়া তোমার পিতার গুপ্ত গৃহমধ্যে খনন করিলেই ওখায় বিপুল অর্থ প্রাপ্ত হইবে।”

রাজনন্দন ইহা শুনিয়া তৎপর দিন প্রত্যাশে শয্যা হইতে উঠিয়া জননীর নিকটে গমন করত তাঁহাকে সমস্ত স্পষ্ট বৃত্তান্ত জানাইলেন, তিনি পুরকে তদ্বিষয়ে বিরত থাকিতে নানা প্রকারে বুঝাইলেন, কিন্তু জেইন কিছুতেই তাঁহার প্রবেশ না মানিয়া সেই নির্দিষ্ট গৃহের মধ্যভাগ খনন করিতে আরম্ভ করিলেন। সন্ধ্যাকাল খনন করিয়া শ্বেত প্রস্তরবর্ত একটী দ্বার দেখিতে পাইলেন। ঐ দ্বার উন্মোচন করিবামাত্র কয়েকটী সিঁড়ি দৃষ্টিগোচর হওয়াতে, জেইন একটা আলোক লইয়া ঐ সোপান দ্বারা নীচে নামিয়া গিয়া স্বর্ণমুদ্রার পরিপূর্ণ চল্লিশটা ডালা প্রাপ্ত হইলেন। পরে তদ্ব্যবহা হইতে কয়েকটা স্বর্ণমুদ্রা লইয়া রাজ্যীয় নিকট গমনপূর্বক তাঁহাকে এই অভূত ব্যাপার অবগত করিলে, রাজ্যী বলিলেন, “বৎস! রাজকোষের বিস্তব অর্থ অপব্যয় দ্বারা নষ্ট করিয়াছ সুতরাং এক্ষণে যে অর্থ পাইলে ইহার যেন আব অপব্যয় না হয়।” অনন্তর রাজ্যী ও যুবরাজ ঐ ভূমধ্যস্থ গৃহে অবতীর্ণ হইয়া ওখায় আর কি কি আছে সমস্ত অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। পরে একটা সুবর্ণ চাষি কাটি প্রাপ্ত হইয়া তদ্বারা আর একটা দ্বার খুলিয়া অস্ত্র ঘরে প্রবেশপূর্বক দেখিলেন, তদ্ব্যবস্থানে প্রতিমূর্তি সংস্থাপনের জন্য নয়টী স্বর্ণ নির্মিত স্তম্ভ আছে, তদ্ব্যবস্থায় আটটীর উপরে আটটী হীরক নির্মিত প্রতিমূর্তি সংস্থাপিত রহিয়াছে, ঐ সমস্ত মূর্তির দীপ্তিতে গৃহটী একবারে আলোকময় হইয়াছে। তদ্ব্যবস্থায় যুবরাজ জেইন বিস্ময়ান্বিত হইয়া বলিলেন, “আহ! পিতা আমার কি প্রকারে অবশ্রাব্যকর ভূলভ মূর্তি সংগ্রহ করিয়াছেন।” পরে নবম প্রতিমূর্তির মূলাধার স্তম্ভের সমীপস্থ হইয়া দেখিলেন, তদ্ব্যবস্থায় প্রতিমূর্তি নাই, কেবল তাহা এক খানি শুভ্র বস্ত্রে আচ্ছাদিত রহিয়াছে এবং ঐ বস্ত্রের উপরিভাগে এই কয়েকটী কথা লিখিত আছে, “হে প্রিয় নন্দন! আমি বহু কষ্টে এই আটটী প্রতিমূর্তি সংগ্রহ করিয়াছি। যদিও ইহাদের শোভা অত্যন্ত অভূত, তথাপি নবম প্রতিমূর্তিটী সর্ব প্রধান, তাহা এই ভূমণ্ডলের মধ্যেই আছে। যিনি নবম মূর্তির দর্শনাভিলাষী হও, তাহা হইলে, যোবারক নামক আমার এক প্রাচীন দাসের অন্বেষণে কেরো নগরে গমন কর। তথায় তাহার সহিত সাক্ষাৎ হইলে পর, তাহার নিকট তোমার পরি-

চল প্রদান করিলে, যথায় সেই নবম প্রতিমূর্তিটা পাওয়া যাইবে, সে ভোমাকে সেই স্থানে লইয়া যাইবে।" এই বাক্যগুলি সেই স্থানে পাঠ করণানন্তর রাজকুমার জননী অম্মতি গ্রহণপূর্বক নবম প্রতিমূর্তির উদ্দেশে প্রথমতঃ কেরা নগরে যাত্রা করিলেন। পরে তথায় উপনীত হইয়া শুনিলেন-মোবারক নগর মধ্যে একজন ধনাঢ্য ও সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি। অতএব অনারাসেই তাঁহার তবন অন্বেষণ করিয়া লইতে পারিলেন। পরে মোবারকের নিকটে উপস্থিত হইয়া আত্মপরিচয় প্রকাশ করিলে, সে মন্য লম্বাঙ্গপূর্বক তাঁহার অভ্যর্থনা করিয়া বলিল, "আপনার জনক আমার এতু ছিলেন, আপনার জন্মের পূর্বে আমি তথা হইতে আসিয়াছি, সুতরাং আপনি যে আমার প্রভুপুত্র এক্ষণে তাহা কি প্রকারে প্রত্যয় করিতে পারি?" ইহা শুনিয়া যুবরাজ আপনার আদ্যোপান্ত সমস্ত রক্তাস্ত বর্ণন করিলে, মোবারক তাঁহাকে যথার্থই বালশোরাধিপতির পুত্র বলিয়া বিশ্বাস করিলেন। তৎপরে রাজপুত্রকে সেই অঙ্কুর নবম প্রতিমূর্তির নিকটে লইয়া যাইতে স্বীকৃত করিয়া কয়েক দিন স্থালয়ে অবস্থিতি করিতে অমরোধ করিলেন। পরে রাজকুমার আমোদ আক্লামে এক দিন অতিবাহিত করিয়াই মোবারককে বলিলেন, "আমার শ্রান্তিদূর হইয়াছে, এক্ষণে তুমি নবম মূর্তির অন্বেষণে লইয়া চল।"

মোবারক যুবরাজকে কোন মতে নিরস্ত করিতে না পারিয়া তাঁহাকে লম্বাভিযাহারে লইয়া নবম প্রতিমূর্তির উদ্দেশে গমন করিল। ক্রমাগত বহু দিগম পর্য্যটনের পর তাঁহার। একটা সুরমা স্থলে উপস্থিত হইলে, মোবারক স্থায়ী সঙ্গিগণকে তথায় অপেক্ষা করিতে অম্মতি দিয়া রাজকুমারকে বলিল, "এক্ষণে আসুন আমরা দুই জনে সেই স্থানে গমন করি, যথায় ঐ প্রতিমূর্তি আছে, আমরা প্রায় ত্রিমিকটবর্তী হইয়াছি।" এই প্রকারে কিয়দূর গমন করিবার পর, তাঁহার। এক সমুদ্রের তীরে আসিয়া উপস্থিত হইলে, রাজপুত্র বিশ্বাস প্রকাশপূর্বক বলিলেন, "মোবারক! আমরা কিরূপে এই সমুদ্র পার হইব? ইহাতে জলযান মাত্র নাই।" মোবারক উত্তর করিল, "মহাশয়! তজ্জন্ত আপনি চিন্তিত হইবেন না, এখনি আমাদের গন্তব্য দৈত্যপতির একখানি মারাময় তরণী আসিবে, ভদারোহণে আমরা অনারাসেই সাগর পার হইতে পারিব, কিন্তু আপনাকে আমি পূর্বে বলিয়া রাখি আপনি তৎকালে একটা ঐ কথা কহিবেন না, কথ্য কহিলেই নৌকা জলমগ্ন হইবে।" তাঁহার। এই প্রকারে কথোপকথন করিতেছেন ইতিমধ্যে এক বিকটাকার দৈত্য এক খানি তরী লইয়া তাঁহাদিগের নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইল। তাঁহার। ভদারোহণে পর পারের গিরা উত্তীর্ণ হইবামাত্র ঐ তরী খানি অদৃষ্ট হইয়া গেল। তাঁহার। এইরূপে দৈত্যরাজের উপদ্রোহে অবতীর্ণ হইয়া

তথাকার মানা প্রকার মনোহর বাণীর সৃষ্টি করিতে করিতে ক্রমেঃ রাজ-  
বাটীর সমীপে গিয়া উপস্থিত হইলে, মোবারক সুবরাজকে সম্বোধন-  
পূর্বক বলিলেন, “রাজকুমার! আমরা আপনামুখে দৈতাপতি  
আমাদের নিকটে আসিবার আশা করিয়া তাঁহার নিকটে এই বসিয়া বসিয়া  
বাক্য প্রার্থনা করিবেন যে, “আপনি আমার পিতার প্রতি যে প্রকার  
দয়া প্রদর্শন করিতেন আমার প্রতিও সেইরূপ করিবেন।” তাহাতে আপ-  
নার কি প্রার্থনা তিনি তাহা জিজ্ঞাসা করিলে, তাঁহাকে বিনোদভাবে  
বলিবেন, “আপনি অনুগ্রহ করিয়া আমাকে নবম প্রতিমূর্তি প্রদান  
করুন।” মোবারক রাজকুমারকে এই প্রকার পরামর্শ প্রদান করিবার  
অব্যবহিত পরেই তথায় দৈতরাজ আসিয়া উপস্থিত হইলেন। দৈত-  
পতিকে অবলোকন করিবারাত্র সুবরাজ মোবারকের উপদেশানুসারে  
তাঁহাকে তত্ত্বাবধানপূর্বক তৎসমীপে আপনায় সমস্ত মনোনিবেশ করিয়া  
করিলে, দৈতরাজ হাস্যবদনে বলিলেন, “হে বৎস! আমি তোমার  
পিতাকে ভাল বাসিতাম বটে এবং তিনি যখন যখন আমাকে সম্মান  
প্রদানার্থ এই স্থানে আসিয়াছিলেন আমিই তাঁহাকে প্রতিবারে এক  
একটি প্রতিমূর্তি প্রদান করিয়াছি। তুমি যে লেখা পাঠ করিয়া এখানে  
আগমন করিয়াছ তোমার পিতার স্মৃতির কিরদ্বিবশ পূর্বে আমার আদে-  
শেই তাহা নিশ্চিত হইয়াছে। আমিই রুদ্ধ মনোরূপ ধারণপূর্বক  
তোমাকে যথেষ্ট দর্শন দিয়াছিলাম। এক্ষণে যে কামিনী কখন কোন পুরু-  
ষের মুখাবলোকন করে নাই এবং যাঁহার পুঙ্খবের সহিত সংবাস ইচ্ছাও  
হয় নাই, এমন একটি পঞ্চদশ বর্ষীয়া অসামান্য রূপবতী রমণীকে আমার  
নিকট আনয়ন করিতে পারিলেই, তোমাকে সেই নবম প্রতিমূর্তি  
প্রদান করিব। কিন্তু সাবধান যেন তাহাকে এই উপদ্রোহে আময়ন বরি-  
বার সময় তুমি মনেও তৎপ্রমাণিত হইও না।” সুবরাজ দৈতপতির  
অভিলষিত কার্য সম্পাদনে সম্মত হইয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,  
“হে দানবেশ! আমি কি প্রকারে আপনায় প্রাপ্ত কামিনী চিনিতে  
পারিব?” তৎপ্রবণে দৈতরাজ কহিলেন, “আমি তোমাকে একখানি  
দর্পণ প্রদান করিতেছি, পঞ্চদশ বর্ষীয়া রমণী দেখিতে পাইলেই তাহার  
সম্মুখে ঐ দর্পণ খানি ধরিবে তাহাতে যদি সেই কামিনী সত্য হয়, তাহা  
হইলে, ঐ দর্পণ খানি নিঃশূল থাকিবে, নতুবা তদ্বিপরীত লক্ষিত হইবে।  
যেহিও কামিনী আনিবার কথাটা যেন বিস্মৃত হইও না, তাহা হইলে;  
তোমার জীবন নাশ করিব।” তৎপরে দৈতরাজ দর্পণ প্রদানপূর্বক  
সুবরাজ ও মোবারককে বিদায় করিয়া দিলে, তাঁহারা পূর্বমত উপা-  
রাবলম্বে সমস্ত পার হইয়া স্ব সমভিব্যাহারীগণকে সঙ্গে লইয়া পুনরায়  
কেন্দ্র নগরে গিয়া উপনীত হইলেন।

অনন্তর তাঁহারা দৈতরাজের আদেশানুসারে সঙ্গী যুগ্মে

সম্ভাষন করিতে লাগিলেন, কিন্তু যত রমণী আনয়ন করিলেন, তথ্যধো একজন পাত্রীক্ষোভীর্ণ। হইল না দেখিয়া, তাঁহারা উভয়েই সাধীস্বীর অনুসন্ধানে বোন্দাদনগরে গমন করিলেন এবং স্বাভীক সিদ্ধির মানসে তথায় একটি বাসি ভাড়া করিয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । তাঁহারা যে পল্লীতে বসি ভাড়া করিলেন, তথায় বোবেকর নামক একজন আত্ম-জ্ঞানাকারী পরত্রীকাতর ধর্মযাজক বাস করিত । সে রাজপুত্র জেইনের বদন্যাতার কথা শ্রবণ করত মাতিশয় দ্রব্য। পরবশ হইয়া এক দিন মসিদে প্রার্থনা করিবার সময়ে সকল লোককে সম্বোধন করিয়া বলিল, “হে বজুগণ! সম্প্রতি যে বিদেগীয় ব্যক্তি এই পল্লীতে বাস করিতেছে সে বড় ভাল লোক নহে, ঐ ব্যক্তি স্বদেশে দুর্য্যক্তি করিয়া এখানে পলাইয়া আগিয়াছে। অতএব এই সংবাদ ভূপতির কর্ণগোচর করাইয়া উহাকে সমুচিত শাস্তি প্রদান করিতে হইবে।” যৎকালে ধর্মযাজক সর্ব সময়ে এই কথা বলিতেছিল সেই সময়ে মোবারক সেই ধর্মালয়ের উপস্থিত ছিলেন, অতএব তিনি রাজপুত্রকে এই নিরর্থক দণ্ড ভোগ হইতে মুক্ত করিবার মানসে তৎপরদিন ঐ ধর্মযাজকের ভবনে গমন করিয়া তৎকরে পাঁচ শত স্বর্ণমুদ্রা প্রদানপূর্বক বলিলেন, “মহাশয়! আমি যুবরাজ জেইনের নিকট হইতে আনিয়াছি তিনি লোক মুখে আপনার গুণের পরিচয় শ্রাণ্ড হইয়া আপনার সহিত আলাপ করিতে ইচ্ছা করেন।” ধর্মযাজক ইহা শুনিয়া লজ্জিত হইয়া বলিলেন, “কল্য তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিব।” এই কথা বলিয়া পরদিন প্রাতঃকালে মসিদে গিয়া সকলের সম্মুখে রাজনন্দনের পূর্বকার নিন্দাবাদে নিজ ভ্রাতৃ স্বীকারপূর্বক তাহাদিগকে সাস্তুনা করিয়া যুবরাজ জেইনের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গমন করিলেন এবং তাঁহার সহিত নানাবিষয়ক কথা বার্তার পর বোবেকর রাজপুত্রকে তথায় অবস্থিতি করিবার কারণ জিজ্ঞাসা করাতে যুবরাজ উত্তর করিলেন, “একটি পঞ্চদশ বর্ষীয়া অলৌকিক রূপলাবণ্যযুক্তা সাধী যুবতীর প্রতিকায় আমি এখানে বাস করিতেছি।” ইহা শুনিয়া ধর্মযাজক বলিলেন “ঐ প্রকার সচ্চরিত্রা একটি কুলকাগিনী আমার সম্মুখে আছে। ঐ রমণীর পিতা পূর্বে মন্ত্রিস্বপদে নিযুক্ত ছিলেন, কিন্তু এক্ষণে বহু দিবসাবধি স্বীয় বাটিতেই অবস্থানপূর্বক কেবল সেই কন্ডার সুশিগার নিমিত্ত সতত ব্যথিত আছেন। বোধ করি আপনকার সহিত ঐ কন্ডার বিবাহ দিবার জন্ত প্রস্তাব করিলেই, তিনি তদ্বিষয়ে সন্তুষ্টিতে সম্মতি প্রদান করিবেন।” ইহা শুনিয়া রাজকুমার বলিলেন, “অগ্রে তাহার গুণের পরীক্ষা না করিয়া আমি ঐ কন্ডার শানিগ্রহণ করিতে পারি না।” এই কথা শুনিয়াই বোবেকর রাজনন্দকে মন্ত্রীর আবাসে হইয়া গেলেন। মন্ত্রী যুবরাজের পরিচয় জ্ঞাত হইয়া তৎকালেই ঐ কন্ডার আনয়নপূর্বক তাহার

সুখাবরণ সূত্র করিয়া দিলেন। রাজকুমার নৃপমন্দির রূপালেন্দ্রে  
তৎকালে হইয়া তৎকালে স্বীয় দর্শন আনি বাহির করিয়া তাহার  
পরিবাহিত তাহাকে সাধী বলিয়া জানিতে পারিলেন।

অনন্তর মন্ত্রী যুবরাজকে স্বীয় ভগ্না সম্প্রদান করিলেন, রাজমন্দির  
সানন্দচিত্রে মন্ত্রীকে সম্ভিষাচারে লইয়া আপন বাড়ীতে গমনপূর্বক  
তাঁহাকে নানা প্রকার সম্মান প্রদান উপহার দিলেন। এই প্রকারে  
বিবাহ কার্য নিষ্পন্ন হইয়া গেলে, রাজনন্দন ও যোবারক নৃপমন্দি-  
রীকে সম্ভিষাচারে লইয়া কেরো নগরে প্রত্যগমন করিয়াই পুনর্বার  
দৈত্যরাজের উপদ্রুপে যাত্রা করিলেন। তাঁহারা ঐ দ্রুপে উপনীত  
হইলে মন্ত্রিসূত্র। যোবারককে সম্ভিষাচারে বলিলেন, “আমরা একনে  
কোথায় আগিয়াছি? আমার স্বামী রাজধানী এখানে হইতে আর কত  
দূরে আছে?” তাহাতে যোবারক উত্তর করিলেন, “রাজনন্দন দৈত্যরাজের  
হস্তে সমর্পণ করিবার জন্য তোমাকে বিবাহ করিয়াছেন, বালশোকার  
রাগী করিবার জন্য নহে।” ইহা শুনিবারাত্র মন্ত্রী হুহুতা জ্বলন করিতে  
করিতে বলিলেন, “আমি বিদেশিনী সূত্রাং আমার গত্যন্তর নাই,  
তোমরা আমার প্রতি সদয় হইয়া একপরিবারে থাকত। হইতে ক্ষান্ত  
হও।” কিন্তু তাঁহারা রাজনন্দিনীকে এতদূর অগ্রসর বাক্যে কর্ণপাত না  
করিতাতৎকালে তাঁহাকে সম্ভিষাচারে লইয়া দৈত্যরাজের নিকটে গিয়া  
উপস্থিত হইলে, দৈত্যরাজ তৎপ্রতি এক দৃষ্টিতে নিরীক্ষণ করিয়া যুব-  
রাজকে বলিলেন, “আমি তোমার সদাচরণে অত্যন্ত দুঃখিত হইলাম, তুমি  
একনে স্বরাজ্যে গমন কর। আমি দৈত্যরাজ দ্বারা নবম প্রতিমূর্তি  
তোমার ভ্রমর গৃহে পাঠাইয়া দি। তুমি তখনো প্রবেশ করিবাঁহাই  
তাঁহা দেখিতে পাইবে, এ কথা অস্বাভাবিক হইবে না।” রাজনন্দন এই  
আশ্বাস বাক্যে বিশ্বাস করিয়া যোবারকের সহিত পুনর্বার কেরো নগরে  
প্রত্যগমনপূর্বক সেই নবম প্রতিমূর্তির দর্শনার্থ অতিশয় ব্যাকুলচিত্ত  
হইয়া তৎকালে স্বদেশান্তিগুথে যাত্রা করিলেন। পশ্চিমধো রাজ-  
কুমার মনে মনে এইরূপে বিলাপ করিতে লাগিলেন, “হে মন্ত্রিসূত্র!  
আমি তোমাকে কলকালের জন্যও বিস্মৃত হইতে পারিতেছি না। হে  
অল্পময় রূপাংগবতী যুবতি! আমিই তোমাকে বিবাহ করিয়া দৈত্য  
হস্তে প্রদান করত তোমার সকল যন্ত্রণার মূল হইয়াছি।” পরিশেষে  
রাজকুমার স্বীয় নিকটনে উপনীত হইয়া জননীকে তারৎ বৃত্তান্ত  
স্বগত করিলেন। তৎপরে মাতাকে সঙ্গে করিয়া ভূগর্ভস্থিত গৃহে  
প্রবেশ করিয়া সেই নবম মূলাধার শুভোপরি ছীরক নির্মিত প্রতিমূর্তির  
পাশ্চাত্য তিরি যে পঞ্চম অক্ষরী কামিনীকে দৈত্যহস্তে সমর্পণ করিয়া-  
ছিলেন, তাঁহাকে দণ্ডায়মান দেখিয়া একবারে বিশ্বাসহীন হইলেন।  
তদর্শনে ঐ যুবতী বলিলেন, “রাজনন্দন! আপনি কি একনে ছীরক

নির্মিত মূর্তির পরিবর্তে এখানে আমাকে দেখিয়া আপনার সমস্ত  
পরিশ্রম বিফল জ্ঞান করিতেছেন?" তৎপ্রবণে রাজপুত্র বলিলেন,  
“আমি কেবল প্রতিজ্ঞা পালনার্থ তোমাকে সে স্থানে ত্যাগ করিয়া  
আসিয়াছিলাম, মতবা পৃথিবীস্থ সমস্ত রত্নপেক্ষ তোমাকে অধিক ভাল  
বাগিয়াছি, অতএব তোমাকে পুনরায় দর্শন করিয়া যে কি পর্য্যন্ত  
আনন্দ লাভ করিলাম তাহা বর্ণনাভীত।” এই কথা শেষ হইতে না  
হইতেই অকস্মাৎ দৈত্যরাজ তথায় উপস্থিত হইয়া যুবরাজের জননীকে  
সম্বোধনপূর্বক বলিতে লাগিলেন, “রাজি! আমিই আপনকার  
পুত্রের জিতেশ্রিত্য দর্শনে সাতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া এই নবম প্রতিমূর্তিটী  
প্রদান করিয়াছি।” তৎপরে জেইনের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া বলিলেন,  
“হে ভাগ্যবান জেইন! এক্ষণে এই মতী গুণভী তোমার বনিত। হইল,  
অতএব তুমি আর কাহারও প্রেমাসক্ত না হইয়া কেবল ইহাকেই  
প্রাণতুল্য ভাল বাসিও।” এই কথা বলিয়াই দৈত্যরাজ তথা হইতে  
অদৃশ্য হইলেন। পরে ঐ দম্পতী পরস্পরের প্রতি অমুরাগ প্রদর্শন-  
পূর্বক পরম সুখে কাল যাপন করিতে লাগিলেন।

### খোদাদাদ ও তাঁহার সহোদরগণের বিবরণ।

পূর্বকালে হেবান নগরে মহাপরাক্রান্ত, বলগুণ সম্বান এক ভূপতি  
ছিলেন। তিনি প্রজাগণকে অত্যন্ত ভাল বাসিতেন বলিয়া, তাহারায়  
তাঁহাকে সাতিশয় স্নেহ করিত। কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, তাঁহার  
সন্তান মুস্ততি কিছুই ছিল না, এজন্য তিনি সর্বদাই পুত্রকামনায় পর-  
মেশ্বরের নিকটে প্রার্থনা করিতেন। এক দিবস রজনীযোগে তিনি  
নিদ্রাপ্রস্থায় এই প্রকার স্বপ্ন দেখিলেন যেন এক জন মহাপুরুষ তাঁহার  
সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া বলিতেছেন, “হে রাজেন্দ্র! তুমি শয্যা হইতে  
গান্ধোথানানন্তর ভূতগণে পীড়িত জাতি হইয়া দুইবার পর মেশ্বরের আরা-  
ধনা করিও, তৎপরে উদ্যানে গিয়া উদ্যানপালের নিকট হইতে একটা  
দাড়িম্ব ফল আনয়নপূর্বক তোমার যতগুলি পুত্রের অভিলাষ আছে,  
তদ্বৎ হইতে ততগুলি বীজ ভক্ষণ করিও, তাহা হইলেই, তোমার মনোরথ  
সিদ্ধ হইবে।” নিদ্রাভঙ্গ হইলে, রাজা মগ্ন কথা স্মরণপূর্বক পরমে-  
শ্বরকে ধন্যবাদ দিয়া সেই মহাপুরুষের আদেশানুসারে উদ্যান হইতে  
একটা দাড়িম্ব আনয়নপূর্বক তদ্বৎ হইতে পঞ্চাশটী বীজ ভক্ষণ করি-  
লেন। তাহাতে তাঁহার পঞ্চাশটী বনিতাই এককালে গর্ভবতী হইলেন,  
কেবল পীরোজ নামী এক রাণীর গর্ভ লক্ষ্য দৃষ্ট হইল না। তদ্বর্ণনে  
নরেশ্বর তৎপ্রতি সাতিশয় স্থণা প্রদর্শনপূর্বক তাঁহার প্রাণনাশ করিতে  
উদ্যত হইলে, মন্ত্রী তাঁহাকে এই কথা বলিয়া বিনিবৃত্ত করিলেন, “মহারাজ

যদি নিতান্তই তাঁহাকে রাজবাটীতে রাখিতে না চাহেন, তবে সামরিয়ান নামক প্রদেশে আপনার যে খুশভাত পুত্র রাখার ভূপতি আছেন তাঁহাকে তাঁহার নিকটে প্রেরণ করুন ।" ভূপতি তখন মন্ত্রী পরামর্শাভিমতে পীরোজ রাণীকে সামরিয়া প্রদেশে পাঠাইয়া দিয়া তাঁহার পিতৃবাপুরকে এই বলিয়া পত্র লিখিলেন, "ভ্রাতঃ ! পীরোজরাণীর গর্ভ সঞ্চারণ না হও-  
রায় আমি সূচ্য প্রযুক্ত তাঁহাকে তোমার নিকটে পাঠাইয়াছি, যদি পরমেশ্বরের দ্বারা তিনি পুত্র নিঃস্রব করেন তবে আমার নিকট পত্র লিখিও ।" পীরোজ সামরিয়ার অধীশ্বরে ভরণে যাইবামাত্র তাঁহার গর্ভের সমুদ্র লক্ষণ লক্ষিত হইল এবং তিনি স্বাস্থ্যসময়ে এক সুস্থান প্রসব করিলেন । সামরিয়ার ভূপতি হেরানাবিপতির নিকটে এই শুভ সংবাদ প্রেরণ করিলেন, তিনি অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে এই প্রত্যুত্তর প্রদান করিলেন, "ভ্রাতঃ ! এখানে সকল রাণীই এক একটী পুত্র প্রসব করিয়াছেন, অতএব তুমি ঐ পুত্রের নাম খোদাদাদ রাখিয়া তোমার আলয়ে তাঁহাকে লালন পালন করত বিদ্যা শিক্ষা করাইও, পরে যখন আমি সংবাদ লিখিব, তখন তাঁহাকে এখানে পাঠাইয়া দিও ।"

অনন্তর রাজপুত্র খোদাদ সামরিয়াতে থাকিয়া জন্মশঃ নানা বিদ্যায় রূপম হইলে, তাঁহার অষ্টাদশ বৎসর বয়ঃক্রম কালে এক দিন তিনি স্বীয় জননীকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, "মাতঃ ! আমি এখানে আর থাকিতে ইচ্ছা করি না, আমার পিতৃ হেরানাবিপতি প্রতিবেশী বিপদগণ দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়াছেন, অতএব আপনি অনুমতি করুন, আমি তাঁহার সাহায্যার্থ গমন করি ।" পীরোজরাণী পুত্র প্রমুখাৎ এবং স্ত্রীকার বাক্য শুনে মাতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, "বৎস ! ইহা আমার একান্ত বাসনা যে, তুমি পিতৃ শত্রু দমন করিয়া ফলস্বী হও, কিন্তু তিনি না ডাকিলে তথায় গমন করা উচিত নহে ।" ইহা শুনিয়া খোদাদ দৃঢ়বাক্যে বলিলেন, "মাতঃ ! আমি পিতৃ দর্শনার্থ অতিশয় বাসুকলিত হইয়াছি, অতএব পূর্বে তাঁহার নিকট স্বীয় পরিচয় প্রদান না করিয়া কেবল আপন কার্যদক্ষতা প্রদর্শনপূর্বক তাঁহার নিকট যশঃলাভ করি ইহাই আমার আনন্দ ইচ্ছা ।" রাজকুমার এই কথা বলিয়া জননীর সন্ততি গ্রহণপূর্বক নানা বেশ ভূষায় সুসজ্জিত হইয়া সামর ভূপতির অভ্যন্তরে অঙ্গারোহণপূর্বক হেরানাবিপতির রাজধানীতে উপনীত হইয়া পিতৃসম্মিধানে গমনপূর্বক বলিলেন, "মহারাজ ! আমি কেরো নগরের একজন সদ্ভাস্ত্র লোকের পুত্র, যুদ্ধবিদ্যায় আমার বিলক্ষণ পারদর্শিতা আছে, আপনি অতিবেশী শত্রুদলের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত আছেন, সুতরাং আপনার সহায়তা করণার্থ এখানে আগম্য করিয়াছি ।" ভূপতি ইহা শুনিয়া মাতিশয় সন্তোষ প্রকাশপূর্বক সুবরাজকে সেনাপতি পদে অভিযুক্ত করিলেন ।



রাজকুমার শ্রীর অসীম সাহস ও রণদক্ষতা দ্বারা পেনাগণের ও অপর্যাপ্ত সকল লোকেরই অতিশয় প্রেমাস্পদ হইলেন দেখিয়া অপর্যাপ্ত রাজপুত্রগণের মনে অভ্যস্ত বিদ্বেষ ভাব জন্মিল। পরে রাজা খোদাদাদের বিজ্ঞতা, বুদ্ধি ও ধিবেচনাশক্তি দৃষ্টে তাঁহার বয়ঃক্রমের প্রতি লক্ষ্য না করিয়া তৎপ্রতি সকল যুবরাজের রক্ষণাবেক্ষণের ভারার্পণ করিলেন দেখিয়া যুবরাজগণ অভ্যস্ত বিরক্ত হইয়া খোদাদাদের বিব্রন্ধ নানা প্রকার কুমন্ত্রণা করিতে লাগিল। এক জন বলিল, “কি! আমরা রাজপুত্র হইয়া একটা মাগীকে লোকের আচ্ছাদন হইয়া থাকিব, ইহা কোন মতেই সহ্য হইবে না, অতএব উহাকে বিনাশ করিব।” অপর রাজপুত্র বলিল, “আমার অভিপ্রায় এই যে, উহাকে প্রকাশ্যরূপে কিছু না বলিয়া চল আমরা উহার সম্মতি গ্রহণপূর্বক যুগয়ার্গ গমন করিয়া কিছু দিনের জন্ত স্থানান্তরে গুপ্তভাবে লুকাইয়া থাকি, তাহা হইলে, ভূপতি আমাদেরই অদর্শনে কাতর হইয়া উহার প্রাণ সংহার করিবেন, অথবা রাজত্ববন হইতে উহাকে দূরীভূত করিয়া দিবেন।” রাজকুমারগণ এই পরামর্শ স্থির করিয়া যুগয়ার্গে খোদাদাদের অসুস্থিতি লইয়া স্থানান্তরে গমন করিলেন, কিন্তু কোন মতে প্রত্যাগত হইলেন না। এই প্রকারে যুবরাজরাজ্য নিকল্লভ হইলে, এক দিন ভূপতি খোদাদাদের প্রতি মাতিশয় ক্রোধ প্রকাশপূর্বক বলিলেন, “তুমি রাজকুমারগণের সঙ্গে কেন গমন কর নাই? এখন গিয়া তাহাদের উদ্দেশ্য কর তাহাদিগকে আনিতে না পারিলে তোমার প্রাণদণ্ড হইবে।”

আজ্ঞামাত্র খোদাদাদ অস্ত্রধারণপূর্বক ঐ নগর পরিত্যাগ করিয়া রাজপুত্রগণের অনুসন্ধানার্থ চলিয়া গেলেন। কিন্তু কোথাও তাঁহাদিগের সংবাদাদি না পাওয়ার মাতিশয় বাকুলচিত্ত হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে পরিশেষে একটা বিস্তারিত প্রান্তরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, এবং তন্মধ্যে একটী বৃহৎ অট্টালিকা দৃষ্টি করিয়া তাহার নিকটবর্তী হইবামাত্র ঐ অট্টালিকার গবাক্ষদ্বারে যে একজন ছিন্নবেশা এবং মলিনবদনা কামিনী দণ্ডায়মানা ছিলেন, তিনি খোদাদাদকে সম্বোধনপূর্বক বলিতে লাগিলেন, “হে যুবাশ্রয়! তুমি এই ভয়ঙ্কর স্থান হইতে নীত পলায়ন কর, নতুবা নরমাংসভোজী এক ক্রুরবর্ণ রাক্ষসের হস্তে পতিত হইবে, সে মানন পাইলেই ধরিয়া কারাকঙ্ক করিয়া রাখে এবং ক্রমশঃ এক একটী করিয়া ভক্ষণ করে।” ইহা শুনিয়া রাজেন্দ্রন ঐ কামিনীর পরিচয় জিজ্ঞাসা করিতে তিনি বলিলেন, “আমি কেহো নগর নিবাসিনী এক কুলকামিনী, গতকলা এই অট্টালিকার পার্শ্ব দিয়া যোগদাদে ঘাইতেছিলাম, ইতিমধ্যে একটা ক্রুরবর্ণ রাক্ষস অন্ধকারাশ্রয়িত্যে ব্যাহারী লোকদিগকে সংহারপূর্বক আমাকে এখানে আনিয়া রাখিয়াছে। সে এখন আসিবে, অতএব অবিলম্বে পলাইয়া দীর্ঘ জীবন

রক্ষা কর।" এই কথা বলিতে বলিতেই সেই প্রকাণ্ডকার ভীষণমূর্তি রাক্ষস অসিধারী হইয়া অস্থারোহণে তৎকাল আসিয়া উপস্থিত হইল, এবং বিনা যুদ্ধে যুবরাজকে পরাস্তব স্বীকার করিতে বলিল। কিন্তু গোদাদাদ পরমেশ্বরকে স্মরণপূর্বক আত্ম-রক্ষার্থ অসি ধারণ করিয়া যুদ্ধ করিতে অগ্রসর হইলেন। পরে অনেক কণ পর্য্যন্ত উভয়ের তুমুল সংগ্রাম হইবার পর যুবরাজ অগ্নীম বীরত্ব ও সাহস প্রদর্শনপূর্বক এক অস্ত্রাঘাতে ঐ দুর্জয় রাক্ষসকে বিনাশ করিলেন। এইরূপে রাক্ষস নিহত হইলে, কারাকদ্ধা কামিনী রাজপুরের শুবত্বের বিস্তার প্রার্থনা করিয়া কহিলেন, "হে যুবরাজ! এক্ষণে আপনি ঐ রাক্ষসের নিকট হইতে এই বাটীর চাবি লইয়া দ্বার মোচন করত আমাকে এই বিপদ হইতে উদ্ধার করুন।" ইহা শুনিয়া গোদাদাদ তৎক্ষণাৎ দ্বার মুক্ত করিয়া ঐ কামিনীর নিকটে গমন করিবারাত্র বহু লোকের আর্তনাদ তাঁহার বর্ণগোচর হইল। যুবরাজ ঐ কঠর ধ্বনির কারণ জিজ্ঞাসা করিতে রমণী বলিলেন, "বহু হতভাগ্য ব্যক্তি গুরাক্সা রাক্ষসের হস্তে পতিত হইয়া শৃঙ্খলাবদ্ধ আছে, তাহারাই প্রাণভয়ে চীৎকার করিতেছে।" ইহা শুনিয়া রাজনন্দন পরমানন্দিত হইলেন, যেহেতু তাঁহার দ্বারা বহু লোকের জীবন রক্ষা হইল। তৎপরে ঐ ব্যক্তিদিগকে মুক্তি প্রদানার্থ কারাগারে প্রবেশ করিয়া তাহাদিগকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, "হে হতভাগ্য শর্ষাটকগণ! এক্ষণে পরমেশ্বরকে ধন্যবাদ প্রদান কর, যেহেতু তিনি আমাকে উপলক্ষ করিয়া তোমাদিগকে রাক্ষসের করাল কবল হইতে উদ্ধার করিলেন।" এই কথা শুনিয়া, সকলেই মহানন্দে জয়ধ্বনি করিতে লাগিল। পরে যুবরাজ যখন একে একে সমস্ত ব্যক্তির বন্ধন মোচন করিলেন তখন তাহাদিগের অন্তর্বেশে আসিয়াছিলেন তাহাদিগকেও ঐ কারাগারে অবলোকন করিয়া একবারে বিস্ময়াপন্ন হইয়া বলিলেন, "যুবরাজগণ! তোমরাও কি রাক্ষসের হস্তে পতিত হইয়াছিলে? আমার এমন প্রত্যাশা ছিল না যে, আমি তোমাদিগকে লইয়া পুনর্বীর হেরানাবীশ্বরের হস্তে সমর্পণ করিব। এক্ষণে তোমরা সকলেইত প্রাণে প্রাণে বাঁচিয়া আছ? তোমাদের মধ্যে এক জনের মৃত্যু হইলেই আমার হর্ষে বিষাদ ঘটিবে।" পরে রাজপুরগণ সকলেই একে একে সম্মুখে সমুপস্থিত হইয়া কৃতজ্ঞতা স্বীকারপূর্বক তাঁহার প্রশংসা করিলেন। গোদাদাদও তাহাদিগকে আলিঙ্গন করিয়া তাহাদের বিচ্ছেদে ভূপতি যে প্রকার ব্যাকুলচিত্ত আছেন তাহা প্রকাশ করিয়া বলিলেন। তদনন্তর কৃষ্ণবর্ণ রাক্ষস পাশ্চগণের নিকট হইতে যে সমস্ত জগা হরণ করিয়াছিল পীরোজপুর সে সমস্ত স্বচক্ষে দর্শন করিয়া সন্তোষ বিস্ময়াব্বিত হইলেন। এবং যে সমস্ত রাজপুরকে তিনি কারাবদ্ধ করিলেন তাহাদিগকে আপন আপন সামগ্রী চিনিয়া লইতে

আদেশ করিলেন। অবশিষ্ট দ্রব্য স্বয়ং গ্রহণ না করিয়া তাহাদের মধ্যেই বিভাগ করিয়া দিলেন।

অনন্তর সমস্ত লোক, সুক্তিলাভা যুবরাজের প্রতি আন্তরিক কৃতজ্ঞতা প্রদর্শনপূর্বক বহু বহু শোভামুখে যাত্রা করিল।

তৎপরে খোদাদাদ সেই নারীকে সম্বোধন করিয়া স্নিগ্ধাঙ্গা করিলেন, “হে সুন্দরি! তুমি এক্ষণে কোথায় যাইতে ইচ্ছা কর? আমার মানস এই যে, আমি এই রাজপুত্রগণকে সঙ্গে লইয়া অগ্রে তোমাকে তোমার অভিলষিত স্থানে রাখিয়া আসি।” ইহা শুনিয়া যুবতী উত্তর করিলেন, “এস্থান হইতে আমার দেশ বহু দূর, আমি একবারে স্বদেশ পরিত্যাগ করিয়া আসিয়াছি। ইতিপূর্বে আমি আপনার নিকটে কেরো নগর নিবাসী বলিয়া পরিচয় দিয়াছিলাম বটে, কিন্তু আপনি যখন আমার প্রতি এত অমূল্য প্রকাশ করিতেছেন তখন আর মিথ্যা বলা উচিত নহে।” আমি এক পরাক্রমশালী রাজার কন্যা, এক দুর্ভাগা বলপূর্বক আমার পিতার সিংহাসন গ্রহণ করিয়া তাহাকে বিনাশ করাতে আমি স্বীয় জীবন রক্ষার্থ পলায়ন করিয়া আসিয়াছি।” এই বিবরণ শ্রবণ করিয়া খোদাদাদ এবং তাঁহার ভ্রাতৃগণ বলিলেন, “রাজ-নন্দিনী! আমরা তোমার দুঃবস্থার কথা শুনিয়া অত্যন্ত দুঃখিত হইলাম, এক্ষণে যাহাতে তোমার এই দুঃখের অবসান হয় তদ্বিষয়ে চেষ্টা করিতে ক্রটি করিব না, অতএব তুমি আমাদের নিকট অকপটচিত্তে আত্ম-বিবরণ বর্ণন কর।” তখন রাজকুমারী তাঁহাদের অমুরোধ রক্ষার্থ আত্মবিবরণ বলিতে আরম্ভ করিলেন।

### দরিয়াবারের রাজকন্যার কাহিনী।

দরিয়াবার নামক এক উপদ্বীপে মহাপরাক্রান্ত ও ধার্মিকশ্রেষ্ঠ এক রাজা রাজত্ব করিতেন। তিনি নিঃসন্তান থাকাতে পুত্রকামনায় পারমেশ্বরের নিকট প্রার্থনা কবেন, তাহাতে তাঁহার রাজ্য পুত্রের পরি-ষর্ভে একটী কন্যা প্রসব করিলেন। আমিই সেই হৃৎভাগিনী রাজ-কুমারী। পিতার মরণান্তে আমিই রাজ্যেশ্বরী হইব বলিয়া, তিনি আমাকে নানা বিদ্যা ও রাজনীতি শিক্ষা দিবার জন্ত যত্ন করিতে লাগিলেন।

এক দিবস তিনি যুগ্মার্থ গমন করিয়া একটী আরণ্য গর্ভভের অন্বেষণে হইয়া পারিষদগণের সঙ্গ পরিত্যাগপূর্বক অসারোহণে কানন মধ্যে এতদূরে গিয়া পড়িলেন যে, তথায় সন্ধ্যা সন্ধ্যা হইল। পরে চতুর্দিক অন্ধকারায়ত্ত হইলে, অন্ধ হইতে অবতরণপূর্বক ব্রহ্ম-মণ্ডলীর মধ্যে একটা আলোক দৃষ্টি করিয়া বিবেচনা করিলেন কোম



দৰিদ্ৰাৰ বাবে বাত কণা খাদ্যাদি ও তাৰ আত্মিক সম্ভাৱ  
আত্মবিবৰণ বৰ্ণন কৰিতেছে।

পল্লি গ্ৰামেৰ সমীপবৰ্তী হৈ আছে। এই গ্ৰামেৰে পল্লিৰ বাসিন্দা প  
দিন কোন ব্যক্তি দ্বাৰা স্বীয় অনুচৰগণকে সংবাদ দিতে পাৰিবেন এ  
প্ৰত্যাশাৰে এই আলোকাভিমুখে যাত্ৰা কৰিলেন। কিন্তু সে প্ৰত্যাশা  
বিফল হ'ল। যেহেতু তিনি তথ্য গিয়া দেখিলেন উহা বাস্তবিক দীপ  
নহে একটা ভয়ানক কৃষ্ণবৰ্ণ বাগম একটা কুটীৰ মধে। বাগম একট  
মৃতদেহ অনল দগ্ধ কৰিতেছে, তাহাৰ সম্মুখ এক বহুত মদ্যপাত্ৰ ৰহি  
য়াছে। এই বাগমটো কখন মদ্যপান কৰিতেছে, কখন বা মদ্যৰেৰে খে  
তুলিয়া থাকিতেছে। তিনি আৱণ্ট দৃষ্টি কৰিলেন এই কুটীৰেৰে মধে দুখা  
ভিদ্ভুত। এক পৰমকপবৰ্তী ৰমণী বহিৰাভে তথ্য হস্ত বন্ধ ও তাৰ  
পদতলে প্ৰায় এইতিন বৎসৰেৰে একটা ক্ষুদ্ৰ শিশু পতিত থাকিয়া অবি  
শ্ৰান্ত ক্ৰন্দন কৰিতেছে। আঘাৰ পিতা এই সম্ভাপজনক ব্যাপাৰ অব  
লোকনপূৰ্বক এই বাগমকে ধ্বংস কৰিতে স্থিৰপ্ৰতিজ্ঞ হইয়া কেব  
লুযোগে প্ৰতিক্ৰিয়া কৰিতে লাগিলেন। ইতিমধ্যে বাগম সমুদায় অৱাপা  
ও অৰ্দ্ধাধিকৃত বৃক্ষ ভক্ষণ কৰিবাব পৰ এই কামিনীৰ দিকে চাহিয়া বলিল  
“হে মৃতদেহ! ৰাজকন্যা! আমি তোমাৰ প্ৰতি যে অত্যাচাৰ কৰি, তুমি  
মনে কৰিলেই তাহা এখনি নিবারণ কৰিতে পার, আঘাৰ মনোৰথ পূ

করিলেই তোমার আর এ কষ্ট থাকে না।” তাহাতে কামিনী উত্তর করিল, “রে চুরাশ্বন! তোমার প্রতি আমার যে আন্তরিক হৃদয় আছে, তাহা যে কখন দূর হইবে, তুই এমন প্রত্যাশা করিস্ না।” এই প্রকার বিস্তর তৎসনা বাক্য শুনিয়া রাজকল অত্যন্ত কোপাধিত হইয়া বলিল, “তুই যেমন আমাকে হৃদয় করিস্, আমিও তেমনি তোমার প্রেমাকাজক্ষায় জলাঞ্জলি দিয়া এখনি তোকে সংহার করিব।” এই কথা বলিয়াই এক হস্তে ঐ হতভাগিনী কামিনীর কেশকর্ষণপূর্ব্বক যেমন শূন্য উত্তোলন করিয়া অপর হস্তে অসি ধারণপূর্ব্বক তাহার মস্তকচ্ছেদনে উদ্যত হইল, অমনি আমার পিতা এক শর নিক্ষেপ করিয়া ঐ রাজকলের বশঃস্থল বিদীর্ণ করিলেন, এবং সেই আঘাতেই তাহার প্রাণবিরোগ হইল। তৎপরে পিতা ঐ নারীর হস্তবন্ধ খুলিয়া দিয়া তাহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিতে গে বলিল, “মহাশয়! সমুদ্র তটনিবাসী মাদেগান দিগের অধীশ্বর আমার স্বামী। চব্বায়া রাজসম্রাট্‌র একজন প্রধান বশ্মচারী ছিল। ঐ চুষ্ট আমাব প্রেমাসক্ত হইয়া পিতার অজ্ঞাতমারে আমাকে এবং আমার সন্তানকে হরণপূর্ব্বক এই বিজন বিপিনে আনিয়া রাখে। যদিও কয়েক দিবস দূরবস্তায় যাপন করিয়াছি, তথাপি পরম-মন্তোয়ের বিষয় এই যে, আমার ধর্ম্মনষ্ট হয় নাই। আমি সত্যি রক্ষার জীবনের আশা পরিত্যাগ করিয়াছিলাম।” ইহা শুনিয়া আমার জনক বলিলেন, “রাজি! আমি তোমার এই দুঃখবাক্তী শ্রবণে সান্তিশয় সন্তাপিত হইলাম এবং যাহাতে তোমাকে সুখী করিতে পারি তদ্বিষয়ে চেষ্টা করিতে ও সাধ্যানুসারে ক্রটি করিব না। আমি দরিয়াবাবের ভূপতি। বলা প্রাতে তোমাকে আমার রাজধানীতে লইয়া যাইব এবং যে পর্য্যন্ত না তোমার পতির সন্তিত পুনর্মিলন হয়, সে পর্য্যন্ত তুমি সচ্ছন্দে আমার অশ্রুপূর মধ্যেই বাস করিবে।”

অনন্তর পর দিবস প্রত্যয়ে আমার পিতা ঐ রমণীকে এবং তাহার শিশু সন্তানকে সঙ্গে লইয়া স্থায়ী রাজধানীতে আনিয়া উপস্থিত হইলেন। ঐ নারী পতিবিচ্ছেদে বিছুদিন অত্যন্ত ব্যাকুলচিত্তা ছিল, পরে রাজতবে সমাদরে থাকিতে ক্রমশঃ তাহার সে ভাব পরিবর্তিত হইয়া গেল। ক্রমে ঐ রমণীর পুত্র নানা বিদ্যায় সুশিক্ষিত হইয়া যৌবনাবস্থা প্রাপ্ত হইলে, তিনি আমার জনকের অতিশয় প্রিয়পাত্র হইয়া উঠিলেন। পরিণামে ঐ যুবাই আমার পতি হইয়া ভূপতির উত্তরাধিকারী হইবেন এই বিশ্বচর্য্য রাজ-মহামন্ত্রাণ সুকলেই তাঁহাকে অত্যন্ত সম্মান করিতে লাগিলেন। পরে এক দিবস ঐ রাজনন্দন আমাকে বিবাহ করিবার মানসে মদীয় পিতার নিকট অশ্রুপূর্ণ প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু তিনি তদ্বিষয়ে অসম্মতি প্রকাশ করায় রাজপুত্র অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া কতকগুলি হুঁকলোকের, সহায়তার অবতরিত প্রকাশপূর্ব্বক তাহাকে সংহার করিয়া ওদীর সিংহাসন গ্রহণ

করিলেন। ইতিমধ্যে আমার পিতার প্রধান মন্ত্রী রাজভক্তি প্রদর্শন পূর্বক আমাকে লইয়া রাজত্বন হইতে শস্যারন করিলেন এবং ঐ স্বীপ পরিচায়ক করিয়া স্থানান্তরে যাইবার জন্য জাহাজে উঠিলেন। কিন্তু দ্বিবস জাহাজারোহণে যাইতে যাইতে একদা একটা প্রচণ্ড ঝড় উঠিল, জাহাজে জাহাজ ভলময় হইল। রাজমন্ত্রী, আমার ধাত্রী এবং আন্যান্য সম্ভি-  
 ব্যাহারিগণ সাগরে নিমগ্ন হইয়া প্রাণত্যাগ করিলেন, কেবল আমি পদ্মেশ্বরানুগ্রহে অজ্ঞানাবস্থায় কূলে আসিয়া উপস্থিত হইলাম। পরে কিঞ্চিৎ চৈতন্যোদয় হইলে, এতাদৃশ সম্বটে আমার জীবন রক্ষার পরমেশ্বরকে ধন্যবাদ প্রদান করা দূরে থাকুক বরং আমি বহুগণ বিচ্ছেদে লাভিলয় শোকাকুলা হইয়া তাঁহার প্রতি অসন্তোষ প্রকাশ পূর্বক সাগরে ঝাঁপ দিয়া প্রাণত্যাগ করিবার উদ্ভোগ করিতেছি ইতিমধ্যে পশ্চাৎদিকে একটা শস্য শুনিতে পাইয়া তৎপ্রতি নেত্রপাত করিয়া দেখিলাম কতকগুলি অস্ত্রধারী অস্বাবোহী পুংসব আসিতেছে। তদ্বধ্যে একটা সুন্দর সুসজ্জিত যুবকে আবলোকন করিয়া বিবেচনা করিলাম, তিনিই তাহারের রাজা হইবেন। পরে ঐ তরুণ যুগপতি আমার সমীপবর্তী হইয়া আমার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিতে আমি কেবল দ্বোদন করিতে লাগিলাম। জাহাজে তিনি আমাকে অভয় প্রদানপূর্বক বলিলেন, “সুন্দর! আর দুঃখ করও না, আমি তোমাকে আমার রাজধানীতে লইয়া যাইতেছি, তথায় তুমি আমার জননীর সংবাসে স্বচ্ছন্দে কালযাপ করিতে পারিবে। আমি যদিও তোমার পরিচয় অবগত নহি, তথাপি তোমার দ্রবহা দর্শনে অত্যন্ত দুঃখিত হইয়াছি।” আমি রাজার এই প্রকার স্নেহবাক্য শুনিয়া তৎপ্রতি কৃতজ্ঞতা স্বীকারপূর্বক তাঁহার সঙ্গ যাইতে সম্মত হইয়া তাঁহার নিকট আস্রবিবরণ বর্ণন করিলাম। তৎপরে তিনি আমাকে বিবিধ আশ্বাস বাক্যে সান্ত্বনা করত রাজপ্রাসাদে লইয়া গিয়া স্বীয় জননীর হস্তে সমর্পণ করিলেন। তাঁহার মাতা আমাকে বিস্তর যত্ন করিতে লাগিলেন। কিছু দিন পরে ধরনীপতি আমায় প্রতি অত্যন্ত আসক্ত হইয়া আমার পাণিগ্রহণেচ্ছা প্রকাশ করিলে, যদিও তৎকালে দুঃখের সাগরে নিমগ্ন থাকিতে আমার বিবাহ করিতে তাদৃশ অতিশয় ছিল না, তথাপি কৃতজ্ঞতার অনুরোধে তাঁহার বাসনা পূর্ণ করিতে সন্মত হইলাম, তৎকালে বহু সমারোহপূর্বক আমাদের পরিণয় কার্য সম্পন্ন হইল। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ বিবাহের অব্যবহিত পরেই আমার জামীর প্রবল শত্রু জঙ্গবাহের ভূপতি সৈন্যে আগমনপূর্বক তদীয় রাজ্য আক্রমণ করিয়া প্রজাপুঞ্জকে বিনাশ করত রাজনিকেতনে প্রবেশ করিবামাত্র, আমি এবং আমার পতি রাজবাটী হইতে পলায়নপূর্বক লাগন্তীরে গিয়া উপস্থিত হইলাম, এবং সৌভাগ্যক্রমে তথায় একখানি নৌকা প্রাপ্ত হইয়া তদারোহণে ইচ্ছিতঃ গমন করিতে লাগিলাম। এই

একারে তিন দিবস অতীত হইলে, এক দিন এক খানি জাহাজ বহু দূর হইতে আমাদিগের অভিমুখে আসিতেছে দেখিয়া মহানন্দ প্রকাশ পূর্বক মনে মনে বলিতে লাগিলাম, “ঐ জাহাজ মধ্যে অবশ্য কোন বণিক্ আছেন এবং তিনি আমাদিগের প্রতি সদয় হইরা জাহাজের উপর আমাদিগকে তুলিয়া লইবেন।” কিন্তু দুর্ভাগ্য বশতঃ ঐ জাহাজ নিকটে আসিবামাত্র দেখিলাম যে, তাহাতে দশ অথবা দ্বাদশ জন অস্ত্রধারী দস্যু রহিয়াছে।

তাহারা আমাদিগকে দেখিবামাত্র তদ্ব্যতীত হইতে পাঁচ ছয় জন দস্যু আমাদের তরণীতে আসিয়া লক্ষ দিবা পড়িল এবং আমাদের উভয়কেই বন্ধন করিয়া তাহাদের জাহাজে লইয়া গেল। অনন্তর তাহার আমায় মুখাবরণ উন্মোচনপূর্বক আমার অঙ্গ গৌঠব ও রূপ লাভণ্য দুইটে সাতিশর বিমোহিত হইরা কে আমাকে লইবে তদ্ব্যতীত পরস্পর কাটাকাটি মারামারি করিয়া সকলেই মিত হইল, কেবল একজন মাত্র জীবিত রহিল। ঐ দুরাত্ম আমাকে বলিল, “তুই এক্ষণে আমার হইলি, আমি তোকে কেরো নগরে লইয়া গিয়া আমার একজন বন্ধু হস্তে সমর্পণ করিব।” তৎপরে সে আমার স্বামীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া আমার পুনরায় জিজ্ঞাসা করিল, “ও বেটা তোর কে?” তাহাতে আমি উত্তর করিলাম, “মহাশয়! উনি আমার পতি।” ইহা বলিবামাত্র সে ঐ হতভাগ্য ভূতিকে সাগরে নিক্ষেপ করিল। তদ্ব্যতীত আমি চীৎকার করিয়া উঠিলাম এবং ঐ দস্যু আমাকে বন্ধন করিয়া না রাখিলে তৎক্ষণাৎ সমুদ্রে নাপ দিতাম। অনন্তর জাহাজ কুলে গমল্ল হইলে, সে তীরে উঠিয়া আমার বন্ধন খুলিয়া দিল। তৎপরে সে আমাকে সঙ্গে লইয়া কেরো নগরাভিমুখে যাত্রা করিল। কিয়দ্দিবস গমনের পর, গত কল্যাণাময় এই প্রান্তর মধ্যে আসিয়া উপস্থিত হইবামাত্র এই অট্টালিকার অধিকারী রাক্ষস আমাদিগকে দেখিতে পাইয়া, যে দস্যু আমাকে কেরো নগরে লইয়া যাইতেছিল তাহার সহিত তুমুল সংগ্রাম করত তাহাকে ও তৎসঙ্গীদিগকে বিনাশ করিয়া আমাকে সেই স্থান হইতে আনয়নপূর্বক এই অট্টালিকা মধ্যে বদ্ধ করিয়া রাখিল।

পরে ঐ রাক্ষস আমাকে রোদন করিতে দেখিয়া বলিল, “হে যুবতি! তুমি এক্ষণে অনর্থক বিলাপ পরিত্যাগপূর্বক আমার প্রতি প্রণয় প্রকাশ করিয়া পরম সুখে কাল যাপন কর।” আমি তদ্ব্যতীত অসম্মত হইলে সে আমার প্রতিক্রোধ প্রকাশপূর্বক আমাকে একটা গৃহে পুরিয়া তালাবদ্ধ করিয়া রাখিল। তৎপরে সে নিজ শয়নমন্দিরে গিয়া শয়ন করিয়া রহিল। তদনন্তর প্রাতে শব্দ হইতে গাত্রোথানপূর্বক আমাকে সেই গৃহ হইতে বাহির করিয়া দিয়া, আপনি অস্ত্র পৃথিকগণকে আক্রমণ করিতে গিয়া ছিল, পরে সে প্রত্যাগত হইলে আপনি তাহাকে বধ করিলেন।”

রাজকুমারীর এই দুঃখের বিবরণ শ্রবণ করিয়া খোদাদাদ বলিলেন, “এক্ষণে যদি পুনর্বার তোমার কোন দুর্দশা ঘটে, তাহা কেবল তোমার আত্মদোষ বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে, যেহেতু হেরানাধিপতির পুত্রগণ তোমাকে তাহাদের পিত্রালয়ে লইয়া স্বচ্ছন্দে রাখিতে চাহিতেছেন, অতএব ইহাতে অসম্মতি প্রকাশ করিও না। আর বাঁহার দ্বারা তুমি মুক্তিলাভ করিলে, তিনিও তোমাকে তথায় অত্যন্ত স্নেহ করিবেন, এমন কি ৭ যদি তাঁহার প্রার্থনা অবজ্ঞা না কর, তবে তিনি তোমাকে সহধর্মিণী করিতেও প্রস্তুত আছেন।” এতৎশ্রবণে রাজকুমারী হৃষ্টচিত্তে ভবিষ্যে সম্মতা হইলে, সেই দিবসেই ঐ অট্টালিকা মধ্যে তাহাদের শুভ বিবাহ সম্পন্ন হইল।

অনন্তর তাঁহারা প্রচুর পরিমাণে খাদ্য দ্রব্য সংগ্রহপূর্বক হেরানাধিপতির রাজধানীর অভিমুখে যাত্রা করিলেন। বহু দিন পর্য্যটনের পর হেরান নগরে উপনীত হইবার এক দিবসের পথ থাকিতে, তাঁহারা একটী সুরমা স্তলে উত্তীর্ণ হইয়া ওখায় একটী বস্ত্রগৃহ প্রস্তুত করাইয়া তথ্যধো সকলেই বিশ্রাম করিতেছেন, ইতিমধ্যে খোদাদাদ আর তাঁহা-দিগের নিকটে আত্ম পরিচয় গোপন রাখা অনাবশ্যক বিবেচনায় ভ্রাতৃ-গণকে মনোযোগপূর্বক বলিলেন, “হে যুবরাজগণ! আমি কে তোমরা তাহা একাল পর্য্যন্ত অবগত নহ, আমি তোমাদের ভ্রাতা খোদাদাদ। হেরানাধিপতির ঔরসে এবং পীরোজ রাজ্যীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়া সামরিয়া প্রদেশে প্রতিপালিত ও সুশিক্ষিত হইয়াছি।” এই কথা শুনিবামাত্র রাজপুত্রগণ বাহ্যিক আনন্দ প্রকাশ করিলেন বটে, কিন্তু খোদাদাদ ভ্রূপতির প্রিয়পাত্র, তাহাতে আবার রাগস বিনাশের কথা প্রচার হইলে, তিনি তাহাকে আরও ভাল বাসিবেন, এই সমস্ত পর্য্যালোচনা করিয়া তাহাদের অনুরোধে দ্রিয়ানল প্রবল প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল। পরে যখন খোদাদাদ আপন স্ত্রীর সহিত শিবিরে নিদ্রা যাই-তেছিলেন, সেই সময়ে তদীয় ভ্রাতৃগণ তাঁহার প্রাণ সংহার করিবার মানসে সেই শিবির মধ্যে প্রবেশপূর্বক অস্ত্রাঘাতে তাঁহার শরীর ক্ষত বিক্ষত করিয়া সকলে স্বদেশাভিমুখে প্রস্থান করিল।

পরে রাজনন্দনেরা পিতার নিকট উপনীত হইলে, তিনি তাহা-দিগকে পৃষ্ঠাপেক্ষা স্নেহ সহকারে আলিঙ্গন দিয়া তাহাদের অনুপস্থিতির কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। তাহাতে তাঁহারা কৃষ্ণবর্ণ রাঙ্গসের ভাথবা খোদাদাদের কোন কথার উল্লেখ না করিয়া, “আমরা দেশ ভ্রমণে গমন করিয়াছিলাম, তজ্জন্ম এত বিলম্ব হইয়াছে।” এই বলিয়া উত্তর প্রদান করিলেন।

এখানে রাজকুমারী নিদ্রাভঙ্গে স্বামীর এইরূপ দুর্দশা দর্শনে স্নান-শয় দুঃখিতা হইয়া অশ্রু বিসর্জন করিতে করিতে বলিতে লাগিলেন,



“হে আশ্রয় ! তোমার একপ নিগ্রহ কে করিল ? তুমি যে ভ্রাতৃগণের জীবন রক্ষা করিয়াছিলে, সেই দুঃখীরাই কি তোমার প্রতি এতদূশ নির্দয়তা প্রদর্শন করিয়াছেন। হা বিধাতঃ ! যদি তোমার মনে এই ছিল, তবে কি নিমিত্ত আমাকে ক্ষণকালের জন্ত পতি সোহাগিনী করিলে ? আমি জন্ম হুঃখিনী, হুঃখিনীর ভাগ্যে কি কখন সুখ স্বচ্ছন্দতা চিরস্থায়িনী হয় ?” রাজনন্দিনী এবশ্চকারে অনেক খেদোক্তি করিবার পর, খোদাদাদকে নিরীক্ষণ করিয়া তিনি জীবিত আছেন বুঝিতে পারিয়া তাঁহার চিকিৎসা করাইবার জন্ত অবিলম্বে একজন চিকিৎসকের অশ্রমণে নিকটবর্তী নগর মধ্যে গমন করিলেন। তৎপরে এক জন বহুদর্শী কবিরাজ সমভিব্যাহারে সেই স্থানে প্রত্যাগত হইয়া খোদাদাদকে আরও উৎকৃষ্ট দেখিতে না পাইয়া মনে মনে বলিতে লাগিলেন, “বোধ করি কোন বন্য জন্তু তাঁহাকে ভক্ষণ করিয়াছে।” ইহাতে তাঁহার শোকাবেগ আরও উচ্ছলিত হইয়া উঠিল। তখন ঐ চিকিৎসক তাঁহাকে তদবস্থায় পরিভাগ করিতে না পারিয়া বহুসমাদরপূর্বক তাঁহাকে স্থালয়ে লইয়া গিয়া নানাপ্রকার প্রবোধ বাক্যে বুঝাইতে লাগিলেন, কিন্তু কিছুতেই তাঁহার শোকশান্তি হইল না। অনন্তর বৈদ্য রাজকুমারীর সমস্ত হুঃখের বিবরণ শুনিতে ইচ্ছা করিলে, তিনি আদ্যোপান্ত সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন। তৎশ্রবণে চিকিৎসক বলিলেন, “একণে আপনি ধৈর্য্যাবলম্বনপূর্বক হেরান রাজধানীতে গমন করিয়া যাহাতে পতির শত্রুগণ সমুচিত শাস্তি প্রাপ্ত হয় তদ্বিষয়ে বিশেষ চেষ্টা করুন, আমিও আপনার সমভিব্যাহারে যাইতে স্বীকৃত আছি।”

রাজনন্দিনী এই প্রস্তাবে সম্মতা হইলে, চিকিৎসক তৎক্ষণাত্ দুইটি উষ্ণ আনয়নপূর্বক তত্পরি দুই জনে আরোহণ করিয়া হেরানাভিমুখে যাত্রা করিলেন। পরে নগরে উত্তীর্ণ হইয়া একটা পান্থনিবাসে প্রবেশ পূর্বক তদধ্যক্ষকে রাজবাটীর কুশলাদি জিজ্ঞাসা করাতে সে অত্যন্ত হুঃখ প্রকাশপূর্বক উত্তর করিল, ‘মহাশয় ! পীরোজ রাণীর গর্ভজাত খোদাদাদ নামক মহারাজের পুত্র সামরিয়া দেশে প্রতিপালিত হইয়া রাজসভার আগমনপূর্বক আত্ম পরিচয় গোপন করত বহু দিন রাজসংসারে কাৰ্য্য করিয়া ভূপতির প্রিয়পাত্র হইয়াছিলেন। একণে ঐ রাজপুত্র নিকদ্দেশ হইয়াছেন, জীবিত আছেন কি না কেহ তাহা বলিতে পারে না। তাঁহার জননী পীরোজ রাজ্ঞী বহু অনুসন্ধানেও পুত্রের কোন সম্বাদ না পাইয়া ভূপতির নিকট আসিয়া সমুদায় গুপ্তকথা ব্যক্ত করিয়াছেন। রাজার আর আর যে সমস্ত তনয় আছেন তাঁহারা সকলেই অকৰ্ম্মণ্য, অতরাং উপযুক্ত নন্দন খোদাদাদ নিকদ্দেশ হইয়াছে, তিনি একেবারে শোকসাগরে নিমগ্ন হইয়াছেন।’ বৈদ্য এই কথা শুনিয়া মনে মনে বিবেচনা করিলেন, একণে দরিয়াবাহরের রাজকুমারীকে পীরোজ

রাজ্যীর নিকটে লইয়া যাইবার উপারান্বেষণ করা কর্তব্য । ইহা ভাবিয়া রাজকন্যাকে তথায় রাখিয়া স্বয়ং নগরে প্রবেশপূর্বক রাজনিকেতন-  
 তিমুখে গমন করিতেছেন, ইতিমধ্যে দেখিতে পাইলেন, কিয়দূরে  
 একটি রমণী মহামূল্য বেশ ভূষায় সজ্জিতা হইয়া অশ্বতরারোহণে ও  
 বহু সংখ্যক গহ্বরী এবং দাস দাসী সমভিব্যাহারে রাজপথ দিয়া গমন  
 করিতেছেন । তদ্রূপে তিনি এক ব্যক্তিকে ঐ সম্ভ্রান্তা রমণীর পরিচয়  
 জিজ্ঞাসা করাত, সে বলিল, “ইনি এক জন রাজপত্নী, এবং নিকটস্থ  
 রাজনন্দন খোদাদাদের গর্ত্তধারিণী ।” অনন্তর রাজ্যী স্বীয় তনয়ের বিপ-  
 হ্রঙ্কার মনে মনে দরিদ্রগণকে অর্থদান এবং পরমেশ্বরের নিকট প্রার্থনা  
 করিবার জন্য মগিদে গিয়া উপস্থিত হইলে, চিকিৎসকও তৎপশ্চা-  
 ত্যামী প্রজা পুঞ্জের মহিত দেবালয় মধ্যে প্রবেশ করিয়া ঈশ্বরারাধনা  
 করিলেন । পরে রাজমহিষী ওথা হইতে বিহর্গিত হইলে, চিকিৎসক  
 ক্রমশঃ একজন ক্রীতদাসের নিকটে অগম্য হইয়া তাঁহার কাণে কাণে  
 বলিলেন, “ভাই! যদি তুমি আমাকে কোন সুযোগে রাজ্যীর নিকট  
 লইয়া যাইতে পার, তাহা হইলে, আমি তোমার নিকট পরম উপকৃত হই,  
 কারণ আমি তাঁহাকে একটি পরম হিতজনক কথা শুনিবার জন্য এই  
 স্থানে আগমন করিয়াছি।” ক্রীতদাস কহিল, “যদি তুমি যুবরাজ  
 সহজে কোন কথা বলিতে বাসনা কর, আইস, আমি এই দণ্ডেই  
 তোমাকে রাজমহিষীর নিকট লইয়া যাইতেছি, তদ্ব্যতীত তিনি অন্য  
 কোন কথাতেই কর্ণপাত করিবেন না।” বৈদ্য এই কথা শুনিয়া বলি-  
 লেন, “আমি রাজনন্দন খোদাদাদের কথা বলিবার জন্যই এই স্থানে  
 আগমন করিয়াছি।” ইহা শুনিবামাত্র ক্রীতদাস তাঁহাকে সঙ্গে করিয়া  
 রাজ্যীর নিকট গমন করত তৎসমীপে সমস্ত ব্রতান্ত বর্ণন করিলে, রাজ-  
 পত্নী অপ্রত্যাশিত সহকারে বৈদ্যকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, “তুমি  
 খোদাদাদের কি সম্বাদ আনিয়াছ? শীঘ্র বল।” চিকিৎসক তখন  
 ভূমিতে পাতিতজাম হইয়া তাঁহাকে প্রণাম করত খোদাদাদ সম্বন্ধীয়  
 সমস্ত বিবরণ বর্ণন করিলে রাজ্যী পুত্রহত্যার কথা শুনিবামাত্র একেবারে  
 মুচ্ছিত হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন । কলকাল পরে তাঁহার কিঞ্চিৎ  
 চৈতন্যোদয় হইলে বলিলেন, “তুমি এখনি গিয়া রাজকন্যাকে আমার  
 নিকট আনয়ন কর, আমি তাঁহাকে আপন পুত্রবধূ ন্যায় বহু করিব।”  
 পরে কবিরাজ তথা হইতে প্রস্থান করিলে, রাজ্যী স্বীয় পুত্রমুখ স্মরণ  
 করিয়া এইরূপে বিলাপ করিতে লাগিলেন, “হা প্রাণাধিক খোদা-  
 দাদ! যখন তুই সামরিয়া হইতে আমার নিকট বিদায় গ্রহণপূর্বক  
 এখানে আগমন করিলি, তখন আমি স্বপ্নেও জানিতাম না যে, আমি  
 আর তোর মেই ত্রিমুখ দর্শন করিতে পাইব না। হা পুত্র! তুমি যশো-  
 লাত প্রত্যাশায় আমাকে ত্যাগ করিয়া না আগিলে, তোমার একপ

হুর্দনা ঘটিত না। রাণী এই কথা বলিয়া উঠিলে স্ববে ক্রন্দন করিতে-  
ছেন, ইত্যবসরে ভূপতি তথায় উপস্থিত হইয়া রাণীকে জিজ্ঞাসা করি-  
লেন, “রাজ! তুমি কি খোদাদাদের কোন অশুভ সংবাদ পাইয়াছ?”  
ইহা শুনিয়া তিনি বলিলেন, “মহারাজ! যাহা হইবার হইয়া গিয়াছে,  
আমার তনয় তত্ত্বাগ করিয়াছে বহু পশুতে তাহাকে উদরসাৎ করি-  
য়াছে।” ইহা বলিয়া তিনি কবিরাজের প্রমুখাৎ যাহা যাহা শুনিয়া  
ছিলেন তৎসমুদায় এবং খোদাদাদের প্রতি রাজপুত্রগণের নিষ্ঠুরা-  
চরণের বিষয় বিশেষরূপে বর্ণন করিলেন। তাঁহার কথার শেষ না হইতে  
হইতেই, ভূপতি মহাক্রোধভবে কহিলেন, “যে বিশ্বাসঘাতক মন্ত্রানৈবা  
তোমাকে এবং আমাকে এরূপ মর্মান্বয় প্রদান করিয়াছে তাহাদিগকে  
আমি উপযুক্ত প্রতিফল প্রদান করিতেছি।” এই কথা বলিয়া নরেন্দ্র  
মহাকোপাশ্রিত হইয়া রাজসভায় উপস্থিত হইয়াই সিংহাসনাবোহণ-  
পূর্বক হামন নামক প্রধান মন্ত্রীকে আজ্ঞা করিলেন, “তুমি এই মুহূ-  
র্ত্তেই আমার আদেশক্রমে যুবরাজগণকে ধৃত করিয়া কাব্যকদ্ধ বর,  
দেখ যেন কোন মতে কালবিলম্ব না হয়।” এই তদ্রুত আজ্ঞা শুনিয়া  
মভাস্থগণ চমৎকৃত হইলেন এবং মন্ত্রী কোন কথা জিজ্ঞাসা করিতে  
সাহসী না হইয়া তৎক্ষণাৎ রাজাজ্ঞা পালনে তৎপর হইলেন। পরে  
ভূপতি এক মাস আর রাজকার্য্য করিবেন না, বলিয়া সভা ভঙ্গ করি-  
বার উদ্যোগ করিতেছেন, ইতিমধ্যে মন্ত্রী আসিয়া রাজাদেশ পাল-  
নের সংবাদ দিলে, ভূপতি তাঁহাকে সমভিব্যাহারে লইয়া পীরোজ  
রাজ্যের মন্দিরে গমন করত দরিয়াবারের রাজকুমারী যথায় ছিলেন  
তাহার অঙ্গসঙ্গন বলিয়া দিয়া তাঁহাকে সমাদরপূর্বক রাজবাটীতে  
আনয়নার্থ মন্ত্রীকে প্রতি আদেশ করিলেন।

মন্ত্রী আদেশমাত্র পাশ্চ নিবাসে গমন করত রাজকুমারীকে সমস্ত  
বিবরণ অবগত করিয়া তাঁহাকে মহাগমাসোহপূর্বক একটা শ্বেতবর্ণ  
অশ্বতরীতে আরোহণ করাইয়া রাজভবনে লইয়া আসিলেন। কবি-  
রাজও তাতারদেশীয় এক অগ্রে আরোহণ করিয়া তৎসঙ্গে আগমন  
করিলেন। রাজনন্দিনী রাজপুরীর সম্মুখে উপনীত হইবামাত্র ভূপতি  
স্বয়ং তাঁহাকে অশ্বতরী হইতে অবরোহণ কবাইয়া তাঁহার হস্তধারণ  
পূর্বক তাঁহাকে পীরোজরাণীব গৃহে লইয়া গেলেন। খোদাদাদের বিনতা  
অন্তঃপুরে পতির জনক জননীকে দর্শন করিয়া যেমন শোকাকুলা হই-  
লেন রাজা ও রাজ্ঞী পুত্রবধুর প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া তনয়কে স্মরণ হও-  
য়াতে ততোধিক ব্যাকুল হইলেন। অনন্তর রাজনন্দিনী স্বশ্রীর চরণে  
নিপতিত হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন, কিন্তু শোকাধিক্য প্রযুক্ত  
তাঁহার মুখে একটীও কথা নির্গত হইল না। পরে কিঞ্চিৎ ঔষধাবল-  
ম্বনপূর্বক খোদাদাদের হৃদয় সকল রক্তান্ত প্রকাশ করিয়া রাজতনয়-

দিগের বিশ্বাসঘাতকতা বিষয়ে বিচার প্রার্থনা করিলেন। তৎক্ষণে ভূপতি বলিলেন, “বংশে! তজ্জন্তু তুমি চিন্তিত হইও না, আমি অবশ্যই ঐ কুলাঙ্গারদিগের মস্তক ছেদন করাইব, কিন্তু অগ্রে খোদাদাদের হত্যার সংবাদ প্রচার করা উচিত, নতুবা প্রজাগণ আমার প্রতি দোষারোপ করিতে পারে।”

ইহা বলিয়া নরেশ্বর হেরান নগরের সম্মুখস্থ প্রান্তরে একটা সমাধি শুল্ক নির্মাণ করাইয়া মহাসমারোহপূর্বক খোদাদাদের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া নির্বাহ করিলেন। তদর্শনে নগরবাসিগণ বিবিধ প্রকারে বিলাপ করিতে লাগিল। এই রূপে অষ্টাহ অতীত হইল। নবম দিবসে বিশ্বাসঘাতক পুত্রগণের প্রাণ দণ্ডের দিন হইল। তদর্শনার্থ প্রজাগণ সানন্দচিত্তে বধ্যস্থানে আসিয়া দণ্ডায়মান হইয়াছে এবং রাজপুত্র দিগকে বধ্যভূমিতে আনয়নপূর্বক ফাঁসি দিবার উদ্যোগ হইতেছে। ইতিমধ্যে অকস্মাৎ সংবাদ আসিল প্রতিবেশী নৃপতিগণ খোদাদাদের হত্যার বিষয় অবগত হইয়া সাহসপূর্বক সসৈন্তে নগরভিমুখে আগমন করিতেছে। ইহা শুনিবামাত্র নরনাথ স্বীয় সেনা সমূহ একত্র করিয়া যুদ্ধ করণার্থ অগ্রসর হইলেন। শত্রুগণ রাজার আগমন বার্তা শ্রবণে আর অগ্রসর না হইয়া সেই প্রান্তর মধ্যেই রণ মজ্জা করিয়া দণ্ডায়মান হইলে সেই স্থানেই উভয় দলে ঘোরতর সংগ্রাম আরম্ভ হইল, এবং উভয় পক্ষে বহু সংখ্যক লোক হতাহত হইল। এই প্রকারে কোন্ পক্ষের জয় ও কোন্ পক্ষের পরাজয় হইবে অনেক ক্ষণ পর্যন্ত তদ্বিশয়ে সন্দেহ থাকিল। পরে বিপক্ষেরা কিঞ্চিৎ সৰল হইয়া হেরানাদ্বিপতিকে বেষ্টিত করিয়া আক্রমণ করিবার উদ্যোগ করিতেছে, এমন সময়ে এক দল অস্থারোহী সৈন্য যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া হেরানাদীপ্তরের শত্রুদিগকে আক্রমণকরত অনতিবিলম্বেই তাহাদিগকে পরাস্ত করিল। হেরানাদ্বিপতি এই অচিন্তনীয় ব্যাপার অবলোকনে সন্তোষের বিষয়ান্বিত হইয়া ঐ অস্থারোহী সেনাদিগের সেনানীর অসাধারণ বীরত্ব ও সাহস দৃষ্টে তাঁহা নাম ধাম জানিবার জন্ত অত্যন্ত বাগ্ন হইলেন। পরে ভূপতি ঐ রণ বিজয়ী বীর পুরুষের নিকট স্বীয় কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিবার মানসে তাঁহার নিকট অগ্রসর হইয়া দেখিলেন যে, ঐ বীরশ্রেষ্ঠ তাঁহারই প্রিয়পুত্র খোদাদাদ তখন তিনি মহানন্দে অঙ্গান প্রায় হইলেন। তৎপরে খোদাদাদ তাঁহাকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “মহারাজ! আপনি যাহার হত্যা নিশ্চয় করিয়াছিলেন, তাহাকে দেখিয়া যে আশ্চর্য্য বোধ করিবেন ইহার বিচ্যুততা কি আছে? ফলতঃ তৎকালে আমার বাঁচিবার কোন প্রত্যাশা ছিল না, বুঝি পরমেশ্বর মহারাজের বৈরিদমনার্থই আমাকে এ পর্যন্ত জীবিত রাখিয়াছেন।” নৃপেন্দ্র বলিলেন, “হে প্রিয় পুত্র অদ্য আমার কি শুভ দিন যে, তোমাকে পুনঃ প্রাপ্ত হইলাম, তোমাকে

শুমস্বরীর দেখিবার কিছুমাত্র যত্নাবনা ছিল না।" ইহা বলিয়া রাজা বাহু বিস্তারপূর্বক যুবরাজকে ক্রোড়ের মধ্যে ধারণ করিয়া বলিতে লাগিলেন, "হে নন্দন! আমার আর আর সন্তানগণ তোমা কর্তৃক রক্ষমহন্ত হইতে মুক্তি লাভ করিয়া তোমার প্রতি যে রূপ অসদাচরণ করিয়াছে আমি তৎসমুদায় অবগত হইয়াছি, অতএব কলা আমার কুসন্তানগণকে সমুচিত দণ্ড প্রদান করিব। চল এক্ষণে তোমার গর্ভধারিণীর নিকট গমন করি, তিনি তোমাকে দেখিলে এবং তোমা কর্তৃক শত্রুনিপাত হইয়াছে শুনিলে, মহানন্দাম্ভব করিবেন।" রাজার প্রমুখ্যৎ এই সমস্ত কথা শুনিয়া খোদাদাদ তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "হে পিতা! আপনি এ সমস্ত সংবাদ কোথায় শুনিলেন? রাজপুত্রগণ বুঝি মনস্তাপ পাইয়া আপনার নিকটে ব্যক্ত করিয়াছেন?" রাজা বলিলেন, "না তাহার। কিছুই বলে নাই, দরিদ্রাবারের রাজকুমারী হুরায়া রাজকুমারগণের বিবন্ধে অভিযোগ করিতে আসিয়া আমার নিকট সমস্ত বিবরণ বিস্তারিতরূপে বর্ণন করিয়াছেন। তিনি এক্ষণে রাজত্ববনেই অবস্থিতি করিতেছেন।" খোদাদাদ এই কথা শুনিবামাত্র সান্তিশয় আনন্দ প্রকাশ করিলে, ভূপতি প্রিয় পুত্রকে সঙ্গে লইয়া পীরোজ'রাজ্যের মন্দিরে গিয়া উপস্থিত হইলেন। পীরোজ এবং তাঁহার পুত্রবধূ খোদাদাদকে অবলোকন করিবামাত্র যে প্রকার মহানন্দে নিমগ্না হইলেন তাহা বর্ণনাতীত। অনন্তর রাণী খোদাদাদকে সম্বোধনপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, "হে তনয়! তুমি কিরূপে কৃতান্ত হস্ত হইতে পরিদ্রাণ পাইয়াছ তদ্বিবরণ আমাকে বল।" মাতার অমরোদ্ধক্রে খোদাদাদ এইরূপে আত্ম বিবরণ বলিতে আরম্ভ করিলেন, "জননি! আমি যখন অস্ত্রাঘাতে অচেতন হইয়া শিবির মধ্যে পড়িয়া ছিলাম, তখন এক জন মেঘপালক তথায় আসিয়া আমাকে হৃৎবৎ পতিত দেখিয়া একটা অশ্বতরে আরোহণ করাইয়া স্থলয়ে লইয়া গেল, এবং কতকগুলি রক্তের পত্র চর্ষণ করিয়া আমার ক্ষতস্থানে দিল, তাহাতে আমার ক্ষতস্থানগুলি আরোগ্য হইল। আমি এইরূপে আরোগ্য লাভ করিয়া আমার নিকট যে সমস্ত হীরক খণ্ড ছিল সে সমুদায় ঐ প্রাণ-দাতাকে প্রদান করিয়া হেরাননগরাভিযুগ্ধে যাত্রা করিলাম। পথে আসিতে ২ শত্রু কর্তৃক নগর আক্রমণের কথা শুনিয়া গ্রামস্থ লোকদিগের নিকট আত্ম পরিচয় প্রকাশপূর্বক তথা হইতে কতকগুলি বলবানু সৈন্য সংগ্রহ করিয়া স্বয়ং তাহাদিগের সেনাপতি হইয়া সংগ্রাম জয় করিবার মানসে এই স্থানে আসিলাম।"

হেরানাধিপতি ইহা শুনিয়া খোদাদাদের প্রাণ রক্ষার জন্য পরমেশ্বরকে অগণ্য ধন্যবাদ প্রদানপূর্বক বিশ্বাসঘাতক যুবরাজদিগকে বিনষ্ট করিতে উদ্যত হইলে, মনোশয় খোদাদাদ ভূপতিকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, "মহারাজ! যদিও রাজপুত্রগণ অসদাচরণ করিয়া-

ছেন, তথাপি তাঁহার আশনার উরগজাত সন্তান এবং তাঁহার ভ্রাতা, অতএব আমার আশনা এই যে, আপনি তাঁহাদিগকে ক্ষমা করুন। খোদাদাদের এই প্রকার সততা দৃষ্টে রাজার চক্ষু হইতে অমবরত অশ্রু ধারা নির্গত হইতে লাগিল। তিনি তখনি প্রজাগণকে ডাকাইয়া তাহাদের সমক্ষে খোদাদাদকে স্বীয় উত্তরাধিকারী স্থির করিয়া শৃঙ্খলবদ্ধ সুবরাজ্যগণকে কাবাগার হইতে রাজসভায় আনিতে আজ্ঞা দিলেন। খোদাদাদ স্বহস্তে তাঁহাদিগকে শৃঙ্খলযুক্ত করিয়া সরলচিত্তে একে একে সন্মিলনে আনিদ্বন্দ্ব করিলেন। ইহাতে খোদাদাদের সুখ্যাতিতে নগর পরিপূর্ণ হইল। পরে রাজা কবিরাজকে দরিয়াবাবের রাজকুমারীকে মহারাজা করিবার জন্য উপযুক্ত পুরস্কার প্রদান করিলেন।

শাহারজাদী এই কথা সমাপন করিয়া পর দিবস রাত্রে মহোদয়াকে সম্বোধনপূর্বক আর একটা উপহাস বলিতে আরম্ভ করিলেন।

### নিদ্রোথিতের কথা।

শাহারজাদী বলিলেন, মহাবাজ! হাকিম অলবশীদ রাজার রাজত্ব সময়ে বোন্দাদ নগরে এক ধনাঢ্য বণিক বাস করিতেন। আবুল হাসন নামে তাঁহার এক পুত্র ছিল। ঐ পুত্রের বয়ঃক্রম ত্রিশ বৎসর হইলে, বণিক তাহাকে সমুদায় ধন সম্পত্তির অধিকারী করিয়া পরলোক যাত্রা করেন।

অন্যান্য সমবয়স্ক যুব। পুরুষেরা যে প্রকার ইচ্ছায় সুখে ও আমোদ প্রমোদে আগ্রস্ত থাকিয়া জীবন যাপন করেন বহু দিনাবধি আবুল হাসনের সেই প্রকারে কালহরণ করিবার ইচ্ছা ছিল, কিন্তু তাঁহার পিতা পনিমিত ব্যায়ী থাকাতে, তিনি তৎকালে আপনার অভিলাষানুসারে কার্য্য করিতে পারেন নাই। এক্ষণে স্বয়ং কর্তা হইয়া, বহুকালের মনো-রথ চরিতার্থ করিবার মানসে স্বীয় হস্তগত সমুদায় অর্থ দুই অংশে বিভক্ত করিয়া এক অংশে বাটী ও ভূম্যাদি ক্রয় করিয়া এই প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, ঐ স্থাবর সম্পত্তিতে যে উপস্বত্ব হইবে, তাহাতে কোন মতেই হস্তক্ষেপ করিবেন না, তাহা কেবল সঞ্চিত থাকিবে, অপরাধী হুখোজ্জামে ব্যয় করিয়া, পূর্বে পিতার শাসন প্রযুক্ত যে সমস্ত আমোদ প্রমোদে বঞ্চিত ছিলেন তাহার শোধ তুলিবেন। এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া আবুল হাসন অনেকগুলি সমবয়স্ক ও তুল্যবস্থ ব্যক্তির সহিত আলাপ করিয়া প্রত্যহ তাহাদিগকে বহুমূল্য খাদ্যাদ্রব্য ভোজন করাইতে লাগিলেন। তাঁহার ব্যয়েই প্রত্যহ প্রচুর মদ্যপান, সঙ্গীত, বাদ্য, লাস্যট্য প্রভৃতি সমস্ত আমোদজনক ব্যাপার সম্পাদিত হইত এবং বোন্দাদ নগরের অসিদ্ধ নর্তকীগণ আগিয়া নৃত্য করিয়া ঐ লস্কট সস্ত্রদ্বারের

টিফুরের কবিতা। এই প্রকার অগ্নিবারে এক বন্দরের মধ্যেই আবুল হাসানের সমস্ত অর্থ নিঃশেষিত হইয়া গেল। অতরাং তিনি আশ্রয় প্রার্থনা করিতে লাগিলেন হওয়াতে তাঁহার সঙ্গীগণ একে একে তাঁহাকে পরিত্যাগ করিল, কেহই আস তাঁহার সহিত সাফা করিতে আসিত না, এমন কি পথে হঠাৎ দেখা হইলে, তাঁহার সহিত বাক্যালাপও না করিয়া একটা অলীক কারণ দর্শাইয়া চলিয়া যাইত।

আবুল হাসান বন্ধুগণের অবস্পকার অত্যন্ত ব্যবহার দৃষ্টে অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া ভবিতে ভাবিতে জননীর গৃহে গিয়া উপবেশন করিলেন। তাঁহার জননা পুত্রের একপ বিমর্ষ ভাবের কারণ বুঝিতে পারিয়া বলিলেন, “বাছা! বোধ করি সমস্ত অর্থ ব্যয় হইয়া গিয়াছে বলিয়াই তুমি দুঃখিত হইয়াছ, কিন্তু যখন তোমার বিলক্ষণ স্থাবর সম্পত্তি আছে, তখন এত চিন্তা করিবার কোন প্রয়োজন নাই।” আবুল হাসান বলিলেন, “মাতঃ! আমি যমিওগণের জন্য সর্বস্বান্ত হইয়াছি, তাঁহার সকলেই একগুণে আমাকে পরিত্যাগ করিয়াছে দানব। এত দুঃখিত হইয়াছি। ভাগ্যে পৃথক সম্পত্তি রাখিয়াছিলাম, নচেৎ আমাকে যৎপরোনাস্তি কষ্ট ভোগ করিতে হইত। যাহা হউক, একগুণে বিশেষ সপে বন্ধুগণকে পরীক্ষা করিবার জন্য, একবার তাহাদের প্রত্যেকের নিকট গমন করিয়া অর্থ সাহায্য প্রার্থনা করিব।” ইহা বলিয়া একে একে তাবৎ বন্ধুর বাড়ীতে গেলেন, কিন্তু তাঁহা “মাফ” কথা দূবে থাকুক কেহ তাঁহার বাক্যে কর্ণপাতও করিল না। দেখিয়া তিনি দুঃখিত ও রাগান্বিত হইয়া স্থানান্তরে প্রত্যাগমনপূর্বক জননীর কাছে গেলেন, “মাতঃ! আমার বন্ধুগণ আমার সাহায্য করা দূবে থাকুক আমার সহিত বাক্যালাপও করিল না, অতএব আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি যে, অদ্যাবধি এই কুপটী বন্ধুদিগের আর মুখদর্শন করিব না এবং বোন্দাদ নগরবাসী কোন ব্যক্তিকেও আর ভোজ দিব না কেবল সঞ্চিত অর্থ হইতে আপনার এবং আর এক জনের সঙ্গ্যাকালীন ভোজনে যাহা যথার্থ ব্যয় হইতে পারে, তাহা প্রত্যহ ব্যয় করিয়া লইব। আমি স্বীয় প্রতিজ্ঞামুসারে বোন্দাদের কোন ব্যক্তিকে ভোজনা দিয়া প্রত্যহ এক জন নবাবগত বিদেশীকে আহ্বার করাইয়া তাহাকে এক রাত্রি বাড়ীতে রাখিয়া পর দিন প্রাতে তাহাকে বিদায় করিয়া দিব।”

আবুল হাসান এই প্রকার কৃত-সংকল্প হইয়া স্থাবর বিষয়ের উপ-স্বত্ত্ব হইতে আশিনার এবং একটী বিদেশীয় অতিথির আহ্বানোপযোগী প্রবাদি আয়োজন করাইয়া, প্রতি দিন অপরাহ্নে বোন্দাদের সেতুর উপরে গিয়া বসিয়া থাকিতেন, এবং নবাবগত বিদেশীয় ব্যক্তিকে দেখিতে পাইলেই তাহাকে স্বীয় প্রতিজ্ঞা অবগত করিয়া স্থানান্তরে লইয়া যাইতেন, এবং তাহার সহিত একত্র ভোজনপান করিয়া সেই রাত্রি তাহাকে তথায়

থাকিতে দিয়া প্রভাতে বিদায় করিয়া দিতেন, কন্সিন্ কালে আর তাহার সহিত বাক্যালাপও করিতেন না ।

এই প্রকারে কিছু দিন গত হইলে পর, এক দিবস সূর্য্য অস্ত্র বাইবার কিঞ্চিৎ পূর্বে আবুল হাসন সেতুর উপর বসিয়া আছেন, এমন সময় মহারাজ হাকের অলরশীদ মাসল দেশীয় এক বণিকের বেশ ধারণ পূর্ব্বক এস্টা কুফ-র্ন ক্রীতদাস সমভিব্যাহারে নৌকা হইতে কূলে উঠিলেন । আবুল হাসন তাহাকে দেখিয়া মাত্র তঁহাকে সগুদাগর বোধ করিয়া যাতোথানপূর্ব্বক নমস্কার করিয়া বলিলেন, “মহাশয়! আপনার শুভাগমনে আমি প্রায় সন্মুখ হইলাম । কোন বিদেশী এখানে প্রদাপণ করিলেই প্রথমতঃ আমি তাহাকে বাচীতে লইয়া গিয়া অতিথি সেবা করিয়া থাকি, অতএব আমার প্রার্থনা এই যে, আপনি ওহুগ্রহ পূর্ব্বক আমার ভবনে গমন করিয়া আহ্বারাদির পর রজনীতে বিশ্রাম করেন । ভূগতি আবুল হাসনের এই নিয়মের নিগূঢ় মর্ম্ম জানিতে অভিলষী হইয়া তাঁহার বাণ্যে সন্মতি প্রদানপূর্ব্বক তৎসমভিব্যাহারে তাঁহার বাচীতে গমন করিলেন । আবুল হাসন চন্দ্রবেশী ধরনীনাথকে লইয়া গিয়া একটী গৃহ মধ্যে এক খানি পর্য্যক্লোপনি বসাইলেন । তৎপরে তঁহাৎ মাতা যে সমস্ত খাদ্যদ্রব্য রন্ধন করিয়া রাখিয়া ছিলেন, সে সমস্ত তানয়নপূর্ব্বক অতিথির সহিত একত্র ভোজন করিতে উপবেশন করিলেন । আহ্বারান্তে বোন্দ দাধপাতস ক্রীতদাস হস্ত প্রক্ষালনার্থ বারি আনিয়া দিল । অতিমধ্যে আবুল হাসনের জননী নানা প্রকার ফল আনিয়া উপস্থিত করিলেন । মদ্যাব পর আবুল হাসন এক পাত্রে মদ্য ঢালিয়া আপনি পান করিলেন এবং ঐ চন্দ্রবেশী ভূগতিকৈ বর্ণকু বিবেচনা করিয়া তাহাকেও মদ্যপান করিতে দিলেন । উভয়ে চরাপান করিতে করিতে নানা প্রকার আমোদ জনক কথোপকথনে প্রবৃত্ত হইলেন । মদ্যপানে উত্তত্ত হইলে, আবুল হাসন তাঁহার নিগূঢ় কথা ব্যক্ত করিবেন এই অভিপ্রায়ে নৃপতি পুনঃ পুনঃ অচরোধ করিয়া তাহাকে প্রচুর মদ্যপান করাইলেন । পরে আবুল হাসন মদ্যপানে কিঞ্চিৎ উদ্ভাসিত হইলে, ভূগতি তাঁহার পতিচর্যাদি জিজ্ঞাসা করিলেন । তাহাতে আবুল হাসন আপনা- নাম এবং পিতৃ-বিভবাদি পাইয়া তাহার একাংশ দ্বারা ভূমি সম্পত্তিাদি ক্রয় করিয়া, অপাংশ য কপে অপনার করিয়াছিলেন, ও তাঁহার বন্ধু বান্ধবের তাহার সহায় পক্ষা, কুখ্য-বহাব করিয়াছিলেন, ও তৎপরে ওহুদে কুতবতা রুটে বোন্দাদ দেশীয় অপর কোন ব্যক্তির সহিত আহ্বার করিবেন না এবং প্রতিদিন মধ্যাহ্ন পূর্বে একটী বিদেশীয় অতিথিকে ভোজন করাইয়া সেই রাত্রির জন্য তাহাকে আপন বাচীতে বাস করিতে দিবেন ইত্যাদি য যে নিয়ম করিয়াছিলেন তৎসমুদয় বিস্তারিতরূপে রাজসমীপে বর্ণন করিলেন ।



বোঙ্গান্নাধিপতি এই সকল কথা শুনিয়া মহাত্মক হইয়া আবুল হাস-  
নকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “আবুল হাসন। আমি তোমার এবস্ত্র-  
কার হুনাতির কথা শুনিয়া অত্যন্ত শ্রীত হইলাম, তোমার জায় সুবা  
পুরুষেরা যৌবনাবস্থাতে আপনাদিগের ইচ্ছিয়াদি বলীভূত করিতে  
পারে না, তুমি যে সে রীতি পবিত্র্যাপূর্বক একপ ধর্ম্য পথ অবলম্বন  
করিয়াছ তাহাতে তোমাকে অগণ্য ধন্যবাদ প্রদান করি।”

এই প্রকার কথা বানান্নাধিপতি অধিক হইলে ভূপতি বলিলেন, কল্যা  
প্রভূয়ে তোমার গাণোথানের পূর্বেরই আমরা এখন হইতে প্রস্থান  
করিব, অতএব তৎকালে তোমার আর নিদ্রা ভঙ্গ না করিয়া, আমার  
যাহা ব্যক্তব্য আছে তাহা এই সময়েই বলিয়া রাখি। তুমি আমার প্রতি  
যেকপ ভদ্র ব্যবহার ও আতিথ্য প্রদর্শন করিলে তাহাতে আমি তোমার  
প্রতি অত্যন্ত কৃতজ্ঞ হইয়াছি, এক্ষণে আমার অভিলাষ এই যে তোমার  
কোন প্রত্যাশকার করি। তুমি যে অবস্থার লোক তাহাতে তোমার  
কোন না কোন বিষয়ে আকাজক্ষা থাকিতে পারে, অতএব আমাকে তাহা  
অকপটে বল আমি যদিও এক জন সামান্য বণিক্ বটে, তথাপি আমার  
আপনার দ্বাবাই হউক অথবা কোন বন্ধু দ্বারাই হউক, তোমার প্রত্যা-  
শকার করিতে যথা সাধ্য চেষ্টা করিব।” ইহা শুনিয়া আবুল হাসন  
তাঁহাকে মোসল দেশীয় এক জন সওদাগর বোঝে প্রত্যুত্তর করিলেন,  
“মহাশয়! আমি যে অবস্থায় কালযাপন করিতেছি ইহাতে কোন  
মতেই অসন্তুষ্ট নহি, আমার কিছু মাত্র অসন্তোষ নাই। অতএব আপনার  
এই সৌজন্য হেতু আপনাকে ধন্যবাদ প্রদানপূর্বক আমার যে বিষয়ে  
কিঞ্চিৎ অনুরোধ আছে তাহা বলিতেছি শ্রবণ করুন। আপনি অবশ্যই  
জ্ঞাত আছেন এই বোঙ্গাদ নগর যে কয়েক অংশে বিভক্ত তাহার  
প্রত্যেক অংশে এক একটা মসজিদ আছে, ঐ সকল মসজিদে এক এক জন  
ধর্ম্মযাজক আছেন। তাহার নিয়মিত সময়ে সকল লোকের সম্মুখে  
ঈশ্বরোপাসনা করিয়া থাকেন। আমি যে পঞ্জীতে বাস করি এই  
পঞ্জীর ধর্ম্মযাজক অত্যন্ত বুদ্ধ এবং তত্ত্ব লাভে বোধ হয়, ভূমণ্ডলে  
আব নাই। এই গ্রামে ঐরূপ প্রকৃতির আর চারি জন প্রাচীন মনষ্য  
আছে তাহার প্রতি দিন ঐ ধর্ম্মযাজকের ভবনে গমনপূর্বক সকল  
লোকের হিংসা, নিন্দাবাদ ও অপদর্শ, করিয়া থাকে, তাহাতে তাহা  
লোকই বিরক্ত ও বাকুলচিত্ত আছেন।” ভূপতি বলিলেন, “যাহাতে  
এই অত্যাচার নিবারণ হয়, ব্রাহ্ম তাহাই তোমার অভিলাষ?” আবুল  
হাসন উত্তর করিলেন, এই কুসংস্কার নিবারণ হয় তাহাই আমার একান্ত  
প্রার্থনা। আমি যদি একদিনের জন্য মহামহিম হাকম অলমসীদ ভূপতির  
সিংহাসনে উপবিষ্ট হইতে পারিতাম, তাহা হইলে ভ্রাতৃলোকদিগের  
সম্ভোষণা ঐ চারি জন বৃদ্ধের প্রতি একে একে এক শত এবং ধর্ম্মযাজকে

চারি শত বেড়াঘাত করিতাম, তাহা হইলেন। তদ্রূপে প্রতিবাসীদিগের অকারণ নিন্দাবাদে যে প্রকার ফল ভোগ করিতে হয় তাহা তাহার। বিলক্ষণ রূপে জানিতে পারিত।”

রাজা এই কথা শ্রবণ করিয়া মৃৎপোনাশ্রিত তুর্ক হইয়া আবুল হাসনকে বলিলেন, “তোমার এ অভিপ্রায় উত্তম বটে, কারণ যাহাতে দুষ্কের দমন হয় তাহাই তোমার অভিলাষ। ফলতঃ তোমার এ মনস্কামনা সিদ্ধ হইবারও বাধা নাই, যেহেতু আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে যে, বোগদাদানিপতি তোমার এই মদতিপ্রবের কথা জানিতে পারিলে অবশ্যই এক দিনের জন্য ইচ্ছাপূর্ব্বক তোমার কস্তে স্বায় রাজ্যভার সমর্পণ করিতে পারেন। সে যাহা হউক, এক্ষণে আর সে তালিপের প্রয়োজন নাই। রাহি প্রায় দুইগ্রহর হইয়াছে চল শয়ন করা বাউক।” আবুল হাসন বলিলেন, “এখনও কিঞ্চিদ মদ্য আছে উহা পান করিয়া নিদ্রা গেলে ভাল হয়। আপনাকে আর একটী কথাও বলিয়া রাখি, আপনি যখন প্রাতঃকালে উঠিয়া যাইবেন তখন অল্পপ্রাতঃপূর্ব্বক দ্বার কদ্ধ করিয়া গমন করিবেন।” জুপতি আবুল হাসনের বাচনামারে একটী পাত্রে মদ্য ঢালিয়া আপনি পান করিলেন, এবং আর একটী পাত্র মদ্যে পরিপূর্ণ করিয়া গুপ্ত ভাবে তাহাতে এক প্রকার চূনদ্রব্য মিশ্রিত করা দিয়া আবুল হাসনের হস্তে ওদানপূর্ব্বক বলিলেন, “তুমি ক্রমাগত আমাকে সুরা ঢালিয়া দিরাহু এক্ষণে আমি একবার ঢালিয়া দিলুম আমার অনুরোধে ইহা পান করা।” আবুল হাসন তৎক্ষণাতঃ এই মদ্য পান করিলেন, এবং পান করিবামাত্র চর্ণ দ্রব্যের গুণে নিদ্রিত হইবার গড়লেন। পরে নরেন্দ্র তাহার অমুচর জীও বিষ্ণুরকে বলিলেন, “তুই নিদ্রিত আবুল হাসনকে পৃষ্ঠদেশে আরোহণ করাইয়া আমার সম্মুখে রাজত্ববনে চল এবং এই বাটী চিনিয়া রাখ, যেহেতু এই ভাবে ইহাকে এখানে পুনর্ব্বার রাখিয়া যাইতে হইবে।” আজ্ঞামাত্র জীওদাস আবুল হাসনকে পৃষ্ঠোপরি লইয়া রাজ্য পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল। জুপতি শয়ন কালে বিস্মৃতিক্রমে আবুল হাসনের বাটীর দ্বার বন্ধ করিলেন তা শ্রুতবাং তাহা মুক্ত রাখিল। পরে তিনি এক গুপ্ত দ্বার দিয়া আপনার শয়ন-নন্দিরে উপস্থিত হইয়া ভূতাদিকে আক্রমণ করিলেন, “এই নিদ্রিত মহুষ্যের বস্ত্র ত্যাগ করাইয়া ইহাকে প্রায়াস শয্যাশয়ন করাইয়া রাখ।” বিষ্ণুরগণ আজ্ঞামাত্র আবুল হাসনকে রাজশয্যাতে শয়ন করাইয়া দিল। তৎপরে জুপতি রাজসভার সমস্ত দাস দাসী ও কন্য়াকারীকে ডাকাইয়া বলিলেন, “এই নিদ্রিত ব্যক্তিকল্যাণ প্রভাবে শয্যা হইতে গাত্রোত্থান করিলেই তোমরা সকলে ইহার নিকটে উপস্থিত হইয়া আমাকে যেরূপ সম্মান কর, ইহাকেও তদ্রূপ করিবে, এ ব্যক্তি যখন যে আক্রমণ করিবে তৎক্ষণাতঃ তাহা সম্পাদন করিবে এবং কথা বাতী ও উক্ত প্রভৃতির দানে আমার

সমুদ্র যাত্রা করিবে, দেখ যেন কোন বিষয়ে ত্রুটি না হয়।" ভূপতি যে কেবল কৌতুক দেখিবার অভিপ্রায়ে এ প্রকার আজ্ঞা দিলেন, পরিচারণক ও পরিচারিণীগণ ত্রাহা বুঝিতে পারিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিয়া স্ব স্ব স্থানে চলিয়া গেল।

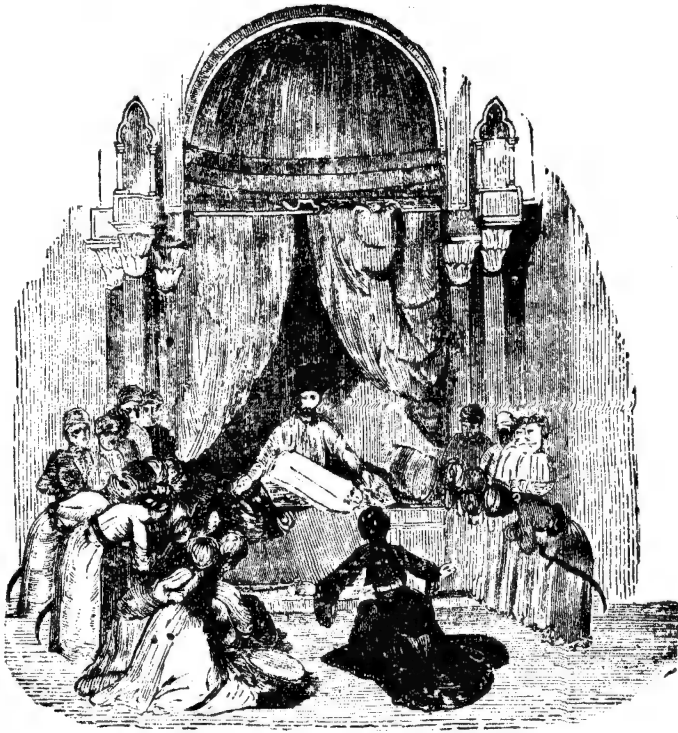
অনন্তর ধরনীনাথ বাহিরে গিয়া প্রধান মন্ত্রীকে ডাকাইয়া বলিলেন, "জ্ঞাকর! কল্য তুমি রাজ সভায় আগিয়া আমার গৃহে যে ব্যক্তি নিদ্রিত আছে তাহাকে রাজবেশে গিহামনে উপবিষ্ট দেখিয়া পাছে বিস্মিত হও, তজ্জন্ম আমি তোমাকে পূর্বাহ্নে সঙ্গ করিয়া রাখিতেছি, আমার মতি যেকপ কথাবার্তা করিয়া থাক ঐ ব্যক্তির মতি ও সেইরূপ করিও, আর ঐ ব্যক্তি স্বীয় বদান্ততা দেখাইবার জন্ত যখন যে আজ্ঞা করিবে, তাহাতে যদি আমার পনাগার শূন্য হইয়া যায়, তথাপি উহার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিও না ফলতঃ তোমরা মনেই উহার প্রতি এমনি ব্যবহার করিবে, যেন সে কোন মতেই আমার কৌতুকের অভিসন্ধি বুঝিতে না পারে।" এই কথায় প্রধান মন্ত্রী যে আজ্ঞা বলিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। পবে আবুল হাসন নিদ্রা-ক্ষেপে কি করে এই কৌতুক অবলোকন করিবার জন্ত ভূপতি মসকর নামক প্রধান নপুংসককে ডাকাইয়া কহিলেন, "দেখ মসকর তুমি আবুল হাসনের নিদ্রাভঙ্গ হইবার পূর্বে আমাকে জাগরিত করিও," এই বলিয়া আপনি অপর এক গৃহে গিয়া শয়ন করিয়া রহিলেন।

পরে মসকর নির্দিষ্ট সময়ে ভূপালকে জাগরিত করিয়া দিলে, তিনি আবুল হাসনের শয়নমন্দিরের পার্শ্বস্থ এক গৃহে গিয়া প্রোক্ষণভাবে বসিয়া রহিলেন। ভূপতির গাত্রোথানের পূর্বে রাজকিঙ্কর ও পরিচারিণীগণ স্ব স্ব নিয়মিত শয্যা নির্বাহার্ম শয়নাগারে গিয়া প্রত্যহ যে প্রকারে শ্রেণীবদ্ধ হইয়া দণ্ডায়মান থাকিত সেই ভাবেই দাঁড়াইয়া রহিল। ইতিমধ্যে অকণ্ঠদয়ের পূর্বে নমাজ পড়িবার জন্য আবুল হাসন জাগ্রত হইয়া নয়ন উদ্বীলন করিতে, গবাফ দিয়া যে অল্প আশ্রয় আশ্রিত ছিল তদ্বারা দেখিলেন যে, তিনি একটী বৃহৎ সূক্ষ্ম-জিত বিচিত্র গৃহে আছেন, ঐ গৃহের প্রাচীর সুবর্ণ ও রক্ত মণ্ডিত, এবং শয্যাবরণ বস্ত্রে মহামূল্য মুক্তা ও হীরক মালা সজ্জা রহিয়াছে। অধিকন্তু শয্যার চতুষ্পার্শ্বে সূক্ষ্মরী কামিনীগণ বিবিধ বাদ্যযন্ত্র ধারণ করিয়া এবং বস্ত্রমণ্ড্যক কৃষ্ণবর্ণ নপুংসক মহামূল্য বস্ত্রাদি পরিধান করিয়া সমস্ত্রীয়ে দাঁড়াইয়া আছে। তন্মধ্যে শয্যার নিকটেই এক মহল-মোপরি এক প্রহর রাজবেশ এবং মহারাজ হারুণ অলঙ্কারাদি একটী মুকুট রহিয়াছে। আবুল হাসন এই সমস্ত অদ্ভুত বাণীর দৃষ্টি করিয়া এমনি হতবুদ্ধি ও বিস্ময়াক্ত হইলেন যে, তাহা বর্ণনাতীত। তিনি একবার মনে করিলেন আমি বুঝি কোন্দাধিপতি হইয়াছি, পুনর্বার

আজ্ঞা অবস্থা স্মরণ হওয়াতে ভাবিলেন, “না, ইহা স্বপ্নমাত্র, গন্ত রাত্রিতে আমার নিমন্ত্রিত ব্যক্তির নিকট যে ইচ্ছা প্রকাশ করিয়া ছিলাম, বোধ করি তজ্জন্যই মনের আবেগে এরূপ বোধ হইতেছে।” এই প্রকার চিন্তা করণানন্তর কিছুই স্থির করিতে না পারিয়া পার্শ্ব পরি- বর্তনপূর্বক নয়ন মুদ্রিত করিয়া পুনর্বার নিদ্রা যাইবার উপক্রম করি- তেছেন ইতিমধ্যে প্রাণান নপুংসক সমুদ্রে দণ্ডায়মান হইয়া বলিল, “ধর্ম্য বতার! রজনী প্রভাতা হইয়াছে, গাত্রোথান বরিতে আজ্ঞা হউক, নমাজ পাড়িবার সময় অতীত হয়।” এই সকল বাক্যে আবুল হাসন আরও চমৎকৃত হইয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, “আমি জাগ্রত কি নিদ্রিত, না আমি অবশ্যই জাগ্রত আছি যেহেতু নিদ্রাবস্থায় কেহ কোন কথা শুনিতে পায় না।” এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয় বগিকন্দন নয়ন উন্মীলনপূর্বক চাস্তবদনে শয্যা হইতে গাত্রোথান করিলেন।

অনন্তর বন্দিগণ আবুল হাসনের সম্মুখে আসিয়া বীণা প্রভৃতি নানাবিধ যন্ত্র বাজাইয়া গান করিতে আরম্ভ করিল। তৎপ্রবণে তিনি অত্যন্ত মোহিত হইয়া এই সমস্ত বাহ্য দেখিলেন ও শুনিলেন তাহা স্বপ্ন কি ওকৃত ঘটনা তাহা স্থির করিতে না পারিয়া, নতমস্তক হইয়া দুই হস্ত দ্বারা চক্ষু মর্দন করিতে করিতে মনে মনে কহিতে লাগিলেন, “এ সকল কি দেখিতেছি? আমি কোথায়! এ অটালিকাই বা কাহার? এই সকল দাস দাসী ও বাদ্যকারিণী যুবতীরাই বা কোথা হইতে আসিল? আমি প্রকৃতাবস্থায় কি স্বপ্নাবস্থায় আছি, তাহার কিছুই নির্ণয় করিতে পারিতেছি না ইহারই বা কারণ কি?” অবস্থাকারে বহু- বিধ চিন্তা করিয়া আবুল হাসন চক্ষু উন্মীলনপূর্বক মস্তকোত্তোলন করিষামাত্র মসকর ডুমিঠ হইয়া তাঁহাকে প্রণিপাত করিয় বলিল, “মহারাজ! আপনাকে উঠাইতে বিলম্ব হওয়াতে নমাজ পাঠের সময় অতীত হইয়া গিয়াছে তজ্জন্য আমাকে ক্ষমা করিবেন। এক্ষণে মহারা- জের রাজসিংহাসনে বাসবার সময় উপস্থিত হইয়াছে, রাজসভাসভাগ আপনার শুভাগমন প্রতীক্ষা করিতেছেন।” খোজাবানের এই কথা শুনিয়া আবুল হাসন মসকরের প্রাতি দৃষ্টিপাত করিয়া গভীর স্বরে বলিলেন, “তুমি কাঙ্ক্ষাকে মহারাজ বলিয়া সম্বোধন করিতেছ? আমাকে বুঝি তুমি চিন না, অপর কোন ব্যক্তির পরিবর্তে ভ্রান্তি বশতঃ আমাকে এরূপ সম্বোধন করিতেছ?” অন্য কোন ভৃত্য হইলে ইঠাৎ এরূপ কথা উত্তর প্রদানে অশক্ত হইত, কিন্তু মসকর তৎকালে আবুল হাসনের মনোগত ভাব বুঝিতে পারিয়া উত্তর করিল, “হে গুণবন্ত প্রভো!” অধির পরীক্ষার্থ কি আপনি এমন কথা বলিলেন, বস্তুতঃ আপনি কি সর্বোৎকৃষ্ট মহারাজ নহেন? এত কাল সুখস্বচ্ছন্দে মহারা- জের সেবা করিয়া এ দীন হীন ক্রীতদাস মসকর কি মহারাজকে বিমূঢ়

হইতে পারে, তবে যদি এ দাস আপনার অসন্তোষভাজন হইয়া থাকে, তাহা হইলে, মাদৃশ হতভাগা এ ভূমণ্ডলে আর নাই, একগে অভয়দান করেন ইহাই আমার প্রার্থনা ।



আবুল হাসন শয্যোপরি উপবেশনপূর্বক নানা বিষয়ক চিন্তা করিতেছেন ।

আবুল হাসন গৌজাধাক্ষের এই সকল কথা শুনিয়া হাস্ত করিতে চলিয়া পড়িলেন । তদ্রূপে ভূপতি মহা তুষ্ট হইলেন কিন্তু পাছে এত শীঘ্র কৌতুক ভঙ্গ হয় এই আশঙ্কায় বহু কষ্টে হাস্যম্বরণ করিয়া থাকিলেন । পরে আবুল হাসন পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমিকে ৭” ক্রীতদাস বলিল, “আপনি বোদ্ধাদাধিপতি মহারাজ হারুণ অলরসীদ ।” তৎপরে বণিকন্দন রাগান্বিত হইয়া মমতারূপে মিথ্যা বদী বলিয়া অনেক ভৎসনা করিবার পর সম্মুখবর্তিনী এক জন যুবতীকে কহিলেন, “তুমি আমার অঙ্গুলি দংশন কর দেখি, তাহা হইলে, আমি জাগ্রত কি নিদ্রিত তাহা বুঝিতে পারিব ।” ইহাতে কামিনী ভূপতিকে কৌতুক দেখাইবার জন্য আবুল হাসনের অঙ্গুলি আপনার মুখে প্রবেশ করাইয়া এমন বলপূর্বক তাহা কামড়াইয়া ধরিল যে, বণিকপুত্র যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া তাহার মুখ হইতে রক্ত টানিয়া লইয়া ললিল, “হাঁ ! আমি জাগ্রত

বটে, নিশ্চিত নহি।" কিন্তু এক রাত্রির মধ্যে কি প্রকারে বোলাদেবের হইলেন তাহা কোন প্রকারেই স্থির করিতে না পারিয়া আবুল হাসন পুনর্বার সেই যুবতীকে সম্বোধনপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, "তুমি পরমেশ্বরের নামোচ্চারণ করিয়া শপথপূর্বক বল দেখি, আমি কি যথার্থই মহারাজ হারুণ অলরশীদ?" রমণী বলিল, "আপনি কেন যে ইহা বিদ্যাস করিতেছেন না ইহাতে আমরা সকলেই আশ্চর্য্য হইয়াছি।" আবুল হাসন বলিলেন, "তুমি আমাকে প্রতারণা করিতেছ, আমি যে কে স্মরণ তাহা বলকণ অবগত আছি।"

অনন্তর মসকর আবুল হাসনের হস্ত ধারণপূর্বক শয্যা হইতে উঠাইবামাত্র চতুর্দিক হইতে "মহারাজের জয়, মহারাজের ডায়।" অনবরত এই বাক্য উচ্চারিত হইতে লাগিল। তখন তিনি সান্ত্বনয় আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া আপনা আপনি বলিতে লাগিলেন, "হে পরমেশ্বর! এ কি আশ্চর্য্য ব্যাপার! গত রজনীতে আমি আবুল হাসন ছিলাম, অদ্য প্রাতে মহারাজ হইলাম।" পরে প্রধান নপুংসক অত্যাশ্চর্য্য কার্য্যচারিগণ সম্মতিবাহারে তাকে রাজবেশ পরিধান করাইয়া শ্রেণীবদ্ধ নারীগণ ও ভূতাসমূহের মধ্য দিয়া রাজ সভায় লইয়া গিয়া সিংহাসনোপরি উপবেশন করাইল। তৎপরে মন্ত্রী ও অত্যাশ্চর্য্য সভাসদগণ একত্র হইয়া তাঁহার যৎপরোনাস্তি সম্মান করিলেন।

ইতিমধ্যে হারুণ অলরশীদ এ পর্য্যন্ত যে গৃহে ছিলেন তথা হইতে সভা সংলগ্ন এমন আর একটী কুঠরীতে গিয়া উপবেশন করিলেন, যথা হইতে রাজ সভার সমস্ত ব্যাপার দেখিতে ও শুনিতে পাওয়া যায়।

আবুল হাসন সিংহাসনাক্রান্ত হইবামাত্র প্রধান মন্ত্রী জাকর ভূমিষ্ঠ হইয়া তাঁহাকে মাফীজ্জে প্রণাম করণানন্তর বলিলেন, "হে ধর্ম্ম্যবতার! পরমেশ্বরের ইচ্ছাকালে আপনাকে স্থখী করিয়া পরকালে সুখময় স্থান সর্গ ধামে লইয়া যান ইচ্ছাই আমার অভিলাষ।"

তৎপরে রাজসভাসদ এবং কর্ম্ম চারিগণ তাঁহাকে অভিবাदनপূর্বক স্ব স্ব স্থানে উপবিষ্ট হইলে, প্রধান মন্ত্রী এক খানি কাগজ হস্তে রাজসম্মুখে সমস্ত্রমে দণ্ডায়মান হইয়া রাজকর্ম্ম সম্বন্ধে নানা প্রস্তাব পাঠ করিলেন। আবুল হাসন তৎসমুদায় সুচারুরূপে নিরীক্ষা করণানন্তর শাস্ত্রিককে নিবটে ডাকাইয়া বলিলেন, "শাস্ত্রিকক! তুমি এখনি অমুক পঞ্জীর অমুক গলিতে যাও, তথায় গিয়া দেখিবে এক মসীদ আছে, ঐ মসীদে এক বৃদ্ধ ধর্ম্মযাজক আর চারি জন শ্বেতশ্রাব্য বৃদ্ধের সহিত উপবিষ্ট আছে, তাহাদিগকে ধৃত করিয়া ধর্ম্ম যাজককে চারি শত এবং আর চারিজনকে প্রত্যেককে এক শত কশাঘাত কর, তৎপরে ঐ পাঁচজনকে ছিন্ন বস্ত্র পরিধান ও উষ্ট্রের উপর আরোহণ করাইয়া এবং তাহার লাঙ্গলের দিকে তাহাদের মুখ করিয়া নগরের সর্বত্র ভ্রমণ করাত,

আর তাঁহাদের সঙ্গে এক ব্যক্তিকে দিয়া এই বলিয়া ঘোষণা করায় যে, “যাহারা পরমিত্তা এবং প্রতিভাসিগণের কুংসা করিয়া সকলের মনে কটে দেয় ও পরস্পরের মধ্যে বিবাদ ঘটায় তাহাদের এই প্রকার দণ্ড হইয়া থাকে।” এবং ইহাও আমার অভিপ্রায় যে, তুমি এই কয়েক জনকে করিয়া দাও, ভবিষ্যতে তাহারা যেন এই পল্লিতে পুনরাগমন না করে।’ আজ্ঞা মাত্র শান্তিরক্ষক আবুল হাসনকে প্রণীত করিয়া বিদায় হইল।

বোদ্ধাদারীশ্বর আবুল হাসনকে ধর্ম্ম যাজক ও তৎসংক্রী চারি জন ভণ্ডেয় প্রতি এইরূপ দূতভাবে দণ্ডাজ্ঞা প্রদান করিতে বেথিয়া পরমা-  
হ্লাদিত হইলেন।

কিঞ্চিৎ ফলপ্ৰসূত শান্তিরক্ষক রাজাজ্ঞা পালনপূর্ব্বক প্রত্যাগত হইয়া আজ্ঞাপালন সমপ্রণয় করণার্থ তৎপল্লিহ কতকগুলি ভ্রমলোকের স্বাক-  
রিত একখানি কাগজ নবভূগতির হস্তে প্রদান করিল। আবুল হাসন এই কাগজে তাঁহার পরিচিত কতিপয় ব্যক্তির নাম স্বাক্ষরিত দেখিয়া মহা  
ভুট্ট হইলেন। তৎপরে মন্ত্রীকে বলিলেন, “তুমি ধনবন্ধকের নিকট হইতে  
এক সহস্র স্বর্ণ মুদ্রা লইয়া লম্পাট নামে খ্যাত আবুল হাসনের জনমীর  
হস্তে এই বলিয়া দিবা আইস যে, “মহারাজ হাকিম অলরশীদ তোমাকে  
এই ধন পাঠাইয়া দিয়াছেন” যে পল্লীতে শান্তিরক্ষককে এইমাত্র পাঠা-  
ইয়াছিল। সেই পল্লীতেই তিনি বাস করেন।” জ্ঞান মন্ত্রী তৎক্ষণাৎ  
ধনবন্ধকের নিকট হইতে এক সহস্র মুদ্রা আনয়নপূর্ব্বক আবুল হাসনের  
মাতাকে দিয়া আসিলেন। আবুল হাসনের জননী ইহার নিগূঢ় তথ্য বুঝিতে  
না পারিয়া ভূগতির বদ্যাতার বিশ্বাস হইয়া মুদ্রা গ্রহণ করিলেন।  
পরে মমতর আসিয়া সভামন্ ও অগ্রাশ্র কক্ষচাৰিগণকে ইন্দ্রিত দ্বারা  
সভা ভঙ্গের সময় হইয়াছে জানাইলে, সভাগণ ও কর্ম্মচারীরা সিংহাস-  
নের সমক্ষে মাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিয়া স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন।

অনন্তর আবুল হাসন সিংহাসন হইতে অবরোহণপূর্ব্বক যে স্থান  
হইতে অগিয়াছিলেন তথায় গমন করিলেন। রাজমন্ত্রী, পরিচারকগণকে  
সমভিব্যাহারে লইয়া তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন। তৎপরে প্রদান  
নপুংসক মমতর, আবুল হাসনকে অন্তঃপুরস্থ স্বর্ণঘণ্টিত অশূর্ব্ব একটী  
ঘরে লইয়া গেলা তথায় কতিপয় রমণী বাদ্য যন্ত্র হস্তে লইয়া দণ্ডায়মানা  
ছিল তাহারা আবুল হাসনের আগমনে এমনি ভাবে গীত বাদ্য আরম্ভ  
করিল যে, স্তম্ভ বণে আবুল হাসন বিমোহিত হইয়া মনে মনে বলিতে  
লাগিলেন, “ইহা যদিও স্বপ্ন নহে, তথাপি আমার এমত প্রভাব হইতেছে  
না যে, আমি যথার্থই মহারাজ হইয়াছি।” এই গৃহের মধ্যস্থলে একটী  
মেকের উপর বহু কনকের খালে ও রেকাটবতে নানাবিধ সুবাসিত  
সুন্দার থান্য প্রস্তুত ছিল, যাহার সৌন্দর্য্যে সমস্ত ঘর আশোদিত

হইয়া আছে। ঐ মেজের চারিদিকে পরমসুন্দরী সাত জন কামিনী উৎকৃষ্ট বেশভূষা ধারণপূর্বক আহার কালে আবুল হাসনকে বান্ধু বাজন করণার্থ পাখা হস্তে দণ্ডায়মানা ছিল। আবুল হাসন, কিস্তকাল ঐ রমণীগণের রূপলাবণ্য নিরীক্ষণ করিয়া সাতিশয় সন্তোষ প্রকাশপূর্বক ঐ যুবতীগণের মধ্যে এক জনকে বাজন করিতে আজ্ঞা দিয়া আর ছয় জনকে তাঁহার সঙ্গে বসিয়া আহার করিতে বলিলেন। প্রথমতঃ ঐ ছয় জন কামিনী তাঁহার সম্মানার্থ তৎসমভিব্যাহারে বসিয়া আহার করিতে অসম্মতা হইল, কিন্তু; তিনি প্রিজ্বাকো তাহাদিগকে সন্তুষ্ট করিয়া, তাহাদের সহিত আহার ও বাক্যালাপ করিতে আরম্ভ করিয়া, তাহাদের প্রত্যেককে নাম জিজ্ঞাসা করিলেন। তাহাতে তাহাদিগের মধ্যে এক কামিনী উত্তর করিল, “আমার নাম শুভ্রা গ্রীবা, এইরূপ দ্বিতীয়াদি সকলে ক্রমে ক্রমে আপন আপন নাম প্রবলধরা, চন্দ্রাননা, অকণাভা, নেত্রবঞ্জিনী, চিত্তহরা, মধুরভাষিনী কহিল।” আবুল হাসন তাহাদের এইরূপ সুললিত নাম শ্রবণ করিয়া রমিকতা প্রকাশপূর্বক তাহাদের সঙ্গে নানা প্রকার মধুরালাপ করিতে আরম্ভ করিলেন। মহীপাল, তচ্ছবণে সাতিশয় আত্মাদিত হইলেন।

ভোজন শেষ হইলে, মসকর আবুল হাসনকে সঙ্গে লইয়া আর একটা সুসজ্জিত গৃহে প্রবেশ করিল। কাকিনন্দন তথায় উপস্থিত হইবামাত্র ভিন্ন ভিন্ন শৃঙ্গার বাদ্যকারিণী পরিচারিণী গান বাদ্য আনন্ত করিল। পরে ঐ গৃহে উপবেশন করিলে, তিনি পূর্বে যে প্রকার সাতটী রূপবতী রমণীর সঙ্গে মিষ্টালাপ করিয়াছিলেন, ততোধিক রূপলাবণ্যবতী সুন্দরী আর সাত জন যুবতী আসিয়া তাহাকে বাজন করিতে আরম্ভ করিল। আবুল হাসন ঐ কামিনীগণের সহিত কৌতুক করিতে করিতে নানা প্রকার ফল ভক্ষণ করিলে পর, মসকর তাহাকে অত্র এক ঘরে লইয়া গেল। সেখানেও তিনি পূর্বমত অননুভূতপূর্ব নানাবিধ আমোদীয় ব্যাপার অবলোকন করিলেন।

ইতিমধ্যে দিবা অবসান হইয়া আগিল। পরে মসকর আবুল হাসনকে সঙ্গে লইয়া আর একটী গৃহে প্রবেশ করিল। তথায় সুবর্ণমণ্ডিত বড় সাতটী বাড় জ্বলিতে ছিল, এবং পূর্বমত গান বাদ্যকারিণী রমণী এবং মেজের চতুর্পার্শ্বে সাত জন অমুপমা রূপলাবণ্যবতী যুবতী বাজন হস্তে দণ্ডায়মানা ছিল। আর মেজের উপরে সাত খান সুবর্ণ পাতে নানাবিধ শুষ্ক ফল, মিষ্টান্ন ও অন্যান্য মদ্য পানের উপযোগী খাদ্যদ্রব্য সজ্জিত ছিল। অধিবস্ত্র এই গৃহে অতি উৎকৃষ্ট মদ্যে পরিপূর্ণ সাতটা মদ্যধার ছিল, এবং ভক্ষিকটে অতি উত্তম গঠনের সাতটী কাচের পানপাত্র ছিল। অত্র তিন ঘরে আহার কালে মদ্যের নামমাত্র ছিল না। তাহার কারণ এই যে, বোম্বাদ নগরে এই প্রথা প্রচলিত ছিল যে, কি ছোট, কি বড়,



কি রাজকর্মচারী, আপামর সাধারণ কেহই দিবাভাগে মদ্য পান করিত না। এই নিয়ম লঙ্ঘনপূর্বক যদি কেহ দিবসে সুরাপান করিত, তাহা হইলে, সে দিনের বেলা লোকসমাজে মুখ দেখাইতে পারিত না। ঐ প্রথা-মুসারে বণিক্‌নন্দনও এ পর্য্যন্ত কেবল জলপান করিয়া আসিতেছিলেন।

আবুল হাসন, ভোজনে বসিয়া, আপন পার্শ্বস্থিত এক কামিনীর হস্ত ধারণপূর্বক তাহাকে নিকটে উপবেশন করাইয়া, তাহার নাম জিজ্ঞাসা করিলেন। সে উত্তর করিল, “মহারাজ! আমার নাম মতিদ-  
শনা।” তখন আবুল হাসন বলিলেন, “হে মতিদশনে! আমাকে এক পাত্র মদ্য আনিয়া দাও।” তাহাতে ঐ কামিনী তৎক্ষণাৎ মদ্যধার হইতে এক পাত্র মদ্য ঢালিয়া আবুল হাসনের হস্তে প্রদান করিল। আবুল হাসন ঐষঙ্কান্ত করিয়া পাত্র গ্রহণপূর্বক বলিলেন, “মতিদশনে! তোমার কুশলার্থ আমি এই সুরাপান করিতেছি, তুমিও আর এক পাত্রে মদ্য ঢালিয়া আমার মঙ্গলার্থ পান কর।” এই কথা শুনিয়া রমণী আর এক পাত্র মদ্য পরিপূর্ণ করিয়া তাহা পান করিবার পূর্বে এমন নবভাবে ও মধুর স্বরে একটি গান করিল যে, আবুল হাসন তচ্ছবণে একবারে বিমোহিত হইলেন।

আবুল হাসন এইরূপে আর ছয়টি নারীর নাম জিজ্ঞাসা করিয়া তাহাদের প্রত্যেকের দ্বারা মদ্য ঢালাইয়া পরমানন্দে আপনি পান করিলেন এবং তাহাদিগকেও পান করাইলেন। মণীপাল হারুণ অলর-  
শীদ গুপ্তভাবে এই সমস্ত ব্যাপার অবলোকন করিয়া সাতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন।

তৎপরে মতিদশনা মদ্যধার হইতে এক পাত্র মদ্য লইয়া তাহাতে এমন গুপ্তভাবে পূর্ববৎ এক প্রকার গুঁড়া মিশ্রিত করিয়া দিল যে, আবুল হাসন তাহার কিছুই জানিতে পারিলেন না। পরে সে পাত্র ঐ পাত্র তাহার হস্তে প্রদানপূর্বক “মহারাজ! মদ্য পান করিবার পূর্বে আমার রচিত একটি নূতন গান শ্রবণ করুন।” এই কথা বলিয়া বংশী-  
বাদনপূর্বক সুর তান লয় স্বর সংযোগে একটি গান করিল। তাহাতে আবুল হাসন মোহিত হইয়া পুনর্বার আর একটি গীত শুনিতে ইচ্ছা করিলেন। নারী পুনরায় গান করিতে আরম্ভ করিল। তচ্ছবণে আবুল হাসন আরও বিমোহিত হইয়া ঐ গুঁড়া মিশ্রিত মদ্য পান করিলেন, এবং ঐ সংগীতকারিণীর দিকে বদন ফিরাইয়া তাহার প্রসঙ্গ করিবেন মনে করিতেছেন, এমন সময়ে, হঠাৎ তাহার ঘোর নিজাকর্ষণ হওয়াতে নয়নদ্বয় মুগ্ধিত হইয়া গেল, মস্তক মেজের উপরে নত হইয়া পড়িল এবং হস্ত হইতে সেই মদ্য পাত্রটি নীচে পড়িয়া গেল। ইহা অবলোকন করিয়া হারুণ অলরশীদ জুপতি, মহানন্দে গুপ্তস্থান হইতে বাহিরে আসিয়া যে জীভনাশের দ্বারা আবুল হাসনকে রাজবাটীতে আনয়ন করাইয়াছিলেন,

তাহাকে আঁজা করিলেন, “ইহাকে ইহার পূর্ব রক্ত পরিধান করা ইয়া ইহার বাটীর যে গৃহ হইতে ইহাকে আনয়ন করিয়াছিল, সেই ঘরে শয়ন করাইয়া রাখিয়া আইস, এবং আগিবার সময় যেন দ্বার মুক্ত থাকে।” আঁজাখাত্র ক্রীতকির আবুল হাসনকে পৃষ্ঠোপরি লইয়া তাঁহার গৃহে শয্যার উপর শয়ন করাইয়া তথা হইতে প্রত্যাগমনপূর্বক রাজাকে আগিয়া সমাচার দিলে, ভূপতি ভাবিলেন, আবুল হাসন পরমিস্থাকারী ধর্ম্মযাজক এবং ওৎসব্দী চারি জন রুদ্ধকে দণ্ড প্রদানার্থ এক দিনের জন্ত রাজা হইতে বাসনা করিয়াছিলেন, এক্ষণে সেই বাসনা সিদ্ধ হওয়াতে, তিনি অবশ্যই সন্তুষ্ট হইয়া থাকিবেন।

এ দিকে আবুল হাসন, পর দিনস অনেক বেলা পর্য্যন্ত নিদ্রাগত থাকিয়া শুঁড়ারমাদকতা শক্তি তিরোহিত হইলে, জাগরিত হইয়া দেখিলেন, আপনার গৃহেই আছেন, ইহাতে নিশ্চিন্ত হইয়া রাজপুত্রীর রমণীগণের নাম স্মরণপূর্বক, “মতিদশনা, শুকতার, চক্ষাননা, তোমরা কোথায় গেলে এখানে আইস,” ইহা বলিয়া তাহাদিগকে একুপ উচ্চস্বরে ডাকিতে আরম্ভ করিলেন যে, তাঁহার মাতা অত্র গৃহ হইতে তাহা শুনিতে পাইয়া দ্রুতগতি তথায় আগিয়া বলিলেন, “হে পুত্র! তুমি কাহাকে ডাকিতেছ, তোমার কি হইয়াছে?” আবুল হাসন জননীকে এইপ্রকার বাক্য শ্রবণে মহা রাগান্বিত হইয়া তৎপ্রতি গর্ভিতভাবে দুষ্টিপাতপূর্বক কহিলেন, “হাঁগো রুদ্ধ! তোমার তনয় কে?” তাঁহার মাতা ইহা শুনিয়া ধীরে ধীরে বলিলেন, “তুমি কি আমার পুত্র আবুল হাসন নহ?” ইহাতে আবুল হাসন কহিলেন, “ওরে মাগি! তুই কি বলিতেছিস, আমি তোর পুত্র আবুল হাসন নহি, আমি মহানহিমান্বিত বোন্দাদাধিপতি।” তখন তাঁহার গর্ভধারিণী বলিলেন, “বাচ্চ! ক্ষান্ত হও, এমন কথা বলিও না, ইহা শুনিলে, লোকে তোমাকে উগ্রভ্রজ্ঞান করিবে।” আবুল হাসন বলিলেন, “তুই মাগি আপনি পাগল, আমি পরমেশ্বরের প্রতিজ্ঞা ধর্ম্মাবতার বোন্দাদাধিপতি।” তাঁহার জননী কহিলেন, “বাচ্চা! তোমার জামের বৈলক্ষণ্য ঘটিয়াছে, নতুবা এমন কথা কখনই বলিতে না।” আবুল হাসন জননীকে প্রমুখাৎ এইপ্রকার বাক্য শ্রবণে মনে মনে অনেক কণ্ঠ তর্কবিতর্ক করিয়া জননীকে বলিলেন, “মাতঃ! আপনার কথাই সত্য, আমি আবুল হাসনই বটে, বসিহতে পারি না, কি নিমিত্ত এমন ভাব মনে উদিত হইল।” আবুল হাসনের মাতা তখন মনে করিলেন তাঁহার পুত্রের ভ্রান্তি দূর হইয়াছে। ইতিমধ্যে আবুল হাসন হঠাৎ এই বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিলেন, “মারাদিমা বৃদ্ধ! তোর কথা সত্য নহে, আমি তোর পুত্র নহি, আমি মহারাজ বোন্দাদাধীশ্বর।”

লবিকবিন্ধ্য আর পুত্র আবুল হাসনের এই প্রকার বিপন্নিত ভাব দুইই মনে মনে অত্যন্ত ভয় পাইয়া অত্র কথা উত্থাপনপূর্বক তাঁহাকে

অজ্ঞানত্ব করিবার জন্য গভ কলা তৎপন্নীর ধর্মযাজক ও তৎসঙ্গী চারি জন ব্রহ্মভাষ্যদের কুশলতাবের নিমিত্ত বৎপারোনাতি অপমানিত হইয়া যে প্রকারে রাজদণ্ড ভোগ করিয়াছে তৎসমুদায় আদোপাস্ত বর্ণন করিতে আরম্ভ করিলেন, কিন্তু ইহাতে আবুল হাসনের মনোভাব পরি-বর্তিত না হইয়া বরং পূর্ব কথ্য অংশ হওয়াতে, তিনি যে যথ ধর্ম বোদ্ধাদাধিপতি এই দৃঢ় সংস্কার তাঁহার অন্তঃকরণে আরও প্রবল হইয়া উঠিল। তখন আবুল হাসন বলিলেন, “আমার আজ্ঞাতেই তো ধর্মযাজক ও আর চারি জন ভণ্ড প্রতারকের দণ্ড হইয়াছে, অতএব আমিই যে ধর্মপালক বোদ্ধাদেধর, তাহার আর সন্দেহ নাই।” আবুল হাসনের মাতা এই কথার ভাব বুঝিতে না পারিয়া পুত্রের প্রতি দৃষ্টি-পাত করিয়া বলিলেন, “হে নন্দন! তোমার চিত্তবিকার ঘটিয়াছে, পরমেশ্বর রূপা করিয়া তোমাকে প্রকৃত অবস্থায় আনয়ন করুন ইহাই আমার প্রার্থনা। তুমি এমন অসঙ্গত কথা আর মুখে আনিও না।” আবুল হাসন মাতার প্রবন্ধকার স্নেহ বাক্য শ্রবণে আরও ক্রোধাক্ত হইয়া বলিলেন, “ওরে বৃদ্ধি! আমি তোকে কথা কহিতে নিষেধ করি-য়াছি, তথাপি তুমি এক কথা পুনঃ পুনঃ বলিতেছিস, আমার কথা অবিশ্বাস করিলে, তোকে এখনি সমুচিত শাস্তি দিব।”

অনন্তর আবুল হাসনের জননী পুত্রের এ প্রকার দুর্দশা দর্শনে শিরে করাঘাতপূর্বক ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। আবুল হাসন পুন-র্বার মাতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ওরে পাপীরাশি! আমি কে তা বল।” তিনি উত্তর করিলেন, “তুমি বাস্তবিক আমার পুত্র আবুল হাসন। আমরাদিগের দেশাধিপতি মহারাজ হারুণ অলরশীদেব খাতি পুণ্যস্বা পালক, সেই উপাধি তোমার নিকপে হইতে পারে? আর তোমাকে বলিতে নিষ্মত হইয়াছি, তিনি আমরাদিগের প্রতি কেমন দয়ালু যে গভ কলা মহারাজ প্রদান মন্ত্রী দ্বারা আমাকে এক মহত্ব সর্গ মুদ্রা পাঠাইয়া দিয়াছিলেন, ইহাতে রাজার নিকট ক্রতজ্ঞতা স্বীকার না করিয়া তুমি তাঁহার অপমানজনক বাক্য প্রয়োগ করিতেছ?” এই বাক্যে আবুল হাসন, আপনি মন্ত্রীর দ্বারা মুদ্রা পাঠাইয়াছিলেন, তাহা স্বরণ-পূর্বক আরো ক্ষিপ্ত হইলেন এবং আপনি যে স্বয়ং মহারাজ তাহা স্থির করিয়া পুনঃ পুনঃ তাঁহার মতের বিরুদ্ধে কথা কহিবাবু জনা এক গাছি বেত্র আনয়নপূর্বক জননীকে নির্দয়রূপে প্রহার করিতে আরম্ভ করিলেন। ষ্ঠাখিনী মাতা পুত্রের এ প্রকার নির্দয় প্রহারে উঠে:স্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। তচ্ছবণে প্রতিবেশিগণ দ্রুতগমনে তথায় আগিয়া দেখিল, আবুল হাসন যতবার তাহার জননীকে বেত্রাঘাত করিতে করিতে জিজ্ঞাসা করিতেছে, “বল্ অগ্নি পুণ্যস্বা প্রতিপালক মহারাজ হারুণ অলরশীদেব কিনা?” তত ধীরেই তাঁহার জননী ধীরে

ধীরে বলিতেছেন, “মা বাছা তুমি রাজা নহ, তুমি আমার পুত্র আবুল হাসন।” রক্তার এই বাক্য শ্রবণে প্রতিবাসিগণ আবুল হাসনের হস্ত হইতে বের কাড়িয়া লইয়া বলিল “আবুল হাসন! তুমি কি করি তেছ? ধর্ম্মভর পনিতাগপূর্ব্বক গর্ত্তধাত্রীকে আহ্বার করিতে লজ্জা হইতেছে না?” আবুল হাসন বলিলেন, “তোমরা দূর হও, তোমরা আবুল হাসন বলিয়া কাহাকে সম্বোধন করিতেছ?” আমি আবুল হাসন নহি, আমি ধর্ম্মাত্ম প্রতাপালক মহারাজ হারুণ অলরশীদ।”



উগ্রভবক আবুল হাসনকে শৃঙ্খলবদ্ধ করিয়া আহ্বার করিতেছেন।

ইহা শ্রবণ করিয়া প্রতিবেশীগণ আবুল হাসনকে উদ্ধৃত্ত বিনেচনা করিয়া তাঁহার হস্ত পদ বন্ধনপূর্ব্বক তাহাদের মধ্যে দুই জন দ্রুতগমনে উদ্ধৃত্ত রক্তকে গিয়া ঐ সংবাদ দিল। উদ্ধৃত্ত রক্তক সংবাদ পাইবামাত্র বেড়ি, হাতকড়ি ও এক গাছা চাবুক এবং কতকগুলি লোক লইয়া তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল। আবুল হাসন তাহাকে দেখিবামাত্র প্রথমতঃ বন্ধন মুক্ত করিতে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু উদ্ধৃত্তরক্তক তাঁহাকে দুই দিন ঘা চাবুক দ্বারা করিলে পর, তিনি স্থির হইয়া থাকিলেন। পবে উদ্ধৃত্ত রক্তক তাঁহাকে শৃঙ্খলবদ্ধ করিয়া কারাগারে লইয়া গেল, এবং লৌহ-পিঞ্জরে প্রবেশ করাইবার পূর্বে তাঁহাকে আরো পঞ্চাশ ঘা চাবুক মারিল। পরে তিনি যেমহাবাজ নহেন, এই উক্ত সম্মানন করাইবার জন্য উদ্ধৃত্তরক্তক প্রত্যহই আবুল হাসনকে পিঞ্জর হইতে বাহির করিয়া পঞ্চাশ পঞ্চাশ ঘা চাবুক মারিতেন। তাহাতে আবুল হাসন কোম কোম লম্বয়ে কোম উত্তর করিডেন না কেবল নিতুজ তাবে বলিয়া থাকিতেন,

এবং কখন কখন বলিতেন, “আমি বাস্তবিক উন্নত মহি, কেবল তোমার নিষ্ঠুরতাচরণেই আমাকে উন্নত হইতে হইয়াছে।”

আবুল হাসনের মাথা প্রতিদিন তাঁহাকে দেখিতে বাইতেন এবং পুত্রের পৃষ্ঠদেশ ও গলদেশ ক্রমবর্ণ ও ক্ষত বিক্ষত এবং শরীর ক্রমশঃ শীর্ণ ও দুর্বল দর্শনে যৎপরোনাস্তি কষ্ট বোধ করিয়া রোদন করিতে করিতে ফিরিয়া আসিতেন। এইরূপ নিদাক্ষণ প্রহার ও যন্ত্রণাতে তিনি সমগ্র অতীত হইলে এক দিবস আবুল হাসন মনে মনে আন্দোলন করিতে লাগিলেন, “আমি যদি যথার্থই বোঙ্গাদাধীশ্বর হইতাম তাহা হইলে আমার দাসদামী রাজমন্ত্রী প্রভৃতি সমস্ত অচ্যুতগণ অবশ্যই আমার সঙ্গে থাকিত এবং কখনই আমাকে এরূপ দুর্দশাগ্রস্ত হইতে হইত না, অতএব ইহা কেবল অশ্রু মাত্র তাহার আর সন্দেহ নাই। কিন্তু মঠদারী ও তৎসঙ্গিগণের দণ্ডভোগ এবং মাতার নিকট এক মহত্ম মুদ্রা প্রেরণ এই সমস্ত ব্যাপার যখন আমার আজ্ঞাতেই সম্পাদিত হইয়াছে, তখন আবার ইহাকে অশ্রু বলিয়াও প্রতীতি হইতেছে না।” তিনি এইরূপ চিন্তা করিতেছেন এমন সময়ে তাঁহার মাথা নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। আবুল হাসন জননীকে দেখিবামাত্র প্রণাম করিলেন। কনিক-বসিত পুত্রের এই সুলক্ষণ দৃষ্টে তাঁহার চৈতন্য হইয়াছে বোধ করিয়া অক্ষয় স্মরণপূর্বক বলিতে লাগিলেন, “হে নন্দন! তুমি কেমন আছ? উপদেবতা কর্তৃক তোমার যে মনোভ্রান্তি ঘটিয়াছিল, তাহার কি শাস্তি হইয়াছে?” এই বাক্যে আবুল হাসন স্থিরভাবে ও লীন মুখে বলিলেন, “মাতঃ! আমি ভ্রম বশতঃ আপনার বিস্তর নিগ্রহ বরিয়া নিতান্ত গর্হিত কার্য্য করিয়াছি, অতএব আমার সে গুরুতর অপরাধ মার্জনা করিবেন।”

আবুল হাসনের প্রমুখ্যৎ এই সমস্ত বাক্য শ্রবণে তাঁহার জননী মহানন্দিতা হইয়া বলিলেন, “বাছা! তোমার মুখে এই সকল কথা শুনিয়া আমার অন্তঃকরণ যে একার প্রফুল্ল হইল তাহা বর্ণনাভীত। এক্ষণে আমি তোমার এই ভ্রান্তি পীড়ার একটী কারণ নির্ণয় করিয়াছি। বোধ করি তোমার স্মরণ থাকিতে পারে, অল্প দিন হইল তুমি একজন বিদেশীয় বণিককে গৃহে আনয়ন করিয়াছিলে, “সে ব্যক্তি প্রতিগমন কালে তোমার ঘরের দ্বার যুক্ত রাখিয়া যায়, অসুমান হয় সেই সুযোগেই কোন উপদেবতা গৃহে প্রবেশপূর্বক তোমাকে এরূপ অস্থির করিয়াছে। এক্ষণে তুমি লাভের জন্য পরমেশ্বরকে ধন্যবাদ প্রদানপূর্বক তাঁহার নিকট প্রার্থনা কর যেন এরূপ বিপাকে পতিত হইতে আর না হয়।” আবুল হাসন বলিলেন, “মাতঃ! তোমার কথা সত্য বটে। আমি সেই রজনীতেই ঐ দুঃস্বপ্ন দর্শন করিয়াছিলাম আমি ঐ ব্যক্তিকে হার কল্প করিয়া বাইতে বলিয়াছিলাম, কিন্তু সে তদ্বিপারীত কার্য্য করিতেই

কোন উপদেষ্টা আমার দেহে প্রবেশপূর্বক আমার চিত্তবিকার উৎপাদন করিয়াছিল। এক্ষণে পরমেশ্বরের অমুকম্পায় সম্পূর্ণ আরোগ্য লাভ করিয়াছি অতএব আমাকে শীঘ্র এই কারাগার হইতে উদ্ধার কর, নতুবা নিশ্চয়ই আমার জীবনান্ত হইবে।”

আবুল হাসনের মাতা পুত্রের ভ্রম দূর হইয়াছে দেখিয়া তৎক্ষণাৎ মানন্দচিত্তে উদ্বাস্তরসকের নিকট গমনপূর্বক এই সমস্ত বিষয় বর্ণন করাতো, সে তাঁহার সমভিব্যাহারে আনিয়া আবুল হাসনকে পরীক্ষা করণানন্তর নিষ্কৃতি দিল।

অনন্তর আবুল হাসন যাহু সমভিব্যাহারে কারাগার হইতে আনিয়া কয়েক দিবস গৃহে থাকিয়া উত্তমরূপে আহারাদি করিতে লাগিলেন। পরে পূর্বরূপ বলিষ্ঠ হইলে পর, একাকী গৃহে অবস্থিতি করা অত্যন্ত কষ্টকর বিবেচনা করিয়া পূর্বরূপ নিয়মামুসারে নবাগত অতিথির আশ্রয়নাথ বহির্গত হইয়া বোন্দামের মেডুর উপর গিয়া বসিয়া থাকিলেন। ইতিমধ্যে বোন্দাদানিপতি পূর্বমত যোগল দেশীয় বণিকের বেশে একটী ভৃত্য সঙ্গে লইয়া তথায় আনিয়া উপস্থিত হইলেন। আবুল হাসন দৃষ্টিমাত্র তাঁহাকে চিনিতে পারিলেন, এবং তাঁহাকে আপনার সমস্ত যন্ত্রণার মূল কারণ বিবোনায়ে তাঁহার মুখ দর্শন করিবেন না স্থির করিয়া অন্য দিকে মুখ ফিরাইয়া রহিলেন। মহীপাল ইতি পূর্বে আবুল হাসনের সমস্ত বিবরণ অবগত হইয়াছিলেন, সুতরাং তাঁহার ভাব ভঙ্গিতে বুঝিতে পারিলেন যে, তিনি তাঁহার প্রতি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়াছেন। তৎপরে তিনি তাঁহার সমীপবর্তী হইয়া বলিলেন, “ভাই আবুল হাসন! আমি তোমাকে নমস্কার করি, আমি তোমাকে অলিঙ্গন প্রদান করি।” ইহাতে আবুল হাসন মস্তক নত করিয়া কহিলেন, “তুমি কে হে, আমি তোমার প্রণাম লইতে অথবা তোমার সহিত বাক্যালাপ করিতে চাহি না, তুমি এস্থান হইতে প্রস্থান কর।” নরেন্দ্র বলিলেন, “কি হে তুমি কি আমাকে চিনিতে পার নাই, তোমার স্মরণ নাই, গত মাসের প্রথম দিবসে আমি তোমার বাটীতে অতিথি হইয়া কত আমোদ আনন্দ করিয়া গিয়াছিলাম।” আবুল হাসন বলিলেন, “তুমি যাও যাও বৃথা বাক্যব্যয় করিও না।”

ধরণীপুতি যদিও আবুল হাসনের অতিথি সংকারের নিয়ম বিশিষ্টরূপে অবগত ছিলেন, তথাপি পুনর্বার তাঁহার বাটীতে অতিথি হইবার মানসে বলিলেন, “তুমি যে এত অল্প কালের মধ্যে আমাকে বিস্মৃত হইয়াছ, ইহা আমার কোন মতেই প্রত্যয় হইতেছে না। বোধ করি, তোমার কোন বিপদ ঘটিয়া থাকিবে, তজ্জন্য আমার প্রতি এতদূর দ্রব্য অধিয়াছে। এক্ষণে আমি কৃতজ্ঞতা প্রদর্শনার্থ তোমার মঙ্গল প্রার্থনা করিতেছি।”

আবুল হাসান বলিলেন, “যাও যাও, আর বিরক্ত করিও না, তোমার আর যত্নশীল প্রার্থনা করিতে হইবে না, তুমি এমনি আমার যত্নশীল প্রার্থনা করিয়াছিলে যে, আমাকে উদ্ধৃত হইতে হইয়াছিল।”

ভূপতি বলিলেন, “যদি সৌভাগ্যক্রমে তোমার গৃহিত পুনর্বার মাফান্ন হইয়াছে, তবে আমাকে পূর্বরূপে আতিথ্য দান করণ।”

আবুল হাসান কহিলেন, “তুমি কি আমার মিয়ম অবগত নহ? আমি এক ব্যক্তিকে দুই বার অতিথি করি না, বিশেষতঃ তোমাকে একবার অতিথি করাতাই আমাকে বিলক্ষণ যত্নশীল ভোগ করিতে হইয়াছে।” তখন ভূপতি তাঁহাকে আলিঙ্গন প্রদান পূর্বক কহিলেন, “ভাই! আমার দ্বারা তোমার কি অপকার ঘটিয়াছে? তাহা আমার নিকটে প্রকাশ করিয়া বল, আমি অবশ্যই তাহার যথা বিনি প্রতীকার করিতে চেষ্টা করিব।”

ভূপতি অবস্প্রকারে বারম্বার অনুবোধ করিতে আবুল হাসান তাঁহাকে আপন পার্শ্বে উপবেশন করাইয়া তাহার নিকটে আপন হৃদয়নার আদ্যোপান্ত সমস্ত রত্নাত্ম প্রকাশ করিলেন। বিশেষতঃ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার প্রতি নিষ্ঠুরতাচরণ ও প্রতিবাদিগণের প্রতি কটুক্ৰিয় প্রয়োগ এবং কাগা-গারে আপনায় ভ্রমঃ সহ যত্নশীল ভোগ এই সমস্ত বিষয় বর্ণন করিতে করিতে যত্নবোনাতি আক্ষেপ করিতে লাগিলেন। নবোদিত এই সমস্ত কথা শুনিয়া আবুল হাসান স্তব্ধ হইয়া পড়িলেন না দেখিয়া আবুল হাসান তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি আমার কথায় বিশ্বাস করিতেছ না? আমি কি তোমার সহিত রহস্য করিতেছি? এই দেখ আমার পৃষ্ঠদেশে প্রহারের চিহ্ন রহিয়াছে।” এই বলিয়া পৃষ্ঠের বস্ত্র উন্মোচনপূর্বক প্রহারের চিহ্ন দেখাইলেন। মহীপাল তদুচ্চৈঃ সন্তোষিত হইয়া বিস্তারিতভাবে প্রকাশপূর্বক তাঁহাকে পুনরায় আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন, “ও ভাই এক্ষণে বাটীতে চল, কল্যাণ ইহার প্রতীকার করা যাইবে।”

এক ব্যক্তিকে বারম্বার অতিথি করিবেন না, যদিও আবুল হাসানের এই প্রতিজ্ঞা ছিল, তথাপি তিনি ভূপতির অনুরোধ পরতন্ত্র হইয়া বলিলেন, “তুমি যদি শপথ কর কল্যাণ প্রত্যগমন কালে দ্বার বন্ধ করিয়া যাইবে, তাহা হইলে, আমি তোমাকে গৃহে লইয়া গিয়া অতিথি করিতে পারি।” ভূপতি শপথপূর্বক দ্বার বন্ধ করিয়া যাইতে স্বীকৃত হইলে, আবুল হাসান তাঁহাকে সমভিব্যাহারে লইয়া স্বাময়ে গমন করিলেন। রাজ্যের সেই ক্রীত কিস্করও তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে চলিল। বাটী আসিতে আসিতে শঙ্কা হইলে, আবুল হাসান গৃহে উপনীত হইয়াই মাতাকে ডাকিয়া আলোক আনয়ন করিতে বলিয়া ভূপতিকে একস্থানি রাখা-কোণে উপবেশন করাইয়া আপনি পার্শ্বে বসিলেন। কিস্করও সঙ্গে সঙ্গে আসিয়া প্রবাসী হইলে, তাঁহারা দুইজনে ভোজন করি-

লেন। তৎপরে আবুল হাসনের জননী কল হুল ও মদ্য আনিয়া উপস্থিত করিলে, আবুল হাসন প্রথমতঃ এক পাত্রে মদ্য ঢালিয়া আপনি পান করিলেন, তৎপরে আর এক পাত্র মদ্যে পরিপূর্ণ করিয়া ধরনীনাথকে পান করিতে দিলেন। এই প্রকারে উভয়ে কিঞ্চিৎকাল মদ্য পান করিলে, ভূপতি আবুল হাসনের কিঞ্চিৎ উদ্ব্যক্ত ভাব দেখিয়া প্রেম বিষয়ক কথা উত্থাপনপূর্বক তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি কখন কোন কামিনীর প্রেমে বিমুগ্ধ হইয়াছিলে?” আবুল হাসন কহিলেন, “প্রেম ও স্ববাহির প্রভৃতি আমার বিলম্বিত বিদেষ আর্ছে, যেহেতু ঐ উভয় বিষয়েই জীলোকের দাসত্ব স্বীকার করিতে হয়। অতএব, আমি মত্ত দ্বয় হইতে বিরত হইয়া কেবল বন্ধু বান্ধব লইয়া একত্র ভোজন পান ও আমোদ প্রমোদ করিতে অত্যন্ত ভালবাগি, ইহাতে যে প্রকার সুখোৎপত্তি হইয়া থাকে ওজ্রপ আর বিছুতেই হয় না। তবে যে রজনীতে আমি প্রথমে তোমাকে আমার ভবনে আতিথ্য প্রদান করিয়াছিলাম সেই নিশিতে স্বপ্নে যে সকল সুবন মোহিনী ও মিস্ট-ভাষিনী কামিনীকে দর্শন করিয়াছিলাম যদি সেই প্রকার কোন রমণী আমার প্রগল্ভী হয় এবং সমস্ত রজনী আমার সহিত একত্র উপবেশনপূর্বক মদ্য পান ও যন্ত্রসহকারে গীত বাদ্য ও সুখজনক কথোপকথন করে এবং আমার চিত্তবিক্ষণার্থ আমার অভিলষিত সমস্ত কার্য সম্পাদন করে, তাহা হইলে, বোধ করি আমি জীলোকের প্রতি এতাদৃশ দ্বেষ-ভাব পরিত্যাগপূর্বক তৎপ্রেমাসক্ত হইয়া তৎসঙ্গে সুখ দৃষ্টান্তে কাল বাপন করিতে পারি। কিন্তু মেকপ চিত্তহারিণী কামিনী মাদৃশ জনের ভাগ্যে ঘটিয়া উঠা সহজ নহে।” ভূপতি বলিলেন, “তুমি য প্রকার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে, ভদ্র লোক মাতেই এই রূপ ইচ্ছা দিয়া থাকেন, অতএব আমি অঙ্গীকার করিতেছি যে, যাচাতে তোমার এই মনো ভলায় পূর্ণ হয়, তদ্ব্যয়ে আমি বিশেষরূপে চেষ্টা করিব।” ধরনীপতি এই কথা বলিয়া একটা পাত্রে কিঞ্চিৎ সুরা ঢালিয়া তাহাতে পূর্বরূপে চূর্ণ মিশ্রিত করিয়া ঐ পাত্র আবুল হাসনের হস্তে প্রদানপূর্বক কহিলেন, “যে মহিল দ্বারা ভবিষ্যতে তোমার সুখোৎপত্তি হইবার সম্ভাবনা তাহার কুশলার্থ তুমি তাহা এই মদ্য টুকু পান কর।” রাজা এই কথা বলিবামাত্র আবুল হাসন সর্বাশ্রবদনে তাঁহার হস্ত হইতে পানপাত্র গ্রহণপূর্বক বলিলেন, “তোমার এই সামান্য অগ্ৰোধ অগ্রাহ্য করিলে, নিতান্ত অভ্যস্ততা প্রকাশ পায়, অতএব তোমার ইচ্ছানুসারে ইহা পান করিতেছি।” ইহা বলিয়া আবুল হাসন ঐ মদ্য পান করিতে না করিতেই, একদ্বারে গম্ভীর নিদ্রায় অভিভূত হইয়া আপন শয্যোপরি পতিত হইলেন। তখন ভূপতি, তাঁহাকে স্কন্ধে করিয়া রাজবাটীতে লইয়া যাইবার জন্ত, কীৰ্ত্তনালের প্রতি আদেশ করিলেন। আজ্ঞামাত্র



কিন্তু আবুল হাসনকে স্তব্ধ লইয়া অগ্রে অগ্রে চলিল, নৃপতিও যীর্ণ প্রতিজ্ঞানুসারে গৃহের দ্বার বন্ধ করিয়া হুতোর পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন। নরনাথ রাজত্ববনে উপনীত হইয়া আবুল হাসনকে পূর্বরূপ রাজবস্ত্র পরিধান করাইয়া পর্য্যন্তোপরি শয়ন করাইলেন। তৎপরে, দাগ, দাসী, কর্মচারী এবং গান বাদ্যকারিণী রমণীগণ, আবুল হাসন গাত্রোথান করিলে পর যাহাতে স্ব স্ব কার্য্যে নিযুক্ত থাকে তজ্জন্ত ভূপতি তাহাদিগকে আত্মা দিয়া আপনি শয়নাগারে গমন করিলেন এবং প্রধান নপুংসককে বলিয়া রাখিলেন, অতি প্রত্যুষে যে যেন তাঁহার নিদ্রাতঙ্গ করিয়া দেয়।

নির্দিষ্ট সময়ে খোজাধাক ভূপতিকে জাগরিত করিয়া দিলে, রাজ্যকৌতুক দর্শনার্থ শয্যা হইতে গাত্রোথানপূর্বক যে গৃহে আবুল হাসন নিদ্রিত ছিলেন তৎপার্শ্বস্থ একটী গৃহে গিয়া উপবিষ্ট হইলেন। অনন্তর মঙ্গল ও অত্যাশ্চর্য্যচারিগণ এবং গীতবাদ্যকারিণী কামিনী-লম্বুহ আবুল হাসনের শয্যার চতুষ্পার্শ্বে শ্রেণীবদ্ধ হইয়া দণ্ডায়মান থাকিল।

ক্রমে চূর্ণের মাদকতা শক্তি হ্রাস হইলে আবুল হাসনের নিদ্রাতঙ্গ হইল। ঐ সময়ে গান বাদ্যকারিণী রমণীগণ নানাবিধ বাদ্যযন্ত্রসহকারে স্রমধুরস্বরে গান করিতে আরম্ভ করিল। সংগীত শ্রবণে আবুল হাসন মোহিত হইয়া নেত্রোন্মীলন করিবামাত্র, পূর্বের স্বপ্নে যে সমস্ত কামিনীকে দর্শন করিয়াছিলেন তাহাবা সকলেই তাঁহার সমক্ষে গীত বাদ্য করিতেছে দেখিয়া এবং যে স্রমজ্জিত গৃহে পূর্বের শয়ন করিয়াছিলেন সেই গৃহেই নিদ্রা বাইতেছেন দেখিয়া সাতিশয় বিস্ময়াব্বিত হইয়া উদ্বেগের বলিতে লাগিলেন, “কি আশ্চর্য্য! এক মাস অতীত হইল আমি যে প্রকার স্বপ্ন দর্শন করিয়াছিলাম, এক্ষণে পুনর্ব্বার সেইকণ স্বপ্নই দেখিতেছি। আবাব বুঝি আমাকে লৌহপিণ্ডনে বদ্ধ হইয়া সেই রূপ প্রহার যন্ত্রণা সহ করিতে হইবে? হে পরমেশ্বর! আমি তোমার হস্তে আত্মসমর্পণ করিলাম, এক্ষণে তোমার মনে যাহা আছে কর।”

এই কথা বলিয়া নয়ন মুদ্রিত করিয়া ভাবিতে লাগিলেন, এবং পুনরায় নেত্রোন্মীলনপূর্বক চতুর্দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া বলিলেন, “হে জগদীশ্বর! আমাকে রক্ষা কর।” ইহা বলিয়া পুনর্ব্বার চকু মুদ্রিত করিয়া থাকিলেন। তখন একজন কামিনী তাঁহার সম্মুখপর্ব্বতিনী হইয়া, কহিল, “মহারাজ! গাত্রোথান করুন নমাজ পাঠের সময় শতীত হয় তৎপ্রবণে আবুল হাসন বলিলেন, “তুমি কি আমাকে মহারাজ বলিয়া সম্বোধন করিতেছ? আমি মহারাজ নহি, আমি আবুল হাসন।” কামিনী কহিল, “আবুল হাসন কে আমরা চিনি না, আপনি ধর্ম্মান্ধা-পালক মহারাজ হারুণ অলরশীদ এইমাত্র জানি।” তৎক্ষণে আবুল

হাসন আরও ব্যাকুলচিত্ত হইয়া বলিলেন, “হে জগদীশ্বর! আমাকে এই উপদেবতার হস্ত হইতে নিজার করুন।” বণিকন্দনের এই বাক্য অবগে মহীপাল হাস্য করিতে লাগিলেন। আবুল হাসন এই কথা বলিয়া পুনর্বার নয়ন মুদ্রিত করিলে পর, ঐ রমণী পুনরায় কহিল, “হে ধর্ম্মা বতার! আপনাকে জাগ্রত করিবার নিমিত্ত আমরা দিগের যাহা বলা উচিত তাহা বলিলাম, এক্ষণে রাজকাহ্যের সময় বহির্ভূত হইয়া যাই অতএব আমাদের যাহা কর্তব্য তাহা করি।” এই বলিয়া ঐ রমণী তাঁহার এক হস্ত ধারণপূর্বক অন্য এক যুবতীকে তাঁহার অপব হস্ত ধারণ করিতে বলিয়া তাঁহাকে শয্যা হইতে উঠাইয়া গৃহের মধ্যস্থলে লইয়া গিয়া উপবেশ করাইল। তৎপরে কামিনীগণ পরস্পর হস্ত ধারণ করিয়া তাঁহাকে বেষ্টন করত নৃত্য করিতে আরম্ভ করিল, এবং বাদ্যকারিণী রমণীগণ বাদ্যবাদনপূর্বক সংগীতারম্ভ করিল।

তখন আবুল হাসন অতীব বিস্ময়াপিত হইয়া মুক্তাদেশনা ও শুক-  
তারা নাম্নী কামিনীদ্বয়কে নিকটে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,  
“তোমরা সত্য করিয়া বল দেখি আমি কে? বদাচ মিথ্যা বলিও না।”  
শুকতারা বলিল, “মহারাজ! আপনার কথা শুনিয়া আমরা অবাক  
হইলাম, আপনি কি জানেন না যে আপনি ধর্ম্মাত্মাপালক এবং পর-  
মেশ্বরের প্রতিভূ স্বরূপ মহারাজ হাকিম আলশাদ।” তাহার কথা  
শুনিয়া আবুল হাসন আরও চিন্তাযুক্ত হইয়া মনে মনে কহিতে লাগি-  
লেন, “হে পরমেশ্বর! আমি আবুল হাসন কি বোঙ্গাদাদিপতি,  
আমার মনোমধ্যে এই সম্বন্ধ উদ্ভিত হইয়াছে, অতএব আমাকে সত্য  
জ্ঞান প্রদানপূর্বক আমার এই ভ্রান্তি দূর করুন।” তৎপরে পৃষ্ঠের বসন  
মুক্ত করিয়া নারীগণকে দেখাইয়া বলিলেন, “স্বপ্নে কি কখন একপ  
প্রহারের চিহ্ন ঘটিতে পারে?” এই বলিয়া রাজবেশ ছিন্ন এবং মস্তক  
হইতে রাজমুটক দূরে নিক্ষেপ করিয়া লক্ষ প্রদানপূর্বক তথা হইতে  
গাত্রোত্থান করিলেন এবং দুই জন কামিনীর হস্ত ধারণপূর্বক উন্মত্তের  
ক্রায় ভাবাদিগের সহিত নৃত্য গীত করিতে আরম্ভ করিলেন। ইহা  
দেখিয়া মহীপাল আর হাস্যময়ন করিতে না পারিয়া দ্বার উদঘাটন-  
পূর্বক বলিলেন, “ওহে আবুল হাসন! ক্ষান্ত হও, তোমার কাণ্ড  
দেখিয়া আমি আর হাস্য করিতে পারি না, হাস্য করিতে করিতে  
আমার প্রাণবিম্বোগ হইবার উপক্রম হইয়াছে।”

ধরনীপতির কণ্ঠরব অবগম্য রমণীগণ নিম্নভ্রাতাবে দণ্ডায়মান  
হইলে, আবুল হাসন দেখিলেন বোঙ্গাদাদিপতি, যিনি মোসলদেশীয়  
বনিকের বৈশে তাঁহার বাটীতে অতিথি হইয়াছিলেন তিনিই তাঁহাকে  
সম্বোধন করিতেছেন। ইহাতে তাঁহার মনের আশু তিরোহিত হইল।  
অতএব তিনি রাজসমীপ গিয়া তাঁহাকে পরিত্রাসপূর্বক বলিতে

লাগিলেন, "হে যোসল দেশীয় বণিক! তুমি বলিতেছ আমার রত্ন দেখিয়া হাসিতে হাসিতে তোমার প্রাণ বিরোগের সম্ভাবনা হইয়াছে, কিন্তু তোমার জন্যই আমি আমার জননীকে প্রহার করিলাম, তোমার জন্যই আমি কান্নাগারে অসহ্য যন্ত্রণা ভোগ করিলাম এবং দু'মই আমার সমস্ত রেশের মূলোদ্ভূত কারণ অথচ তোমার কোন দোষ না হইয়া সমস্ত দোষই আমার হইল ?" তখন ভূপতি হাস্ত করিতে করিতে কহিলেন, "আবুল হাসনা তোমার কথাই সত্য, আমি কখনো দোষী বটে, অতএব পরমেশ্বরের নিকট শপথপূর্বক বলিতেছি আমার সেই দোষ ফালন্যার্থ তুমি আমাকে যাহা করিতে বলিলে আমি তাহাই করিতে প্রস্তুত আছি "ইহা বলিয়া নরেন্দ্র ভূতাগণ দ্বারা আবুল হাসনাকে অত্যাশ্রয় পরিচ্ছদ পরিধান করাইয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন প্রদানপূর্বক কহিলেন, "আবুল হাসন! অদ্য বিধি তুমি আমার ভ্রাতা হইলে ; এক্ষণে তোমার 'কমনোবাঞ্ছা' আছে প্রকাশ করিয়া বল, আমি তাহা গ্রহণ করিব।" আবুল হাসন কহিলেন, "হে ধর্ম্মাবতার! আপনি আমাকে কি প্রকারে এবং কি অভি-প্রায়ে এরূপ ভ্রাস্ত্রমতি করিয়াছিলেন তাহা আমাকে অনুগ্রহপূর্বক প্রকাশ করিয়া বলুন, তাহা হইলেই আমার সকল মনোভিলাষ পূর্ণ হয়।"

এই কথা শুনিয়া বেগমদাধিপতি আবুল হাসনের সম্ভাষণ সম্মাদ-নার্থ গত মাগের প্রথম দিবসে নগরস্থ লোকদিগের আচার ব্যবহার ওরীতি নীতি দর্শনার্থ ছদ্মবেশে ইতস্ততঃ পর্যটন করিতে করিতে যে প্রকারে তাঁহার গৃহে আতিথা স্বীকারপূর্বক এক দিবসের জন্য তাঁহার রাজ্য হইবার অভিপ্রায় অবগত হইয়াছিলেন, এবং যে প্রকারে তাঁহার অজ্ঞাতসারে মদ্যের সহিত এক প্রকার চূর্ণ মিশ্রিত করিয়া তাঁহাকে অজ্ঞানভিভূত করত রাজবাটীতে আনয়ন করিয়াছিলেন, তৎসমুদায় অ'দ্যোপান্ত বিস্তারিত কপে বর্ণন করিয়া বলিলেন, "তৎপরে যাহা যাহা ঘটিয়াছিল তদ্বিবরণ তুমি নিজ মুখেই ব্যক্ত করিবাছ। আমার জন্য যে তোমাকে এতদূশ যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইবে তাহা আমি স্বপ্নেও জানিতাম না। এক্ষণে তৎপরিহারার্থ আমাকে তোমার কি করিতে হইবে তাহা প্রকাশ করিয়া বল।"

আবুল হাসন কহিলেন, "মহারাজ! আপনি যে আমার সমস্ত দুঃখের কথা অবগত হইয়াছেন তাহাতেই আমার সকল কষ্ট দুব হইয়াছে। এক্ষণে আমার অভিলাষ এই যে, আমি সর্বদা আপনায় শ্রীচরণ দর্শন করিতে পারি, তদ্বিষয়ে কেহই প্রতিবন্ধকতাচরণ না করে এই বিষয়ে আপনকার অশ্রমতি থাকিলেই চরিতার্থ হই।"

আবুল হাসনের অবশ্রাব্য নিরাকাজ্ঞা বাক্য শ্রবণে ভূপতি তৎ-প্রতি পরম পরিতুষ্ট হইয়া বলিলেন, "আবুল হাসন! তোমার যখনই ইচ্ছা হইবে তখনই নির্বিঘ্নে রাজবাটীতে প্রবেশপূর্বক আমার সহিত

সাক্ষাৎ করিও তদ্বিবয়ে কেহই তোমাকে বিবারণ করিবে না।" ইহা বলিয়া রাজপ্রাসাদের মধ্যেই আবুল হাসনকে একটি স্বতন্ত্র গৃহ দিয়া তাঁহার ব্যয় নির্বাহার্থ যখন যে অর্থের প্রয়োজন হইবে তাহা বিবারণ জন্ত কোষাধ্যক্ষকের প্রতি আদেশ করিলেন। তৎপরে তাঁহাকে এক সহস্র স্বর্ণমুদ্রা প্রদানপূর্বক স্বীয় গর্ত্তধারিণীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে অনুমতি করিলেন।

আবুল হাসন এই রূপে রাজাসুগৃহীত হইয়া ভূপালকে প্রণিপাত পূর্বক বাটী গমন করত আপন জননার নিকট নিজ সৌভাগ্যের বিষয় আদ্যোপান্ত বর্ণন করিলে পর তিনি সাতিশয় আঙ্কা দিতা হইলেন।

আবুল হাসন এই রূপে সর্বদা রাজসম্মানে অবস্থিত, করিয়া ক্রমে তাঁহার এমনি স্নেহ পাত্র হইয়া উঠিলেন যে, রাজা কখন কখন তাঁহাকে অস্ত্রপুৰ মধ্যে প্রধানা মহিষী জোবেদীর নিকটেও লইয়া যাইতেন। আবুল হাসন এই রূপে ভূপতির সমভিব্যাহারে যখন যখন অস্ত্রপুৰ মধ্যে যাইতেন তখনি পূর্ণদুখা নাম্নী রাজার এক পরম সুন্দরী ক্রীত কামিনীর প্রতি কটাক্ষপাত করিতেন। জোবেদী তাহা লক্ষ্য করিয়া এক দিবস মহীপালকে বলিলেন, “মহারাজ! বোধ করি আপনি মনোযোগপূর্বক লক্ষ্য করেন নাই। আবুল হাসন আমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আগিয়া এই প্রতিবারে পূর্ণদুখার প্রতি সম্পূর্ণ কটাক্ষপাত করেন তাহাতে ঐ ভকণী বাহ্যিক লজ্জা প্রকাশ করে বটে, কিন্তু তাহার ভাবভঙ্গি দেখিয়া বুঝিতে পারা যায় যে, সেও তৎপ্রতি অনুরাগিনী আছে। অতএব আমার সম্পূর্ণ ইচ্ছা যে ইহাদের দুই জনের শীঘ্র বিবাহ দেওয়া যায়।”

যোগদাধিপতি কহিলেন, “ও প্রিয়ে! তোমার এই কথা শুনিয়া আমার একটি অঙ্গীকার স্মরণ হইল। আমি ইতিপূর্বে আবুল হাসনের অভিপ্রায়ানুরূপ এক যুবতার সহিত তাঁহার বিবাহ দিতে প্রতিজ্ঞত হইয়াছিলাম, অতএব তোমার এই কথা শুনিয়া আমি অত্যন্ত দুঃস্থ হইলাম। এক্ষণে উভয়েই উপস্থিত আছে, ইহারা পরস্পর মনোগত অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেই, এখনি এই শুভকর্ম্ম নির্বাহ করা যায়।”

ইহা শুনিয়া আবুল হাসন রাজা ও রাজ্ঞীর পদতলে পতিত হইয়া কহিলেন, “হে নৃপশ্রেষ্ঠ! আমি আমাদের যত্নে যে আমার বিবাহ হয় ইহা আমার প্রার্থনায় বটে, কিন্তু পূর্ণদুখা যে আমার প্রতি সদয় হইয়া আমাকে পাণিদান করিবে আমি এমন প্রত্যাশা করিতে পারি না।” ইহা শুনিয়া পূর্ণদুখা ঈষদাস্তপূর্বক ভূপতির অভিপ্রায়ানুসারে যে বিবাহ করিতে সম্মত। আছে তাহা আকার ইঙ্গিতে প্রকাশ করিল।

অনন্তর মহাসমারোহপূর্বক তাহাদের শুভ বিবাহ নির্বাহ হইল। এবং বহু দিবস পর্য্যন্ত রাধাপুী মধ্যে নানাবিধ নৃত্য গীত ও আমোদ

আজ্ঞাদেবী হইতে লাগিল রাজমহিষী স্বীয় পরিচারিণীর লক্ষ্যেবের জন্য তাহাকে বিস্তর মহামূল্য দ্রব্য প্রদান করিলেন, এবং ভূপতিও আবুল হাসনকে যৌতুক স্বরূপ বিপুল অর্থ প্রদান করিলেন । পরে আবুল হাসন রাজাসুগ্রহে অন্তঃপুর মধ্যে যে গৃহ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন সেই গৃহেই ঐ নব বিবাহিতা কামিনী প্রেরিত হইল । এইরূপে নব বিবাহিত যুবক যুবতী পরস্পর পরস্পরের প্রতি অমুরাগ প্রকাশপূর্বক পরমসুখে রাজভবনে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর স্ত্রী পুরুষে ব্যয়ের প্রতি দৃষ্টিপাত না করিয়া এমনি অ্যমোদ প্রমোদে কালহরণ করিতে লাগিলেন যে, অপব্যয় নিবন্ধন এক বৎসরের মধ্যেই তাঁহারা ঋণগ্রস্ত হইয়া পড়িলেন । তাহাতে 'ক করেন, রাজা ও রাণীর নিকট হইতে যৌতুক স্বরূপ যে সমস্ত বতমূল্য রত্না লঙ্কার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তৎসমুদায় বিক্রয় করিয়া ঋণ পরিশোধ করিতে বাধ্য হইলেন । আবুল হাসন এই প্রকারে এক বৎসরের মধ্যে সর্ব্বশাস্ত হইয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন “ভূপতি আমাকে রাজবাটিতে অবস্থিতি করিতে আজ্ঞা দিয়া বলিয়াছিলেন আমার যখন যাহা প্রয়োজন হইবে, আমি ধনরক্ষকের নিকটে প্রার্থনা কনিবামাত্র তখন তাহা প্রাপ্ত হইব, কিন্তু যখন এরূপ অপব্যয় দ্বারা রাজা ও রাণীর প্রদত্ত সমস্ত অর্থ নষ্ট করিয়াছি এবং রাজকোষ হইতে মধ্যে মধ্যে যাহা গ্রহণ করিয়াছিলাম তৎসমুদায়ও অনর্থক ব্যয় করিয়াছি তখন আমার এই উপস্থিত দুরবস্থার বিষয় ভূপতির নিকট নিবেদন করিলে, তাঁহার নিকট কেবল অপব্যয়ী বলিয়া আমাকে অত্যন্ত লজ্জিত হইতে হইবে, অতএব ইহা কোন ক্রমে তাঁহার বর্ণগোচর করা হইবে না । জমিনীর নিকট গমন করিলেও যথেষ্ট অর্থ প্রাপ্ত হইতে পারি, কিন্তু আমি যে পুনর্বার একটা অপব্যয় দ্বারা সর্ব্বশাস্ত হইয়াছি তাহা তিনি জানিতে পারিলেও তাঁহার নিকট যৎপরোনাস্তি অপমানিত হইব, অতএব মাতৃসমিধানেন গমন করা যুক্তিসিদ্ধ নহে ।”

আবুল হাসন নিস্তকভাবে এইরূপ নানা প্রকার চিন্তা করণানন্তর স্বীয় বনিতাকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, “প্রিয়ে! তোমার বাহ্যিক ভাব দৃষ্ট অসুমান হইতেছে যে, তুমিও আমার মত অর্থাতার বশতঃ ব্যাকুলচিত্তা হইয়াছ । অতএব এক্ষণে মহীপাল ও রাজমহিষীর নিকট অর্থ বাঞ্ছা না করিয়া আমাদের কষ্ট নিবারণের একটী উপায় উদ্ভাটন করিয়াছি তাহাতে আমাদের পরস্পরেরই সহায়তার আবশ্যক, তদ্বিষয়ে তোমার মত কি ?” এই কথা শুনিয়া পূর্ণহৃদা বলিলেন, “হে নাথ! আমিও অর্থাতার জনিত সাতিশয় কষ্টভোগ করি, তেছি, অতএব যথাসাধ্য আপনকার সাহায্য করিতে প্রস্তুত আছি, যমোগত অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া বলুন ।”

আবুল হাসন কহিলেন, “একগে আমার অভিশ্রম এই যে, আমি কপটপূর্বক সজ্জিত বাস্তব ন্যায় শয়ন করিয়া থাকিব, তুমি এক খানি শুভ্র বস্ত্রে আমার সর্বশরীর আবৃত করিয়া মহা শোকাকুল হইয়া ক্রন্দন করিতে করিতে রাজ্যের নিকট গমন করত আমার মৃত্যুর সংবাদ দিবে। তাহা হইলেই তিন আমার জন্ত সান্ত্বনয় হুঃখ প্রকাশপূর্বক আমার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পাদনার্থ তোমাকে এক শত স্বর্ণমুদ্রা এবং এক প্রস্ত অত্যুত্তম মাটিন বস্ত্র প্রদানপূর্বক রাজবাটী হইতে বিদায় দিবেন। তুমি তৎসমুদায় গ্রহণপূর্বক স্বাগরে প্রত্যাগমন করিবাষাত্র আমি গাত্রোথান করিব। পবে তোমাকে ঐরূপ মৃতবৎ ভূতলে শয়ন করাইয়া আমি রাজসমীপে গমনপূর্বক তাঁহাকে এই সংবাদ জ্ঞাত করিলে, তিনিও দর্শাদ্রুতি হইয়া তোমার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পাদনার্থ আমাকে একশত স্বর্ণমুদ্রা ও এক প্রস্ত মাটিন বস্ত্র প্রদান করিবেন, তাহা হইলেই আমরা কিছু দিন সুখস্বচ্ছন্দে কালযাপন করিতে পারিবা।”

পূর্ণমুখা এই পরামর্শ শ্রবণানন্তর সান্ত্বনয় প্রকাশ করিলে, আবুল হাসন মৃতবৎ ভূতলে পতিত হইলেন। তাঁহার ভার্য্যা তৎক্ষণাৎ তাঁহার সর্বশরীর এক খানি স্বেত বস্ত্রে আচ্ছাদন করিয়া ভিন্ন ভিন্ন বেশা ও বিগলিত কেশা হইয়া চীৎকারশব্দে বোদন করিতে করিতে রাজ-প্রিয়া জোবেদার গৃহে গিয়া উপস্থিত হইল। রাজপ্রেমসী পূর্ণমুখার ক্রন্দন শ্রুতি শ্রবণ যৎপরে নাশ্তি বাস্তব সমস্ত হইয়া গৃহদ্বারে আগমন পূর্বক পূর্ণমুখাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “পূর্ণমুখে! তুমি কি জন্য এত ক্রন্দন করিতেছ?” রাজ্যের প্রমুখা এই কথা শুনিবামাত্র পূর্ণমুখা জোবেদার পদতলে পতিত হইয়া বক্ষে করাদ্বাত করত আরও উচ্চৈঃ-স্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। ক্ষণকাল পরে কিঞ্চিৎ বৈধীবাগধ্বন পূর্বক কপট দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিতে করিতে কহিলেন, ‘ঠাকুরাণি! হুঃখের কথা আর কি বলিব, আপনার অনুগ্রহে যে বণিকন্দনকে পতিলাত করিয়াছিলাম, সেই হতভাগ্য আবুল হাসনের মৃত্যু হইয়াছে।’ রাজ্যী এই কথা শুনিবামাত্র অত্যন্ত বিষয়াশ্রিতা হইয়া পূর্ণমুখাকে সম্বোধনপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “পূর্ণমুখে! তুমি কি বলিলি, সেই বণিকন্দনের মৃত্যু হইয়াছে? হা হতভাগ্য! এত শীঘ্র যে তোমার মৃত্যু হইবে তাহা আমি স্বপ্নেও জানিতাম না।”

তৎপরে রাজমহিষী বণিকন্দনের শোকে ক্রন্দন করিতে করিতে আপন ধনরসিকাকে নিকটে ডাকাইয়া আবুল হাসনের স্ত্যেষ্টিক্রিয়া নির্যাহার্থ এক শত স্বর্ণমুদ্রা এবং একখানি মাটিন বস্ত্র আনয়ন করিতে অনুমতি করিলেন।

আজ্ঞামাত্র মুদ্রা ও বস্ত্র আনীত হইলে, রাজরাণী তৎসমুদায় পূর্ণমুখার হস্তে প্রদানপূর্বক কহিলেন, “তুমি এই বস্ত্র এবং মুদ্রা দ্বারা

স্বামীর অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া নির্বাহ করণানন্তর গৃহে গিয়া বসি করত অতি  
আর দুঃখ বা বেদ করিও না এবং তোমার রক্ষণাবেক্ষণের ভার আমার  
উপর রহিল ” এই কথা শ্রবণানন্তর পূর্ণসুখা মানন্দচিত্তে গৃহে প্রত্যা-  
গমন করিবারামাত্র আবুল হাসন উঠিয়া বলিলেন এবং উক্তই আনন্দে  
হাস্ত পরিহাস করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর পূর্ণসুখা গৃহের ন্যায় ভূতলে শয়ন করিলে, আবুল হাসন  
তাঁহার সর্ব শরীর বস্ত্রারত করিয়া নেত্রনীরে ভাসিতে ভাসিতে রাজ-  
সমীপে গমন করত সাতিশয় দুঃখ প্রকাশ করিতে লাগিলেন । তদ-  
র্শনে মহীপাল যৎপনোনাশ্রি বায়ুল হইয়া আবুল হাসনের শোকের  
কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন । আবুল হাসন দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে  
করিতে উত্তর করিলেন, “ হে পুণ্যাত্মনারিপালক ! আপনি আমার  
সুখোন্মত্তির জন্য অত্যন্ত প্রকাশপূর্বক যাহাকে আমার বনিতা করিয়া  
দিয়াছিলেন সেই পূর্ণসুখা ” — ইহা বলিয়া আর কোন কথা বলিতে না  
পারিয়া কেবল অবিশ্রান্ত অশ্রুপাত করিতে লাগিলেন । আবুল হাসন  
যে আপন ভাষ্যের মূঢ়া সংবাদ প্রদানার্থ রাজবাটী আগমন করিয়াছেন  
ধরনীস্থর তাহা বুঝিতে পারিয়া সাতিশয় দুঃখ প্রকাশপূর্বক পূর্ণ-  
সুখার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া নির্বাহার্থ ধনরক্ষকের নিকট হইতে একশত স্বর্ণ  
মুদ্রা ও এক খানি সাতিন বস্ত্র আনয়ন করাইয়া আবুল হাসনের হস্তে  
প্রদান করিলেন । আবুল হাসন তাহা গ্রহণপূর্বক রাজাকে মমস্বার  
করিয়া স্বভবনে প্রত্যাগমনপূর্বক গৃহের দ্বার মুক্ত করিবারাত্র তদীয়  
রমণী মৃত্যুশয্যা হইতে গাত্ৰোত্থান করত দ্রুতগতি তাঁহার সমীপবর্তিনী  
হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ কেমন, কাঁধা ত মিল হইয়াছে ? ” বনিতার  
প্রমুখ্যে এই কথা শুনিবারাত্র আবুল হাসন ভূপাল প্রদত্ত সমুদায় স্রব্য  
তদীয় হস্তে প্রদান করিয়া সাতিশয় আনন্দ প্রকাশপূর্বক পরস্পর  
বাক্যালাপ করিতে লাগিলেন ।

এখানে নরেন্দ্র জানিতেন, পূর্ণসুখা রাজমহিষীর পয়ম প্রিয়পাত্রী  
ছিল, অতরাং তাহার মৃত্যুতে রাজ্যী অত্যন্ত মনঃকষ্ট পাইয়া থাকিবেন,  
অতএব তাঁহাকে প্রবোধ দিবার জন্য খোজাধ্যক্ষকে সমভিব্যাহারে  
লইয়া অন্তঃপুরে গমন করিলেন । তথায় রাণীকে সাতিশয় শোকাবুল  
দেখিয়া তন্মুখে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন,  
“ প্রিয়ে ! আর কথার শোক করিও না, পূর্ণসুখা বহু গুণাবিতা ছিল  
বটে, কিন্তু তজ্জন্ত শোক করিলে আর কি হইবে, তাহার পুনর্জীবিতা  
হইবার কোন আশা নাই । ” জোবেদা ভূপতি প্রমুখ্যে পূর্ণসুখার মৃত্যুর  
কথা শুনিয়া প্রথমতঃ সাতিশয় বিষমিতা হইয়া কোন উত্তর প্রদান  
করিতে পারিলেন না, পরে দণকাল নিস্তদ্ধ থাকিয়া কহিলেন,

মহারাজ ! আপনি কি প্রকারে আমার শ্রিয়পাত্রী পূর্ণসুখার মৃত্যুর

কথা বলিতেছেন তাহার ত মৃত্যু হয় নাই সে জীবিত আছে। আমি আপনকার প্রিয়পাত্র আবুল হাসনের পরলোক প্রাপ্তির সংবাদ পাইয়া আশ্চর্য্য করিতেছি, কিন্তু কি আশ্চর্য্য আপনি তাহার জন্য কিছুমাত্র শোক করিতেছেন না।”

জুপাল আবুল হাসনকে স্বচক্ষে দেখিয়াছিলেন, সুতরাং রাজারি অবিশ্বাস করিয়া কহিলেন, ‘প্রিয়তমে! তুমি আবুল হাসনের জন্য সুখা অশ্রুপাত করিও না, তাহ র মৃত্যু হয় নাই, সে এইমাত্র আমার নিকট হইতে তাহার বনিতার অস্ত্যুষ্টিক্রিয়া নির্বাহার্থ এক শত শ্রব মুদ্রা এবং এক খানি মাটিন বস্ত্র লইয়া প্রস্থান করিতেছে।’ রাজারি বলিলেন, “মহারাজ! এক্ষণে রহস্য করিবার সময় নহে, আমি আপনাকে নিশ্চয় বলিতেছি আবুল হাসনেরই লোকান্তর প্রাপ্তি হইয়াছে, তাহার বিশ্বাস্য রমণী আমাকে ঐ সংবাদ দিয়া এই মাত্র আমার নিকট হইতে তাহার সঙ্গাতি সম্পাদনার্থ এক শত শ্রব মুদ্রা লইয়া গমন করিতেছে, তৎকালে আমার পরিচারিণীগণ আমার নিকটে উপস্থিত ছিল, আপনি উহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেই, সবিশেষ জানিতে পারিবেন।”

জোবেদীর এই সমস্ত বাক্য শুনিয়া নৃপতি হাস্য বরিয়া কহিলেন, “দেখ আমি অপথপূর্ব্বক বলিতেছি তোমার প্রিয়সখীরই মৃত্যু হইয়াছে।”

রাজারি কহিলেন, “আমিও পরমেশ্বরের নাম গ্রহণপূর্ব্বক বলিতেছি আবুল হাসনই লোকান্তর গমন করিয়াছেন।”

এই প্রকার তর্কবিতর্কের পর, জুপাল মাতিশয় ক্রোধান্বিত হইয়া আবুল হাসন এবং পূর্ণমুখা উভয়ের মধ্যে কাহার মৃত্যু হইয়াছে এ বিষয়ের সত্য সংবাদ আনয়নার্থ মসকরকে আবুল হাসনের নির্দিষ্ট গৃহে পাঠাইয়া দিলেন

এখানে আবুল হাসন গবাক দিয়া মসকর আসিতেছে দেখিয়া, তৎক্ষণে জুপতি প্রেরণ করিয়াছেন নিশ্চয় বুঝিতে পারিয়া পূর্ণমুখাকে পুনরায় মৃতবৎ ভূতলে শয়ন করিতে বলিয়া আপনি তাহার সর্ব শরীর বস্ত্রাচ্ছাদিত করিয়া স্নান বদনে তৎপার্শ্বে উপবিষ্ট হইয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন। তৎপরে মসকর গৃহে প্রবেশ করিবামাত্র তিনি উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে করিতে কহিলেন, “দেখ ভাই আমার প্রিয় বনিতা প্রাণ ত্যাগ করিয়াছে ইহা অপেক্ষা শোকের বিষয় আর কি আছে।” মসকর এই কথা শুনিয়া মাতিশয় দুঃখ প্রকাশপূর্ব্বক আবুল হাসনকে বলিতে লাগিলেন, “দেখ আবুল হাসন! রাজা এবং রাণী তোমার ও পূর্ণমুখার মৃত্যু লইয়া বিস্তর তর্কবিতর্ক করিয়াছেন, অবশেষে তাহাদের বিবাদ তঞ্জনের জন্য মহীপাল আমাকে তোমার গৃহে পাঠাইয়া দিয়াছেন। আমি বাহা দর্শন করিলাম তাহাই গিয়া বনিতা, কিন্তু রোদ



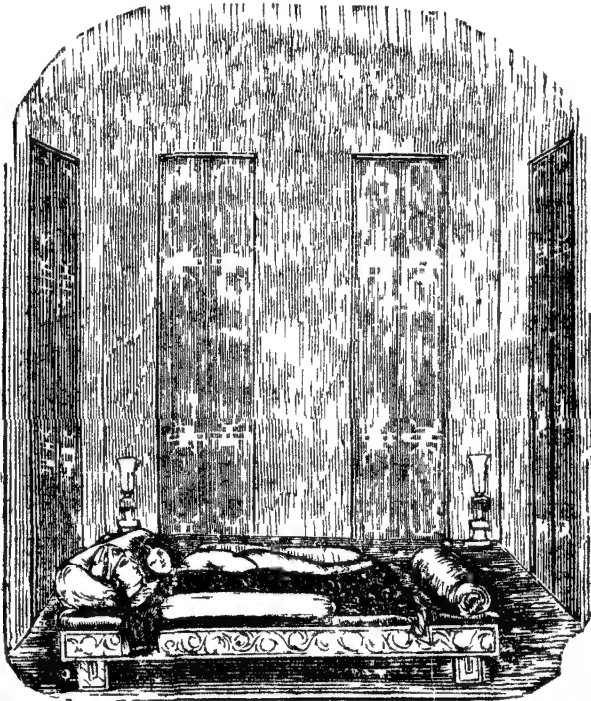
হয়, রাজী আমার বাক্যে প্রত্যয় করিবেন না, কারণ জীবনোৎসর্গের কোন একটা চমৎকার স্বভাব, তাহাদের একবার একটা সংস্কার জন্মিয়া গেলে, তাহারা তাহাই ত্রুণজ্ঞান করিয়া রাখে, তদ্বিপরীত বাক্য সম্বন্ধ হইলেও তাহাতে কর্ণপাত করে না। আমি জুপ্তিকে সুংবাদ দিয়া এখনই আসিতেছি, তুমি আমার জন্য কণকাল অপেক্ষা করিও, আমি তোমার সহিত গোরস্থানে গমন করিব।” খোজাধ্যক্ষ এই কথা বলিয়া ওখা হইতে প্রস্থান করিল।

পরে আবুল হাসন শ্রীযু প্রেমসীকে গাত্ৰোত্থান করাইয়া বলিলেন, “দেখ প্রেমসি! আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে জোবেদী মসকরের কথায় বিশ্বাস না করিয়া অবশ্যই আমাদিগের নিকট তাঁহার কোন বিশ্বাসপাত্রী স্ত্রীত বন্দিনীকে পাঠাইয়া দিবেন, অতএব আমাকে আর একবার মৃত্যুবন্ধায় জুতলে পতিত হইতে হইল।” ইহা কহিয়া তিনি তৎক্ষণাৎ শয়ন করিলে পর তদীয় রমণী তাঁহাকে বস্ত্রায়ত্ত্ব করিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন।

এদিকে মসকর রাজা এবং রাণীর নিকটে উপনীত হইয়া পূর্ণসুখার মৃত্যু সংবাদ নিবেদন করিলে, মহীপাল হাস্য করিয়া বলিলেন, “দেখ রাজ্জি! আমার কথাই সত্য হইল তোমার প্রিয়তমা সজ্জিনীই জীবিতা নাই।” জোবেদী কহিলেন, “আমি ঐ কিস্তরের কথায় কদাচ বিশ্বাস করিতে পারি না, কারণ আমি পূর্ণসুখাকে স্বচক্ষে দর্শন করিয়াছি।”

মসকর কহিল, “রাজ্জি! আমি শপথপূর্বক বলিতেছি পূর্ণসুখারই মৃত্যু হইয়াছে।” ইহা শুনিয়া জোবেদী ক্রোধভরে বলিলেন, “দূর হ, মিথ্যাবাদী নিকট কিস্তব! আমি এখনি তোমার বাক্য যে মিথ্যা তাহা সপ্রমাণ করিয়া দিতেছি।” ইহা বলিয়া রজ্জা ধাত্রীকে নিকটে ডাকাইয়া আবুল হাসনের বাটীতে পাঠাইয়া দিলেন। আজ্ঞামাত্র প্রাচীনা বনিক নন্দনের ভবনে গিয়া দেখিল পূর্ণসুখা মৃত পতির পার্শ্বে উপবিষ্টা হইয়া ক্রন্দন করিতে করিতে বলিতেছে, “হে প্রিয় আবুল হাসন! হে প্রাণ নাথ! আমি তোমার কি করিয়াছি যে, তুমি আমাকে পরিত্যাগ করিয়া গেলে।” ইহা শুনিয়া ধাত্রী বিস্তর শোক একাশপূর্বক আবুল হাসনের আশ্রয়দান বস্ত্র উত্তোলন করত তাঁহার বদন নিরীক্ষণ করিয়া রোদন করিতে আরম্ভ করিলেন, এবং পূর্ণসুখাকে অমেক প্রবেশ বাক্যে সান্ত্বনা করিয়া ক্রতবেগে রাজা এবং রাজমহিষীর নিকট প্রত্যাগমনপূর্বক আবুল হাসনের মৃত্যু সংবাদ প্রদান করিল। জোবেদী এই কথা শ্রবণ করিবামাত্র ধাত্রীকে বলিলেন, “মহারাজ আমাকে নিতান্ত বোধশূন্য বিবেচনা করিয়াছিলেন, অতএব তাঁহার নিকট আর একবার স্পষ্ট করিয়া এই সত্য সমাচার ব্যক্তকর। ইহা শুনিয়া মহারাজা ক্রুদ্ধবর্ণ মসকরেরও চৈতন্যোদয় হউক।” তদন্তর প্রধান নগুংসক ও

ধাত্রী ভক্তের মতো মহা শ্রদ্ধা উপস্থিত হইল। মনকর স্থানীয় সমস্ত  
ধাত্রীর বৎসরোনিষ্ঠা অশ্রবান করিতে উদ্যত হইলে রাজমহিষী 'মহী-  
শালকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, 'মহারাজ! আপনি খোজাখানের  
আঁচরণ স্বচক্ষে দেখিলেন অতএব ইহা বচন।" ইহা শুধু  
কল্পিয়া বোঝাদাধীন জনকাল নিস্তক্কা কয়া বহিলেন, 'রাজমহিষী।  
প্রথমতঃ আমি দ্বিতীয়তঃ তুমি তৃতীয়তঃ প্রধান নপুংসক এবং চতুর্থতঃ  
পাঁচতম ধাত্রী, আমরা সকলেই পরস্পর মিথ্যাবাদী ছাত্রা'। কেহ-  
কাহার কথা প্রত্যয় বরিতে পারিতেছি না অতএব চল আমরা সক-  
লেই আবুল হাসানের গৃহে গিয়া সত্যাসত্য অবগত হইয়া আমি  
তাহা হইলেই, আমাদের সকল সন্দেহ দূর হইবে।" ভূপতি এই কথা  
বলিষামাত্র চারি জনেই গাওঁখানপূর্বক আবুল হাসানের গৃহাভিমুখে  
যাত্রা করিলেন।



আবুল হাসান এবং পূর্ণহুতা মৃত্যুবত্তায় শস্যোপরি শাণিত বহিরাছেন।

এখানে আবুল হাসান রাজবাটী হইতে কখন কে আসে সতর্কভাবে  
তাহাই লক্ষ্য করিতে ছিলেন, অতএব তাহাদিগকে গরাক ঘর দিয়া  
দেবিবাঘার আপন স্ত্রীকে পূর্ণরূপে তত্ত্বাবধান শরন করিতে উপদেশ  
দিলে আপনিও তদবস্থায় তৎপর পতিত রহিলেন। রাজা রাজী

প্রকৃতি সকলেরই এ দূরে প্রবেশপূর্বক বধন দেখিলেন আবুল হাসন এবং পূর্ণমুখা উভয়েই লোকান্তর গমন করিয়াছেন, তখন আর তাঁহাদের বিশ্বাসের সীমা রহিল না।

অনন্তর গোবেদী কহিলেন, “হে ধরণীপতে! আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে আবুল হাসনেরই অগ্রে মৃত্যু হইয়াছে এবং আমার প্রিয় সহচরী পতিশোক কাতরা হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াছে।”

ইহা শ্রুতিয়া নরেন্দ্র কহিলেন, “না প্রিয়ে! ও কথা বলও না পূর্ণমুখা অগ্রে তত্ত্বাণ্ডা করিয়াছে তৎপরে তাহার শোকে আবুল হাসনের প্রাণ বিয়োগ হইয়াছে, ইহার আর সন্দেহ নাই।” এই কথা লইয়া পুনর্বার একটা নূতন বিবাদের সূত্রপাত হইল। অনন্তর জ্যৈষ্ঠ পুরুষে বিস্তর তর্কবিতর্ক করিবার পর, মহীপাল দ্বারা শব্দবস্তুর সমীপবর্তী হইয়া কে অগ্রে প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াছে তাহা নিশ্চয়কপে অবগত হইবার মানসে উচ্চৈঃস্বরে বলিতে লাগিলেন, “আমি পরমেশ্বরকে সাক্ষী করিয়া শপথপূর্বক বহিতেছি যে যে ব্যক্তি বলিবে পারিবে ইহাদের মধ্যে কে অগ্রে প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াছে আমি তাহাকে এক সহস্র স্বর্ণমুদ্রা পারিতোষিক দিব।” ভূপতির মুখ হইতে এই কথা বিনির্গত হইতে না হইতেই আবুল হাসন বস্ত্রমধ্য হইতে বলিয়া উঠিলেন “হে ধর্ম্মাবতাব! আমাকেই ঐ সহস্র স্বর্ণমুদ্রা অর্পণ করুন আমিই অগ্রে মানবলীল। সম্বরণ করিয়াছিলাম।” ইহা বলিয়া গাত্রোথানপূর্বক নরেন্দ্রের চরণতলে পতিত হইলেন।

ইতিমধ্যে তাঁহাঁর ভাষাও বস্ত্র মধ্য হইতে বহির্গত হইয়া রাজ-মহিষীর পদতলে নিপতিত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “রাজ! আমাকেই ঐ সহস্র স্বর্ণমুদ্রা প্রদান করুন আমিই অগ্রে প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াছিলাম।” রাজ্যে তাহার কথার বোঁদ উত্তর না দিয়া প্রিয় পরিচারিকাকে পুনর্জীবিত দেখিয়া মহা তুষ্টা হইয়া কহিলেন, “পূর্ণমুখা! তোর জন্ত আমি বিস্তর কষ্টভোগ করিয়াছি, কিন্তু তুই যে যথার্থ তনুত্যাগ করিস্ নাহি, ইহাতে আমি যৎপরোনাস্তি আনন্দিত হইলাম।” তদনন্তর ভূপাল আবুল হাসনকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “আবুল হাসন! তুমি কি দ্বিতীয় বার আমাকে হাসাইয়া আমায় প্রাণবিরোগ করিবার মানসে একপ উপায় উদ্ভাবন করিয়াছ?” আবুল হাসন কহিলেন, “মহারাজ! আমি আপনার নিকটে কোন কথা গোপন না রাখিয়া অকপটে সীমুদায় বর্ণন করিতেছি শ্রবণ করুন। আমি যে প্রকার ভোজন পানে অনরক্ত তাহা আপনি বিদ্রুপক অবগত আছেন এবং আমাকে যে রমণী প্রদান করিয়াছেন, সেটিও তত্ত্বাণ্ডা করিয়া এবং আপনি আমাদিগের ভরণপোষণ নিরূপার্থ যে অর্থ প্রদান করিয়াছিলেন, যদিও তাহাতে আপনার সুখে সম্বন্ধে কালাতিপাত

হইতে পারিত তাহাঙ্গি আমার নিজের অপব্যয় নিবন্ধন তাহাকে আমার অনাটন নিবারণ না। হওয়াতে ক্রমে ঋণগ্রস্ত হইয়া এবং ঐ ঋণ পরিশোধ করিবার জন্য স্বর্ণ রৌপ্যাদি যে কিছু ছিল তৎসমুদায় বিক্রয় করিয়া সর্বস্বান্ত হইয়া পড়িলাম। এ বিষয় মহা-রাজার কর্ণগোচর করিতে সাতিশয় লজ্জা বোধ হওয়াতে অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া পরিশেষে অর্থ সংগ্রহার্থ এই উপায় অবলম্বন করি-  
য়াছি, অতএব অনুগ্রহপূর্ব্ব আমার অপরাধ মার্জনা করিবেন।”

ইহা শুনিয়া নরেন্দ্র মহা তুষ্ট হইয়া আবুল হাসনকে স্বীয় অঙ্গীকা-  
রানুসারে এক সহস্র স্বর্ণমুদ্রা প্রদান করিলেন এবং রাজমহিষীও স্বীয়  
প্রিয় পরিচারিকাকে জীবিত দেখিয়া মহা সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে এক  
সহস্র স্বর্ণমুদ্রা পারিতোষিক দিলেন।

অনন্তর আবুল হাসন এবং পূর্ণনুখা উভয়েই রাজা ও রাণীর পরম  
স্নেহান্বিত হইয়া সচ্ছন্দে কালযাপন করিতে লাগিলেন।

### আলাদিন ও আশ্চর্য্য শ্রদীপের কথা।

শাহারজাদী কহিলেন, মহারাজ! চীনরাজ্যাস্তর্গত কোন রাজ-  
ধানীতে মন্তুফা নামে এক দরজি বাস করিত। তাহার এক স্ত্রী ও  
একটি পুত্র ছিল। সে এমন দরিদ্র ছিল যে, দরজির বর্ম্ম করিয়া  
প্রতি দিন যাহা উপার্জন করিত, তদ্বারা তাহার এই স্বপ্ন পরিবারেরও  
ভরণপোষণ নির্ব্বাহ হইত না। ঐ দরজির পুত্রের নাম আলাদিন।  
আলাদিন বাল্যকালে অতি দ্রুতচিত্ত এবং পিতা মাতার অবাধ্য  
ছিল। সে প্রাতঃকাল হইতে সন্ধ্যা পর্য্যন্ত কেবল সমবয়স্ক ছুটী বালক-  
গণের সহিত পথে পথে খেলা করিয়া দিনপাত করিত। পরে কর্ম্ম  
শিক্ষার কাল উপস্থিত হইলে, দরজি তাহাকে কর্ম্মশিক্ষা করাইবার জন্য  
আপন দোকানে লইয়া যাইত, কিন্তু মিস্তি বা ক্যা অথবা তাড়না কিছুতেই  
সে ভবিষ্যে মনোযোগ দিত না। পিতাকে এক বার অত্যন্ত  
দেখিলেই সে সমস্ত দিনের জন্য স্থানান্তরে পলায়ন করিয়া থাকিত।  
ইহাতে মন্তুফা তাহাকে সর্ব্বদা ভৎসনা করিত, কিন্তু কোন প্রকারেই  
তাহার সেই কুস্বভাবের পরিবর্তন হইল না দেখিয়া দরজি অত্যন্ত মনো-  
বেদনার স্বপ্নকালের মধ্যেই এরূপ পীড়িত হইয়া পড়িল যে, তাহাতেই  
তাহার আশ্রয়নাশ হইল।

দরজির মৃত্যু হইলে পর, আলাদিনের জননী, পুত্রকে কর্ম্ম কার্য্যে  
অত্যন্ত অনুরোধগামী দেখিয়া দোকান তুলিয়া দিয়া, দোকানের বস্তাদি  
বিক্রয় দ্বারা একটি চরকা ক্রয় করিল এবং তদ্বারা সূতা প্রস্তুত করিয়া  
কোন প্রকারে আপনার ও পুত্রের ভরণপোষণ নির্ব্বাহ করিতে

লাগিল। এক্ষণে আলাদিন পিতৃশাসনভর হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া মাতার অত্যন্ত অবাধ্য হইয়া উঠিল, সে ভ্রমক্রমেও তাঁহার কোন কথা শুনিত না, এবং তাহার মাতা কর্তৃক কার্যের কোন কথা উত্থাপন করিলেই সে বাটী হইতে বহির্গত হইয়া সমস্ত দিন ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিয়া বেড়াইত।

এক দিবস আলাদিন এই প্রকারে গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া কতিপয় মন্দ বালকের সহিত রাজপথে ক্রীড়া করিতেছে, এমন সময়ে আফ্রিকা দেশস্থ একজন বিখ্যাত মায়াবী আপনার কোন কার্য সিদ্ধির মানসে সেই পথ দিয়া যাইতেছিল। সে আলাদিনকে দেখিবামাত্র ঐ স্থানে দণ্ডায়মান হইল, এবং অনেক লগ পর্য্যন্ত তৎপ্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া যখন বুঝিল যে তাহার দ্বারা ইচ্ছাকৃত সাধন হইতে পারিবে, তখন সে প্রতিবাসী লোকদিগের নিকট হইতে তাহার পরিচয়াদি অবগত হইয়া আসিল। তৎপরে সে আলাদিনের সমীপবর্তী হইয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “হে কুমার! তুমি কি মন্তকা দরজির পুত্র?” আলাদিন উত্তর করিল, “হাঁ মহাশয়, আমি তাঁহারই পুত্র বটে, কিন্তু বহু দিবস গত হইল তাঁহার পরলোক প্রাপ্তি হইয়াছে।”

এই কথা শুনিবামাত্র, মায়াবী আলাদিনের গলদেশ ধারণ করিয়া তাহার মুখ চুম্বনপূর্বক ক্রন্দন করিতে লাগিল। আলাদিন তাহাকে ক্রন্দনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, সে দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া রোদন করিতে করিতে বলিল, “বাছা! আমি তোমার পিতৃব্য, তোমার পিতা আমার জ্যেষ্ঠ সহোদর ছিলেন। আমি বহুকাল দেশ ভ্রমণের পর তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিবার প্রত্যাশায় স্বদেশে আগমন করিয়াছি, কিন্তু তোমার প্রমুখ্যে তাঁহার মৃত্যু সংবাদ অবগত করিয়া যে কি পর্য্যন্ত মন্তা-পিত হইলাম তাহা বর্ণনাভীত।” মায়াবী এইরূপ কপট শোক প্রকাশ্য-নস্তর আলাদিনকে পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিল, “এক্ষণে তোমার জননী কোথায়?” তাহাতে আলাদিন আপনাদিগের বাসস্থানের পরিচয় দিল। তৎপরে মায়াবী আলাদিনের হস্তে কতিপয় স্বর্ণমুদ্রা প্রদান পূর্বক বলিল, “বৎস! এই কয়েকটা মুদ্রা তোমার মাতার হস্তে দিয়া তাঁহাকে আমার প্রণাম জানাইও, যদি আমি অবকাশ পাই। তাহা হইলে কল্যাণ আসিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিব।” ইহা বলিয়া মায়াবী সে স্থান হইতে প্রস্থান করিল।

আলাদিন মুদ্রা পাইয়া সানন্দচিত্তে গৃহে গিয়া মাতাকে জিজ্ঞাসা করিল, “মা! আমার কি কোন খুঁটা আছে?” তাহার জননী কহিল, “মা বাছা-তোমার পিতৃব্য কিবা মাতুল কেহই নাই।” ইহা শুনিয়া আলাদিন বলিল, “অশ্চর্য হইল, এক ব্যক্তি আসিয়া আমাকে কহিলেন, আমি তোমার পিতৃব্য, এবং আমার জনক লোকান্তরিত হইয়া

তেন শ্রমিয়া তিনি কতই ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। তৎপরে আশ্রয়  
মুখচুষন করিয়া আমার হস্তে এই কয়েকটি টাকা দিয়া কলা আগিয়া  
আপনার সহিত যাক্ষাৎ করিবেন বলিয়া চলিয়া গেলেন।” আলাদিন  
এই কথা বলিয়া মাতার হস্তে মুদ্রা কয়েকটি প্রদান করিলেন। তাঁহার  
জননী অনেক চিন্তা করিয় বলিলেন, “হাঁ বাছা! তোমার এক জন  
খুড়া ছিল বটে, কিন্তু বহু দিন হইল তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে।” পরে  
তাঁহার সে দিন এ কথাও আর কোন উল্লেখ করিল না।

পর দিবস জাতিকন আলাদিনকে নগরের অন্য এক পল্লীতে সেই  
প্রকার ক্রোড়া করিতে দেখিয়া তাহাকে পূর্বরূপে আচিন্তন করিয়া তদীয়  
হস্তে দুইটি স্বর্ণমুদ্রা প্রদানপূর্বক বলিল, “বাছা! তুমি এই দুইটি মুদ্রা  
তোমার মাতাকে দিয়া বলও তিনি যেন আমাদের ভোজনার্থ যৎ-  
ক্ষিৎ আয়োজন করিয়া রাখেন, আমি তদা রাত্রিতে তোমাদের গৃহে  
যাইয়া তাঁহার সহিত যাক্ষাৎ করিব। এক্ষণে আমাকে তোমাদের বাটী  
দেখাইয়া রাখ।” তদনুসারে আলাদিন মারাবীকে স্বীয় ভবন দেখা-  
ইয়া দিয়া মস্তুর মাতার নিকট গমন করত তাঁহার হস্তে সেই দুইটি স্বর্ণ-  
মুদ্রা দিয়া খুড়ার আশ্রয় প্রাপ্ত হইল। আলাদিনের জননী  
মুদ্রা প্রাপ্তে ভ্রান্ত হইয়া তৎক্ষণে সমুদয় খাদ্যদ্রব্য প্রস্তুত করণামন্তর  
আপনাদের যে যে পাত্রাদির অভাব ছিল তাহা প্রতিবাসীদিগের বাটী  
হইতে চাহিয়া আনিল এবং সন্ধ্যার পর বলিল, “আলাদিন! বোধ  
করি তোমার খুড়া আমাদের বাটী অতঃসন্ধান করিতে পারেন নাই,  
অতএব তুমি কিঞ্চিৎ আগ্রহ কর হইয়া তাহাকে সমভিব্যাহারে লইয়া  
আইস।” আলাদিন যদিও তাহার কপট পিতৃবাকে পূর্বাঙ্কে বাটী  
দেখাইয়া রাখিয়াছিল, তথাপি মাতার আজ্ঞানুসারে বাহিরে যাইবার  
উদ্যোগ করিতেছে, এমন সময়ে দ্বারঘাতের শব্দ শ্রুতিতে পাওয়া  
তৎক্ষণে দ্বার মুক্ত করিয়া দিল। মারাবী নানা প্রকার ফল মূল  
ও মদ্য সঙ্গে লইয়া আগিয়াছিল, তৎসমুদয় আলাদিনের হস্তে প্রদান  
করিয়া তাহার জননীকে নমস্কার করিয় স্বীয় সহোদর মোস্তফা যে  
স্থানে উপবেশন করিতেন তাহা দেখাইয়া দিতে তাঁহাকে অনুরোধ  
করিল। আলাদিনের মাতা সেই স্থান দেখাইয়া দিলে, জাতিকন  
শান্তিত-জান হইয়া ঐ স্থানটী কয়েকবার চুষন করিয়া অশ্রুপূর্ণ নয়নে  
বিলাপ করিতে করিতে কহিল, “হে প্রিয় সহোদর! আমার কি  
ভর্তাগ্য, যে তোমার মরণকালে আমি একবার তদীয় আশ্রয়  
করিতে পারিলাম না।”

অনন্তর আলাদিনের মাতা মারাবীকে তাহার ভ্রাতার আসনে  
বসিতে অনুরোধ করিলে সে বলিল, “এই আসনে যখন আমার মোস্ত  
ক্রোড়া উপবেশন করিতেন তখন তাঁহার আসনে উপবেশন করা আমার

কর্তব্য নহে, অতএব আমি এখন স্থানে উপবেশন করিতেছি ইহা।  
হইতে অনায়াসেই তাঁহার আসন দেখিতে পাওয়া যায়।" ইহা শুনিয়া  
আলাদিনের মাতা এই বিষয়ে আর কোন কথা কহিল না, তাহাতে সে  
আপনি উপবেশনের স্থান মনোনীত করিয়া লইল।

পরে মালিকানাধীন আলাদিনের মাতাকে সম্বোধনপূর্বক বলিল, "ভা-  
দনিতে! তুমি আমাকে কখন দেখ নাই। প্রায় চল্লিশ বৎসর অতীত  
হইল আমি স্বদেশে পরিভ্রমণপূর্বক ভারতবর্ষ, পারস্য, আরব্য ও মিসর  
প্রভৃতি নানা দেশ পর্য্যটন করিয়া অবশেষে জম্মুভূমি দর্শন এবং  
মহোদর প্রভৃতি আশ্চর্য্য গণের সম্বন্ধে সাক্ষাৎ করিবার মানসে এই  
স্থানে পুনরাগমন করিবামাত্র প্রিয় মহোদরের মৃত্যু সংবাদ অবগে  
সংপোনাতি মনস্তাপ পাওয়াছিল।" "কিন্তু তৎপরে আলাদিনের  
মুখাবলোকন করিয়া আমার শোকে অনেক হ্রাস হইয়াছে।" এই  
মকল কথা শুনিবামাত্র আলাদিনের জননী স্বামীকে স্মরণ করিয়া  
মাতিশয় বিলাপ করিতে লাগিলেন। তদ্বক্টে জাহ্নকর আর সে কথার  
উত্থাপন না করিয়া আলাদিনের বক্ষ্য কাছের কথা জিজ্ঞাসা করিলে,  
আলাদিনের মাতা তাহার কুসংস্কার কথা এবং তাহার  
পিতা বিস্তর চেষ্টা করিয়াও যে তাহাকে স্মরণ বা মসায়ের কিছুই শিখা-  
ইতে পারেন নাই তৎসমুদায় বলিতে লাগিলেন। তৎপ্রবণে মালিকানাধীন  
আশ্চর্য্যাস্থিত হইয়া বলিল, "আলাদিন! ইহা বড় নিম্নার কথা,  
একগুণে তোমাকে জীবিকা নির্বাহের চিন্তা করিতেই হইবে। তবে যদি  
তোমার পৈতৃক কামসায় মনোনীত না হয়, তাহাতে কোন হানি নাই,  
আমি তোমাকে এক খানি রেশমি বস্ত্রের দোকান করিয়া দিতে প্রস্তুত  
আছি, উহা দ্বারা অনায়াসেই তোমাদের ভরণ পোষণ নির্বাহ হইতে  
পারিবে, তদ্বিষয়ে তোমার মত কি বল?" আলাদিন এই প্রস্তাবে সম্মতি  
প্রদান করিলে, মালিকানাধীন পুনর্বার কহিল, "আমি বলা তোমাকে সম্বন্ধি-  
বাৎসর্য্যে লইয়া এক প্রহ পোশাক ক্রয় করিয়া দিব, পরে দোকানের  
বিষয় বিবেচনা করা যাইবে।" আলাদিনের মাতা এই পর্য্যন্ত বিশ্বাস  
করেন নাই যে, মালিকানাধীন তাঁহার স্বামীর মহোদর, কিন্তু তাহার অবস্কার  
স্নেহবাক্য অবগে সে বিষয়ে আর কোন সন্দেহ করিল না। অমন্তর  
আলাদিনকে সর্বদা কপট খুড়ার অনুগত থাকিতে পরামর্শ প্রদান  
পূর্বক জাহ্নকরের সহিত একত্র ভোজন করিলেন। ভোজ্যান্তে মালিকানাধীন  
বিদায় লইয়া প্রস্থান করিল।

পর দিন জাহ্নকর পুনরায় আগমনপূর্বক আলাদিনকে বাজারে  
লইয়া গিয়া তাহার মনোনীত এক বস্ত্র প্রহ ক্রয় করিয়া দিল। ইহাতে  
আলাদিন মহাসন্তুষ্ট হইয়া পিতৃব্যকে বোধোচিত ধন্যবাদ প্রদান করিল।  
তৎপরে মালিকানাধীন আলাদিনকে সম্বন্ধিবাৎসর্য্যে লইয়া নগরহ'নামা স্থানে

পরিভ্রমণ করণানন্তর অবশেষে তাহাকে আপনাত্ত বাসায় আনিয়া  
করিল। তৎপরে স্বীয় পরিচিত কতকগুলি ব্যবসায়ীকে আহ্বান করিয়া  
তাহাদের সহিত আপন কৃত্রিম ভ্রাতৃপুত্রের আলাপ করাইয়া দিল।  
পরে তাত্রি হইলে আলাদিন স্থলগে প্রত্যাগমনাপ বিদায় প্রার্থনা  
করিলে, মায়াবী তাহাকে একানী যাইতে না দিয়া আপনি তাহাকে  
সঙ্গে করিয়া তাহার মাতার নিকট আনিয়া দিল। আলাদিনের জননী  
পুত্রের হৃদয় উৎকৃষ্ট পরিচ্ছদ দর্শনে মহানন্দিতা হইয়া জাহ্নকরকে  
বিস্তর আশীর্বাদ প্রদানপূরক বলিল, ‘হে সমাত্মী! অামার পুত্রের  
প্রতি তুমি এতাদৃশ অগ্রগ্রহ প্রদর্শন করিতে আমি যৎপরোনাস্তি  
কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিতেছি, এফণে তুমি দীর্ঘজীবী হইয়া সমুপদেশ দ্বারা  
উহার চরিত্র সংশোধন কর, বহাই আমার প্রার্থনা।’

মায়াবী কহিল, ‘আলাদিন নিষেধ নহে, উহার বুদ্ধি শক্তি বিল-  
ক্ষণ আছে, সুতরাং উত্তমরূপে কর্ম্য চালাইতে পারিবে, আমি যে  
বলিয়াছি উহাকে একখানি দেবদান করিয়া দিব, তাহা বলা হইবে না,  
যেহেতু বলা শুক্রবার, সপ্তম দোকান বন্ধ থাকিবে, শনিবারে উহা করা  
যাইবে। কল্যাণাগিয়া উহাকে নগর, উদ্যান এবং অত্রাণ নানা প্রকার  
আশ্চর্য্য ব্যাপার দেখাইবার জন্য লইয়া যাইব।’ ইহা বলিয়া মায়াবী  
সে দিবস চলিয়া গেল।

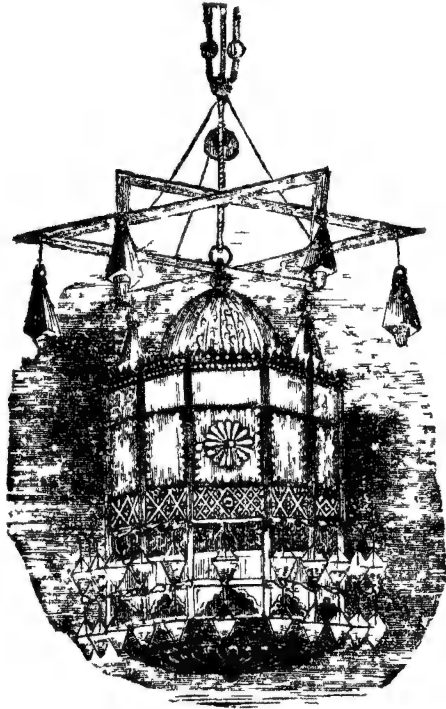
পর দিন প্রাতঃকালে আলাদিন উদ্যান দর্শনে ব্যগ্র হইয়া বস্ত্রাদি  
পরিধান করিয়া পিতৃব্যের আগমন প্রতীক্ষায় বাটীর দ্বারে মগ্নরমান  
থাকিল। পরে জাহ্নকর আসিবামাত্র সে মাতার নিকট প্রদায়গ্রহণপূরক  
ওৎসম্মতিবাহারে গমন করিল। মায়াবী আলাদিনকে সঙ্গে লইয়া  
নগর হইতে বহির্গত হইল এবং নানা প্রকার স্তরমহত্মা ও উদ্যান দেখা-  
ইতে দেখাইতে তাহাকে অনেক দূরে লইয়া গেল। পরে বিশ্রাম করণার্থ  
পথিমধ্যে এক স্থানে উপবিষ্ট হইয়া বস্ত্রমধ্য হইতে ফল গ্রমিষ্টান বাহির  
করিয়া উভয়ে আহার করিল। তদনন্তর তথা হইতে গাত্রোথানপূর্বক  
তাহাকে লইয়া পুনর্ব্বার গমন করিতে আরম্ভ করিল। আলাদিন পথ-  
শ্রমে অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া বাত্স্থার বলিতে লাগিল, ‘খুড়া! আমি  
আর চলিতে পারি না, আপনি সমস্ত উদ্যান অতিক্রম করিয়া আমাকে  
কোথায় লইয়া যাইতেছেন? আর অধিকদূর গমন করিলে, আমি কোন  
মতেই পথ চিনিয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিতে পারিব না।’ মায়াবী  
তাহাকে সাহস দিয়া বলিল, ‘আলাদিন! তুমি ভয় করিও না, আমার  
সহিত আর কিয়দূর গমন করিলেই এতটী সুন্দর উদ্যান দেখিতে  
পাইবে।’ মায়াবী এইরূপে প্রবোধ দিয়া নান প্রকার গল্প করিতে  
করিতে আলাদিনকে লইয়া চাইটী ক্ষুদ্র পর্ব্বতের মধ্যবর্তী স্থানে আসিয়া  
উপস্থিত হইল। মায়াবী আশ্রিত হইতে যে উদ্দেশে চীনদেশে আগমন



করিয়াছিল তাহা। সুসজ্জ হইবার এই স্থান। তথায় উপনীত হইয়া সে আলাদিনকে কহিল, “আমাদিগকে আর বাইতে হইবে না, এই খানেই তোমাকে এমন এক অদ্ভুত সামগ্রী দেখাইব যে, সে প্রকার সামগ্রী কেহ কখন চক্ষে দেখে নাই। কিন্তু প্রথমে অগ্নি জ্বালিবার প্রয়োজন আছে অতএব তুমি অগ্নি কতকগুলি তণ ও শুষ্ক কাষ্ঠ একত্র কর।” আজ্ঞামাত্র আলাদিন কাষ্ঠাদি আনয়ন করিলে মায়াবী তৎক্ষণাৎ চকমকিতে অগ্নি বাহির করিয়া তৎসমুদায় জ্বালিয়া দিল। তৎপরে উছাতে ধূনা নিঃসরণ করিলে মেঘবৎ বিপরীত ধূম উখিত হইতে লাগিল। পরে জাহ্নকর নানাবিধ মায়ামন্ত্র উচ্চারণ করিলে ঐ স্থানের মধ্যে চতুর্দিকে এক হস্ত পরিমিত একখানি প্রস্তর দৃষ্ট হইল।

তদর্শনে আলাদিন মহাতীত হইয়া সেই স্থান হইতে পলায়ন করিতে উদ্যত হইলে, মায়াবী তাহার হস্তধারণ করিয়া বলপূর্বক তাহার কর্ণমূলে এক সঁচাঘাত করিয়া বলিতে লাগিল, “আমি তোমার পিতৃভুল খুড়ী, কদাচ আমার কথার অবাদ্য হইও না, দেখিলে আমার মস্তুরে কি হইল। এই প্রস্তরের নিম্নভাগে যে প্রচুর অর্থ লুক্কায়িত আছে সেই অর্থ তোমার ভাগ্যেই আছে, তাহা প্রাপ্ত হইলে এই অবনীর অতি ধনাঢ্য ভূপতিও তোমার তুল্য হইতে পারিবে না। তুমি ব্যতীত এই প্রস্তর স্পর্শ করিবার আর কাহারও অধিকার নাই। অতএব অগ্নি এই প্রস্তর খানি উত্তোলন কর, তৎপরে যাহা যাহা করিতে হইবে তাহা বলিয়া দিতেছি।”

আলাদিন বিপুল অর্থের প্রত্যাশায় মায়াবীর বাক্যমুসারে প্রস্তর খান উত্তোলন করিবামাত্র দেখিতে পাইল, তাহার নিম্নভাগে এক ক্ষুদ্র সুউজ্জ্বল হিয়াছে, তন্মধ্যে গমনাগমনের নিম্নও এক সোপান এবং তৎপরে এক ক্ষুদ্র দ্বার মুক্ত রহিয়াছে। মায়াবী আলাদিনকে কহিল, “দেখ বাপু! এক্ষণে তোমাকে যথা করিতে হইবে তাহা বলিতেছি মনোযোগপূর্বক শ্রবণ কর। এই শুভ্র মণ্ডে তুমি নির্ভয়ে প্রবেশপূর্বক ঐ নির্দিষ্ট দ্বার নাশ্রয় গলে একটী দ্বার দেখিতে পাইবে, ঐ দ্বারের মধ্য দিয়া একটী রহৎ খিলান করা দপানে গিয়া উপস্থিত হইবে, ঐ দালানের মধ্যে তিনটা বড় বড় ঘর দেখিতে পাইবে তাহার প্রত্যেক ঘরের মধ্যে স্বর্ণ রৌপ্য পরিপূর্ণ চারিখানা রহৎ পিতলের পাত্র আছে, তাহা দেখিয়া তোমার লোভ হইবে, কিন্তু লোভ সত্ত্বপূর্বক কোন্‌ মতে তাহা স্পর্শও করিও না। প্রথম ঘরে প্রবেশ করিবার পূর্বে পরিবেশ বস্ত্র ভালরূপে জড়াইয়া রাখিবে যেন উড়িয়া বিছুড়ে না লাগে। এইরূপে প্রথম ঘর দিয়া দ্বিতীয় গৃহে, দ্বিতীয় ঘর তৃতীয় গৃহে যাইবে, কিন্তু সাবধান যেন কোন স্থানে দাঁড়াইও না এবং ভিত্তি স্পর্শ করিও না যেহেতু তাহা হইলেই বিপদ ঘটবার সম্ভাবনা।



প্রাচীরের কুলদ্রীমধ্যে) একটি অত্যাশ্চর্য লঠনবভিত্তব আশ্রয় প্রদ প জন্মিতেছে ।

তৃতীয় আগাবে উত্তীর্ণ হইয়া একটি দ্বার দেখিতে পাইবে তদ্ব্যবস্থা  
দিয়া ফল পুষ্পে পরিপূর্ণ এক উদ্যানে যাওয়া যায় । ঐ উদ্যানের  
মধ্যে একটি পথ আছে । ঐ পথ দিয়া ক্রমাগত চলিয়া গেলে পাঁচটা  
মোপানের নিকটে উপনীত হইবে । পবে মোপান দিয়া এক ছাদে উঠিয়া  
দেখিবে তথায় এক প্রাচীরের কুলদ্রীতে একটি প্রদীপ জ্বলিতেছে ।  
ঐ প্রদীপ নিৰ্ঝাণ করিয়া উহার তৈল ও গলিতা ফেলিয়া দিয়া উহা  
তোমার বকঃস্থলের বস্ত্র মধ্যে পুবিয়া আমার নিকটে লইয়া আসিবে ।  
এমন আশঙ্কা করিও না যে, ঐ তৈল দ্বারা তোমার বস্ত্র নষ্ট হইবে,  
যেহেতু উহা তৈল নহে, এক প্রকার ত্রব রস, উহা নিক্ষেপ করিলেই  
প্রদীপ শুষ্ক হইয়া যাইবে । যদি ঐ উদ্যানের ফল দেখিয়া তোমার  
লইতে বাঞ্ছা হয় তবে প্রত্যাগমন কালে যত ইচ্ছা লইয়া আইস ।" এই  
কথা বলিয়া যাত্রাবী আপন অঙ্গুলি হইতে একটি অঙ্গুরীর খুলিয়া  
আঙ্গাঙ্গিমের অঙ্গুলিতে পরাইয়া দিয়া বলিল, " বাপু সাহসপূৰ্ব্বক  
ভিতরে প্রবেশ কর, কোন ভয় নাই প্রদীপ জ্বলিতে পারিলেই অতুল  
ধনের আধিকারী হইবে ।"

মায়ারী এই সকল উপদেশ শুনিয়া আলাদিন লক্ষ প্রদানপূর্বক সুড়ঙ্গে প্রবেশ করিয়া দেখিল কণ্ট পিতৃবোর বাক্যানুযায়ী তিনটি গৃহ আছে, অভাব সতর্কভাবে ঐ তিন ঘর অতিক্রম করিয়া উদ্যানের মধ্য দিয়া গমন করত ফুলসী হইতে প্রদীপ লইয়া তাহার সলিড ও চৈল নিকেশপূর্বক বন্ধস্থলের জামায় মধ্যে রাখিল। তৎপরে প্রত্যাগমন কালে যত ইচ্ছা উদ্যান হইতে নানা বর্ণের ফল সংগ্রহপূর্বক জামায় জেব পরিপূর্ণ করিয়া লইল। ঐ সমস্ত ফল বাস্তবিক ফল নহে, হী-ক মানিকা প্রবাল প্রভৃতি বহুমূল্য রত্ন। আলাদিন যদিও ঐ সমস্তকে বাস্তবিক রত্ন বলিয়া জ্ঞানিত না, তথাপি উহাদের শোভা সন্দর্শনে মহা-তুষ্ট হইয়া যথাসাধ্য তাহা গ্রহণপূর্বক সুড়ঙ্গের মুখে উপস্থিত হইয়া ছদ্মবেশী পিতৃব্যকে উচ্চৈঃস্বরে বলিতে লাগিল, “পিতৃব্য মহাশয়! আমাকে হস্ত ধারণপূর্বক উপরে উত্তোলন করুন।” মায়ারী কহিল, “তুমি অগ্রে প্রদীপটি আমার হস্তে দাও, তাহা না হইলে সহজে উঠিতে পারিবে না।” আলাদিন বলিল, “আমার হুই হস্ত বদ্ধ আমি উপরে না উঠিলে আপনাকে প্রদীপ দিতে পারিব না।” মায়ারী শ্রান্তে প্রদীপ প্রাপ্ত না হইলে আলাদিনকে উপরে তুলিতে সম্মত হইল না। আলাদিনও ফলভারে ব্যতিব্যস্ত হইয়া বলিল, “আমি উপরে না উঠিলে আপনাকে প্রদীপ দিতে পারিব না।” এই প্রকারে অনেকক্ষণ পর্যন্ত বাদানুবাদ হইবার পর, যখন আলাদিন কোন মতেই প্রদীপ দিতে সম্মত হইল না, তখন জাহ্নকর আলাদিনের প্রতি সাতি-শয় ক্রোধান্বিত হইয়া অবশিষ্ট ধূনাগুলি অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া কতিপয় মারামর্স উচ্চারণ করিবারাত্র পূর্বে যে প্রস্তর দ্বারা সুড়ঙ্গের মুখ আবৃত ছিল তাহা তৎক্ষণাৎ স্রষ্ট্রানে পড়িয়া গেল, তাহাতে আর সুড়ঙ্গের কোন চিহ্ন রহিল না।

ঐ মায়ারী বাল্যকালাবধি মায়ী বিদ্যা আলোচনা করিয়া শুদ্ধারা জ্ঞাত হইয়াছিল যে, এই পৃথিবীর মধ্যে এমন একটা প্রদীপ আছে যদ্বারা সলাগরা বহুদূরার বাবতীয় মহীপালপেক্ষা অধিক ক্ষমতালবী হইতে পারা যায়। পরে গণনা দ্বারা যে স্থানে ঐ প্রদীপ ছিল তাহা নিরূপণ করিয়া আফ্রিকা হইতে এই স্থানে আসিয়াছিল। কিন্তু যদিও স্থান নির্ণয় হইয়াছিল তথাপি সুমধ্যে প্রবেশ করিয়া ঐ অমূল্য নিধি আপনি আনয়ন করিতে পারিবে তৎপ্রতি একটা আদেশী ছিল না, সুতরাং অস্ত্রের দ্বারা কাঁধ্য সিদ্ধ করিবার মানসে আলাদিনকে ঐ নির্দিষ্ট স্থানে লইয়া গিয়া সুড়ঙ্গ মধ্যে প্রবেশ করাইয়াছিল। এবং প্রদীপ সংগ্রহীতাকে কেহ জানিতে না পারে, এই হেতু আলাদিনের হস্ত হইতে প্রদীপ গ্রহণপূর্বক তাহাকে তথ্যধুরাখিয়া বিনষ্ট করিবার মানস করিয়াছিল। কিন্তু যখন দেখিল আলাদিন তাহার হস্তে প্রদীপ

প্রদান করিল না, তখন সে আশার বঞ্চিত হইয়া তাহাকে সেই হুড়ঙ্গ মধ্য রাখিয়া মস্ত্রবলে হুড়ঙ্গের মুখ পূর্বমত বন্ধ করিয়া স্বদেশে প্রস্থান করিল। সে যখন আলাদিনকে সঙ্গে লইয়া আইসে, তখন অনেকেই আলাদিনকে দেখিয়াছিল, সুতরাং প্রত্যাগমন কালে তাহাকে একাকী দেখিয়া যদি কেহ কিছু সন্দেহ করে, এই ভয়ে গমন কালে আর ঐ নগর মধ্যে প্রবেশ না করিয়া অন্য পথ দিয়া চলিয়া গেল।

আলাদিন মৃত্তিকা মধ্যে জীবিতাবস্থায় প্রোথিত হইয়া রোদন করিতে আরম্ভ করিল, এবং পিতৃব্যকে বারম্বার ডাকিয়া বলিতে লাগিল, “পিতৃব্য মহাশয়! আমি প্রদীপ দিতেছি, আপনি হুড়ঙ্গের দ্বার মুক্ত করুন।” কিন্তু তখন মায়াবী সে স্থান হইতে প্রস্থান করিয়াছিল সুতরাং আলাদিনের চীৎকার শব্দ শুনিত পাইল না। অগত্যা তাহাকে সেই নিবড় অন্ধকারারত স্থানে থাকিতে হইল।

অনন্তর আলাদিন উদ্যানে ঘাইবার জন্য বিস্তর চেষ্টা করিল, কিন্তু ঘোর অন্ধকার প্রযুক্ত কোন ক্রমেই তন্মধ্য প্রবেশ করিতে না পারিয়া দুই দিবস কাল সেই স্থানেই অনাহারে থাকিয়া তৃতীয় দিবসে পরমেশ্বরকে আত্ম সমর্পণপূর্বক করপুটে বলিতে লাগিল, “হে মঙ্গলশক্তি-মান্ জগদীশ্বর! আমাকে রক্ষা কর, এক্ষণে তোমাব্যতীত আমার আর কেহই নাই।” প্রার্থনাকালে করদ্বয় সংযুক্ত হওয়াতে মায়াবী তাহার অঙ্গুণীতে যে অঙ্গুরী দিয়াছিল তাহা ঘর্ষিত হইল, তাহাতে ভূগর্ভ হইতে এক বিকটাকার প্রকাণ্ড দৈত্য বহির্গত হইয়া তাহার সম্মুখে আসিয়া নিবেদন করিল, “প্রভু! এক্ষণে আমাকে কি করিতে হইবে আজ্ঞা করুন, যিনি এই অঙ্গুরীয় ধারণ করেন আমি তাঁহার আজ্ঞাকারী।” আলাদিন অল্প সময় ঐ ভয়ানক দৈত্যকে দেখিলে আতঙ্কে নিস্তব্ধ থাকিত সন্দেহ নাই, কিন্তু তৎকালে তাহার ভয় ছিল না অতএব সাহসপূর্বক বলিল, “তুমি যে হও, আমাকে এই উপস্থিত বিপদ হইতে উদ্ধার কর।” এই কথা বলিবামাত্র ধরণী বিদার হইল। আলাদিন দেখিল মায়াবী তাহাকে যে হুড়ঙ্গের দ্বারে আনিয়াছিল সেই স্থানেই আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। ইহাতে আলাদিন সাতিশয় বিস্ময়ান্বিত হইয়া পরমেশ্বরকে অগণ্য ধন্যবাদ প্রদানপূর্বক যে পথ দিয়া তথায় আসিয়াছিল, সেই পথ দিয়াই গৃহাভিমুখে যাত্রা করিল।

অনন্তর গৃহে উপনীত হইয়া জননীকে দর্শন করিবামাত্র আলাদিনের অভ্যন্ত আত্মা তন্মিলন বটে, কিন্তু তিন দিবস অস্থির নিদ্রা হয় নাই, তজ্জন্ত দুর্বলতা প্রযুক্ত মুচ্ছিত হইয়া পড়িল। তাহার মাতা বহু যত্নে পুত্রের মুচ্ছা তজ্জ করিলে পর, সে কহিল, “মাতা! আমি তিন দিবস অনাহারে আছি, আমার অভ্যন্ত কুখ। হইয়াছে, উত্তম কিছু খাদ্য সামগ্রী আনিয়া দাও, আমি খাইয়া জঠরানল নির্বাপন

করি।" তাহার মাতা এই কথা শুনিষামাত্র গৃহে যে খাদ্য দ্রব্য ছিল তখনই আনিয়া দিয়া বলিল, "বাছা! অগ্রে আহার কর, পরে কিঞ্চিৎ অলুপ্ত হইলে যাহা যাহা ঘটিয়াছিল, আমাকে বলিও।" আলাদিন আহারান্তে কিঞ্চিৎ সবল হইয়া বলিল, "মা! তুমি আমাকে যাহার হস্তে সমর্পণ করিয়াছিলে, সে আমার খুরতাত নহে, সে এক জন ভয়-ভর প্রতারক। সে আমার প্রাণনাশের সম্পূর্ণ চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু কেবল পরমায়ু আছে বলিয়া বাঁচিয়া আসিয়াছি।" ইহা বলিয়া মারাবী তাহাকে যে স্থানে লইয়া গিয়াছিল, তৎপ্রতি যেকপ অগদ্য-বহার করিয়াছিল এবং অবশেষে যে প্রকারে তাহার জীবন রক্ষা হইয়া-ছিল তৎসমুদায় বর্ণন করিল। তাহার জননী পুত্রের অবস্থাকার দুর্দশার কথা এবং বলিয়া মারাবীকে যৎপরোনাস্তি তিরস্কার করিয়া বলিল, "বাছা! মারাবীরা পৃথিবীর কটেক স্বরূপ, অতএব যে জগদীশ্বরের রূপায় তোমার প্রাণ রক্ষা হইয়াছে তাঁহাকে বারম্বার ধন্যবাদ প্রদান কর।"

আলাদিন এবং তাহার জননী অনেক ক্ষণ পর্য্যন্ত এই বিষয় লইয়া কথোপকথন করিবার পর, আলাদিনের নিদ্রাকর্ষণ হওয়াতে তাহার মাতা তাহাকে নিদ্রা যাইতে বলিল। আলাদিন দুই তিন দিন এক বাণ্ডে নৈত্র মুগ্ধিত করে নাই, সুতরাং শয্যাগত হইষামাত্র তচেষ্টন হইয়া নিদ্রা গেল। পরদিন প্রাতঃকালে শয্যা হইতে গাত্রোত্থানপূর্বক মাতাকে বলিল, "মাতঃ! আমার অত্যন্ত ক্ষুধা বোধ হইয়াছে, আমাকে কিছু খাদ্য দ্রব্য আনিয়া দাও।" আলাদিনের জননী অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া বলিল, "বাছা! ঘরে এমন কোন সামগ্রী নাই যে তোমাকে আহার করিতে দেই, যাহা ছিল কলা ভক্ষণ করিয়াছ। এক্ষণে আমার যে অল্প স্ত্রী আছে তাহা বিক্রয় করিয়া তোমাকে খাদ্য সামগ্রী আনিয়া দিব, কিঞ্চিৎ বিলম্ব কর।" আলাদিন বলিল, "মাতঃ! তবে কলা যে প্রদীপটা আনিয়াছি তাহা আমাকে আনিয়া দাও, আমি তাহা বিক্রয় করিয়া আমি, তাহাতে আমাদেব অদ্যকার দিবারাত্রির আহারোপায় হইতে পারিবে।" এই কথা শুনিয়া আলাদিনের মাতা প্রদীপ বাহির করিয়া আনিল, কিন্তু তাহা অত্যন্ত অপরিষ্কার রহিয়াছে দেখিয়া বলিল, "বাছা! প্রদীপটা বড় অপরিষ্কার রহিয়াছে, অতএব ইহা মাজিয়া ঘষিয়া পরিষ্কার করিয়া দিলে কিঞ্চিৎ অধিক মূল্যে বিক্রয় হইতে পারে।" এই কথা বলিয়া কিঞ্চিৎ বালুকা ও জল লইয়া প্রদীপটা ঘর্ষণ করিষামাত্র এক প্রকাণ্ডাকার ভয়ভর দৈত্য তাহার সম্মুখে উপ-স্থিত হইয়া গভীর স্বরে বলিতে লাগিল, "আমাকে কি করিতে হইবে বল, আমি এই প্রদীপ স্বামীর আজ্ঞাকারী।" আলাদিনের গর্ভধারিণী স্নেহের মুক্তিদর্শনে কোন কথা বলিতে না পারিয়া একবারে ভয়ে

জানশুনা হইয়া পড়িল। আলাদিন ইতিপূর্বে একবার এতাদৃশ দৈত্যকে দেখিয়াছিল অতএব তাহার মাতার হস্ত হইতে প্রদীপটা লইয়া সাহস-পূর্বক বলিল, “আমি অত্যন্ত ক্ষুধার্ত হইয়াছি, অতএব তুমি আমার জন্য কিছু খাদ্যদ্রব্য আনয়ন করা।” এই কথা শুনিয়া সেই দৈত্য অস্তুরিত হইল, এবং কণকাল পরেই এক রহৎ রৌপ্যময় খালের উপর বারটা বড় বড় রূপার বাটীতে নানা প্রকার মাংসের বাঞ্জন এবং দুইখান রূপার রেকাবিতে ছয় খান শুভ্রবর্ণ কটী মস্তকে করিয়া এবং দুই খোতল মদ্য এক হস্তে ও দুইটা রূপার পানপাত্র অপর হস্তে ধারণ করিয়া তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল, এবং গৃহের মধ্যে একটা মেজের উপর ঐ সমস্ত বস্তু রাখিয়া প্রস্থান করিল।

আলাদিনের মাতা তৎকালে মুচ্ছিতাবস্থায় ছিল। পরে আলাদিন বারি আনিয়া মাতার মুখে সোঁন করিয়া দিলে তাহার মুচ্ছিতাজ্ঞ হইল, মাতার চৈতন্যোদয় হইলে আলাদিন কহিল, “জননি! যাহা দেখিলে তাহা আর মনে করিও না, ইহা কিছুই নহে এক্ষণে গাতোথানপূর্বক আহার কর, আহ্বান করিলেই তোমার ভ্রতাবনা দূর হইবে এবং আমার ও জঠর যন্ত্রণা নিরৃত্ত পাইবে। আর বিলম্ব করিও না, শীঘ্র উঠিয়া আইস নতুবা এমন অসুস্থ মাংসের বাঞ্জন শীতল হইয়া যাইবে।”

আলাদিনের মাতা রৌপ্যময় পাত্রে ঐ সমস্ত সামগ্রী অবলোকন করিয়া এবং মাংসের বাঞ্জনের আশ্রয় পাইয়া সাতিশয় বিস্ময়াঘ্রিতা হইয়া পুত্রকে জিজ্ঞাসা করিল, “বাজা! এ সমস্ত খাদ্যদ্রব্য কোন্ মহাত্মা প্রেরণ করিয়াছেন, আমাদের রাজ্যে যত কি আমাদের দৈত্যদংশা দর্শনে দয়াদ্রুচিত হইয়া এ প্রকার অত্যাচার করিয়াছেন?” আলাদিন বলিল, “না এখন ওসব কথার প্রয়োজন নাই, আইস অগ্রে আমরা আহার করি, আহ্বানান্তে সমস্ত বিবরণ আনুপূর্বিক বর্ণন করিব।” ইহা শুনিয়া আলাদিনের জননী ভোজনে বসিল এবং প্রচুর খাদ্যদ্রব্য পাইয়া মাতা পুত্র উদয় পুরিয়া আহার করিল। তৎপরে আলাদিনের মাতা ভোজনাবশিষ্ট খাদ্যদ্রব্যগুলি পর দিবসের জন্ত সঞ্চিত করিয়া রাখিয়া পর্যাণ্তে উপবেশনপূর্বক স্বীয় ভনয়কে পুনর্ব্বার জিজ্ঞাসা করিল, “আলাদিন! সত্য করিয়া বল দেখি, আমি যখন মুচ্ছিতাবস্থায় পতিতা ছিলাম, তখন তুমি দৈত্যকে লইয়া কি করিলে?” ইহা শুনিয়া আলাদিন মাতাকে ভাবৎ বৃত্তান্ত অবগত করাইল। তদনন্তর আলাদিনের জননী কহিল, “বাজা! তোমাকে যে দৈত্য অসুস্থ হইতে উদ্ধার করিয়াছিল, এই কি সেই দৈত্য?” আলাদিন বলিল, “মায়া, এ সে দৈত্য নহে। সে দৈত্য অসুরীর স্বামীর আত্মকারী, কিন্তু এ দৈত্য প্রদীপাবিকারীর আত্মবহ দাস, বোধ করি তুমি মুচ্ছিত প্রাপ্ত হইয়াছিলে বলিয়া ইহার কথা কিছুই শনিতে পাও নাই।” তখন আলাদিনের মাতা পুনঃ

করির বলিল, “ বাছা ! তবে বুঝি এই প্রদীপটাই দৈত্যগণের মূল কারণ । যাহা হউক আমি আর কদাচ উহা স্পর্শও করিব না এবং তুমিও যদি আমার পরামর্শ শুন, তবে এই প্রদীপ এবং তোমার অঙ্গুষ্ঠের এখনি বিক্রয় করিয়া আইস । দৈত্যের সহিত তোমার কোন সংস্রব রাখা কর্তব্য নহে, যেহেতু উহার পরানিষ্টকারী উপদেবতা মাত্র । ” আলাদিন জননীর এই সমস্ত কথা শুনিয়া বলিল, “ যা ! আমি তোমার আজ্ঞা নসারে এখনি এই প্রদীপটা বিক্রয় করিতে পারি, কিন্তু ইহার দ্বারা ভবিষ্যতে আমাদের যথেষ্ট উপকার হইবার সম্ভাবনা । বিবেচনা করিয়া দেখ, ইহার জন্যই আমার দুঃখ কপট পিতৃব্য আফ্রিকা হইতে বহু কষ্টে এতদ্দেশে আগিয়াছিল । সে ইহা প্রাপ্ত হইলে পৃথিবীর সমস্ত বহু মূল্য রত্নাপেক্ষা ইহার অধিক সমাদর করিত, যেহেতু সে ইহার গুণ বিলক্ষণ অবগত ছিল । যাহা হউক, সৌভাগ্যবশতঃ ঘটনাক্রমে যখন আমিও ইহার বর্ণনাতীত গুণ জানিতে পারিয়াছি তখন ইহাকে পরিভাগ করা কোন ক্রমেই উচিত নহে । দৈত্য দর্শনে ডুমি মহাভীত হও, অতএব আমি ইহা কোন গুপ্ত স্থানে রাখিয়া দিব এবং প্রয়োজন হইলে তোমার অসামান্যে ব্যবহার করিব । অঙ্গুষ্ঠটীও ভাগ করিতে অসম্মতি করিওনা, যেহেতু উহার দ্বারাই আমার জীবন রক্ষা হইয়াছে । যদি পুনর্বার কখন কোন বিপদ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে, ইহা দ্বারা অনেক উপকার দর্শিবার সম্ভাবনা ” আলাদিনের জননী পুত্র প্রমুখ্যে এই সমস্ত যুক্তিসিদ্ধ কথা শুনিয়া ভবিষ্যৎ আর কোন কথা উত্থাপন না করিয়া কেবল এই মান বলিল, “ বাছা ! তুমি দৈত্য লইয়া যাহা ইচ্ছা তাহাই কর, কিন্তু আমি উহার কোন সংস্রবে থাকিব না । ”

অনন্ত তাহার মাতা পুত্রের পর দিবস বারি পর্য্যন্ত অবশিষ্ট খাদ্য দ্রব্য গুলি আহাির বলিল । তৎপরে তাহারের কোন সংস্থাননা থাকিতে তৎপরদিন প্রাতে আলাদিন একটা রূপার বাটী লইয়া তাহা বিক্রয় করণার্থ বাজারে গেল । পথিমধ্যে এক জন ইহুদী ব্যবসায়ীর সহিত সাক্ষাৎ হওয়াতে তাহাকে ঐ বাটীটী দেখাইল । চতুর ইহুদী তাহা দেখিবামাত্র তাহার মূল্যের কথা জিজ্ঞাসা করিলে, আলাদিন তাহার উপরেই ওম্ম ল্য নির্দ্ধারণের ভার দিল, তাহাতে আলাদিন যে এ বিষয়ে নিতান্ত অনভিজ্ঞ, ইহুদী তাহা বুঝিতে পারিয়া তাহাকে ঐ বাটীর মূল্য স্বরূপ একটা স্বর্ণমুদ্রামাত্র প্রদান করিল, কিন্তু উহার যথার্থ মূল্য ষাটি স্বর্ণমুদ্রার মূল্য নহে ।

আলাদিন ঐ মুদ্রা প্রাপ্তে আনন্দিত হইয়া তদ্বারা কয়েক খামি কটী এবং অন্যান্য নানাবিধ খাদ্য দ্রব্য ক্রয় করিয়া মহাশয় স্বদনে মাতার নিকট আগমন করিল । এই প্রকারে আলাদিন ক্রমে ক্রমে সমস্ত রূপার লায়লী ঐ ইহুদীকেই স্বল্প মূল্যে বিক্রয় করিয়া কিছু দিন চালাইল ।

তাহার শর অনন্যোপায় হইয়া আলাদিন পুনর্ব্বার সেই প্রদীপ বাহির করিয়া বালুকা দ্বারা ঘর্ষণ করিল। তাহাতে সেই ভীষণমূর্ত্তি দানব পুনরায় তাহার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া বলিল, “আমাকে কি করিতে হইবে আজ্ঞা কর।” আলাদিন বলিল, “যদি তুমি তুমি ক্ষুদ্র হইয়াছ, অতএব আমাকে কিঞ্চিৎ খাদ্য দ্রব্য আনিয়া দাও।” এই কথা শুনিয়া দৈত্য তৎক্ষণাৎ আদর্শন হইল এবং স্বপ্নমালের মধ্যেই সেই প্রকার রজত থালে নানানিধি খাদ্য দ্রব্য আনয়নপূর্ব্বক মেছের উপরে রাখিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিল।

আলাদিনের মাতা দৈত্য আসিবে জানিয়া তৎকালে একটা কর্ম্ম উপলক্ষ করিয়া তানাস্তুরে গমন করিয়াছিল। পরে গৃহে আসিয়া এই সমস্ত খাদ্য সামগ্রী এবং রৌপ্যপাত্র অবলোকনে পূর্ব্বরূপে বিশ্বাসিত হইয়া প্রদীপের অনেক প্রশংসা করিল। তদনন্তর তনয়ের সহিত একত্র কোঠনে বসিল। আহারান্তে যাহা অবশিষ্ট রহিল তাহা তুলিয়া রাখিল, তদ্বারা আদ্যে দুই দিন দিবস অনাবসে অতিবাহিত হইল। তদনন্তর আলাদিন পূর্ব্বরূপ পাত্র সমূহ ক্রমে ক্রমে বিক্রয় করিয়া তদ্ব্যতীত কিছুদিন সংসারের ব্যয় নিরাক্ষর করিল। ফলতঃ যদিও আলাদিন ও তাহার মাতা বৃত্তিতে পারিয়াছিল যে, এই প্রদীপটী অগ্নয় মনের আবর এবং তদ্বারা যাহা ইচ্ছা তাহা করিতে পারা যায় তথাপি তাহারা পারিতোষিক পূর্ব্বকৃত কালযাপন করিতে লাগিল। আলাদিন কেবল পূর্ব্বাপেক্ষা বিক্রিৎ উৎকৃষ্ট পরিচ্ছদ পরিধান করিত এবং আবস্ত করিত এই মাত্র বিশেষ, কিন্তু তাহার জননী তাহাও না করিয়া, পূর্ব্বকৃত বস্ত্রাদি পরিধান করিয়া একে নাটিকা কাল যাপন করিত, এক্ষণেও উজ্জ্বল করিতে লাগিল। আলাদিন মধ্যে মধ্যে প্রদীপ ঘর্ষণ দ্বারা যাহা প্রাপ্ত হইত, তদ্ব্যবহারে নিরাক্ষর করিতে লাগিল।

এইরূপে বহু দিবস অত্যন্ত হইলে, এক দিন আলাদিন নগর পরিভ্রমণ করিতে করিতে শুনিল যে যখন রাজকন্যা বেদ্রোলবদোর স্নানার্থ গমন করিবেন, তখন নগরস্থ তাবমোককে আপনাপন দোহান ও বাটীর দ্বার রুদ্ধ করিয়া রাখিতে হইবেক কেহই ওয়াদা হইতে বাহির্গত হইতে পারিবেন না। আলাদিন এই শ্রবণে গেরাজকুমারীর ত্রিমুখ দর্শনে অভিলষিত হইয়া গোপন ভাবে স্নানাগারের মধ্যে গিয়া এক দ্বারের পার্শ্বে লুক্কায়িত হইয়া থাকিল। আলাদিন এই প্রকার গোপন ভাবে দণ্ডায়মান থাকিবার অব্যবহিত পরেই রাজকন্যাদিনী বহু দাস দাসী ও প্রহরী পদবিক্ষিপ্ত হইয়া তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিন স্নানাগারে প্রবেশ করিয়াই আপনায় মুখাবরণ মুক্ত করিলেন। আলাদিন এই সুযোগে কপাটের অন্তরাল হইতে বেদ্রোলবদোরের অলৌকিক রূপ লাগ্য দৃষ্টে একেবারে বিমোহিত



হইল। কিন্তু রাজমন্দিরকে আর পুনরায় দর্শন করিবার সম্ভাবনা না দেখিয়া অত্যন্ত নিরাশ হইয়া স্বগৃহে ফিরিয়া আসিল। গৃহে আসিয়াও তাহার চিত্ত চাঞ্চল্যের কিছু মাত্র উপশম হইল না, অনন্তরত কেবল নয়ন মুগ্ধত করিয়া রাজকন্যার বিষয়ই চিন্তা করিতে লাগিল। আলাদিনের জননী অকস্মাৎ পুত্রের এরূপ ভাবান্তর দৃষ্টে সাতিশয় ব্যাকুল হইল।

পর দিবস প্রাতঃকালে যখন তাহার জননী গৃহে বসিয়া চরকা কাটিতেছিল তখন আলাদিন তাহার নিকটে আসিয়া বলিল, “জননি! কল্যাণকর আমার বিষয়ভাব দেখিয়া তুমি মনে করিয়া থাকিবে আমার কোন পীড়া হইরাছে বস্তুতঃ তাহা নহে, রাজকুমারীর রূপলাবণ্য দর্শনেই আমার এরূপ চিত্ত চাঞ্চল্য দটিয়াছে।” অনন্তর মাতার নিকটে সমস্ত রত্নান্ত্র আশুপৃষ্টিক বর্ণন করিয়া পুনরায় কহিল, “মা! সেই রাজমন্দির প্রাণপ্রার্থনায় যে কি ওকার অনুরণ জাগিয়াছে তাহা প্রকাশ করিয়া বলিতে পারি না, অতএব আমি প্রণীত করিয়াছি যে তাঁহাকেই বিবাহ করিব।” ইহা শুনিয়া তাহার মাতা হাস্য করিয়া কহিল, “বাছা! তুমি কি দিগ্ধ হইরাছ? তুমি এমন দীন দুঃখী হইয়া কি সাহসে রাজকুমারীর পাণিগ্রহণ করিতে ইচ্ছুক হইরাছ? যদি নিতান্তই রাজকুমার পাণিগ্রহণে অভিনায়ী হইয়া থাক, তবে বল দেন রাজমন্দিরে গিয়া সাহসপৃষ্টিক একথা উত্থাপন করিতে পারে এমন লোক কে আছে?” আলাদিন বলিল, “মা! তুমি ভিন্ন আমার আর কে আছে ওতএব তোমাকেই যাচাইতে হইবে।” ইহা শুনিয়া আলাদিনের মাতা নিশ্চিন্ত হইয়া উঠিল। “বাছা! আমি কি প্রকারে এমন কথা বলিতে পারি? রাজারা রাজপুর ব্যতীত অপর স্বেচ্ছাকৃত কথায় সম্মত হইবেন না, তুমি এক জন সামান্ত দরিদ্রের সন্তান। রাজা তোমার সহিত খরীদ চুক্তির বিবাহ দিবেন, ইহা কি কখন সম্ভব হইতে পারে?” আলাদিন কহিল, “জননি! তুমি যাহা বলিতেছ তাহা যথার্থ নহে, কিন্তু আমি নিশ্চিত বলিতেছি তুমি কোন প্রকারেই আমার মনকে প্রবোধ দিতে পারিবে না। এক্ষণে যদি আমার মৃত্যু দর্শনে অভিনায় না থাকে তবে যাহাতে বেঙ্গোলবদোর আমার বনিতা হয় তদ্বিষয়ে সাধ্যানুসারে চেষ্টা কর।” আলাদিনের মাতা পুত্রের এই সকল কথা শুনিয়া মহা বিপদগ্রস্ত হইল এবং বিবিধ প্রকারে পুত্রকে ধুলাইতে চেষ্টা করিল কিন্তু কোন রূপেই তাহাকে কাস্ত করিতে না পারিয়া অবশেষে বলিল, “বাছা! আমার ভাগ্যে যাহাই ঘটুক, আমি তোমার ব্যাকানুসারে রাজ সম্মুখে প্রবেশ করিতে সম্মত আছি, কিন্তু তোমাকে একটি কথা জিজ্ঞাসা করি, রাজার নিকট কোন প্রার্থনা করিতে হইলে অগ্রে তাঁহাকে উপহাস দিতে হয়,

তাহা তুমি জানি কি না? উপহার প্রদত্ত হইলে, প্রার্থনা শুনান হয় প্রার্থনা সিদ্ধ হওয়া না হওয়া সে পরের কথা। কিন্তু তোমার রাজ্যে উপটৌকন প্রদানার্থ কি আছে বল দেখি? এবং তুমি যে প্রার্থন করিবার জন্য আমাদের রাজার নিকট প্রেরণ করিতেছ, তদুপযোগী উপহারও যৎসামান্য হইতে পারে না। অতএব ভালরূপ বিবেচনা করিয়া দেখ, তুমি যে প্রত্যাশা করিতেছ তাকি কেবল ছুরাশ্যমাত্র কি না? আলাদিন বলিল, “মাতঃ! যখন রাজকুমারী বেদ্রোলবদোরের সহযোগিতা ব্যতীত আমার জীবনধারণের অন্য উপায় নাই, তখন যে উপায়েই হইক আপনাকে এই কার্য্য করিতেই হইবে। ভূপতিকে উপহার দিবার উপযুক্ত আর্মার কোন দ্রব্যই নাই তুমি এ কথা কিরূপে বলিলে? আমি স্তব্ধ হইতে যে সমস্ত দ্রব্য আনয়ন করিয়াছি, তাহা কি মহীপালকে উপহার দিবার যোগ্য নহে? আমি প্রথমতঃ ঐ সকল দ্রব্যকে গুলা হীন বিবেচনা করিয়াছিলাম, কিন্তু পরিশেষে বনিকগণের দ্বারা পরীক্ষা করিয়া জানিয়াছি ঐ গুলি মহামূল্য প্রস্তর এবং উহা ভূপতিদিগেরই ভাণ্ডারের উপযুক্ত দ্রব্য। তুমি আমাদের সেই বড় চিনের বাসন খান আন দেখি, তাহাতে ঐ সমস্ত প্রস্তর মাজাইলে কেমন শোভা হয়, দেখা যাউক।”

আলাদিনের জননী তৎক্ষণাৎ চিনের বাসন খান আনিয়া দিল। আলাদিন খলিয়া হইতে সমস্ত রত্ন বহির করিয়া একে একে তদুপরি সাজাইল। আলাদিনের মাতা ঐ সমস্ত প্রস্তরের কান্তি ও দীপ্তি দর্শনে অভিযুত হইয়া বোধ করিয়া এক দৃষ্টে তৎপ্রতি চাহিয়া রহিল। তখন আলাদিন বলিল, “মাতঃ! এখন আর বলিতে পারিবে না যে, উপহার দিবার উপযুক্ত দ্রব্য নাই।” ইহাতেও আলাদিনের মাতা বিধিযুক্ত তাহাকে বুঝাইতে লাগিল, কিন্তু সে বেদ্রোলবদোরের প্রতি এমনি আসক্ত হইয়াছিল যে, কিছুতেই তাহার মন প্রবোধ মানিল না। তখন আলাদিনের মাতা কি করেন, অগত্যা স্নেহ প্রযুক্ত পুত্রের মনোমত কার্য্যে সম্মত হইল।

পর দিন প্রাতঃকালে আলাদিনের মাতা বস্ত্রাদি পরিধানপূর্বক রত্ন পূর্ণ চিনের বাসন খান উত্তম ক্রমে বন্ধন করিয়া হস্তে বুলাইয়া রাজসভায় গমন করিল। তদ্রূপে আলাদিনের আর আনন্দের পরিসীমা রহিল না। আলাদিনের জননী রাজসভায় গিয়া দেখিল সভারস্ত হইয়াছে, এবং সভা লোকে এরূপ পরিপূর্ণ যে, তথ্যে প্রবেশ কবে কাহার সাধ্য। তথাপি সে বহুকষ্টে সেই জনতার মধ্য দিয়া যে স্থানে ভূপতি, মন্ত্রী ও সভাসদগণ পরিবেষ্টিত হইয়া সিংহাসনে উপবিষ্ট ছিলেন, ক্রমশঃ তথায় তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া বসনারত চিনের বাসন হস্তে করিয়া দণ্ডায়মান থাকিল।



আলাদ নবমার্তী বস্ত্র দি পরিধানপূর্ব্বক রাজসম্মুখ দণ্ডায়মান বহিয়াছেন ।

নবেস্ত্র বিচার কার্য্যে নিযুক্ত ছিলেন বিচার শেষ হইলেই সভা ভঙ্গ করিয়া সভাগণকে বিদায় দিয়া মন্ত্রী সমভিব্যাহারে অন্তঃপুরে চলিয়া গেলেন । আলাদিনের মাতা সে দিবস গৃহে প্রত্যাগমনপূর্ব্বক আলাদিনকে কহিল, “বাজা । আমি অদ্য রাজসভায় গিয়া রাজাকে দর্শন করিয়াছি, এবং বোধ করি তিনিও আমাকে দেখিয়া থাকিবেন, কিন্তু তিনি রাজকার্য্যে অত্যন্ত ব্যস্ত ছিলেন, এবং তাহাতে ক্লান্ত হইয়া সিংহাসন হইতে হঠাৎ গাত্রোথানপূর্ব্বক অন্তঃপুর মধ্যে প্রস্থান করিলেন, তাহাতে অনেকেরই আপনাপন প্রার্থনা ব্যক্ত করিতে পারিল না, সুতরাং আমাকেও চলিয়া আসিতে হইল, কল্য পুনরায় রাজসভায় গমন করিব ।” আলাদিন যাত্নবাক্যে সে দিবস ধৈর্য্যাবলম্বন করিয়া থাকিল ।

পর দিন প্রাতে আলাদিনের মাতা রাজত্ববনে গিয়া দেখিল সভার দ্বার বন্ধ আছে, তাহাতে এক দিবস অন্তর সভার অধিবেশন হইয়া থাকে ইহা বুঝিতে পারিয়া সে দিবসও কিরিয়া আসিল । আলাদিন এই সংবাদশ্রবণে বড়ই বিমম্ব হইল । এই প্রকারে আলাদিনের জননী

ছয় দিবস রাজসমিধান গমন করিল, কিন্তু কোন দিবসেই রাজাকে কোন কথা বলিতে পারিল না।

সপ্তম দিবসে ভূপতি “মভাভঙ্গ করিয়া আপন কুঠরিতে বসিয়া মন্ত্রীকে বলিলেন, “দেখ মন্ত্রী! এক জন স্ত্রীলোক কমলে বান্ধা কোন দ্রব্য লইয়া প্রত্যাহই আমার সম্মুখে দণ্ডারমানা থাকে, তাহার কোন কারণ বুঝিতে পারি না, সে পুনরায় যদি কল্য রাজসভায় আইসে তাহা হইলে অগ্রে ত’হাকে আমার নিকটে আনয়ন করিও, আমি সন্ধ্যায় তাহার প্রার্থনা শুনিব।” আলাদিনের মাতা পুরের সন্তোষার্থ পর দিন নিয়মিত সময়ে রাজসভায় গিয়া রাজসম্মুখে পূর্বমত দণ্ডারমানা হইলে, মহীপাল তৎপ্রতি দৃষ্টিপাত করিয়াই সন্ধ্যায় তাহার প্রার্থনা শুনিতে ইচ্ছুক হইয়া তাহাকে নিকটে আনয়নার্থ মন্ত্রীর প্রতি আদেশ করিলেন। মন্ত্রী রাজাজ্ঞা প্রাপ্তিমাত্র আলাদিনের মাতাকে রাজ সমীপে লইয়া আসিলে, আলাদিনের জননী সিংহাসনের সম্মুখে আসিয়া রাজাকে সাক্ষাৎ প্রণাম করিল। ভূপতি তাহাকে উঠিতে আজ্ঞা দিয়া কহিলেন, ‘হাঁগো প্রাচীনে! বহু দিবসাবধি তোমাকে এখানে যাতায়াত করিতে দেখিতেছি, এখানে তোমার বাসনা কি তাহা ব্যক্ত কর।’ নরেন্দ্রের এই প্রকার সকরণ বাক্যে আলাদিনের মাতা পুনর্ব্বার প্রণিপাতপূর্ব্বক বলিল, “হে রাজাধিরাজ! আমি যে প্রস্তাব করণার্থ আপনার সমক্ষে আগমন করিয়াছি তাহা এমনি অসম্ভব যে, তজ্জন্য অগ্রে ক্ষমা প্রার্থনা না করিয়া তাহা প্রকাশ করিতে কাম্পিতকলবরা হইতেছি।” ইহা শুনিয়া ভূপতি তাহাকে অভয় প্রদানানন্তর মন্ত্রী বাতীত অন্যান্য সমস্ত লোককে তথা হইতে স্থানান্তরে গমন করিতে আজ্ঞা দিলেন।

আলাদিনের মাতা, ভূপতি পাছে তাহার অসম্ভব অভিপ্রায় শুনিয়া ক্রোধান্বিত হইবেন, এই আশঙ্কায় পুনরায় কহিল, “মহারাজ! আমি যাহা প্রার্থনা করিব তাহা যদি কোন অংশে আপনার অসম্ভব বোধ হয় এজন্য পূর্বেই আজ্ঞা হউক আমার সমস্ত অপরাধ মার্জনা করিবেন, তাহা হইলে আগার অভিনায় ব্যস্ত কবিত্তে পারি!” মহীপাল বলিলেন, “তজ্জন্য তোমার চিন্তা নাই, তুংগ সে বিষয় নির্ভয়ে আমার নিকট ব্যক্ত কর, আমি অস্বীকার করিতেছি তোমার দোষ মার্জনা করিব।” ইহা শুনিয়া আলাদিনের জননী, তাহার পুত্র যে প্রকারে রাজসমিধানী বেত্রোল্লংঘনকে দর্শন করিয়াছিল, এবং তাহাকে দেখিয়া অবধি তৎপ্রেমাসক্ত হইয়া যে প্রকার চঞ্চলচিত্ত হইয়াছিল, তৎসমুদয় বিস্তারিত রূপে কহিয়া বলিল, “মহারাজ! আমি পুত্রকে এ বিষয়ে সন্তুষ্ট করিবার জন্য বিধিমতে ন্যূনাইয়াছি, কিন্তু সে কোন মতেই প্রবোধ না মানিয়া আস্ত্র হস্ত ধরিতে উদ্যত হইল, সুতরাং কেবল তাহার জীবন

স্বার্থই আমি আপনকার সম্মুখি। আমি আসি। একে কেবল আমাকে নহে, আমার অবোধ সন্তান আলাদিনকেও ক্ষমা করুন।”

মহী পাল এই কথা শুনি মনোযোগপূর্ব্বক অবগণ করণান্তর তাহার কোন প্রত্যুত্তর না দিয়া আলাদিনের মাতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাছা! তোমার কথামতে কি বাচ্চা রহিয়াছে?” তাহাতে আলাদিনের জননী তৎক্ষণাৎ চিনের বাসনের আচ্ছাদন মোচন করিয়া বহুমূল্য প্রস্তর সমেত সেই পাত্র খানি রাজ হস্তে প্রদান করিল। ভূপতি ঐ বহুমূল্য রত্নগুলি একে একে নিরীক্ষণ করিয়া সাত্ত্বিক বিস্ময়াবিত হইয়া মস্ত্রীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মস্ত্রী! বল দেখি যে ব্যক্তি এ প্রকার বহুমূল্য উপহার প্রদান করিতে পারে তাহাকে কত্যা সম্প্রদান করা যায় কি না?” ইতিপূর্বে ভূপতি মস্ত্রীপুত্রের সহিত রাজকুমারীর বিবাহ দিবেন মনস্থ করিয়াছিলেন কিন্তু পাছে এই অসামান্য উপঢৌকন প্রাপ্তে তাহার মন পরিবর্তিত হইয়া যায়। এই ভয়ে মস্ত্রী মহীপালকে কাণে কাণে বলিলেন, “মহারাজ! যে ব্যক্তি এত উপহার প্রদান করিতেছে তাহাকে অবশ্যই রাজ কত্যা সম্প্রদান করা যাউতে পারে। কিন্তু আলাদিন অতি হীনবংশোদ্ভব সামান্য লোক, আপনি তাহাকে বিশেষ ভাবেন না। অতএব আমার নিবেদন এই যে, আপনি তিন মাস কাল অপেক্ষা করুন, ইহার মধ্যে যদি আমার তনয় এতদপেক্ষা বহুমূল্য উপঢৌকন দিতে না পারে, তবে আপনার যাহাকে ইচ্ছা কত্যা সম্প্রদান করিবেন।” যদিও ভূপতি মনে মনে বুঝিয়াছিলেন, মস্ত্রীপুত্র কখনই এরূপ উপহার দিতে পারিবে না তথাপি রুদ্ধমস্ত্রীর মনস্তত্ত্বের জ্ঞাতব্য বিষয়ে সম্মত হইয়া আলাদিনের মাতার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া বলিলেন, “ওগো বাছা! তুমি গৃহে গিয়া তোমার তনয়কে বল, আমি তাহার সহিত কত্যা বিবাহ দিতে সম্মত আছি, কিন্তু তিন মাস কাল অপেক্ষা করিতে হইবে। ঐ সময় অতীত হইলে, তুমি পুনরায় এখানে আসিও।”

আলাদিনের জননী যে প্রার্থনা নিতান্ত অসম্ভব বিবেচনা করিয়া মহাভীত হইয়াছিল তদ্বিষয়ে ভূপতির প্রমুখাৎ এবস্ত্রাকার অসুগ্রহবাক্য শ্রবণে মহা আনন্দিতা হইয়া স্থলয়ে প্রত্যাগমন করিল। আলাদিন মাতার প্রফুল্ল বদন নিরীক্ষণ করিয়া স্বকার্য্য সিদ্ধ হইয়াছে বুঝিতে পারিয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “মা! আমার মনোভিলাষ কি পূর্ণ হইবে?” আলাদিনের মাতা এই কথা শুনিয়া আত্মপূর্ব্বিক সমস্ত রীতাস্ত বর্ণন পূর্ব্বক বলিল, “বাছা! কেবল উপহারের দ্বারাই তোমার প্রার্থনা গ্রাহ হইয়াছে নতুবা একপ ঘটিবার কোন সম্ভাবনা ছিল না। ভূপতি এখন রাজ কত্যা সহিত তোমার বিবাহ দিতে উদ্যত হইয়াছিলেন, কিন্তু মস্ত্রী তাহাকে বিরলে কি পরামর্শ দিলেন তাহাতেই কার্য্য সিদ্ধি, কিঞ্চিৎ দিলক্ষ হইল। যাহা হউক, রাজার কথা কখনই অন্যথা হইবার নহে।”

আলাদিন এই শুভসংবাদ অবগে আপনাকে মহাভাগীবান্ সুখী বিবেচনা করিয়া জননীকে শত শত ধন্যবাদ প্রদান করিল । কিন্তু রাজনন্দিনীর প্রতি তাহার অহুরাগ এমনি প্রবল হইয়াছিল যে, তিন মাস কাল তাহার পক্ষে যেন কতশত যুগ যুগান্তর বোধ হইতে লাগিল কিন্তু রাজবাধ্য কখনই মিথ্যা হইবার নহে ইহা বিবেচনা করিয়া কিয়ৎ দৈর্ঘ্যাবলম্বনপূর্বক দিন গণনা করিতে আরম্ভ করিল ।

অনন্তর দুই মাস অতীত হইলে এক দিবস সন্ধ্যাকালে আলাদিনের মাতা তৈল ক্রয় করিতে গিয়া দেখিল যে, সমস্ত নগর মধ্যে মহা আনন্দোৎসব হইতেছে, রাজ কর্মচারিগণ স্তম্ভজিত হইয়া মহা সমারোহ পূর্বক অঙ্গারোহণে রাজপথে পর্য্যটন করিতেছে । ইহা দেখিয়া আলাদিনের জননী তৈল ব্যবসায়ীকে এই সমস্ত ব্যাপারের কারণ জিজ্ঞাসা করিতে সে কহিল, “তুমি কোথা হইতে আসিয়াছ? তুমি কি জ্ঞাত নহ কদা রাত্রিতে মস্ত্রিপুত্রের সহিত রাজকুমারী বেত্রোলবদোরের বিবাহ হইবে?” এই কথা শুনিবামাত্র আলাদিনের মাতা বাস্তবমন্ত হইয়া গৃহে আগমনপূর্বক বলিল “বাছা ! তোমার সকল আশা ভয়সা বিফল হইল, তুমি রাজার কথার উপর নির্ভর করিয়া নিশ্চিন্ত আছ কিন্তু আমি এই মাত্র শুনিয়া আসিলাম যে, অদ্য রজনীতে মস্ত্রীভনয়ের সহিত তোমার মনোনীতা রাজনন্দিনীর বিবাহ হইবে ।” ইহা বলিয়া তৈল ব্যবসায়ীর নিকটে যাহা যাহা শুনিয়া আসিয়াছিল তৎসমুদায় পুত্রকে কহিল । জননীর প্রমুখ্যৎ এই কথা শুনিবামাত্র আলাদিনের মস্ত্রকে যেন বজ্রাঘাত হইল । কিন্তু তাহার অন্তঃকরণমধ্যে কেমন একটা বিজাতীয় ঈর্ষ্যা জন্মিল, তাহাতে সে কিছুমাত্র দুঃখিত না হইয়া মস্ত্রিপুত্রকে ইহার সম্মুখিত প্রতিফল দিবর মানসে পরমোপকারী প্রদীপ ঘর্ষণ করিতে আরম্ভ করিবামাত্র তৎক্ষণাৎ সেই বিকটাকার দৈত্য আলাদিনের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া তাহাকে বলিতে লাগিল, “প্রভো ! আমাকে কি করিতে হইবে, এখনি ভাঙা কখন ।” আলাদিন বলিল, “ভূপতি আমার সহিত তাঁহার কন্যা বেত্রোলবদোরের বিবাহ দিতে স্বীকার করিয়া আমাকে তিন মাস কাল অপেক্ষা করিতে বলিয়া ছিলেন, কিন্তু ঐ সময় অতীত না হইতেই তিনি আপন অঙ্গীকার ভঙ্গ করিয়া অদ্য রাত্রিতে মস্ত্রীপুত্রকে সেই কন্যা সম্প্রদান করিতে উদ্যত হইয়াছেন । অতএব আমি তোমাকে এই আদেশ করিতেছি যে, বরকন্যা একত্র শয়ন করি-  
বামাত্র তাহাদিগকে শয্যা শুদ্ধ তুলিয়া আমার নিকটে অনিয়ন করিবে । দৈত্য “যে লাজ্ঞা প্রভু,” বলিয়া অস্তহিত হইল । অনন্তর আলাদিন জননীর সহিত একত্র ভোজন করিলে পর, তাহার মাতা শয়ন করিতে গেল । আলাদিনও আপন শয়নমন্দিরে প্রত্যাগমনপূর্বক বরকন্যা সমেত দৈত্যের আগমন প্রতীক্ষায় বলিয়া থাকিল ।

৪ মিকে রাজ ভবনে রাজপুত্রহিতান বিবাহ উপলক্ষে রাজি দুই প্রহর পর্যন্ত নৃত্যগীত ভোজ প্রভৃতি মানা প্রকাব আনন্দোৎসব হইল । পবে মস্তিষ্কমনন বাগব গৃহে গিয়া বাসন শয্যায় শয়ন করিল । তাহার অবাবহিত পবেই রাজমহিষী পবিচাবিণীগণ সমভিব্যাহারে রাজকুমারীকে আনিয়া বাগব শয্যায় শয়ন কনাইবা স্বগৃহে প্রস্থান করিলেন । তৎপনে একজন পবিচাবিণী বাসরগৃহেব ছাব কন্ধ কবিয়া রাণীপাশচাং চলিয়া গেল । কিন্তু দাব কন্ধ হইয় ছে কি না এমন সময় অকস্মৎ সেই দৈত্য ভাব কয়েকটা দৈত্য সমভিব্যাহারে বাসর গৃহে প্রবেশ করিয়া বর ক্রান্তি অমোদ প্রমোদ কবাব অবসব না মিয়া তাহাদিকে শয্যা সম্মত তুলিয়া আলাদিনেব শয়নাগারে আগিয়া উপস্থিত হইল ।



প্রদীপ ঘানীৰ ৭ জাকাবী দৈত্য খীৰ ক্ষুদ্রবেশে সমভিব্যাহারে পালঙ্ক সম্মত থাকে ছা । বদোদর দাব এব মস্তিষ্ক কবচয়া শূণ্যমাণ দিবা  
শা দিবেন নিচিট মন বগিছে ।

অনন্তব বরকথা আনীত হইলে, আলাদিন তাহাদিগকে পৃথক বাখি-  
নার মানসে দৈত্যকে তদদেশ করিল, 'হে দৈত্যবাজ ! তুমি এই নব  
বিবাহিত পুরুষকে বাহিরের এক কুঠবিতে বন্ধ কবিয়া রাখ এবং কল্য  
অকণোদয়ের পূর্বে পুনর্বার আগিয়া আমার সহিত সাক্ষাৎ করিও ।'  
আজ্ঞামাত্র দৈত্যমান্নিতনরকে শয্য হইতে উত্তোলন পূর্বক আলাদিনের  
মনোমত স্থানে দাঁড় করাইবা তাহার অঙ্গে নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক  
তাহাকে চলৎ শক্তি রহিত করিয়া তথা হইতে চলিয়া গেল ।

আলাদিন যদিও রাজকন্যাকে অতিশয় ভাল বাসিত, তথাপি তাঁহার নিকটে বলিয়া কেবল এইমাত্র বলিল, “হে পূজনীয় রাজ-নন্দিনি! তোমার কোম ভয় নাই, তুমি নিশ্চিন্ত থাক। যদিও তোমার রূপলাবণ্য দৃষ্টে বিমুগ্ধচিত্ত হইয়াছি, তথাপি তোমার প্রতি আমি কোন অত্যাচার করিব না। তোমার পিতা স্বীয় অঙ্গীকার ভঙ্গ করিয়া যে কার্য সম্পাদনে উদ্‌যোগা হইয়াছেন, কেবল তদ্বিবারণার্থই আমি তোমাকে এ স্থানে আনয়ন করিয়াছি।”

রাজকন্যা দৈত্য দূর্শনে মহা ভীতা হইয়াছিলেন, সুতরাং আলাদিনের বাক্যগুলি কেবল শুনিলেনমাত্র তাহার কিছুই উত্তর প্রদান করিতে পারিলেন না। আলাদিনও রাজকন্যার সহিত আর বাক্যলাপ না করিয়া তাঁহার দিকে পৃষ্ঠ ফিরাইয়া পর্য্যঙ্কোপরি শয়ন করিয়া থা কল।

পর দিন ওড়াষে দৈত্য আলাদিনের নিকটে আগিয়া বলিল, “প্রভো! ভূত উপস্থিত, এক্ষণে আমাকে কি করিতে হইবে আত্মা কখন।” আলাদিন বলিল, “মন্ত্রিপুত্রকে আনিয়া এই শয্যায় শয়ন করাইয়া, তাহাকে ও রাজকুমারীকে শয্যাশয্যেত রাজাস্ত্রপুত্র পুনরায় রাখিয়া আইস।” দৈত্য তৎক্ষণাৎ মন্ত্রিপুত্র এবং রাজকুমারীকে পালঙ্ক সহিত তাহাদের বাসরগৃহে রাখিয়া অন্তর্হিত হইল।

এতে ভূপতি কন্যাকে আশীর্বাদ করিবার জন্ত বাসর গৃহে আগিলেন। মন্ত্রিপুত্র সমস্ত রাত্রি দণ্ডায়মান থাকিয়া শীতে মৃতপ্রায় হইয়াছিলেন, সুতরাং রাজা দ্বার মুক্ত করিবারাত্র লজ্জায় শয্যা হইতে উঠিয়াই অন্য এক গৃহে প্রস্থান করিলেন।

মহীপাল শয্যার নিকটে গমন করিয়া হুহিতার মুখচুষনপূর্বক হাশ্ব বদনে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কন্যে! গত রজনী কি প্রকারে যাপন করিয়াছ?” রাজনন্দিনী পিতার বাক্যের কোন উত্তর প্রদান না করিয়া কেবল বিমর্ষভাব ধারণপূর্বক সেই স্থানে বসিয়া রহিলেন। রাজা বিবেচনা করিলেন, কন্যা লজ্জাপ্রযুক্ত কথা কহিল না, সুতরাং তথা হইতে রাণীর নিকটে গমন করিয়া তাঁহাকে সমস্ত বিবরণ কহিলেন। রাজা কহিলেন, “মহাশয়! নবোঢ়া কামিনীগণ স্বামীর সহিত প্রথম সহবাস করিয়া এইরূপ ভাব প্রকাশ করিয়া থাকে, ইহা নূতন নহে। যাহা হউক, আমি এখনি কন্যাকে দেখিতে যাইতেছি।” ইহা বলিয়া রাজ-মহিষী বাসর ঘরে যাইয়া মশারি উত্তোলন পূর্বক কন্যার মুখ চুষন করিয়া তৎপার্শ্বে উপবিষ্টা হইলেন। কিন্তু রাজনন্দিনী স্নানবদনেই বসিয়া রহিলেন, মাভাব সহিত কোন কথা কহিলেন না। তাহাতে রাণী কন্যার জ্বলন্ত ভাব দৃষ্টে সন্তোষ প্রাপ্ত হইয়া বলিলেন, “ধন্যে! আমি তোমাকে আদর করিলাম, কিন্তু তুমি আমাকে অভ্যর্থনা না করিয়া কেবল শৌন হইয়া রহিলে, কি আশ্চর্য্য! জননীর প্রতি কি



এরূপ ব্যবহার করা উচিত? আমি আশ্চর্য্য করি, কোন গুরুত্বের দৃষ্টটনা প্রযুক্তই তুমি এরূপ ভাবধারণ করিয়া থাকিবে, অতএব স্বীয় মনোবেদনা সবিশেষ প্রকাশ করিয়া বল ।” তখন রাজকুমারী একটি দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া বলিতে লাগিলেন, “জননি! গত রজনীতে যে ভয়ঙ্কর দৃষ্টটনা ঘটিয়াছে তাহার আতঙ্কে আমি এখন পর্য্যন্তও আত্মবিস্মৃত হইয়া আছি, আমার চৈতন্য নাই বলিলেই হয় ।” ইহা কহিয়া জননির নিকটে পূর্ব্ব রাত্রির সমস্ত ব্যাপার বর্ণন করিলেন । রাজ্যী মনোযোগপূর্ব্বক কন্যার সমস্ত কথা শুনিয়া তাহা প্রত্যয় না করিয়া বলিলেন, “কন্যা! তুমি যে এ কথা ভূপতিকে বল নাই, ইহা উত্তম করিয়াছ । এ কথা আর কাহারও নিকটে প্রকাশ করিও না, যিনি শুনিবেন তিনিই তোমাকে ক্ষিপ্তা বোধ করিবেন ।” বেজ্রোলবদোর কহিলেন, “মা! আমি যাহা বলিতেছি তাহা যথার্থ কিনা আমার স্বামীকে জিজ্ঞাসা করিলেই বুঝিতে পারিবেন ।” রাণী বলিলেন, “আমি কাহারও কথায় প্রত্যয় করিব না । একগণে ওকথা পরিত্যাগপূর্ব্বক শয়্যাহইতে গাত্ৰোত্থান করা” ইহা বলিয়া যাহাতে কন্যার মনের ভাব পরিবর্তিত হয় তদ্বিষয়ে বিস্তর চেষ্টা করিতে লাগিলেন কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য্য হইতে পারিলেন না ।

এ দিকে আলাদিন, পর দিবস রজনীতে মস্ত্রি পুত্রকে রাজকন্ডার সহবাগ হুখে বঞ্চিত করিবার জন্য প্রদীপ ঘর্ষণ দ্বারা দৈত্যকে পুনর্ব্বার আহ্বান করিয়া বলিল, “ওহে দৈত্য! অদ্য রাত্রিতেও বর কন্ডাকে সেই প্রকারে রাজবাটী হইতে আমার নিকটে আনয়ন কর ।” অজ্ঞা পাইয়া দৈত্য উপযুক্ত সময়ে তাহাদিগকে আলাদিনের শয়নাগারে আনিয়া দিল । আলাদিন মস্ত্রিনন্দনকে পূর্ব্বের ত্রায় বাহিরে রাখিয়া আপনি রাজকুমারীর সহিত পরমানন্দে শয়ন করিয়া রহিল । পর দিন প্রত্যুষে দৈত্য আলাদিনের আজ্ঞানুসারে বর কন্ডাকে লইয়া রাজ বাটীতে রাখিয়া আসিল । নৃপতি পূর্ব্বদিবস কন্ডাকে সাতিশয় ত্রিয়মাণা দেখিয়া আশ্চর্য্যহিলেন, অতএব সে দিবস কন্ডা কি অবস্থায় আছেন, তাহা জানিবার জন্য বাসর গৃহে প্রবেশ করিলেন । মস্ত্রিনন্দন রাজার পদশব্দ শুনিবামাত্র শয়্যাহইতে গাত্ৰোত্থান পূর্ব্বক পার্শ্বাঙ্কত এক গৃহে গমন করিলেন । মহাপাল রাজনন্দিনীর মুখ চুষনপূর্ব্বক সমাদর করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তনয়ে! কহ দেখি, কল্যাকরূপে রজনী যাপন করিয়াছ ?” ইহাতে রাজকুমারী কোন উত্তর না করিয়া নিস্তব্ধ ভাবে বলিয়া রহিলেন । তদ্ব্যবস্থাপতি সাতিশয় ভ্রংণিত হইয়া কন্ডাকে পুনর্ব্বার কহিলেন, “তনয়ে! তোমার কি হইয়াছে আমাকে প্রকাশ করিয়া বল ।” তখন রাজনন্দিনী নিশার সমস্ত বিবরণ আন্যোপান্ত বর্ণন করিয়া বলিলেন, “হে পিতা! যদি আমার বাক্যে প্রত্যয় না হয়, তবে মস্ত্রিপুত্রকে জিজ্ঞাসা করুন, তাহা হইলেই, আপনার সংশয়াপনোদন হইবে ।”

এই কথা শ্রবণে মহীপাল সাত্ত্বিক বিস্ময়ান্বিত হইয়া কস্তাকে পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন, “তবুও! গতকল্য তুমি আমার নিকটে এই অদ্ভুত ব্যাপার কেন গোপন করিয়াছিলে?”

পরে ভূপতি আপন গৃহে গমন করিয়া প্রধান মন্ত্রীকে নিকটে ডাকিয়া আপন দুহিতার প্রুথান্ বাহা বাহা শুনিয়াছিলেন তৎসমুদায় তঁাহার নিকট ব্যক্ত করিয়া বলিলেন, “মন্ত্রী! তুমি শীঘ্র গিয়া তোমার পুত্রের নিকটে ইহার সবিশেষ বিবরণ অবগত হইয়া আমাকে আনিয়া বল।” মন্ত্রী তৎক্ষণাৎ পুত্রের নিকট যাইয়া রাজার মুখ বাহা বাহা শুনিয়া ছিলেন তৎসমুদায় তাহার নিকট প্রকাশ করিয়া পুত্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে তমর! তুমি এ বিষয়ের সম্ভাসনা বাহা জান আমার নিকট প্রকাশ করিয়া বল।” মন্ত্রিনন্দন কহিলেন, “হে পিতা! রাজদুহিতা বাহা বাহা বলিয়াছেন তাহাব একটী কথাও মিথ্যা নহে, কিন্তু তিনি আমার দুঃখের বিষয় কিছুই অবগত নহেন।” ইহা বলিয়া গুপ্ত দুই রাতিতে আপনি যে প্রকার দুর্দ্ধশা গ্রস্ত ছিলেন তৎসমুদায় আন্দোলাস্ত বর্ণন করিয়া সজলনয়নে পিতার নিকটে এই বলিয়া প্রার্থনা করিলেন, “হে জনক! আমি আপনাকে বিনতিপূর্ব্বক বলিতেছি যাহাতে আমাদের এই বিবাহ ভঙ্গ হয় তদ্বিষয়ে আপনি সাধ্যানুসারে চেষ্টা করুন। রাজকন্যাও ইহাতে সম্মত। তাহা হইলে, যেহেতু তাঁহারও যজ্ঞবার পরিসীমা নাই, একপ পরিণয় অপেক্ষা মৃত্যু সহজপ্তম ভাল।”

মন্ত্রী রাজকুমারীর সহিত স্বীয় তনয়ের বিবাহ হওয়াতে আপনাকে কৃতার্থ জ্ঞান করিয়াছিলেন, কিন্তু পুত্রের এইকপ যজ্ঞবার কথা শুনিয়া অগত্যা তাহাকে ভূপতির সমীপে লইয় গিয়া রাজাকে সমস্ত বিবরণ শুনাইলেন এবং পুত্রকে স্থালবে লইয়া যাইবার নিমিত্ত অনুর্ত্তি প্রার্থনা করিলেন। রাজাও তদ্বিষয়ে সম্মত হইয়া সেই দ্বিগম হইতেই রাজপুরীতে ও সমস্ত নগর মধ্যে বিবাহ উপলক্ষে যে আয়োদ আহ্বান হইতেছিল, তাহা স্থগিত রাখিতে আজ্ঞা দিলেন। নগরবাসিগণ এই আকস্মিক রাজাদেশের কিছুই কারণ নির্ণয় করিতে পারিল না, কিন্তু আলাদিন তাহার হেতু বুঝি ও পারিয়া এবং বিবাহ ভঙ্গের জন্য যে চেষ্টা করিয়াছিলেন তাহা সুসিদ্ধ হইয়াছে দেখিয়া মনে মনে অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন। ভূপতি এবং মন্ত্রী আলাদিনের প্রার্থনা একবারে বিশ্বৃত হইয়াছিলেন, অতরাং এই দুর্ঘটনা জন্য তৎপ্রতি তাঁহাদের কোন সন্দেহ জন্মিল না।

আলাদিন তিনমাসের পর ভূপতিকে বিবাহের বিষয় স্মরণ করাইয় দিবার জন্য তবনীকে রাজসভায় প্রেরণ করিলেন। আলাদিনের মাতা রাজসভায় গমন করিয়া রাজসমক্ষে পূর্ব্বমত দণ্ডায়মানা হইয়া কহিল, “ভূপতি দুর্ঘটপাত হইবার পর নরেন্দ্র তাহাকে চিনিতে পারিলেন

এবং যে জাদু তাহার আগমন, তাহাও তাহার স্মরণ হইল। উৎসর্গে রাজকর্যা স্থগিত রাখিয়া মন্ত্রীকে কহিলেন, “যে জ্বালোকটী কয়েক মাস অতীত হইল, বহুমূল্য উপহার আনয়ন করিয়াছিল সে পুনরায় আসিয়াছে, অতএব উহাকে আমার নিকটে লইয়া আইস।” আলাদিনের জননী রাজসম্মিধানে আনীত হইয়া তাঁহাকে প্রণিপাতপূর্বক বলিতে লাগিলেন, “মহারাজ! আপনি আমার পুত্র আলাদিনের সহিত রাজকর্যা বেত্রোলবদোরের বিবাহ দিতে সম্মত হইয়া আমাকে তিন মাসের পর আগিতে অনুমতি করিয়াছিলেন, অতএব আমি আসিয়াছি।” নরেন্দ্র এই কথার অত্যন্ত চিন্তাযুক্ত হইয়া মন্ত্রীকে এ বিষয়ের সম্পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিলেন। মন্ত্রী কহিলেন, “মহারাজ! যদি আলাদিনকে কন্যা সম্প্রদান করিতে সম্মত না হইলেন, তবে রাজকুমারীর সহিত বিবাহের জন্য এমন উপহাৰ দিব্যর প্রস্তাব করুন যে, আলাদিন তাহা প্রদান করিতে অসমর্থ হয়। তাহা হইলে, উহারাতা পুত্রে এ বিষয় হইতে একেবারে নিরস্ত হইবে এবং আপনার উপরেও, প্রতিজ্ঞা ভঙ্গের দোষানোপ করিতে পারিবে না।”

মহোপাল মন্ত্রীর এই পরামর্শ যুক্তিসিদ্ধ বিবেচনা করিয়া আলাদিনের মাতাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “ওগো বন্ধে! আমি যে অঙ্গীকার করিয়াছিলাম তাহা পালন করিতে প্রস্তুত আছি, কিন্তু আলাদিনকে গিয়া বল, সে যেন প্রথমে যেপ্রকার উপহার প্রেরণ করিয়াছিল চল্লিশ খান রত্ন কাঞ্চন থালে সেই প্রকার রত্নাদি স্থাপন করিয়া চল্লিশ জন কৃষ্ণবর্ণ ক্রীতদাসের দ্বারা ঐ সমস্ত বহন করাইয়া রাজত্ববনে পাঠাইয়া দেয়, এবং প্রত্যেক কৃষ্ণবর্ণ দাসের অঙ্গে অঙ্গে যেন এক একটী সুমঞ্জিত শ্বেতবর্ণ ক্রীতদাস থাকে। তাহা হইলেই, আমি তাহার সহিত মদীয় কন্যার বিবাহ দিব।”

ভূপতির এই কথা শুনিয়া আলাদিনের মাতা তাঁহাকে জাকান্দে প্রণাম করিয়া রাজসভা হইতে স্বগৃহে প্রত্যাগমনপূর্বক আলাদিনকে ডাকিয়া বলিলেন, “হে পুত্র! রাজা এই এই মাংস খা চাহিয়াছেন, তুমি তাহা দিতে না পারিলে, রাজকর্যা বেত্রোলবদোরের পাণিগ্রহণ করিতে পারিবে না।” আলাদিন কহিল, “মা! উজ্জ্বল চিন্তা কি, ভূপতি যাহা চাহিয়াছেন তাহা অতি সামান্য বস্তু।”

অনন্তর আলাদিনের জননী খাদ্য দ্রব্যাদি ক্রয় করিবার জন্য বাজারে গেলেন। ইতিমধ্যে আলাদিন প্রদীপ ঘর্ষণ দ্বারা দৈত্যকে আনয়ন করিয়া বলিল, “ভূপতি আমার সহিত স্বীয় কন্যার বিবাহ দিতে স্বীকার করিয়াছেন, কিন্তু আমি পূর্বে তাঁহাকে যে প্রকার মণিমুক্তা ও অর্বালাদি উপঢৌকন দিয়াছিলাম, তিনি সেই প্রকার রত্নাদিতে পরিপূর্ণ তাঁর চল্লিশ খান বড় বড় স্বর্ণপাত্র চাহিয়াছেন, অতএব আমি যে উদ্যান

হইতে ঐদীপ আনিয়াছিল। তুমি দীপ সেই উদ্যানে গিয়া চঞ্জিশ খান বড় স্বর্ণ থালে নানাবিধ রত্নাদি সাজাইয়া চঞ্জিশ জন কৃষ্ণবর্ণ ক্রীতকিস্তরের মস্তকে দিয়া আর চঞ্জিশ জন উত্তম পরিচ্ছদাদি বিশিষ্ট শ্বেতবর্ণ ক্রীতদাসকে তাহাদের সমভিব্যাহারে দিয়া রাজবাটীতে প্রেরণ কর। কিন্তু সাবধান যেন কোন মতে সভাভঙ্গের সময় অতীত না হয়।”

এই কথা শুনিবামাত্র বৈভ্য তৎক্ষণাৎ তথা হইতে অন্তর্ধান করিল এবং আলাদিনের আদেশ মত সমস্ত জব্দা আনিয়নপূর্বক তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল। আলাদিনের জননী বাজার হইতে আসিয়া অনেক ক্রীত দাস ও স্ত্রীপাকার রত্ন দুষ্টে একনারে বিস্মিত হইলেন। আলাদিন কহিলেন, “মাতঃ! তুমি এখনি এই সমস্ত জব্দাদি লইয়া রাজভবনে গমন কর, কদাচ বিনয় করিও না, সভাভঙ্গের পূর্বে উপস্থিত হইতে পারিলেই ভাল হয়।” ইহা বলিয়া শ্বেতবর্ণ বাটীর দ্বার মুক্ত করিয়া ভৃত্যগণকে উপঢৌকন লইয়া গমন করিতে আদেশ করিলেন। আজ্ঞামাত্র দাসগণ প্রত্যেকেই রত্নাদি পূর্ণ এক এক স্বর্ণথাল মস্তকে লইয়া যাইতে আরম্ভ করিল। আলাদিনের মাতা সকলের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন। এই অদ্ভুত ব্যাপার দর্শনে রাজপথের তাবৎ লোক তাহাদিগের প্রতি এক দুষ্টে চাহিয়া রহিল।

অনন্তর ক্রীতদাসগণ রাজসভায় উপনীত হইয়া রাজাকে প্রণিপাত পূর্বক শ্রেণীবদ্ধ হইয়া তাঁহার দুই পার্শ্বে দণ্ডায়মান হইল। এমন সময়ে আলাদিনের জননী রাজসিংহাসনের নিকটবর্তিনী হইয়া রাজাকে অভিবাদনপূর্বক বলিলেন, “মহারাজ! আমার পুত্র আলাদিন যদিও রাজনন্দিনীর যোগ্য উপহার প্রেরণ করিতে পারে নাই, তথাপি আপনি অগ্রাহপূর্বক ইহা গ্রহণ করেন, ইহাই আমার একান্ত প্রার্থনা।”

ভূপতি যাহা কখন চক্ষে দেখেন নাই এরূপ রত্নাদিতে পরিপূর্ণ চঞ্জিশ খান স্বর্ণপাত্র এবং ক্রীত কিস্তরগণের বহুমূল্য ও অত্যাশ্চর্য্য পরিচ্ছদাদি দর্শনে সাতিশয় বিস্ময়ান্বিত হইয়া কিয়ৎক্ষণ নিস্তব্ধভাবে দণ্ডায়মান থাকিয়া অবশেষে মন্ত্রীকে সম্বোধনপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেমন মন্ত্রী! যে ব্যক্তি এরূপ উপহার দিতে সক্ষম তাকে কত সন্মান দান করা যায় কি না?” ইহা শুনিয়া মন্ত্রী ও অন্যান্য সভাসদগণ যে অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলেন, মহাপাল ওদ্রুসারে আলাদিনের মাতাকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “তোমার পুত্রকে গিয়া বল, আমি নিশ্চয়ই তাহার সহিত রাজকুমারীর বিবাহ দিব। অতএব তুমি যত দীপে পার আলাদিনকে আমার নিকটে পাঠাইয়া দাও।”

আলাদিনের মাতা এই কথা শুনিয়া সানন্দ মনে রাজবাটী হইতে বহির্গত হইলেন। ভূপতি সভাভঙ্গ করিয়া নপুংসকগণকে রাজকন্ডার অগারে স্বর্ণপাত্র সমূহ লইয়া যাইতে আদেশ করিলেন, এবং আপনিও

কন্ডার সহিত একত্র উপবেশনপূর্বক ঐ সকল রত্নাদি পরীক্ষা করিবার জন্য তাহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিলেন। পরে রাজকুমারীকে অনীতি জন ক্রীতকিঙ্করের অপূর্ব বেশভূষা দেখাইবার জন্য তাহাদিগকেও অন্তঃপুর মধ্যে আনাইলেন। রাজনন্দিনী যবনিকার অন্তরাল হইতে দাসগণের বেশভূষা এবং রূপলাবণ্য অবলোকনে সাতিলগ্ন বিস্ময়াব্বিতা হইলেন।

এ দিকে আলাদিনের জননী মহাস্তবদনে স্ব গৃহে প্রত্যাগমন করিলে, আলাদিন তাঁহার বাহ্যিক ভাব দর্শনে বুঝিতে পারিলেন যে, কার্য্য সিদ্ধ হইয়াছে। তৎপরে তাঁহার মাতা বলিলেন, “বাছা! এক্ষণে তোমার আশালতা ফলবতী হইয়াছে বলিলে বলা যায়, কারণ ভূপতি সভাসদগণের সহিত পরামর্শ করিয়া মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়াছেন যে, তুমিই রাজবালার পাত্র গ্রহণের যোগ্যপাত্র, এবং তোমাকে তিনি শীঘ্র রাজসভায় যাইতে অমুমতি করিয়াছেন, অতএব গমনের আয়োজন কর।” আলাদিন এই সমস্ত কথা শুনিবামাত্র মহানন্দে পরিপূর্ণ হইয়া আপনার গৃহে গমন করত প্রদীপ ঘর্ষণ করিতে লাগিলেন। তাহাতে সেই আজ্ঞাকারী দৈত্য আসিয়া উপস্থিত হইলে, আলাদিন তাহাকে বলিলেন, “আমাকে প্রথমতঃ স্নান করাইতে হইবে, তৎপরে আমাকে এমন মহামূল্য অপূর্ব পরিচ্ছদ পরাইয়া দিবে যে, তাহা কোন রাজাধিরাজও কখন পরিধান কবেন নাই।” আজ্ঞামাত্র দৈত্য তাঁহাকে লইয়া একটা অপূর্ব প্রস্তুত নির্মিত সুরম্য স্নানাগারে গিয়া উপস্থিত হইল। তথায় নানাবিধ সুগন্ধদ্রব্য মিশ্রিত উষ্ণ জলে কে যে তদীয় গাত্রমার্জন করিয়া দিয়া স্নান করাইল, আলাদিন তাহার কিছুই বুঝিতে পারিলেন না। স্নানান্তে আলাদিন অত্যন্ত সুন্দর ও কাণ্ডিবিশিষ্ট হইয়া স্নানাগারের পার্শ্বস্থিত এক দালানে প্রবেশ করিয়া বৈথিলেন, তদ্ব্যধে এক প্রস্তুত অত্যুত্তম পরিচ্ছদ রহিয়াছে, তাহার জ্যোতিতে সমস্ত গৃহ আলোকময় হইয়া আছে। দৈত্য আলাদিনকে ঐ মনোহর পরিচ্ছদ পরিধান করাইয়া তাঁহার গৃহে লইয়া আসিয়া তাঁহাকে পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমাকে আর কি করিতে হইবে আজ্ঞা করুন।” আলাদিন কহিলেন, ভূপতির অশ্বশালায় যে সমস্ত অশ্ব আছে তদপেক্ষা একটা ডংকুট তুরঙ্গম আমাকে আনিয়া দাও, তাহার লাগাম ও জিন সুবর্ণখচিত ও অতি উত্তম হইবে। তদ্বিত্ত আমার অগ্র পশ্চাতে শ্রেণীবদ্ধ হইয়া যাইতে পারে এমন চুল্লিশ জন পুসজ্জিত ক্রীতদাস আনিয়া দাও। ইহা ভিন্ন রাজকুমারীর পরিচারিণীর যোগ্য উত্তম বেশভূষায় বিস্ময়িতা হইয়া জন ক্রীতকাঞ্চিনী আমাকে আনিয়া দাও, তাহাদের প্রত্যেকের হস্তে রাজনন্দিনীর যোগ্য এক এক প্রস্তুত বস্ত্র থাকিবে। আর দশটা ধলিয়াতে দশ সহস্র স্বর্ণমুদ্রা চাহ। তুমি এই সমস্ত সত্ত্বর আনিয়া দাও।”

দৈহ্য আচ্ছাদিত অন্তর্হিত হইল এবং কিয়ৎকাল পরেই আলাদিনের অতি প্রায়শ্চরণ সমস্ত দ্রব্য আনিয়া উপস্থিত করিল। আলাদিন তদ্ব্যবহা হইতে চারি সহস্র স্বর্ণমুদ্রা লইয়া আপনাদের নিত্য ব্যয় নিরীহার্থ মাতার হস্তে প্রদান করিলেন এবং আর ছয় সহস্র মুদ্রা ক্রীতদাসগণের হস্তে দিয়া আজ্ঞা করিলেন, “যখন আমি রাজবাটী গমন করিব তখন তোরা এই সমস্ত মুদ্রা মুক্তি মুক্তি কথিয়া পথে ছড়াইয়া যাইবে।”

তদনন্তর আলাদিন অশ্বারোহণপূর্বক মহা সমারোহ করিয়া রাজনিকেতনে যাত্রা করিলেন। রাজপথে অত্যন্ত লোকারণ্য হইল। তাহার সকলেই আলাদিনের এতদূশ বদানুভূতি দুইটো মহা সন্তুটে হইয়া তাঁহার ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিল। অনন্তর আলাদিন রাজনিকেতনে উপনীত হইলে ভূপতি তাঁহার বেশভূষা দর্শনে যত না চমৎকৃত হইলেন, তাঁহার কপলাবলা দুইটো ততোদিক সন্তুটে হইলেন। আলাদিনের মাতার পূর্বকার যৎসামান্য বেশ দেখিয়া রাজা কথম মনে করেন নাই যে, তাঁহার পুত্রের এতদূশ সুন্দর মূর্তি এবং এরূপ বেশভূষা হইবে। আলাদিন রাজ সমীপাগত হইবামাত্র ভূপতি তাঁহাকে মহা সমাদরপূর্বক আলিঙ্গন করিয়া সিংহাসনোপরি আপন পার্শ্বে উপবেশন করাইয়া তাঁহার সহিত নানাবিধ বাক্যালাপ করিতে লাগিলেন। ক্ষণকাল পরে নরেন্দ্র বাদ্যকরণগণকে বাদ্য বাদনের অমুমতি দিয়া আলাদিনকে লইয়া অন্য একটা সুসজ্জিত গৃহে প্রবেশ করিলেন। তথায় বিবিধ উপাদেয় খাদ্যদ্রব্য প্রস্তুত ছিল। রাজা আলাদিনের সঙ্গে একত্র উপবেশনপূর্বক আহার করিতে লাগিলেন। প্রদান মস্ত্রী ও অগাধ্য সভাসদগণ আপন আপন পদাঙ্গুমাঝে চতুর্দিক দাঁড়াইয়া রহিল। ভোজনান্তে মহীপাল সেই দিনেই আলাদিনের সহিত রাজনন্দিনীর বিবাহ দিতে উদ্যত হইলে, আলাদিন বিনয়পূর্বক বলিলেন, “মহারাজ! যদিও আমি রাজবালার পাণিগ্রহণার্থ সাতিশয় অধৈর্য্য হইয়াছি, তথাপি এ পর্য্যন্ত তাঁহার উপযুক্ত বাসস্থান প্রস্তুত করি নাই অতএব আমার অভিলাষ এই যে, যে পর্য্যন্ত রাজকুমারীর বাসোপযুক্ত উত্তম অট্টালিকা প্রস্তুত না হয়, সে পর্য্যন্ত আমাদের বিবাহ স্বাগত রাখিয়া রাজবাটীর সন্নিহিতেই আমাকে এমন একটা স্থান দান করিতে আজ্ঞা হয়। যথায় আমি গৃহাদি নির্মাণ করাইয়া প্রত্যহ আপনকার জিহ্বা দর্শন করিতে পারি।” ভূপতি এই কথা শুনিবামাত্র স্বীয় পুরীর সম্মুখে আলাদিনের মনোমত স্থান প্রদান করিলেন।

অনন্তর আলাদিন ভূপতির নিকট বিদায় গ্রহণপূর্বক স্বাভ্যে প্রভাগমন করিলেন। পথিমধ্যে তাঁহাকে দেখিবার জন্য পূর্বরূপ জনত হইল এবং ভাবলোকেই হইকিহিতে তাঁহার মঙ্গল প্রার্থনা করিতে লাগিল

আলাদিন বাণী আসিয়াই নিজ গৃহে প্রবেশ পূর্বক প্রদীপ ঘরান দ্বারা দৈত্যকে আহ্বান করিবার দৈত্য তাঁহার সম্মুখে আসিয়া বলিল, “প্রভো! এক্ষণে আমাকে কি করিতে হইতে আজ্ঞা বকুন।” আলাদিন বলিলেন, “দৈত্য। আমি যখন বাহা চাহিয়াছি তুমি তখনই তাহা আনিয়া দিয়াছ। কিন্তু এক্ষণে রাজকন্যা বেজোলবদোরের বাসোপযোগী একটা অপূর্ণ অট্টালিকা নিৰ্ম্মাণ করিয়া দাও। পুরীটী একপ্চমৎকৃত হইবে যেন কোন স্থানে কিছু ক্রটি না থাকে। বাটীর সর্বোপরিভাগে একটা গোপনকার নাট্যশালা নিৰ্ম্মাণ করিতে হইবে তাহার চতুর্দিকে যেন এক প্রকারই বাবাণ্ডা থাকে। তাহার ভিত্তি ইটকের গুঁড়িতে স্থাপন ও বজতে নিৰ্ম্মিত হইবে এবং প্রত্যেক বারাগায় ছয় ছয়টা ক’রয়া মহামূল্য রত্ন খচিত গবাক থাকিবে। ফলতঃ আমাদেই এমনি করিয়া নিৰ্ম্মাণ করিবে যেন, তাহা ভূমণ্ডলের মধ্যে অদ্বিতীয় বলিয়া পরিগণিত হয়।”

আলাদিন সন্ধার সময়ে দৈত্যকে এই সমস্ত আত্ম প্রদানপূর্বক তথ্য হইতে বিদাল করিয়া দিয়া আপনি শয়ন কবির ক্ষণ গৃহের মধ্যে প্রবেশ করিলেন, কিন্তু রাজকন্যা বেজোলবদোরের প্রতি তাঁহার মন এমনি আসক্ত হইয়াছিল যে সমস্ত রাজনীতির মধ্যে এক বারও নেত্র নিমীলন করিতে পারিলেন না। পর দিন প্রত্যয়ে আলাদিন শয্যা হইতে গাত্রোত্থান করিবার দৈত্য তাঁহার সম্মুখে আসিয়া বলিল, “মহাশয়! অট্টালিকা প্রস্তুত হইয়াছে।” আলাদিন তদর্শনে সাতিশয় ইচ্ছুক হইলে, দৈত্য তদ্রূপেই তাঁহাকে তদ্রূপে লইয়া গেল। আলাদিন বাটীর অপূর্ণ শোভা দর্শনে এমনি আশ্চর্যান্বিত হইলেন যে, কিপ্রকারে তাহার প্রশংসা কবির তাহার কিছুই ভিন্ন করিতে পারিলেন না। দৈত্য তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া একে একে সমস্ত স্থান দেখাইল। আলাদিন দেখিলেন, কোন স্থানে কোন ক্রটি হয় নাই, যেখানে যে মাজ শোভা পায় সেখানে সেই মাজ প্রদত্ত হইয়াছে, এবং যেখানে যে প্রদেহের আবশ্যক সেখানে তৎ প্রবাই সজ্জিত রহিয়াছে। ঘরবাঁ, প্রহরী এবং হুতাগণ স্ব স্ব কার্য্যে নিয়োজিত আছে। অশ্বশালায় উত্তম অশ্ব রক্ষিয়াছে। খনাগার ধনে এবং খাদ্যভাণ্ডার নানাবিধ খাদ্য সামগ্রীতে পরিপূর্ণ রহিয়াছে, আলাদিন এই সমস্ত বিশেষতঃ সর্বোপরিভাগে অপূর্ণ নাট্যশালাটী দর্শন করিয়া সাতিশয় সমুদ্রে য প্রকাশপূর্বক দৈত্যকে কহিলেন, “ওহে দৈত্য-রাজ! তোমার প্রতি আমি যে প্রশংসা করিতে হইয়াছি, তাহা বর্ণনাতীত। কিন্তু আমি এক কথা বলিতে বিমুগ্ধ হইয়াছি, যে স্থানে রাজকুমারী থাকিবেন তথা হইতে রাজবাটী পর্য্যন্ত এক খানি ব্রহ্ম গাভী চাষিত করিয়া দিতে হইবে, রাজকুমারী তাহার উপর দিয়া পদব্রজে রাজবাটী হইতে আদায় নিকটে আগমন করিবেন।” অজ্ঞা মাত্র দৈত্য তথা

হইতে অনুষ্ঠান হইল, এবং সন্ধ্যাকাল পরে পুনর্বার আশিরা এক স্থানি  
বহু গালিচা বিস্তৃত করিয়া দিল। পরে রাজবাটীর দ্বার মুক্ত হইবার  
পূর্বেই তাঁহাকে লইয়া তথা হইতে প্রস্থান করিল।

প্রাতঃকালে রাজবাটীর দ্বারপালগণ দ্বার উদ্বাটন করিবারাত্র  
সন্মুখে একটি বহু অপূর্ণ অট্টালিকা দেখিয়া “অতীব আশ্চর্যান্বিত  
হইল। প্রথম মন্ত্রীও ঐ বাটীর গৌন্দর্য্য দর্শনে সাতিশয় বিন্মিত হইয়া  
রাজসমীপে গিয়া বলিলেন, ‘মহারাজ! এই বাটী মায়াবিদ্যা প্রভাবে  
যে প্রস্তুত হইয়াছে তাহার আর সন্দেহ নাই।’ ভূপতিও ঐ পুরী দর্শনে  
সাতিশয় চমৎকৃত হইয়া বলিলেন ‘মন্ত্রন! আমাদের নিশ্চয় বোধ হই-  
তেছে রাজকুমারীর বংশের জনাই আলাদিন এই পুরী নির্মাণ করিয়াছে।  
এক রাত্রির মধ্যে এই বাটী প্রস্তুত হইয়াছে ইহাতে মায়া বোধ হইতে  
পারে বটে, কিন্তু আলাদিন আমাদের যে প্রকার অদ্ভুত রত্নাদি অকা-  
তরে দান করিয়াছে তাহাতে যে সে ব্যক্তি দ্বারা এক রাত্রির মধ্যে এ  
প্রকার অট্টালিকা নির্মিত হইবে, তদ্বিষয়ে আর বিচিন্তা কি আছে?’

এ দিকে, আলাদিন গৃহে আসিয়া দৈত্যানীত বহু মূল্য পরিচ্ছদ  
পরিধানপূর্বক জননীকে দৈত্য দত্ত ছয়জন ক্রীত কিস্করীকে সঙ্গে দিয়া  
রাজকুমারীকে নূতন বাটীতে আনয়নার্থ রাজবাটীতে প্রেরণ করিলেন।  
আপনিও পৈতৃক বাটী পরিত্যাগপূর্বক যে প্রদীপের সহায়তায় তাঁহার  
এতাদৃশ মৌভাগ্যোদয় হইয়াছে, বহু যত্নে সেই প্রদীপটী আপন বস্ত্র  
মধ্যে রাখিয়া অস্থায়ীভাবে মহা সমারোহপূর্বক নূতন বাটীতে আসিয়া  
রাজমন্দিরকে অভ্যর্থনা করিবার জন্ত প্রস্তুত হইয়া থাকিলেন।

এ দিকে, আলাদিনের মাতা রাজবাটীতে উপনীত হইবারাত্র, নপুং-  
সকগণ ভূপতির আদেশ ক্রমে মহাসমাদরপূর্বক তাঁহাকে রাজকমার  
আগারে লইয়া গেল। রাজমন্দিরী তাঁহাকে দেখিবারাত্র সাক্ষাৎ  
প্রণিপাতপূর্বক পর্যাঙ্কোপরি আপন পার্শ্বে বসাইলেন। ভূপতিও  
রাজতবনে এবং নগরের সর্বত্র নানাবিধ আনন্দোৎসব করিতে অমুমতি  
দিয়া কন্যার সহিত সাক্ষাৎ করিবার মানসে অস্ত্রপুর মধ্যে প্রবেশ  
করিলেন।

সন্ধ্যা সমাগমে রাজহুঁহিতা উত্তম বেশভূষার সুষজ্জিতা হইয়া রাজা  
ও রাণীর নিকট বিদায় গ্রহণপূর্বক আলাদিনের মাতার সহিত নূতন  
অট্টালিকাতে যাত্রা করিলেন। রাজমন্দিরী বন্দিগণও উত্তম  
উত্তম বেশভূষা করিয়া তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে চলিল। রাজমন্দিরী সেই  
অভিনব প্রাসাদদ্বারে উপস্থিত হইবারাত্র, আলাদিন তাঁহাকে মহা-  
সমাদরপূর্বক বাটীর মধ্যে লইয়া আসিলেন। আলাদিনের জননী  
রাজকমারকে অপূর্ণাগনে উপবেশন করাইয়া অতি যত্নে নানা প্রকার  
সুস্বাদু ত্রব্য আহ্বার করিতে দিলেন। আহ্বারকালে পরম রূপবতী



কারিগরীগণ নানাবিধ বাজারস্থ লইয়া গীতবাদ্য করিতে আরম্ভ করিল। রাজকুমারী আলাদিনের এতাদৃশ ঐশ্বর্য্য দর্শনে সাতিশয় আশ্চর্য্যা-  
ধিত। হইয়া স্বীকার করিলেন যে, “আমি এরূপ অভূত ব্যাপার  
কখন চক্ষেও দেখি নাই।”

তৎপরে আলাদিন রাত্রি দুই প্রহরের সময়, চীন দেশীয় রীত্যা-  
নুসারে প্রিয়তমা রাজনন্দিনীর হস্ত ধারণপূর্ব্বক মন্ডানন্দে নৃত্য করিতে  
করিতে বাসর গৃহে প্রবেশ করিলেন। তদনন্তর রাজনন্দিনীর পরি-  
চারিগীগণ গৃহমধ্যে প্রবেশপূর্ব্বক তাঁহার বস্ত্রাদি পরিবর্তন করাইয়া  
দিয়া তাঁহাকে বাসরশয্যায় শয়ন করাইয়া তথা হইতে প্রস্থান করিল।  
আলাদিন তৎপার্শ্বে শয়ন করিয়া রহিলেন।

পর দিবস প্রাতঃকালে আলাদিন শয্যা হইতে গাছোথানপূর্ব্বক  
উত্তম উত্তম বেশভূষায় সুসজ্জিত হইয়া এক মনোহর অধে আরোহণ-  
পূর্ব্বক দাসগণকে সঙ্গে লইয়া রাজনিকেতনে গমন করিলেন। ভূপতি  
তাঁহাকে মহা সমাদরপূর্ব্বক আলিঙ্গন প্রদান করিয়া মিঃসামনোপরি  
আপন পার্শ্বে উপবেশন করাইয়া ভূত্যাগণকে প্রাতঃভোজনের আয়োজন  
করিতে আজ্ঞা দিলেন। আলাদিন কহিলেন, ‘মহারাজ! অন্য আপনাকে  
অগ্রগ্রহ করিয়া প্রধান মন্ত্রী এবং ভাষ্যাত্ম সভামঙ্গল সমস্তিবিহারে,  
আমার ভবনে গিয়া আহ্বার করিতে হইবে, আমি আপনাকে লইতে  
আসিয়াছি।’

মহীপাল আলাদিনের এই কথা শুনিয়া হৃষ্টান্তঃকরণে তখন  
পারিষদদিগকে সমস্তিবিহারে লইয়া আলাদিনের সহিত পলত্রে  
গমন করিলেন। ভূপতি আলাদিনের প্রাসাদের সমীপবর্ত্তী হইয়াই  
তাঁহার সৌন্দর্য্য দর্শনে চমৎকৃত হইলেন। তৎপরে ভূপতি বাটী প্রবেশ-  
পূর্ব্বক আলাদিনের নাট্যশালার রমণীয় শোভা ও তরতা গবাক্ষদ্বারে  
মণিমুক্তা প্রভৃতি নানাবিধ বহুমূল্য প্রস্তর বুলিতেছে দেখিয়া সাতি-  
শয় বিস্ময়াপন্ন হইয়া তাঁহার যৎপরোনাস্তি প্রশংসা করিতে লাগি-  
লেন। অনন্তর আলাদিন নরেশকে একে একে বাটীর সমস্ত সৌন্দর্য্য  
দেখাইয়া অবশেষে তাঁহাকে রাজকন্ডার গৃহে লইয়া গেলেন। রাজ-  
নন্দিনী ভূপতিকে দেখিবামাত্র অত্যন্ত হৃষ্টচিত্তে তাঁহাকে আলিঙ্গন  
করিলেন। তাঁহাতে রাজা বুঝিলেন যে এই বিবাহে কন্ডা-সুখী হইয়া-  
ছেন। অনন্তর ভূত্যাগ দুইটী মেজে নানা প্রকার উত্তমোত্তম খাদ্য দ্রব্য  
সাজাইয়া মিলে রাজা, রাজকন্ডা, আলাদিন এবং রাজমন্ত্রী একটী  
মেজের এবং আপরাপর রাজকর্ম্মচারিগণ অপর মেজের নিকটে উপবে-  
শনপূর্ব্বক আহ্বার করিতে লাগিলেন। ভূপতি নানাবিধ উপাদেয়  
দ্রব্যবিহারে অত্যন্ত পরিতৃপ্ত হইয়া বলিলেন, “মন্ত্রি! আমি এতাদৃশ  
উৎকৃষ্ট সামগ্রী ভোজন করাদুরে থাক্ কখন চক্ষেও দেখি নাই।”

আছারান্তে মহীপাল স্থানরে প্রত্যাগমনপূর্বক রাজমন্ত্রী সহিত আলাদিনের অপূর্ব অট্টালিকা সম্বন্ধে নানা প্রকার কথোপকথনে প্রবৃত্ত হইলেন। তৎপরে ভূপতি প্রতিদিন প্রাতঃকালে গিয়া হইতে গাজোখান করিয়াই অগ্রে গবাক্ষ মধ্য দিয়া আলাদিনের অট্টালিকার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতেন। বিনাহের পর আলাদিন কেবল বাটীতে বদ্ধ থাকিয়া কালচরণ না করিয়া কখন বা দেবালয় দর্শন, কখন বা মন্ত্রী প্রভৃতি রাজকর্ম্মচারিদিগের সহিত মাফাত করিতে গমন করিতেন। বাটী হইতে বহির্গত হইলেই তাহার দুই পার্শ্বে দুই জন ভৃত্য মুক্তি মুক্তি করিয়া অর্ঘ ছড়াইতে গমন করিত। সুতরাং আলাদিনকে মর্শন করিলেই তৎসমিধানে বৎসপথ্যক লোকের সমাগম হইত। তন্মিত্ত আলাদিনের নিকটে যখন যে, যে অর্থ যাজ্ঞা করিত, তখন সে সেই অর্থ প্রচুর পরিমাণে প্রাপ্ত হইয়া মহা সন্তুষ্ট হইত। এইরূপে আলাদিন স্বীয় দানশীল-প্রভাবে ক্রমে ক্রমে সকল লোকের প্রিয়পাত্র হইয়া সুখসুচ্ছন্দে কালযাপন করিতে লাগিলেন।

এ দিকে, আফিকা দেশীয় মায়াবী, শুভদ্র মণ্ডেই আলাদিনের মৃত্যু হইয়াছে নিশ্চয় করিয়া, বহুদেশে ভ্রমণপূর্বক স্বদেশে প্রত্যাগমন করিয়াছিল। এবং কয়েক বৎসর অতীত হইলে, আলাদিনের বাস্তবিক মৃত্যু হইয়াছে কি না, তাহা নির্ণয় পরিবার ভ্রাতা মায়াবী সাতিশয় কৌতুহলাক্রান্ত হইয়া এক দিন গণনা করিয়া দেখিল যে, আলাদিনের মৃত্যু হয় নাই। সে, গল্পের হইতে উত্তীর্ণ হইয়া, সেই প্রদীপের সহায়তায় মহৈর্ঘ্যশালী হইয়া চীনদেশের রাজনন্দিনীর পু বিগ্রহণ করিয়া, শরমলুখে কালযাপন করিতেছে। ইহা অবগত হইয়া মায়াবী মহা ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া বলিল, “হার হার! তামি মনে করিয়াছিলাম আলাদিনের মৃত্যু হইয়াছে, কিন্তু তাহা না হইয়া সেই ছোড়াই প্রদীপের গুণ জাত হইয়া আমার বিদ্যা ও পরিশ্রমে ফল ভোগ করিতেছে। ভাল ভাল, শীত্রেই ইহার প্রতীকার করিতে হইয়াছে, ইহাতে যদি আমার প্রাণবিরোগ হয়, সেও স্বীকার।”

মায়াবী, এইরূপ পণ করিয়া পর দিবস প্রাতে একটা অশ্বে আরোহণ করিয়া চীন দেশাভিমুখে যাত্রা করিল। পথিমধ্যে ক্ষ-মাত্র বিলম্ব না করিয়া, অম্পকালের মধ্যেই চীন দেশের রাজধানীতে গিয়া উপনীত হইল। প্রথম দিবস এক গণ্যশালায় বাসা করিয়া পথশ্রান্তি দূর করণামতঃ পরদিবস প্রাতে আলাদিনের ভবনাঙ্ঘ্যে বহির্গত হইয়া নগর ভ্রমণ করিতে এক স্থানে কয়েক জন ভদ্রলোক একত্র উপবেশনপূর্বক শাস্ত্রাদি কল্পিতেছে দেখিয়া, মায়াবী তথায় গিয়া উপস্থিত হইল। তাহাতে উদ্ভীর্ণ হইতে এক জন তাহাকে এক পাত্র মদ্য পান করিতে দিল। মায়াবী, যখন ঐ মদ্য পান করিবার উপক্রম করিতেছে, তখন

তব্ধ কোমল লোক আলাদিনের বাটীর কথা উত্থাপন করিয়া তাহার বিস্তার প্রশংসা করিতে আরম্ভ করিল।

মায়াবী, এই কথা শুনিয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কোন অট্টালিকার এত প্রশংসা করিতেছ?” সে বলিল, “তুমি বুঝি বিদেশীয় হইবে? আমরা আলাদিনের প্রসিদ্ধ অট্টালিকার কথা বলিতেছি, যেমন আশ্রয় অট্টালিকা পৃথিবীর মধ্যে আর নাই। তোমার তাহা দর্শন করা কর্তব্য।” মায়াবী কহিল, “আমি দূরদেশ হইতে আসিয়াছি, আলাদিনের অট্টালিকার যাইবার পথ জানি না, অতএব আপনি যদি অগ্রহপূর্বক এই বাটীর পথ দেখাইয়া দেন, তাহা হইলে আমি আপনাকে নিবট চিরবান্ধিত হই।” মায়াবীর এই কথা শুনিয়া এই ব্যক্তি তাহাকে আলাদিনের বাটীর পথ দেখাইয়া দিলে, মায়াবী তথা হইতে গাত্রোথানপূর্বক আলাদিনের বাটীর উদ্দেশে গমন করিল।

অনন্তর মায়াবী আলাদিনের বাটীর সমীপবর্তী হইয়া তাহার চতুর্দিক নিরীক্ষণপূর্বক মনে মনে নিশ্চয় বুঝিতে পারিল যে, এই অট্টালিকা আশ্রয় প্রদীপের সহায়তা ব্যতীত আর কিছুতেই নির্মিত হয় নাই। কিন্তু এই প্রদীপ আলাদিনের সঙ্গে সঙ্গেই থাকে, অথবা সে অথবা কোন স্থানে রাখিয়া যায়, তাহা জানিবার জন্ত বাগায় গিয়া গণনা করিতে আরম্ভ করিল, এবং এই গণনায় প্রদীপ যে অট্টালিকা মধ্যেই আছে ইহা জানিতে পারিয়া তাহার আনন্দের আর পরিসীমা রহিল না।

অনন্তর এক দিন মায়াবী পণ্যশালাধিকার সহিত কথোপকথন করিতে করিতে তৎপ্রমুখানু আলাদিন যে সেই সময়ে অট্টালিকার জন্ত যুগ্মার্থ গমন করিয়াছিলেন এই সংবাদ অবগে অত্যন্ত হৃষ্টচিত্ত হইয়া মনে কহিতে লাগিল, “আমার কার্য্য সিদ্ধির এইমাত্র উত্তম সুযোগ ঘটিয়াছে, এই সময়ে যে কোন প্রকারে হউক প্রদীপটা হস্তান্তর করিতে হইবে।” ইহা ভাবিয়া মায়াবী স্বকার্য্য সিদ্ধির মানসে এক প্রদীপবিক্রেতার নিকটে গিয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “ভাই! আমাকে দ্বাদশটি আমার প্রদীপ দিতে পার?” প্রদীপ বিক্রেতা কহিল ‘একগুণে আমার নিকটে এত প্রদীপ প্রস্তুত নাই, যদি প্রয়োজন থাকে তবে কল্যাণ আসিও, যত ইচ্ছা ততই দিতে পারিব।’ মায়াবী বলিল, “আচ্ছা ভাই! তুমি প্রদীপগুলি প্রস্তুত করিয়া রাখ, আমি কল্যাণ আসিয়াই লইয়া যাইব, কিন্তু দেখিও প্রদীপগুলি যেন সুন্দর ও পরিষ্কার হয়। প্রদীপ উত্তম হইলে, মূল্য অধিক দিব, তজ্জন্ত কিছু চিন্তা করিও না।” ইহা বলিয়া মায়াবী সে দিবস বাগায় আসিল। পর দিন প্রদীপবিক্রেতার নিকট হইতে দ্বাদশটি উত্তম প্রদীপ ক্রয় করিয়া একখানি চাদরিতে এই সমস্ত সাজাইয়া তাহা স্কন্ধোপরি লইয়া আলাদিনের অট্টালিকাভিমুখে গমন করিল। এই বাটীর নিকটে উপস্থিত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে

বারম্বার এই কথা বলিতে লাগিল, “কেহ পুরাতন প্রদীপ বদল দিয়া নূতন প্রদীপ লইবে?” এই কথা শুনিয়া যত বালক ও পাণ্ডুগণ তাহাকে উগ্ৰভাষে বোধ করিয়া তাহার চতুর্দিকে বেঁটন করত করতালি দিতে লাগিল ও তাহার সহিত হাশ্ব পরিহাস করিতে আরম্ভ করিল।

মায়াবী, তাহাতে কর্ণপাতও না করিয়া বারম্বার উঠে:স্বরে সেই কথাই বলিতে থাকিল। ক্রমে রাজকুমারী অটালিকার মধ্য হইতে ঐ কোলাহল শব্দ শুনিয়া একজন পরিচারিণীকে ডাকিয়া তাহার কারণ জানিবার জন্য পাঠাইয়া দিলেন। পরিচারিণী বাহিরে আসিয়া মায়াবীর প্রদীপ বদলের কথা শুনিয়া হাশ্ব করিতে করিতে রাজনন্দিনীর নিকটে প্রত্যাগমনপূর্বক কহিল, “ঠাকুরানি! একজন কতকগুলি নূতন প্রদীপ বিক্রয় করিতে আসিয়াছে সে কেবল বলিতেছে কেহ পুরাতন প্রদীপ বদল দিয়া নূতন প্রদীপ লইবে?” এই কথা শুনিয়া পথের তাবজোক তাহাকে উগ্রভাষে জ্ঞান করিয়া তাহার চতুর্পার্শ্বে দাঁড়াইয়া তাহার সহিত হাশ্ব পরিহাস করিতেছে এই জনাই এত গোল হইতেছে।” ইহা শুনিয়া রাজকুমারী অন্য এক জন পরিচারিণী কহিল, “ঠাকুরানি! আপনি লক্ষ্য করিয়াছেন কিনা বলিতে পারি না, এই গৃহের কারনিশের উপর একটা পুরাতন প্রদীপ আছে, তৎপরিবর্তে একটা নূতন প্রদীপ লইয়া রাখিলে ক্ষতি কি?”

ক্ৰীত দাসী যে প্রদীপের কথা কহিল, তাহা আলাদিনের সেই আশ্চর্য্য প্রদীপ। পাছে কেহ ঐ প্রদীপ গ্রহণ করে সেই ভয়ে আলাদিন উহা অতি সাবধানে কারনিশের উপর রাখিয়া যুগ্মার্ণ গমন করিয়াছিলেন। রাজনন্দিনী ঐ প্রদীপের আশ্চর্য্য শুণ কিছুই অবগত ছিলেন না, সুতরাং অনায়াসেই এক জন নপুংসককে অনুমতি করিলেন, “তুমি ঐ প্রদীপটা বদল দিয়া উহার পরিবর্তে একটা নূতন প্রদীপ আনিয়া রাখ।” ভূতা আজ্ঞামাত্র বাটীর দ্বারে উপস্থিত হইয়া মায়াবীকে ডাকিয়া বলিল, “তুমি এই প্রদীপটার পরিবর্তে আমাকে একটা নূতন প্রদীপ দাও।” জাহ্নকর ঐ প্রদীপটিকে আশ্চর্য্য প্রদীপ নিশ্চয় করিয়া তাহা গ্রহণপূর্বক আপন বক:স্থলের বস্ত্র বধো রাখিয়া দিল, এবং চান্দ্রারি হইতে একটা নূতন প্রদীপ তাহাকে প্রদান করিল।

প্রদীপ হস্তগত হইবামাত্র মায়াবী তৎক্ষণাৎ তথ। হইতে প্রস্থান পূর্বক চান্দ্রারি শুদ্ধ অপর প্রদীপগুলি এক নির্জন স্থানে নিক্ষেপ করিয়া গুপ্তভাবে নগর হইতে বহির্গত হইয়া লোকালয় পরিভ্রমণপূর্বক এক নিভৃত স্থানে গিয়া উপস্থিত হইল। পরে সেই স্থানে দিবাবসান হইলে, মায়াবী আপনার বক:স্থলের বস্ত্র হইতে প্রদীপটা বাহির করিয়া ঘর্ষণ করিলামাত্র সেই বিকটাকার দৈত্য তাহার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া কহিল, ‘আমাকে কি করিতে হইবে আজ। কখন, আমি এই প্রদীপখানীর

অজ্ঞাকারী।” যারাবী কহিল, “শুধু আমি ভোবাক্তে আজ্ঞা করি-  
তেছি, তুমি এবং এই প্রদীপের আজ্ঞাকারী অন্যান্য দৈত্যগণ মিলিত  
হইয়া চীন রাজধানীতে যে অট্টালিকা নির্মাণ করিয়াছ, এক্ষণে  
ভাষরা একত্র হইয়া সেই অট্টালিকা ও ভাষাধো যাঁহা যাঁহা আছে সর্ব  
সমেত আমাকে আফ্রিকা দেশের অধিক স্থানে রাখিয়া আইস।” এই  
কথা শুনিয়া দৈত্যগণ তৎক্ষণাৎ আলাদিনের অট্টালিকা এং  
যারাবীকে আফ্রিকা দেশে লইয়া গেল।



আফ্রিকা দেশের যারাবীর সিংহাসন।

পর দিন প্রাতঃকালে মহাপাল গাজোথানপূর্বক গংবাক্ষে মুখ দিয়া  
দেখিলেন, আলাদিনের বাটী যে স্থানে ছিল, তথায় গৃহের কিছুই চিহ্ন  
মাত্র নাই, কেবল পূর্বরূপ শূন্য ভূমি পড়িয়া আছে। তদুপে তিনি  
সাতিশয় বিস্ময়াপন্ন হইয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, “আমি গত  
কল্য আলাদিনের বাটী ঐ স্থানে স্বচক্ষে দৃষ্টি করিয়াছি, কিন্তু অদ্য  
তাহার কিছুই দেখিতে পাওঁতেছি না, ইহারই বা কারণ কি? যদি ভূকম্প  
অথবা অন্য কোন নৈসর্গিক ঘটনা দ্বারা এরূপ ঘটিত, তথা হইলে,  
অবশ্যই বাটীর কোন না কোন চিহ্ন থাকিত। অতএব আমি কি ভ্রম  
বশতঃ এরূপ প্রলাপ বলিতেছি? না, না, প্রলাপই বা কিপ্রকারে হইবে?  
আমি দিব্য জ্ঞানের সহিত অবলোকন করিতেছি যে, ঐ স্থানে অট্টালি-  
কার চিহ্ন মাত্রও নাই। এবং পূর্বে যে ঐ স্থানে সুবিস্তীর্ণ অট্টালিকা  
ছিল, তদ্বিষয়েও ত কোন সংশয় হইতেছে না।” এইরূপ নানাপ্রকার

চিন্তা করিয়া অবশেষে ভূপতি একবারে হতবুদ্ধি হইয়া কি করিবেন ও কি বলিবেন কিছুই স্থির করিতে না পারিয়া, মস্ত্রীকে ডাকিয়া পাঠাইলেন।

মস্ত্রী আমিগামাত্র রাজা তাঁহাকে বিস্মিত ভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মস্ত্রিন! তুমি বল দেখি আলাদিনের অটালিকা কোথায় গেল?” মস্ত্রী এই কথা শুনিয়া গবাক্ষে গিয়া দেখিলেন আলাদিনের অটালিকার কোন চিহ্ন নাই কেবল শুষ্কভূমি পড়িয়া আছে। তাহাতে সন্তোষ শয় চমৎকৃত হইয়া ভূপতিকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, “মহারাজ! আমি ত আপনাকে পূর্বেরই বলিয়াছিলাম যে এতাদৃশ অদ্ভুত প্রাসাদ কেবল মায়াবিদ্যা প্রভাবেই নিৰ্ম্মিত হইয়াছে, কিন্তু তৎকালে আপনি আমার বাক্যে মনোযোগ প্রদান করেন নাই।” তখন ভূপতি আলাদিনের প্রতি অভ্যন্ত ক্রোধান্বিত হইয়া কহিলেন, “সে দুঃস্বপ্ন প্রতারক কোথায়? আমি এখন তাহার মস্তকচ্ছেদন করিব।” মস্ত্রী বলিলেন, “তাই তিন দিবস গত হইল, সে গ্রাপনকার অহমতি গ্রহণপূর্বক যুগ্মস্বর্গ গমন করিয়াছে।” নরেন্দ্র কহিলেন, “মস্ত্রিন! তুমি এখন কতিপয় অশ্বারোহীকে প্রেরণপূর্বক সেই পাণ্ডিত্যক শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া আমার সম্মুখে আনয়ন কর।” মস্ত্রী “যে আজ্ঞা” বলিয়া তৎক্ষণাৎ ত্রিশ জন অশ্বারোহী সৈন্য প্রেরণ করিলেন। সেনাগণ নগর হইতে প্রায় পাঁচ ছয় ক্রোশ দূরে গমম করিয়া আলাদিনকে দেখিতে পাইল। কিন্তু তৎকালে তাঁহাকে কোন কথা না বলিয়া কেবল এইমাত্র বলিল, “মহারাজ! ভূপতি আপনাকে দেখিবার জন্য অভ্যন্ত ব্যাকুলচিত্ত হইয়াছেন, তজ্জন্য আমরা আপনাকে লইতে আসিয়াছি।”

আলাদিন তাহাদিগের নিগূঢ় ভাব বুঝিতে না পারিয়া অচ্ছন্দ মনে শিখার করিতে করিতে গৃহাভিমুখে আগমন করিতে লাগিলেন। যখন রাজবাটীতে উপনাত হইবার অর্ধ ক্রোশ মাত্র পথ অবশিষ্ট আছে তখন প্রধান সেনাপতি আলাদিনকে রাজাজ্ঞা জ্ঞাপনপূর্বক তাঁহাকে লৌহ শৃঙ্খলে বন্ধন করিয়া রাজসমীপে আনয়ন করিল। রাজা তৎক্ষণাৎ ঘাতক পুরুষকে তাহার শিরচ্ছেদন করিতে আদেশ দিলেন। কিন্তু আলাদিন স্বীয় বদান্যতা গুণে সর্ব সাধারণের এমনি প্রিয়পাত্র হইছিলেন যে, তৎপ্রতি ভূপতির অবস্প্রকার নিষ্ঠুরতাচরণ দৃষ্টে সমস্ত প্রজা রাজনিরোহী হইয়া বলপূর্বক প্রাচীর উল্লঙ্ঘন করিয়া রাজবাটীতে প্রবেশ করিতে উদ্যত হইল। তখন প্রধান মস্ত্রী দ্রুতগতি রাজসমীপে আসিয়া এই সংবাদ নিবেদন করিলে, রাজা তৎকালে আলাদিনের প্রাণ লগ্ন স্বর্গিত রাখিলেন।

পরে আলাদিন বিনয় পূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ! আমি আপনকার নিকট এমন কি গুরুতর অপরাধ করিয়াছি যে, তজ্জন্য

আপনি আমার প্রাণেও করিবেন।" ইহা শুনিয়া ভূপালি ক্ষোভভরে বলিলেন, "অন্য বিধিগম্যাতক! তোর দোষ কি? তা কি তুই জানিস্ না? জোর গেই অটালিকা এখন কোথায়? এবং আমার প্রাণাধিকা কনাইবা কোথায়? তাহাকে এখনি আনিয়া দিতে না পারিলে আমি এই মুহূর্ত্তেই শে'ব মস্তকচ্ছেদন কনাইবা।" তখন আলাদিন মা'তশয় আশ্চর্যান্বিত হইয়া বলিলেন, "হে পূজনীয় মহাপাল! রাজনন্দিণী যে কি হইয়াছে আমি তাহা কিছুই জানি না কিন্তু যদি আপনি অনুগ্রহপূর্ব্বক আমাকে চনিষ দিবগের জন্য ক্ষমা করেন, তাহা হইলে, আমি তত্বদেশে গমন করি। এবং এই সময়ের মধ্যে যদি তাহা কোন অনমজ্ঞান করিতে না পারি তাহা হইলে আমার প্রাণদণ্ড করিবেন।" ভূপতি কি করেন অগত্যা আলাদিনের প্রাণনাতেই সম্মত হইলেন।

অনন্তর আলাদিন বিমমভাবে রাজবাটী হইতে বহির্গত হইয়া "তোমরা কেহ বসিতে পার আমার অটালিকা এবং রাজনন্দিণী কোথায় গেল?" উন্মত্তে নায়কটাকে তাহাকে খোঁজ এই কথা জিজ্ঞাসা করিয়া তিন দিবস কাল অনাহারে এং অনিদ্রায় সমস্ত নগর পরিভ্রমণ করিলেন কিন্তু কোথাও কোন সমাচার না পাইয়া অবশেষে নগর পরিত্যাগপূর্ব্বক থায়াভ্রমণে য ইতে যাইতে এক নদীকূলে আশ্রয় উপস্থিত হইলেন। তৎকালে তাহার মানসিক যন্ত্রণা এমন অসহ্য হইয়াছিল যে, জলে সাপ দিয়া আত্মহত্যা করিবাব জন্য দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলেন। কিন্তু আত্মবিনাশের পূর্ব্বক একবার পরমেশ্বরের আরাধনা করা কর্তব্য বিবেচনায় হস্ত মুখ প্রক্ষালনার্থ যখন নদীতে অবতরণ করিবেন অমনি এক খাঁন পক্ষের পা পিচলাইবা পড়িয়া গেলেন। যে অঙ্গুরীয় দ্বারা হৃদয় মধ্যে তাহার দীর্ঘন রক্ষা হইয়াছিল এতাবৎ কাল সেই অঙ্গুরীয় তাহার অঙ্গুলিতেই ছিল। মৌভাগ্যক্রমে আলাদিন ভূতলে পতিত হইবার তাহার তৎক্ষণাত অঙ্গুরীয় প্রস্তুতঘর্ষণ পাইল তাহাতে যে দৈত্য গহবর মধ্যে তাহার প্রাণাধিকা করিয়াছিল, সেই দৈত্য ঠাৎ তাহার সম্মুখ উপস্থিত হইয়া বলিল, "মহাশয়! আমাকে কি করিতে হইবে আজ্ঞা কবন, আমি এই অঙ্গুরীয় স্বামী আত্মাকারী।" আলাদিন দৈত্য প্রমুখ্যে এই কথা শুনিয়া মহানন্দিত হইয়া তাহাকে বলিলেন, "হে দৈত্য! যদি তুমি অগ্রগ্রহ করিয়া আমার অটালিকা পূর্ব্বক যে স্থানে নিষ্কৃত হইয়াছিল সেই স্থানে আনিয়া দাও তাহা হইলেই আমার জীবন রক্ষা হয়।" দৈত্য কহিল, "মহাশয়! আপনি যে আজ্ঞা করিতেছেন তাহা সম্পূর্ণ করা প্রদীপের আত্মাকারী দৈত্যগণ বাতীত আর কাহারও সাধ্য নাই।" আলাদিন এই কথা শুনিয়া পুনর্বার বলিলেন, "যদি তুমি তাহা না পার তবে পৃথিবীর ধ্বংস হলে সেই অটালিকা আছে, তথায় আমাকে লইয়া চল এবং রাজনন্দিণী" বেদ্রোলবদোরে

গৃহের 'গাভী'র নানা-রস স্থানে রাখিয়া আইল। এই কথা শুনিবামাত্র দৈতা তৎক্ষণাৎ আলাদিনকে স্কন্ধে করিয়া আফ্রিকা দেশে লইয়া গিয়া রাজকুমারীর গৃহের পার্শ্বে রাখিয়া দিয়া তথা হইতে অদ্বিষ্ট হইল।

তৎকালে যদিও রাত্রি প্রযুক্ত চাৰিদিক অন্ধকারাভূত হইয়াছিল, তথাপি আলাদিন ঐ অটালিকার চতুর্দিক নিরীক্ষণ করিয়া আপনার বাটী ও তৎসংলগ্ন রাজকন্ডার গৃহ চিনিতে পারিলেন। কেবল রজনী ও এই হইয়াছিল বলিয়া তিনি বাটীতে প্রবেশ করিতে না পারিয়া এতদ্বারা সন্তোষে বসিয়া রহিলেন। সাতশয় দুর্ভাবনা প্রযুক্ত আলাদিন কয়েক দিবস নিদ্রা যাইতে পারেন নাই, এক্ষণে পূর্ণাশ্রয় কিস্তি স্বপ্ন হইয়া সেই রথ মূলেই শয়ন করিয়া নিশা বাপন করিলেন। পর দিন প্রাতে পক্ষিগণের কলরবে আলাদিন জাগরিত হইয়া ঐ অটালিকার প্রতি দৃষ্টিপাত করিবামাত্র তাঁহার মনে অনির্বচনীয় আনন্দোদয় হইল। এবং ঐ অটালিকা ও রাজনন্দিনীকে পুনঃপ্রাপ্ত হইবার প্রত্যাশাও মনোমতো বলবতী হইয়া উঠিল।

পরে তথা হইতে গাত্রোথানপূর্বক প্রাসাদের নিকটবর্তী হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে "সেই প্রদীপটিই আমার যাবতীয় দুর্ঘটনার মূলোদ্ভূত কারণ, প্রদীপটি কাছ ছাড়া না করিলে আমাকে কখনই এতদূশ চিন্তা প্রসূত হইতে হইত না।" মনে মনে এই প্রকার নানা বিবরণ চিন্তা করিতেছেন, এমন সময়ে রাজকুমারীর একজন পরিচারিকী অতি প্রত্যায়ে রাজনন্দিনীর বেশ বিন্যাস করিতে করিতে গাফ দিয়া আলাদিনকে অবলোকন করিয়া রাজকন্ডার নিকটে সবিশেষ নিবেদন করিল। রাজকুমারী এই কথা শুনিবামাত্র তৎক্ষণাৎ গবাক্ষের নিকটে আগমনপূর্বক প্রিয়তমা স্বামীকে দর্শন করিয়া একবাবে আনন্দমাগরে নিমগ্না হইলেন। পরে তাঁহাকে অটালিকা মধ্যে আনয়নার্থ দাসীগণকে আজ্ঞা দিলেন। আজ্ঞামাত্র পরিচারিকীগণ গুপ্ত দ্বার উন্মোচনপূর্বক তাঁহাকে রাজকুমারীর গৃহে লইয়া গেল। আলাদিন ও রাজকুমারী কখনই মনে করেন নাই যে তাঁহাদের পুনর্মিলন হইবে, কিন্তু এক্ষণে পরস্পর পরস্পরকে সন্দর্শন করাতে তাঁহাদের মনে যে কিরূপ আনন্দোদয় হইল, তাহা বর্ণনাতীত। তাঁহারা উভয়েই প্রেমাত্মক বিসর্জন করিতে করিতে পরস্পর আলিঙ্গনাদি করিলে পর, আলাদিন কিস্তি বৈধব্য-বলম্বনপূর্বক বলিলেন, "প্রিয়ে! তুমি মৃত্যু করিয়া বল 'দেখি আমি যুগ্মার্থ গমন করিবার পূর্বে ঘরের কারনিশের উপর যে একটি পুরাতন প্রদীপ রাখিয়া ছিলাম তাহা কি হইল?' রাজকুমারী কহিলেন, "হে প্রাণনাথ! এক্ষণে স্মৃতি কুন্ডিতে পারিয়াছি যে, সেই প্রদীপ হইতেই আমাদের প্রাপ্তি।" এক্ষণে স্মৃতি কুন্ডিতে পারিয়াছি যে, সেই প্রদীপ হইতেই আমাদের প্রাপ্তি।" এক্ষণে স্মৃতি কুন্ডিতে পারিয়াছি যে, সেই প্রদীপ হইতেই আমাদের প্রাপ্তি।



আলাদিন এই কথা শুনিয়া বলিলেন, “প্রিয়ে! ইহাতে তোমার দোষ কি তুমি প্রদীপের গুণ কিছুমাত্র অবগত ছিলে না, সুতরাং আমার দোষেই যে সমস্ত দুর্ঘটনা ঘটিয়াছে তাহার আর কোন সন্দেহ নাই।”

অনন্তর রাজদুহিতা যে প্রকারে পুরাতন প্রদীপ বদল দিয়া নূতন প্রদীপ লইয়াছিলেন আদোপাস্ত তদ্ব্যস্ত বর্ণন করিলেন। আলাদিন বলিলেন, “হে ভূপালতনয়ে! যে বিঘ্নসম্ভাতক প্রতারণা করিরা তোমাকে এখানে আনয়ন করিয়াছে তাহার অসহ্যবহারের কথা কি বলিব। তুমি বলিতে পার সে ঐ প্রদীপ কোথায় রাখিয়াছে? ভূপাল দুহিতা কহিলেন, “আমি নিশ্চয় জানি সে ঐ প্রদীপ তাহার বক্ষঃস্থলের বস্ত্রের মধ্যে রাখিয়াছে, যেহেতু একবার তাহার বস্ত্র হইতে আমাকে ঐ প্রদীপ দেখাইয়াছিল।” পরে আলাদিন রাজদুহিতাকে মহোদধনপূর্ব্বক বিজ্ঞানী করিলেন, “প্রিয়ে! এক্ষণে বল দেখি ঐ চুরায়া প্রতি দিন তোমার প্রতি কিরূপ আচরণ করিয়া থাকে? রাজনন্দিনী কহিলেন, “হে নাথ! সে ভ্রুংখের কথা আর কি বলিব। ঐ চুরায়া প্রতিদিন এক একবার এখানে আসিয়া থাকে, এবং আমাকে এই বলিয়া বুঝায় যে, তোমার পিতা কর্তৃক তোমার স্বামীর শিরশ্ছেদন হইয়াছে, অতএব তাহার সহিত তোমার পুনর্মিলনের আর কোন আশা নাই, অতএব তুমি আমার মনোভিলাষ পূর্ণ কর। আমি ক্রমশঃ উপস্থিত মনোদুঃখ শাস্তি করিয়া অবশেষে তৎপ্রেমামৃত হইব, সে এই প্রত্যাশায় একাল পর্য্যন্ত আমার প্রতি কোন অত্যাচারের চেষ্টা করে নাই, কিন্তু এই ভাবে আর কিছু দিন থাকিলে যে সে বলপূর্ব্বক আমার সতীত্বনাশের চেষ্টা পাইত তাহার আর সন্দেহ নাই। কিন্তু এক্ষণে তোমার সহায়তায় আমার সমস্ত আশঙ্কা দূরীভূত হইয়াছে।” আলাদিন কহিলেন, “প্রিয়সি! এক্ষণে তোমার উদ্ধার করিবার এক যুক্তি স্থির করিয়াছি, অতএব একবার আমাকে বাহিরে যাইতে হইবে, অতি শীঘ্র প্রত্যাগমনপূর্ব্বক তোমাকে যাহা যাহা করিতে হইবে তাহা বলিয়া দিব।” ইহা বলিয়া আলাদিন তৎক্ষণাৎ নগরে প্রবেশপূর্ব্বক এক দোকানে গিয়া এক প্রকার চূর্ণ দ্রব্য ক্রয় করিলেন, তৎপরে অট্টালিকা মধ্যে পুনরাগমন করিয়া রাজকুমারীকে বলিলেন, “হেন ব্রহ্মসুতে! অদ্য তোমাকে আমার পরামর্শানুসারে একটী কার্য্য করিতে হইবে। তুমি উত্তমরূপে বেশবিন্যাস করিয়া গৃহ মধ্যে বসিয়া থাকিলে, পরে ঐ প্রত্যেক বাটী প্রবেশ করিবার মাত্র তৎপ্রতি এমনি ভাব প্রদর্শন করিবে যেন সে অন্যত্রাণে বুঝিতে পারে তুমি আমাকে একবারে বিস্মৃত হইয়াছ। তৎপরে তাহার সহিত একত্র উপবেশনপূর্ব্বক ভোজন পান করিতে তাহার অজ্ঞাতগারে মদ্যের সহিত এই শুঁড়া মিশ্রিত করিয়া দিয়া তাহাকে পান করিতে দিবে, তাহা হইলেই আমাদের মনস্কামনা সিদ্ধ হইবে।” মহাপালসুতা

জন্মের সময় তাইল, আলাদিন তাঁহার হস্তে ঐ গুঁড়া প্রদানপূর্বক  
একটি গুপ্তস্থানে গিয়া লুকায়িত থাকিলেন।

রাজকুমারী, মায়াবী কর্তৃক আফিকা দেশে আনীত হইয়া, অবধি  
প্রিয়তম পতি এবং স্নেহময় জনকের বিচ্ছেদে সাতিশয় ব্যাকুল হইয়া  
আপন বেশ বিন্যাসের প্রতি কিছুনাঈ লক্ষ্য রাখেন নাই, অদ্য উৎকৃষ্ট  
পরিচ্ছদাদি পরিধানপূর্বক মণিমুক্তায় বিভূষিতা হইয়া অলৌকিক  
রূপ ধারণ করিয়া দুরাত্মার বাগমন প্রতীক্ষায় দালালে বসিয়া থাকি-  
লেন। নিঃশব্দ সময়ে মায়াবী তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলে, রাজক-  
নন্দিনী মহা সমাদরপূর্বক তাহাকে আপন পার্শ্বে উপবেশন করাইয়া  
বলিতে লাগিলেন, “অদ্য তুমি আমাব একপ ভাবান্তর দৃষ্টে আশ্চর্য্য  
বোধ করিয়া থাকিবে। বরেক দি'স তামি সাতিশয় মনঃকষ্টে ছিলাম,  
অতএব তোমার সহিত কোন বাবালাপ করি নাই, কিন্তু এমন মনে  
মনে নানা বিষয় আন্দোলন করিয়া ছির করিয়াছি আমাব পতি আলা-  
দিন চীনেশ্বরের কোপে পতিত হইয়া অবশ্যই প্রাণত্যাগ করিয়াছেন  
অতএব পতির জন্য পাত্রীর যেরূপ শোক করা উচিত তাহা করা হই-  
য়াছে। অতরাং আর রূপা শোক করি। কি হইবে তাঁহাকে ত পুন-  
র্জীবিত করিতে পারিবনা, এক্ষণে আপনার সুখচিন্তা করা কর্তব্য।  
সময়মধ্যে এই সমস্ত বিবেচনা করিয়া পতিশোক বিস্মরণপূর্বক তোমার  
সহিত একত্র ভোজনাদি করিবার জন্য সমস্ত আয়োজন করিয়া রাখি-  
য়াছি। আমার নিবটে চীন দেশীয় মদ্য ব্যতীত অন্য কোন মদ্যই নাই,  
কিন্তু আমার একান্ত বাসনা যে আফ্রিকা দেশের মদ্য পান করি, অতএব  
তুমি আমাকে এতদেশীয় মস্কোৎকৃত মদ্য আনা ইয়া দিতে পার?” এই  
কথা শুনিবামাত্র মায়াবী একবারে আনন্দে উন্মত্ত হইয়া কহিল,  
“আমার ঘরে একপাত্র মদ্য আছে তাহা অতি পুরাতন ও সুপক্ব, তেমন  
উত্তম সুরা বোধ হয় পৃথিবীতে আর নাই, আমি তাহা এখনি আনিয়া  
দিতেছি।” ইহা বলিয়া মায়াবী তথা হইতে পবনবেগে গমন করিল।

ইতঃপরে রাজনন্দিনী আলাদিন হস্তে গুঁড়া এক পাত্র মদ্যে  
মিশ্রিত করণানন্তর স্বতন্ত্র রাসিলেন। পরে মায়াবী মদ্য লইয়া আসিলে,  
রাজকন্যা তাহার সহিত একত্র ভোজনে বসিলেন। ক্ষণকাল আহার  
করিবার পর এক পাত্রে কিঞ্চিদ মদ্য ঢালিয়া আপনি পান পরিভোজন  
এবং ঐ মদ্যে পূর্ণ আর একটি পাত্র পানার্থ তাহাকে দিয়া বলিলেন,  
“এই মদ্য অতি উৎকৃষ্ট, আমি এমন মদ্য কখন পান করি নাই।” মায়াবী  
কহিল, “হে চিত্তহারিণি! তোমার ক্রীড়ুখের প্রাশংসা বাক্যে এ মদ্য  
আরো উত্তম হইল।” এই বলিয়া পাত্রস্থ সমস্ত মদ্য পান করিল। এই  
প্রকারে দুই তিন পাত্র মদ্য পান করিবার পর যখন রাজহুহিতা দেখি-  
লেন যে, তাঁহার আচার বার্ণস্বর ও মিস্ট্রালাপে মায়াবী একবারে মুগ্ধ

হইরাছে, তখন দাসীকে ইজিউ দ্বারা বিবাক্ত মদ্যপাত্র প্রদান করিবে আজ্ঞা করিলেন। আজ্ঞা মাত্র পরিচারিণী ঐ মদ্যপাত্র রাজকন্যার হস্তে আনিয়া দিল। রাজকুমারী ঐ পাত্র চক্ষে ধারণ করিয়া অন্য এক পাত্র মায়াবীর হস্তে দিয়া বলিলেন, “আমাদের চীনদেশে এইরূপ অথবা প্রচলিত আছে যে, পরস্পর প্রণয় প্রকাশার্থ পুরুষ আপন পাত্র রুমীকে এবং রুমী স্বীয় পাত্র পুরুষকে প্রদান করিয়া, উভয়ে উভয়ের মঙ্গল প্রার্থনা করে।” এই কথা বলিয়া স্বীয় হস্তস্থিত বিবাক্ত পাত্র মায়াবীকে প্রদান-পূর্বক তাহার করস্থিত পান পাত্র গ্রহণ করিবার জন্য আপন হস্ত প্রসারিত করিলেন। ইহাতে রাজকন্যা তাহার প্রেমামৃত্তা হইরাছেন বিবেচনা করিয়া মায়াবী অত্যন্ত ব্যগ্রভাবে পাত্র পরিবর্তনপূর্বক তাহা স্বহস্তে ধারণ করিয়া মদ্য পান করিবার পূর্বক বলিল, “হে প্রেমমায়! তোমার নিকট হইতে আমি প্রেমশিক্ষা পাইলাম।” ইহা বলিয়া মায়াবী তৎক্ষণাৎ মদ্য পান করিয়া পাত্রশূন্য করিল। পানের অব্যবহিত পরেই তাহার মস্তক নত হইয়া পড়িল এবং চক্ষুদ্বয় ঘর্নিত হইতে লাগিল। কিঞ্চিৎ পরেই তাহার প্রাণবিরোগ হইল। এই প্রকারে মায়াবীর মৃত্যু হইলে, দাসীগণ রাজকন্যার আদেশে আলাদিনকে তথায় আনয়ন করিল। আলাদিন ভাগিন্যা দেখিলেন মায়াবী গতাস্থ হইয়া পর্য্যঙ্কে পড়িয়া আছে। তৎপরে আলাদিন রাজকন্যা এবং পরিচারিণীগণকে গৃহান্তরে বাইতে বলিয়া মায়াবীর বস্ত্রস্ত্রের বস্ত্র মদ্য ছইতে সেই প্রদীপটী বাহির করিয়া ঘূর্ণন করিলেন। তাহাতে সেই ভাষণ মূর্তি দৈত্য আলাদিনের গম্বুণে উপস্থিত হইয়া বলিল, “আমাকে কি করিতে হইবে, আজ্ঞা ককন।” আলাদিন কহিলেন, “এই অট্টালিকা ভূমি চীনদেশের যে স্থান হইতে আনয়ন করিয়াছিল, ইহা সেই স্থানে লইয়া যাইতে হইবে এই জন্য তোমাকে আহ্বান করিয়াছি।” দৈত্য তৎক্ষণাৎ অন্তর্হিত হইল। পরক্ষণেই প্রাসাদ চীনদেশে চালিত হইল। অট্টালিকা চীনদেশে পুনঃ সংস্থাপিত হইলে, আলাদিন রাজকন্যাকে আলিঙ্গন পূর্বক বলিলেন, “প্রিয়ে! আগামী কল্য আগামের মহানন্দের দিন হইবে, যেহেতু নিশাবসানে আমরা আশ্রাফী বন্ধু বান্ধবগণের মর্শন লাভ করিব।” তৎপ্রবণে রাজনন্দিনীর তার আনন্দের পরিমীমা রহিল না। অনন্তর উভয়ে আহ্বানাদি করিয়া একত্র নিদ্রা গেলেন।

এ দিকে, চীনাধিপতি কন্যারশোকে অত্যন্ত কাতর হইয়া নিদ্রাহারপরিভাগপূর্বক দিবা নিশি কেবল “হা বেজোলবদোর হা বেজোলবদোর” বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করত যে স্থানে আলাদিনের বাটী সংস্থাপিত ছিল প্রত্যহ সেই স্থানের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতেন। যে রজনীতে আলাদিনের অট্টালিকা পুনরায় পূর্ব স্থানে স্থাপিত হইল, তৎপরিদিন প্রত্যুষে মহীপাল গবাক দিয়া আলাদিনের আলিঙ্গন স্থানে ছিল সেই স্থানেই

রহিয়াছে দেখিয়া সাতিশয় বিশ্বাসস্থিত হইয়া তৎক্ষণাৎ অশ্বারোহণ পূৰ্ণক ক্রতগমনে ঐতবনাভিমুখে চলিলেন। আলাদিন পূর্বেই জানিতে পারিয়াছিলেন যে, প্রাতে রাজার আগমন হইবে তৎক্ষণাৎ তিনি দ্বারদেশে দণ্ডায়মান ছিলেন, অতরাং ভূপতি আসিবামাত্র তাঁহাকে অভ্যর্থনাপূর্বক বাটীর মধ্যে লইয়া গেলেন। ধরগীনাথ আলাদিনকে দর্শন করিবার কহিলেন, “আলাদিন ! তুমি অগ্রে আমাকে বেদ্রোলবদোরের নিকটে লইয়া চল, তৎপরে তোমাকে বিস্তারিত বিবরণ জিজ্ঞাসা করিব।” অনন্তর আলাদিন নরেন্দ্রকে সঙ্গে লইয়া রাজনন্দিনীর গৃহে প্রবেশ করিলে, ভূপতি স্বীয় তনয়াকে আলিঙ্গনপূর্বক কিস্তৎক্ষণ কেবল আনন্দাত্ত নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। রাজকুমারীও পিতার প্রীতির দর্শনে সাতিশয় পুলকিত হইয়া আনন্দাত্ত বিমর্জিত করিতে লাগিলেন। কিস্তৎক্ষণ পরে ভূপতি কিস্তৎক্ষণ দৈর্য্যাবলম্বনপূর্বক বলিলেন, “কন্যা ! তুমি আমাকে দেখিয়া এমন প্রকুরবননা হইয়াছ যে, দেখিয়া বোধ হইতেছে যেন তোমার কোন বিপদ ঘটে নাই, কিন্তু তোমার কি হইয়াছিল? আমাকে বল।” রাজনন্দিনী কহিলেন, “হে পিতঃ ! যে দুর্ভাগ্যকর্দুক আমি অপহৃত হইয়াছিলাম, সে আমার প্রতি কোন অত্যাচার করে নাই মত্যা বটে, কিন্তু পাছে আপনি ক্রোধবশতঃ আমার নির্দোষী প্রিয়তম পতির প্রাণদণ্ড করেন, সেই আশঙ্কাতেই আমি অত্যন্ত বাকুলচিত্তা ছিলাম। পরে গত কলাপ্রাতে যখন আমি স্বামীকে দর্শন করিলাম তখন যেন মৃতদেহে প্রাণ পাইলাম।” ইহা বলিয়া মায়াবী যে প্রকারে তাঁহার নিকট হইতে প্রদীপ গ্রহণ করে, যে প্রকারে বাটী সমেত তাঁহাকে আফ্রিকাদেশে লইয়া যায় এবং যে প্রকারে ঐ জাহাজকে হত্যা করা হয়, সেই সমস্ত বিবরণ আদোপান্ত বর্ণন করণানন্তর কহিলেন, “ইহা ব্যতীত আর যাঁহা যাঁহা ঘটিয়াছিল, তৎসমুদায় আমার স্বামীর প্রমুখাৎ শুনিতে গাইবেন।”

তদনন্তর আলাদিন বলিলেন, “মহারাজ ! আমি এই অট্টালিকার এক নিভৃত স্থানে কিস্তৎকাল লুক্কায়িত থাকিয়া তৎপরে রাজহুহিতার গৃহে গিয়া দেখিলাম সেই মায়াবীর মৃত শরীর পর্ষ্যঙ্কে পতিত রহিয়াছে। তখন রাজনন্দিনীকে আর সে স্থানে রাখা অকর্তব্য বিবেচনায় যে প্রদীপের জন্য আমাকে এরূপ দুর্দশাগ্রস্ত হইতে হইয়াছিল সেই আশ্চর্য্য প্রদীপের সহায়তাতেই এই অট্টালিকা এই স্থলে আনয়ন করিয়াছি। যদি আমার বাক্যে বিশ্বাস না হয়, তবে বৈঠকখানায় গিয়া দেখুন মায়াবীর কি দুর্দশা ঘটিয়াছে।” এই কথা শুনিবামাত্র মহীপাল বৈঠকখানায় গিয়া দেখিলেন যে, সেই প্রত্যেক মায়াবীর মৃত শরীর পড়িয়া আছে এবং বিধে জর্জরিত হওয়ায় কপাল মুখ নীলবর্ণ হইয়া গিয়াছে।

তদন্তে রাজা চমৎকৃত হইয়া আলাদিনকে স্নেহভরে আলিঙ্গন প্রদান

পূর্বক কহিলেন, “হে বৎস ! আমি কন্যার প্রতি স্নেহ প্রযুক্ত তোমার সহিত যে সমস্ত অসম্ভাবহার করিয়াছি, ওজ্জনা কিছু-মাত্র দুঃখিত না হইয়া তোমাকে সমুদ্বিষ্টে আমার প্রতি ক্ষমা প্রদর্শন করিতে হইবে।” ইহা শুনিয়া আলাদিন কহিলেন, “মহারাজ ! আপনকার যাঁহা কর্তব্য তাহাই করিয়াছিলেন, অতএব আপনি কোন মতেই দোষী নহেন। পাপিষ্ঠ মায়াবীই আমার সমস্ত দুর্দ্দণ্ডের মূল। আমার প্রতি তাহার নিষ্ঠুরতাচরণের বিবরণ সমগ্রান্তরে নিবেদন করিব।” ভূপতি কহিলেন, “তাহাই হইবে।” ইহা বলিয়া মায়াবীর হৃদয়েই আশানভূমিতে নিষ্কেপ করিতে আজ্ঞা দিলেন। অনন্তর রাজ আজ্ঞাচারে রাজকন্যা এবং আলাদিনের শুভ প্রত্যাগমন উপলক্ষে ক্রমাগত দশ দিন কাল সর্বত্র অনন্দোৎসব হইল।

এই প্রকারে আলাদিন দুইবার অবধারিত হৃত্যর মুখ হইতে নিষ্কৃতি পাইয়াও একবারে নিরাপদ হইতে পারিলেন না, তাহাকে পুনর্ব্বার মহা বিপদগ্রস্ত হইতে হইয়াছিল। আফ্রিকা দেশীয় মায়াবীর এক কনিষ্ঠ সহোদর ছিল। সেও অগ্রজের ন্যায় মায়াবিদ্যা জানিত। তাহারাই দুই ভ্রাতা কখনই একত্র বাস করিত না। এক জন এক দেশে, আর এক জন অন্য দেশে থাকিত। বৎসবাস্তে কেবল একবার মায়াবিদ্যা দ্বারা উভয়ে উভয়ের সংবাদ লইত। কনিষ্ঠ মায়াবী এক বৎসর পর্য্যন্ত জোষ্ঠ সহোদরের কোন সমাচার না পাওয়াতে স্নেহের উদবেগান্বিত হইয়া একদা অগ্রজ ক্রিপা অবস্থায় আছেন তাহা অবগত হইবার জন্য গণনা করিতে আরম্ভ করিল। গণনা দ্বারা জানিতে পারিল যে, তাহার অগ্রজ জীবিত নাই। চীনরাজ্যের এক জন সামান্য ব্যক্তি বিষয়ান করাইয়া তাহাকে নষ্ট করিয়াছে, এবং সহোদরের পরিশ্রমের গুণে ঐশ্বর্য্যশালী হইয়া রাজকুমারীর পাণিগ্রহণ করিয়াছে। অগ্রজ মায়াবী গণনা দ্বারা এই সমস্ত অবগত হইয়া ভ্রাতৃহিংসাকারীকে সমুচিত প্রতিকূল দিবার মানসে চীন-রাজ্যে যাত্রা করিল। পথিমধ্যে বহু কষ্ট ভোগ করণানন্তর অবশেষে চীনরাজ্যে আসিয়া উপনীত হইল। এবং কি উপায়ে স্নানার্থে গন্ধ করিবে, তাহা চিন্তা করিতে সে প্রতি দিন নগরভ্রমণে বহিগত হইত। এক দিবস নগর পর্য্যটন করিতে করিতে লোকমুখে ফাতেমা নাম্নী এক ধার্ম্মিকার রমণীর সুখ্যাতিবাদ শুনিতে পাইল। তৎপ্রবণে এক ব্যক্তিকে ঐ নারীর সমির্শেষ বস্ত্রান্ত জিজ্ঞাসা করিতে সে কহিল, “তুমি কি ফাতেমাকে দর্শন কর নাই? তিনি এই নগরের মধ্যে মহা পুণ্যবতী, কেবল পরমেশ্বরের আরাধনায় জীবন যাপন করেন। তিনি সপ্তাহের মধ্যে দুই দিন আপন ধ্যান কুটার হইতে বাহির হইয়া আশ্চর্য্য ক্রিয়া দ্বারা লোকের মহোপকার করিয়া থাকেন। কেবল হস্ত স্পর্শ দ্বারা অসংখ্য ব্যক্তির শিরঃস্পর্শ করিয়াছেন।

অনন্তর মায়াবী অমৃসক্কানদ্বারা ঐ পুণ্যবতীর বাসস্থান দিবসে মিথস্ক্রিয়া করিয়া রাখিল। পরে সন্ধ্যার সময় স্বীয় বাসস্থান হইতে বহির্গত হইয়া নগরের ইত্যন্তঃ ভ্রমণ করিতে করিতে রাত্রি দুই প্রহরের সময় ফাতেমার কুটীরে নিঃশব্দে প্রবেশপূর্বক দেখিল ঐ ধার্মিকা নিদ্রা যাইতেছেন। পরে মায়াবী একখানি খুঁকা হস্তে ধারণপূর্বক তাঁহার নির্দ্রাভঙ্গ করিয়া বলিল, “তুমি চীৎকার করিও না তাহা হইলে এগনই তোমার শিরচ্ছেদন করিব, তোমার কোন ভয় নাই তুমি আমার পরিপেয় বস্ত্র লইয়া তোমার বস্ত্র খানি আমাকে দাও, এবং তোমার মুখে যে, ২৬ আছে আমার মুখে ঐ ২৬ এমনি ভাবে মাখাইয়া দিবে যেন আমাকে ঠিক তোমার মত দেখায়।”

মায়াবীর এই কথা শুনিয়া ফাতেমা, মহাভীতা হইয়া আপনার বস্ত্রাদি দ্বারা তাহাকে উত্তমরূপে সাজাইয়া দিল। এই প্রকারে মায়াবী আবিলা ফাতেমার রূপধারণ করিয়া যখন দেখিল যে, আপনার কার্যোদ্ধারের উপায় হইয়াছে, তখন শ্বাস রোধ করিয়া ঐ ধার্মিকা নারীকে সংহার করিল। এবং ঐ কুটীরের পার্শ্ববর্তী এক পুষ্করিণীতে তাঁহার মৃত শরীর নিক্ষেপ করিয়া তথায় অবশিষ্ট রজনী কাটাইল। পর দিবস প্রাতে ফাতেমা কুটীর হইতে যেভাবে বাহিরে যাইতেন, সেও সেই ভাবে বহির্গত হইল। তাহাকে দৃষ্টি করিয়া কাহারও মনে কোন সন্দেহ উপস্থিত হইল না, সকলেই তাহাকে ফাতেমা বলিয়া সমাদর করিতে লাগিল। মায়াবী পূর্বাহ্নে আলাদিনের তট্টালিকা নির্দ্রষ্ট করিয়া রাখিয়াছিল, এক্ষণে ফাতেমার বেশে তদভিমুখে গমন করিল। আলাদিনের ভবনের সমীপে গিয়া হইলে তথায় বহুলোক আগিয়া তাহাকে বেষ্টন করিল এবং জনতা নিবন্ধন একটা মহা কোলাহল শব্দ উথিত হইল। রাত্ত্রিঃ তা বেদ্রোলবদোব ঐ লোকারণ্যের হেতু জানিবার জন্য এক জন পরিচারিকাকে গবাক্ষে নুখ দিয়া দেখিতে আজ্ঞা দিলেন। দাসী দৃষ্টিমাত্র বহিন, “ঠাকুরাণি। ফাতেমা নামী পুণ্যবতীর মণী আনিয়াছেন, তাঁহার হস্ত স্পর্শে মস্তক বেদনা আরোগ্য হইয়া থাকে, অতএব শিরঃপীড়াগ্রস্ত ব্যক্তিগণ তাঁহার চতুষ্পার্শ্বে একত্রিত হইয়াছে।”

রাজকন্যা বহু দিনাবধি ঐ ধার্মিকার গুণাবলি শ্রবণ করিয়াছিলেন, কিন্তু কখন তাঁহাকে মিত্রগোচর করেন নাই, অতরাং তাঁহাকে দেখিবেন এবং তাঁহার সহিত বাক্যালাপ করিবেন এই মানসে তাঁহাকে ডাকিয়া আনিবার জন্ত এক জন নপুংসককে অমুমতি করিলেন। আজ্ঞামাত্র খোজা ঐ চর্য্যবেশী ফাতেমাকে সন্ধান করিয়া অন্তঃপুরবধৌ রাজনন্দিনীর সমীপে আনয়ন করিল। মায়াবী তথায় উপস্থিত হইয়া রাজকন্যাকে আশীর্বাদ করিল। এবং তাঁহার পরম শ্রিয়পায় হইবার মানসে কাম্পনিক ধর্মনিষ্ঠা প্রদর্শন করিতে লাগিল। জুগলহরিভা তাহাকে

সংবাদপত্রের পূর্বক কহিলেন, “জননি! আপনাকে আমার একটি অল্পস্বার্থ রক্ষা করিতে হইবে, আপনাকে কিয়দ্দিবস আমার নিকট অবস্থিতি করিয়া আমাকে ধর্মশিক্ষা দিতে হইবে, তাহা হইলে, আমি আপনার দৃষ্টান্ত অনুযায়ী গণপূরিক জগদীশ্বরের উপাসনা করিতে সমর্থ হইব।”

ইহা শুনিয়া মায়াবী অনেক তর্ক বিতর্কের পর রাজকন্ডার প্রার্থনায় সম্মত হইল, যেহেতু সে মনে মনে বিবেচনা করিল যে, এই বাটীতে থাকিতে পারিলেই অনায়াসে স্বকর্য্য সিদ্ধ হইতে পারিবে।

অনন্তর রাজকন্ডা তাহাকে একটি নির্জন গৃহে লইয়া গিয়া বলিলেন “তুমি এই স্থানে বসিয়া ঈশ্বরোপাসনা করিবে।” পরে নরেন্দ্র-সুতা তাহার সহিত একত্র ভোজন করিবার মানস প্রকাশ করিলে, মায়াবী দ্রুত হইবার আশঙ্কায় তাহাতে অসম্মত হইয়া কহিল, “আমি শুদ্ধ প্রাণ রক্ষার্থ যথাকালে যৎসামান্য আহার করিয়া থাকি আমার রাজভোগে কিছুমাত্র প্রয়াস নাই।” অনন্তর উভয়ে পৃথক হইয়া ভোজন করিল। আহারান্তে উভয়ে পুনর্বার একত্রিত এইলেন, রাজকন্ডা ছদ্মবেশা ক্রান্তমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “জননি! বল দেখি আমার এ গৃহের কি প্রকার শোভা হইয়াছে?” এই কথা শুনিয়া মায়াবী গৃহের মধ্যে ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করিয়া কহিল, “এই গৃহ যে অত্যন্ত সুসজ্জিত হইয়াছে ইহা পৃথিবীর সমস্ত লোকই স্বীকার করিলে, কিন্তু একটি প্রবোর অসম্ভাব আছে।” রাজকন্ডা কহিলেন, “মা! সে সামগ্রীটি কি ব্যক্ত ককন।” মায়াবী বলিল, “এই গোলাকার বৈঠকখানার অভ্যন্তরে ঠিক মধ্যস্থলে ষড়রুকনামক পক্ষীর একটি ডিম্ব দোলারমান থাকিত, তাহা হইলে, এই অট্টালিকা যে সমাগরা বস্তুরার মধ্যে অদ্বিতীয় ও অত্যাশ্চর্য্য বলিয়া পরিগণিত হইত তাহার আর অণুমাত্র মন্দেহ নাই।” রাজকুমারী কহিলেন, “সে অণু কোথায় পাওয়া যাইতে পারে?” মায়াবী বলিল, “যে বিহঙ্গমের ডিম্বের কথা বলিলাম, সে বিহঙ্গমকে কেসম নামক শৈলোপরি বাস করে। যে এই প্রাসাদ নির্মাণ করিয়াছে সে অনায়াসেই এই অণু আনিয়া দিতে পারে।” ইহা বলিয়া ক্রান্তমাক্ষণী মায়াবী তাহার নির্দিষ্ট গৃহে গিয়া বসিয়া রহিল। ইতিমধ্যে আলাদিন মৃগয়া হইতে প্রত্যাগত হইয়াই রাজকন্ডার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলেন এবং তাঁহাকে বিষয়বদনা দৃষ্টি করিয়া তাঁহার শোকের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। রাজকুমারী তত্ক্ষণে প্রদানপূর্বক কহিলেন, “হে নীধ! আমি একাল পর্য্যন্ত জানিতাম যে, আমাদের এই অট্টালিকা পৃথিবীর মধ্যে অদ্বিতীয়, কিন্তু এখন পর্য্যন্ত ইহাতে একটি প্রবোর সম্পূর্ণ ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে। এই গোলাকার গৃহের উপরিভাগের ঠিক মধ্যস্থলে ষড়রুকনামক পক্ষীর একটি ডিম্ব কুলান থাকিলে ইহার যে শোভা হইত তাহা বর্ণনাতীত।” আলাদিন কহিলেন, “প্রেরণি! তোমার সম্ভাব বিধানার্থ আমি কি

না করিতে পারা ? তুমি অবিলম্বেই দেখিতে পাইবে তোমার অতীত-  
যিত দ্রব্য আনীত হইয়াছে।" ইহা বলিয়া একটী নির্জন গৃহে গিয়া নিজ  
বক্ষঃস্থলের বস্ত্র মধ্যে হইতে সেই প্রদীপটী বাহির করিয়া ঘর্ষণ করিতে  
আরম্ভ করিলেন। তাহাতে তৎক্ষণাৎ সেই ভীষণ যুষ্টি দৈত্য আশ্রিয়া  
উপস্থিত হইল। আলাদিন দৈত্যকে দেখিবামাত্র বলিলেন, 'দৈত্য! তোমাকে  
একটী রকনামক পক্ষীর ডিম্ব আনয়ন করিয়া আমার এই গোলাকার  
বৈঠকখানার ঠিক মধ্যস্থলে ঝুলাইয়া দিতে হইবে?' আলাদিনের প্রা-  
থন এই কথা শুনিবামাত্র দৈত্য এমনি একটী ভয়ঙ্কর হুঙ্কার শব্দ করিল  
যে, তাহাতে সমস্ত অট্টালিকা দম্পমান হইল। তখন আলাদিন নিশ্চিন্ত  
ভাবে দণ্ডায়মান থাকিলেন বোন কথা কহিতে পারিলেন না।

অনন্তর দৈত্য গম্ভীর স্বরে বলিল, "রে পাণ্ডিত! আমি এবং আমার  
সাজ্জিগণ তোর জন্ত কি না করিয়াছি, কিন্তু তুই এমনি অকৃতজ্ঞ যে,  
আমার প্রভুকে এখানে আনিয়া ঝুলাইয় রাখিতে বলিতেছিস? তোর  
এই আশ্চর্য্যকর জন্ত এই মণ্ডেই তোকে ও তোর স্ত্রীকে অট্টালিকা সমেত  
ভস্মীভূত করিতাম। কিন্তু তুই তাত্ত্ব বুদ্ধিতে এ প্রস্তাব করিস নাই,  
এজন্ত তোকে এবার সমা করিলাম। তুই তোর যে পরম শত্রু মায়া-  
বীকে সংহার করিয়াছিস তাহার বনিষ্ঠ সহোদর পুণ্যবতী ফাতেমার  
বেশধারণপূর্ব্বক এই ভবনে অবস্থিতি করিতেছে, সেই ছুরাঝাই তোকে  
হত্যা করিবার মানসে তোর ভার্য্যাকে এই কুমন্ত্রণা প্রদান করিয়াছে,  
তাহা এই তুই মাঝখানে থাকিনি।" এই বলিয়া দৈত্য অস্থিহীত হইল।

আলাদিন ইতিপূর্বে শুনিয়াছিলেন যে, ঐ ধার্ম্মিকা শিরঃপীড়া  
নিবারণ করিতে পারেন, অতএব দৈত্য বাক্যে বিশ্বাস করিয়া রাজ-  
কন্ডার গৃহে আসিলেন এবং তাঁহাকে কোন কথা না বলিয়া কেবল  
কাণ্পনিক মন্তক বেদনা প্রযুক্ত কাতরতা প্রদর্শন করিলেন। তাহাতে  
রাজনন্দিনী পতির রোগ শাস্তির জন্ত হৃদ্যবেশা ফাতেমাকে সেই স্থানে  
ডাকাইয়া আনিলেন।

যায়াবী আসিবামাত্র আলাদিন বলিলেন, "জননি! আমি শিরঃ-  
পীড়ায় অত্যন্ত বাতুল হইয়াছি, অতএব এ সময়ে যে আপনাদেব দর্শন  
পাইলাম, ইহা পরম পৌভাগ্য বলিতে হইবেক। আপনি অমুগ্ধ  
পূর্ব্বক আমার এই যন্ত্রণার উপশম করিয়া দিউন।" ইহা শুনিয়া  
মায়াবী আপন বস্ত্র মধ্যে গুপ্তভাবে যে খজুর রাখিয়াছিল তাহা ধারণ-  
পূর্ব্বক আলাদিনের নিকটবর্ত্তী হইবার উপক্রম করিতেছে এমন সময়ে  
আলাদিন ভদ্রীর হস্ত ধারণপূর্ব্বক আপন ছুরিকা দ্বারা তাহার বক্ষঃস্থল  
বিদীর্ণ করিয়া সে তৎক্ষণাৎ ভূতলশায়ী হইল।

রাজনন্দিনী কহিলেন, "হে নাথ! তুমি কি করিলে? পুণ্যবতী  
নারী হত্যা করিলে।" আলাদিন কহিলেন, "প্রিয়ে! আমি ফাতে-



মাকে সংহার করি নাই, হুস্রাওয়া মাম্মাবীকে নষ্ট করিলাম ।” ইহা বলিয়া তাহার বস্ত্র উত্তোলনপূর্ব্বক আস্ত্র দেখাইয়া পুনর্বার কহিলেন, “এ পাণ্ডিষ্ঠ সেই মাম্মাবীর কনিষ্ঠ ভ্রাতা, আমাকে সংহার করিবার মানসে কাতেমার বেশ ধারণ করিয়া এতলে আসিয়াছিল ।”

তৎপরে আলাদিন যে প্রকারে এই সমস্ত বিষয় জ্ঞাত হইয়াছিলেন আদ্যোপান্ত তদ্বিবরণ বর্ণনপূর্ব্বক মাম্মাবীর মৃতদেহ বাহিবে নিক্ষেপ করিতে আজ্ঞা দিলেন । এই প্রকারে আলাদিন মাম্মাবীরের হস্ত হইতে নিস্তাৰ পাইয়া স্ত্রী পুরুষে সুখ স্বচ্ছন্দে কালযাপন করিতে লাগিলেন । কিছু কালের পর চীনেশ্বরের মৃত্যু হইল । ভূপতির আর সম্ভান সম্ভতি না থাকাত্তে রাজকন্যা বেজোলবদোরই তাঁহার উত্তরাধিকারিণী হইলেন । পরে রাজনন্দিনী আস্ত্র ক্রমতঃ প্রিয়পতি আলাদিনের হস্তে সমর্পণপূর্ব্বক উভয়ে একত্র রাজকার্য্য নির্বাহ করিয়া পরমসুখে কালহরণ করিতে লাগিলেন । পরিশেষে বহুকাল পর্য্যন্ত তাঁহাদেরই বংশাবলি পর্য্যায়ক্রমে চীনরাজ্যে রাজত্ব করিতে লাগিলেন ।



আলাদিন সিংহাসনোপবি উপস্থিত হইয়া রাজকার্য্য নির্বাহ করিতেছেন ।

শাহারজাদী এই অদ্ভুত উপাখ্যান সামাপন করিয়া কহিলেন, “মহারাজ! পুনঃ পুনঃ গল্প শ্রবণে বোধ করি আপনাদিগের ক্লান্ত হইয়া থাকিবেন ।” রাজা বলিলেন “তোমার কথিত কাহিনী সমস্ত এমত আশ্চর্য্য যে, তৎশ্রবণে বিরক্ত হওনা দূরে থাক্ বরং আমি সান্তিশ্রম আনন্দামৃতভবই করিতেছি, অতএব তুমি আর যত গল্প শ্রবণতঃ আচ্ছ, তৎসমুদায় একে একে বর্ণন কর ।” ইহা শুনিয়া শাহারজাদী পুনর্বার উপাখ্যান বলিতে আরম্ভ করিলেন ।

## বোঁদাদাখীসর হারুণ অলরশীদ ভূপতি

ছদ্মবেশে নগর ভ্রমণ ।

শাহারজাদী কালেন, মহারাজ ! মানবগণের অহংকরণে কখন কখন এরূপ বিষম ভাবের আবির্ভাব হয় যে, তদ্বিবশে অপরে কোন কথা জিজ্ঞাসা করিলে, তাহার উত্তর দেওয়া দূৰ্বে থাকে তাহার। আপ-  
নারাই তাহার কোন কারণ নির্ণয় করিতে পারে না ।

এক দিবস হারুণ অলরশীদ ভূপতি এই প্রকার বিষয় হইয়া মান-  
বদনে একাকী উপবিষ্ট আছেন এমন সময়ে তাঁহার প্রিয় মন্ত্রী জাফর  
তাঁহার নিকটে আগমন করিলেন । কিন্তু ভূপাল তৎকালে এমন বিষম  
ভাবে ছিলেন যে, মন্ত্রীর প্রতি একবারমাত্র দৃষ্টিপাত করিয়াই পুনর্বার  
পূৰ্ণ ভাবাপন্ন হইয়া বসিয়া থাকিলেন, তাঁহার সহিত কথাও কহিলেন  
না । এতদবলোকনে মন্ত্রী মাতিশয় নিস্বাভিত হইয়া কহিলেন,  
“ধর্ম্মাবতার । আপনার একপা নিয়মদান কেন ? আপনার ত একপা  
ভাব কখন দেখি নাই ।” নরেশ্বর কহিলেন, “মন্ত্রীর ! আমি বাস্তবিকই  
অগ্রমনস্ক আছি বটে, কিন্তু কি ভয় যে অগ্রমনস্ক আছি তাহার কারণ  
কিছুই বলিতে পারি না । এক্ষণে যাহাতে আমার মনের প্রফুরতা  
জন্মে, তাহার কোন উপায় বলিতে পার ?” মন্ত্রী বলিলেন, “মহারাজ !  
আপনকার সংস্থাপিত নিয়মাবলী যে কি প্রকারে রাজ্যমধ্যে প্রতি-  
পালিত হইতেছে তাহা স্বচক্ষে দেখিবর জন্ত আপনি ছদ্মবেশে নগর  
ভ্রমণে গমন করিবার নিমিত্ত যে দিন অবধারিত করিয়া রাখিয়াছিলেন  
আজই সেই দিন, অতএব চলুন নগর পর্য্যটনে গমন করা যাউন যদ্বারা  
আপনার এই বিষমভাবেরও অনেক উপশম হইবার সম্ভাবনা ।” ভূপাল  
কহিলেন, “আমি ইহা বিস্মৃত হইয়াছিলাম, এক্ষণে স্মরণ করাইয়া  
দিগে, ভাল হইল । যাও শীঘ্র তোমার বেশ পরিবর্তন করিয়া আইন,  
আমিও বাকের পরিচ্ছদ পরিধান করিতেছি ।”

অনন্তর রাজা এবং মন্ত্রী উভয়েই বিদেশীয় ব্যবসায়ীর বেশে গুপ্ত  
হার দিয়া রাজত্ববন হইতে বিচরিত হইলেন এবং নগরের বিহীর্ভাগ  
প্রদক্ষিণপূর্বক ইউফ্রেটিস নদীর ধারে ধানে কিয়দ্দূর গমন করিলেন ।  
কিন্তু কোন স্থানেই কোন অনিয়ম দৃষ্টিগোচর হইল না । পবে তাঁহারা  
এক স্থানি তুরগী আরোহণে নদী পার হইয়া সহর প্রদক্ষিণপূর্বক নদী  
পারাপারের জন্ত যে সেতু ছিল তাহার উপর দিয়া পুরাতন নগরে প্রবেশ  
করিতেছেন, ইতিমধ্যে এই সেতুর সম্মুখে এক প্রাচীন অক্ষযাত্রি  
তাঁহার নিকটে ভিক্ষা প্রার্থনা করিতে, ভূপতি তাহার হস্তে একটি স্বর্ণ  
মুদ্রা প্রদান করিলেন । অক্ষযাত্রী প্রাপ্ত তৎকণাৎ রাজার হস্ত  
ধারণপূর্বক বলিল, “হে মাননীয় পক্ষ ! আমি যে ইহা না কেন, তোমার

নিকট আমার প্রার্থনা এই যে, তুমি আমার কর্মমূলে একটী মুক্টিাঘাত কর।" ইহা কহিয়া ভূপতি তাহাকে মুক্টিাঘাত করিবন বলিয়া তাহার হস্ত ত্যাগ করিল, কিন্তু পাছে তিনি তাহার প্রার্থনানুসারে কার্য না করিয়া চলিয়া যান, এই আশঙ্কায় দৃঢ়রূপে তাহার পরিচয়ের বস্ত্র ধরিয়া থাকিল। মহীপাল ইহাতে বিস্ময়ান্বিত হইয়া কহিলেন, "হে অন্ধ! আমি তোমার প্রার্থনানুসারে কার্য করিতে পারি না, যেহেতু তাহা হইলে আমার দানের কোন ফল দর্শিবেনা।" এই কথা বলিয়া তিনি গমনোদ্ভূত হইলে অন্ধ আরও দৃঢ়রূপে তাহার বস্ত্র ধারণপূর্বক কহিল, "মহাশয়! আমি বিনতি করিতেছি আমাকে মুক্টিাঘাত করুন, নতুবা আপনার দান ফিরাইয়া লউন। আমি পরমেশ্বরের নাম গ্রহণপূর্বক শপথ করিয়াছি, বিনা প্রহারে কাহার দান গ্রহণ করিবনা।" তখন নরেন্দ্র কি কবেন অগত্যা তাহাকে একটী সামান্য মুক্টিাঘাত করিলেন। অন্ধও তাহাকে আশীর্বাদ করিয়া ছাড়িয়া দিল।

রাজা কিয়দূর চলিয়া গিয়া মন্ত্রীকে কহিলেন, "মন্ত্রিবর! এই অন্ধ যে বিনা প্রহারে দান গ্রহণ করে না অবশ্য ইহার কোন বিশেষ কারণ আছে। অতএব তুমি গিয়া উহাকে আমার পরিচয় প্রদানপূর্বক বল, ও ব্যক্তি যেন কল্যাণপরাঙ্কুর রাজসভায় আগমন করে, আমি উহার মণিশেষ বিবরণ শ্রুতিতে ইচ্ছা করি।" ইহা শ্রবণ করিয়া মন্ত্রী ঐ ভিক্ষুকের নিকট প্রত্যগমনপূর্বক তাহাকে কিঞ্চিদর্প দান করিয়া তাহার বর্মমূলে এক মুক্টিাঘাত করিলেন। তৎপরে তাহাকে রাজাঙ্গন অবগত করাইয়া ভূপতির নিকট চলিয়া গেলেন।

পরে রাজা ও মন্ত্রী নগরে পুনঃ প্রবেশপূর্বক দেখিলেন, এক স্থানে লোকারণ্য হইয়াছে এবং তথায় এক জন যুব পুরুষ একটী ঘোটকীকে এমন নিদ্রারূপে প্রহার করিতেছে যে, তাহার শরীর হইতে অমিশ্রাশ্রু শোণিত ধারা নিগত হইতেছে। ভূপতি এই নিষ্ঠুরতাচরণ দৃষ্টে সাত্ত্বিক বিস্মিত হইয়া সকল লোককেই ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন কিন্তু কেহই তাহার প্রকৃত কারণ নির্দেশ করিতে পারিল না। কেবল "ঐ যুব! যে প্রতি দিন ঐ স্থানে আসিয়া উহাকে নিদ্রারূপে প্রহার করিয়া থাকে" সকলেই এইমাত্র বলিল। পরে রাজা মন্ত্রীকে বলিলেন, "মন্ত্রিবর! অন্ধকে কল্যাণ সময়ে রাজসভায় বাইতে অমু-মতি দেওয়া গিয়াছে ঐ যুবাকেও ঠিক সেই সময়ে রাজসভায় উপস্থিত হইতে বলিয়া আসিয়া।" মন্ত্রী তৎক্ষণাৎ সেই যুব! ভূপতির নিকটে গিয়া রাজাঙ্গন জ্ঞাপন করিলেন।

অনন্তর ভূপতি, মন্ত্রী সমভিব্যাহারে যাইতে যাইতে রাজার ধারে নবনির্মিত এক বৃহৎ অট্টালিকা দৃষ্টি করিয়া মন্ত্রীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "মন্ত্রিবর! তুমি কি বলিতে পার এ বাটী কাহার?" মন্ত্রীও তৎপূর্বে ঐ

অটালিকা কখন দেখেন নাই ; অতরাং রাজার কথার কোন প্রত্যুত্তর দিতে পারিলেন না । তখন ভূপতি তৎপন্নীত এক ব্যক্তিকে ঐ কথা জিজ্ঞাসা করিলেন, তাহাতে সে বলিল, “মহাশয় ! এই অটালিকা স্বামীর নাম খাজা হোসেন হোসাল, সে দড়ি প্রস্তুত করিত বলিয়া তাহার হোসাল এই উপাধি হইয়াছে । পূর্বে খাজা হোসেন অত্যন্ত দরিদ্র ছিল এবং দড়ি বিক্রয় করিয়া জীবনধারণ করিত, কিন্তু কি প্রকারে যে, হঠাৎ অতুল ধনের অধিকারী হইয়া এই রহৎ অটালিকা নির্মাণ করিয়াছে, তাহা বলিতে পারি না ।” ইহা শুনিয়া ধরনীপাল মন্ত্রীকে বলিলেন, “মন্ত্রিবর ! খাজা হোসেন হোসালকেও কল্যা অপ-  
রাহু সময়ে রাজসভায় উপস্থিত হইতে বলিয়া আইস ।” মন্ত্রী তৎ-  
ক্ষণে রাজাদেশ পালন করিলেন ।

পর দিবস অপরাহু সময়ে ভূপতি বৈকালিক উপাসনাদি সমাপন করিয়া স্বগৃহে উপবিষ্ট আছেন, এমন সময়ে মন্ত্রী পূর্বোক্ত তিন ব্যক্তিকে রাজসমক্ষে উপস্থিত করিলেন । ঐ ব্যক্তিহর রাজাকে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণিপাত করুনানন্তর দণ্ডায়মান হইলে, ধরনীপাণ প্রথমে : অন্ধকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “অন্ধ ! তোমার নাম কি ?” অন্ধ বলিল, “আমার নাম বাবা আবহুলা ।” তখন মহীপাল কহিলেন, “বাবা আবহুলা ! গতকল্য, তোমার ভিকার নিয়মে আমি অত্যন্ত চমৎকৃত হইয়াছি । আমি তোমার কথা শুনিয়া কখনই প্রহার করিতাম না, কেবল তোমার ঐকপ প্রার্থনা করিবার কোন বিশেষ কারণ থাকিতে পারে, এই অভি-  
প্রায়ে তাহাতে সম্মত হইয়াছিলাম । তুমি যে পথের মধ্যে ভ্রমলোক-  
দিগকে এই প্রকারে পিতৃকৃত কর, ইহা ভাল নহে, অতএব তোমাকে সর্বতোভাবে শাসন করা কর্তব্য । কিন্তু কি জন্ম তুমি এইরূপ প্রহারা-  
কাঙ্ক্ষা কর অথৈ তাহার কারণ অবগত হওয়া উচিত, অতএব কোন কথা গোপন না করিয়া আমাকে সমস্ত বিবরণ বল, দেখিও যেন সত্য বই মিথ্যা কহিও না, তাহা হইলে দণ্ডভোগ করিতে হইবে ।”

বাবা আবহুলা, ভূপতির বাক্যে সান্ত্বিত হইয়া প্রণিপাত-  
পূর্বক কহিল, “হে ধর্মাবতার ! আমি কল্যা আপনকার প্রতি যেরূপ ব্যবহার করিয়াছি তাহাতে আমার অত্যন্ত অপরাধ হইয়াছে । অতএব অনুগ্রহ করিয়া আমাকে ক্ষমা করিবেন, আমার কার্য্য দৃষ্টে সকলেই আশ্চর্য্য বোধ করিয়া থাকেন, কিন্তু আমি যেরূপ দুষ্কর্ম্ম করিয়াছি তাহাতে এই পৃথিবীর তাবৎ লোক আমাকে মুখ্যাঘাত করিলেও আমার সেই পাপের প্রায়শ্চিত্ত হইবে না । মহাশয় ! আপনার আজ্ঞা-  
মুত্রে আমার কুকর্ম্মের বিস্তারিত বিবরণ বর্ণন করিতেছি, তাহাতে আমার সেই কার্য্য সমস্ত কি অসম্ভব ইহা বিবেচনা করিতে পারিবেন ।”

## বাবা আব্দুল্লাহর আত্ম বিবরণ ।

বাবা আব্দুল্লাহ কহিল, “মহারাজ! আমা বোন্দাদ নগরে জন্ম গ্রহণ করি। আমার পিতা মাতা পরলোকগমন কালে আমাকে কিঞ্চিৎ অর্থ প্রদান করিয়া যান। যৌবনাবস্থায় ধন প্রাপ্ত হইলে, মচরাচর লোকে যে প্রকার অপব্যয় করিয়া থাকে, আমি তাহা না করিয়া বহু যত্ন ও পরিশ্রম দ্বারা ক্রমশঃ ঐ ধন বৃদ্ধি করিয়া তদ্বারা অশীতি উর্ফী ক্রয় করিলাম। এবং বলিকুণগকে ঐ উর্ফী সকল ভাড়া দিয়া যথেষ্ট ধনোপার্জন করিতে লাগিলাম। এই প্রকারে কিয়ৎকাল গত হইলে, এক দিন ব্যবসায়ীদিগের বাণিজ্য দ্রব্যাদি বালশোরা নগরেপৌছাইয়া দিয়া আপন উর্ফী সমূহ লইয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিতে পথিমধ্যে এক তৃণাচ্ছন্ন মাঠে ঐ উর্ফীগণকে চরণার্থ ছাড়িয়া দিয়া এক বৃক্ষমূলে বসিয়া আছি, এমন সময়ে, এক সম্যাসী প্রান্তিব্যক্ত হইয়া বিশ্রাম করণার্থ আমার পার্শ্বে আসিয়া উপবেশন করিলেন। অনন্তর পরস্পর আলাপ পরিচয়াদি করিবার পর উভয়ে স্ব স্ব খাদ্য দ্রব্য বাহির করিয়া একত্র আহার করিলাম। তৎপরে নানা বিষয়ক কথোপকথন করিতে করিতে সম্যাসী বলিল, “ভাই! এই স্থানের অনতিদূরে এক স্থানে এত অর্থ আছে যে তোমার অশীতি উর্ফী দ্বারা কেবল স্বর্ণ ও মহামূল্য রত্নাদি বহন করাইয়া আনিতেও, এমন বোধ হইবে না যে, তাহার কিছুমাত্র হ্রাস হইয়াছে।” এই সুসংবাদ অবগে আমি যেমন বিস্ময়াবিত হইলাম, ধনলোভে মুগ্ধ হইয়া তেমনি মহানন্দ বোধ করিলাম এবং সম্যাসীর বাক্যে অবিশ্বাস না করিয়া কহিলাম, “হে যোগিবর! তোমরা এই পার্থিব অর্থকে অতি সামান্য জ্ঞান করিয়া থাক, অতএব যদি আমাকে ঐ স্থান দেখাইয়া দাও, তাহা হইলে, আমার সমস্ত উর্ফী রস্মে বোঝাই করিয়া আনি এবং কৃতজ্ঞতা প্রদর্শনার্থ তোমাকেও উন্নত হইতে এক উর্ফী প্রদান করি।” ফলতঃ তৎকালে আমা ব অন্তঃকরণ মধ্যে ধনলোভ এমনি প্রবল হইয়া উঠিয়াছিল যে, উনআশি উর্ফী ধন পাইয়াও যে এক উর্ফী অর্থ তাকাকে দিতে হইবে, তজ্জন্ত আমার সান্ত্বনায় কষ্টবোধ হইতে লাগিল। যাহা হউক, উদাসীন আমার এই অন্তঃকৃত প্রস্তাবে বিরক্ত না হইয়া কেবল এই মাত্র বলিল, “ভাই! আমি তোমাকে এত অর্থ দেখাইয়া দিব তুমি আমাকে কেবল একটা উর্ফী ধন দিবে ইহা কি সম্ভব? আমি এ কথা কাহার নিকট ব্যক্ত না করিয়া মুদার অর্থ আপনাই লইতে পারিতাম। কিন্তু তোমার উপকার করিবার জন্য আমার সম্পূর্ণ ইচ্ছা আছে। অতএব তোমাকে ধন স্থান দেখাইতে প্রস্তুত আছি। এক্ষণে আমি যাহা বলি তাহা শুন। তোমার অশীতিটা উর্ফী আছে, চল উভয়ে গিয়া সমস্ত উর্ফী বেঝাই করি; তৎপরে ইহাদিগের মধ্য হইতে চলিশটা আমাকে দিও এবং অবশিষ্ট

চল্লিশটা তোমার থাকিলে তাহা হইলে, কখনই অভায় হইবে না। যে তেতু তোমাকে যেমন চল্লিশটা উষ্ট্র দিতে হইতেছে তেমনি তৎপরিবর্তে তুমি যে অর্থ লাভ করিবে তদ্বারা মহত্ব মহত্ব উষ্ট্র ক্রয় করিতে পারবে।”

আমি তখন ভাবিলাম, ‘সন্ন্যাসী যাহা বলিতেছে তাহা অসঙ্গত নহে, কিন্তু তাগকে চল্লিশটা উষ্ট্র দিতে অঙ্গীকার করাও সুকঠিন। আবার উষ্ট্রের মায়' ভাগ না করিলেও বিপুল অর্থলাভে বঞ্চিত হইতে হয়।’ মনে মনে এই সমস্ত আন্দোলন করিয়া অগত্যা যোগীর বাক্যেই সম্মত হইয়া উষ্ট্র সমূহ লইয়া তাহার সঙ্গে সঙ্গে চলিলাম। কিস্কদূর গমনের পর আমরা দুই উচ্চ শৈলের মধ্যবর্তী স্থানে গিয়া উপনীত হইলাম। ঐ স্থানের প্রবেশ পথ এমনি সম্ভব যে, দুইটা উষ্ট্র এককালে তথ্য দিয়া যাইতে পারিল না। সুতরাং একে একে উষ্ট্র গুলাকে তথ্যদা প্রবেশ করাইতে হইল। পরে ঐ পার্বত দুয়ের মধ্যবর্তী প্রশস্ত স্থানে উপস্থিত হইলে, উদাসীন বলিল, “এই স্থানেই ধন আছে, অতএব উষ্ট্র গুলাকে এই স্থানেই বসাত, কেন না তাহা হইলে বোনাই করিবার বিলম্বই সুবিধা হইবে।” এই কথা বলিয়া চক্ষুঃকি হইতে অগ্নি বাহির করিয়া কতকগুলি শুষ্ক কাষ্ঠ একত্রিত করিয়া জ্বালিয়া দিল। তৎপরে সে ঐ প্রজ্জ্বলিত অনলে কতকগুলি ধূনা নিক্ষেপ পূর্বক কতিপয় অশ্রুত-পূর্বক মন্ত্র উচ্চারণ করিলে, তথা হইতে ধূম নির্গত হইয়া চতুর্দিক আচ্ছন্ন করিল। তাহার অববাহিত পরেই দেখা গেল, যে স্থানে পূর্বে কিছুই ছিল না সেই স্থানে কপাট যুক্ত এক দ্বার রহিয়াছে। পরে ঐ দ্বার উন্মোচিত হইলে, তথ্য দিয়া স্বর্ণ ও নানা রত্নে পরিপূর্ণ একটা রত্ন অটালিকা দৃষ্ট হইল। আমি ঐ পুরীর মৌদর্য্যের প্রতি লক্ষ্য বা এই সমস্ত ধন কোথা হইতে আসিল তদ্বিশেষে কিছুমাত্র চিন্তা না করিয়া মোতবশতঃ কেবল স্বর্ণরাশি হইতে স্বর্ণ লইয়া আপন থলিয়া পূর্ণ করিতে লাগিলাম। উদাসীনও ঐরূপ করিতে থাকিল, কিন্তু সে স্বর্ণ না লইয়া কেবল বহুশূল রত্নাদি লইতে লাগিল দেখিয়া আমিও স্বর্ণভাগ করিয়া রত্নাদি সংগ্রহ করিতে আরম্ভ করিলাম।

এই প্রকারে আমাদের সমস্ত থলিয়া পরিপূর্ণ হইলে পর, আমি উষ্ট্র গুলো বোঝাই করিয়া গমন করিবার উদ্যোগ করিতেছি, এমন সময়ে উদাসীন পুনর্বার ঐ রত্নাগারে প্রবেশপূর্বক একটা অত্যাশ্চর্য কাষ্ঠ মিশ্রিত কোটা আনয়ন করিল। এবং তথ্যদা যে এক প্রকার শ্বেত ত্রব্য ছিল, তাহা আমাকে দেখাইয়া ঐ কোটাটী স্বীয় বস্ত্রস্তলের বস্ত্র মধ্যে লুকাইয়া রাখিল। পরে যে প্রকরণ দ্বারা ঐ রত্ন ভাণ্ডারের দ্বার যুক্ত করিয়াছিল দ্বার বন্ধ করণার্থ সেইরূপ মন্ত্র উচ্চারণ করিতে ঐ পার্বত পূর্বে যেমন দ্বারহীন ছিল সেইরূপ দৃষ্ট হইল, ধনস্থানের আর কিছুমাত্র

চিহ্ন ছিল না। অনন্তর আমরা উষ্ট্র গুলি দুই অংশে বিভক্ত করিয়া আপন আপন উষ্ট্র লইয়া কিয়দূর একত্র আসিতে লাগিলাম। পরে যে স্থান হইতে আমি যোগদানে আগমন করিষ, এবং সম্যাসী শানেশোরার যাত্রা করিবে সেই স্থানে উণনীত হইবামাত্র আমি যোগীকে প্রিয় সম্বোধন করিয়া বলিলাম, “তাই! তোমার কৃপাতেই এই অতুল ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইলাম, অতএব আমি যাবজ্জীবন তোমার নিকট কৃতজ্ঞতা পালন করিয়া থাকিলাম।” এই প্রকারে তাহার নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ পূর্ব্বক তাহাকে আশীর্বাদ করিয়া লানন্দ মনে তথ্য হইতে বিদায় হইলাম।

কিয়দূর যাইতে না যাইতেই আমার অন্তঃকরণ মধ্যে এমনি হিংসার উদয় হইল যে, চলিষ উষ্ট্র ধন যোগীকে দিতে হইয়াছে বলিয়া, অত্যন্ত খেদাঙ্কিত হইয়া মনে মনে এইকণা চিন্তা করিতে লাগিলাম, “সম্যাসী আমাকে যে ধন ভাণ্ডার দেখাইয়া আনিল তাহা উহার বলিলেই হয়, সে যখন মনে করিলেই ঐ সত্ত্বাগানের সমস্ত ধন আনয়ন করিতে পারে, তখন উষ্ট্রকে শুভ অংশ লইয়া যাইতে দেওয়া ভাল হয় নাই।” ইহা ভাবিয়া আমি দ্বিতীয় উষ্ট্র গুলিকে ধামাইয়া উদাসীনকে উদ্দেশ্য পূর্ব্বক ডাকিয়া বলিলাম, “ওহে তাই! একবার দাঁড়াও, আমার কোন বিশেষ কথা আছে।” সম্যাসী আমার বাক্য শ্রবণে গমনে লগ্ন হইয়া দণ্ডায়মান হইলে, আমি তাহার সমীপবর্তী হইয়া কহিলাম, “হে ভ্রাতঃ! আমার একটা কথা স্মরণ হইল, তাহা তোমাকে বলিতে আসিলাম। তুমি উদাসীন, কেবল পরমেশ্বর দর আরাধনায় জীবন যাপন করাই তোমার প্রধান কর্ম্ম তুমি এত অর্থ লইয়া কি করিবে? বিশেষতঃ এত গুলি উষ্ট্র তাড়াইয়া যাওয়া বড় সহজ নহে অতএব আমার পরামর্শ এই যে, দশটি উষ্ট্র আমাকে দিয়া তুমি অবশিষ্ট ত্রিশটি লইয়া গমন কর।” ইহা শুনিয়া উদাসীন কিছুমাত্র ক্ষুণ্ণমনা না হইয়া কহিল, “ভাল কথাই বলিয়াছ, আমিও এই বিষয় মনোমতো চিন্তা করিতে ছিলাম, অতএব তোমার যে দশটি লইতে ইচ্ছা হয় লও। এক্ষণে জগদীশ্বর তোমার ধন্য ককন, ইহাই আমার প্রার্থনা।” এই কথায় আমি দশটি উষ্ট্র লইয়া তাহা স্বীয় উষ্ট্র দলে মিলাইয়া দিয়া যোগদানভিমুখে যাত্রা করিলাম।

উদাসীন যে আমাকে এত সহজে দশটি উষ্ট্র প্রদান করিবে আশি ইহা স্বপ্নেও ভাবি নাই, কিন্তু এক্ষণে তাহার সদাশয়তা দর্শনে আমার লোক এতাদৃশ প্রবল হইয়া উঠিল যে, পুনর্বার তাহার নিকটে গিয়া বলিলাম, “তাই! তোমার উষ্ট্র চালান কখন অভ্যাস নাই, তজ্জন্য আমার ভাবনা হইতেছে তুমি কি প্রকারে ত্রিশটি উষ্ট্র লইয়া যাইবে। অতএব কেবল তোমার কষ্ট নিবারণের জন্য বলিতেছি আমাকে আরও

দশটী উর্ফু প্রদান কর।" যোগী তৎক্ষণাৎ আমার প্রার্থনার অন্তিম বদনে সম্মত হইয়া আমাকে আবার দশটী উর্ফু প্রদান করিল, তাহাতে আমার ঘাইটী হইল এবং তাহার বিংশতিটী মাত্র রহিল। এই ঘাইটী উর্ফু এত অর্থ ছিল যে, রাজাধিরাজগণও তাহা কখন চক্ষে দেখেন নাই। কিন্তু তখন আমার ধনত্বা অত্যন্ত প্রবল হইয়া উঠিয়াছিল, সুতরাং আমি যতই ধন প্রাপ্ত হই না কেন, কিছুতেই তাহার নিরুত্তি হইল না। অতএব আমি আর দশটী উর্ফু লইবার মানসে সাধাসুসায়ে সম্মাগীর স্তব স্তুতি করিতে লাগিলাম। তাহাতে যে তৎক্ষণাৎ আমার প্রার্থনায় সম্মত হইল। তখন যোগীর দশটী মাত্র উর্ফু অবশিষ্ট রহিল। আমি এ দশটী উর্ফু ও লইবার মানসে তাহাকে আলিঙ্গন প্রদানপূর্বক বহুবিধ স্তব স্তুতি করিতে আরম্ভ করিলাম। তাহাতে যোগী পুনরায় আমার প্রার্থনায় সম্মত হইয়া কহিল, "ভাল ভাই! তুমি ইহাও লইয়া যাও। কিন্তু জগদীশ্বর যেমন অর্থ প্রদান করেন তেমনি তিনি পুনরায় তাহা লইতেও পারেন, সর্বদা এই বাক্যটী স্মরণপূর্বক ধনের সদ্যবহার করিও।"

সম্মাগী এই কথা বলিয়া তথায় হইতে চলিয়া গেল। কিন্তু আমি এমনি পাশিষ্ট যে, সম্মাগীর এবম্বিধকার মৎপরামর্শেও আমার চৈতন্যোদয় হইল না। আমি অশীতি উর্ফুর পৃষ্ঠে স্থাপিত বিপুল ধনের একাধিপতি হইয়াও সন্তুষ্টচিত্ত না হইয়া সম্মাগী আমাকে যে তৈলাক্ত দ্রব্যে পরিপূর্ণ কৌটাটী দেখাইয়া বহু যত্নে বস্ত্র মধ্যে রাখিয়াছিল, সেই কৌটাটীকে সর্বপ্রাপেক্ষা বহুমূল্য জ্ঞান করিয়া তাহাও আত্মসাৎ করণাভিলাষে তাহার নিকটে গিয়া বলিলাম, "ওহে যোগিবর! আমার স্মরণ হইল তুমি গল্প কর হইতে একটী ক্ষুদ্র কাষ্ঠের কৌটা আনিয়াছিলে, তাহাতে এক প্রকার তৈলাক্ত দ্রব্য আছে। বোধ করি তাহা কোন সুবধ হইবে, তুমি যখন পৃথিবীর সমস্ত ভোগসুখ পরিত্যাগ করিয়াছ তখন তাহাতে তোমার প্রয়োজন কি? অতএব যদি এই কৌটাটী আমাকে দাও তাহা হইলে আমি তোমার নিকটে চির বাসিত হই।" সম্মাগী যদিও প্রথমতঃ এই কৌটাটী প্রদান করিতে সম্মত ছিলনা, তথাপি আমার সান্তিশর্য ব্যগ্রতা দৃষ্টে যে অগত্যা বন্ধঃস্থলের বস্ত্র মধ্যে হইতে এই কৌটাটী বাহির করিয়া আমাকে দিল। আমি এই কৌটা হস্তে ধারণ করিয়া পুনর্বার তাহাকে বিনীতভাবে কহিলাম, "হে যোগীন্দ্র! যদি আমার প্রতি এক অল্পমহ প্রকাশ করিলে তবে এই তৈলাক্ত দ্রব্যের কি গুণ তাহাও আমাকে বলিয়া দাও।" উদাসীন বলিল, "ইহার গুণ অভ্যাশ্চর্য্য, যদি বাগচক্ষুর চতুর্দিকে ইহা লাগাইয়া দাও, তাহা হইলে পৃথিবীর মাণ্ডলীর অর্থ দেখিতে পাইবে, কিন্তু দক্ষিণ চক্ষে দিলেই অন্ধ হইবে।"



আমি ঐ দ্রব্যের অভ্যাসে গুণের কথা শুনিয়া তাহা পুরীক-  
রণার্থ সম্মাসীকে কহিলাম, “ভাই! তুমি এই দ্রব্য আমার বাম-  
দণ্ডে মাখাইয়া দাও তাহা হইলে এই পৃথিবীর সমস্ত ধন দেখিতে  
পাওয়া যায় কি না দেখা যাউক।” ইহা বলিয়া আমি বাম চক্ষু মুদ্রিত  
করিলে, ষোণী ঐ তৈলাক্ত দ্রব্য তাহার চতুর্দিকে লেপন করিয়া দিল।  
তখন আমি দক্ষিণ চক্ষু মুদ্রিত করিয়া বাম চক্ষু উন্মীলন করিলামাত্র  
ই পৃথিবীর তাবৎ মণি মানিক্য অবলোকন করিতে লাগিলাম। কিন্তু  
মনবরত এক চক্ষু বন্ধ করিয়া রাখা সাত্ত্বিয় ক্লেশকর বিবেচনায় পুন-  
র্বার সম্মাসীকে বলিলাম, “ভাই! তুমি ঐ দ্রব্য আমার দক্ষিণ চক্ষে  
কক্ষিত লেপন করিয়া দাও।” উদাসীন কহিল, “আমি তাহা দিতে  
প্রস্তুত আছি, কিন্তু আমি নিশ্চয় বলিতেছি তাহা হইলে তুমি এক্ষণে  
অন্ধ হইয়া যাইবে।” আমি সম্মাসীর বাক্যে বিশেষ মনোযোগ না  
করিয়া ভাবিলাম, ঐ দ্রব্যের বুঝি অল্প কোন বিশেষ গুণ আছে সম্মাসী  
তাহা গোপন রাখিবার জন্য এরূপ বলিতেছে। ইহা ভাবিয়া আমি  
ঈর্ষান্বিতপূর্বক বলিলাম, “ভাই! আমাকে কেন প্রভারণা কর? এক  
দ্রব্যের এমত বিপরীত গুণ কদাচ সম্ভবে না।” ইহা শুনিয়া ষোণী  
কহিল, “আমি পরমেশ্বরকে সাক্ষী করিয়া বলিতেছি ইহার যথার্থই  
এই প্রকার গুণ, তুমি কদাচ আমার বাক্যে অবিশ্বাস করিও না।” কিন্তু  
তাঁহার কথায় আমার কোন মতেই বিশ্বাস হইল না। কেবল মনে মনে  
ভাবিতে লাগিলাম, “যখন ঐ স্নেহ পদার্থ বাম চক্ষে লেপন করাতে  
পৃথিবীস্থ তাবৎ ধন দেখিতে পাইলাম তখন দক্ষিণ নেত্র দিলে বুঝি  
ঐ সমস্ত ধন আত্মসাৎ করিবার ক্ষমতা জাগিবে।” ইহা চিন্তা করিয়া  
যোগিবরকে ঐ দ্রব্য আমার দক্ষিণ লোচনে লেপন করণার্থ বিস্তর অনুরোধ  
করিলাম। সম্মাসী কহিল, “ভাই! আমি তোমার যথেষ্ট উপ-  
কার করিয়াছি, এক্ষণে যদি এই কার্য্য করি, তাহা হইলে, আমার  
সকল কর্ম্ম বিফল হইবে। কেন না তুমি বিবেচনা করিয়া দেখ, চক্ষু রক্তে  
বিক্ষিত হওয়া অপেক্ষা দুর্ভাগ্যের নিয়ম আর কি আছে।” আমি কহি-  
লাম, “ভ্রাতঃ! তোমার নিকটে আমি যখন যাহা প্রার্থনা করিয়াছি  
তুমি তখন তাহা প্রদান করিয়াছ, এক্ষণে কেন সামান্য বিষয়ের জন্য  
আমাকে অসন্তুষ্ট কর। ইহাতে যদি কোন দুর্ঘটনা ঘটে তাহার জন্য  
তোমাকে দোষী হইতে হইবে না, আমি আপনাতঃ উপরোক্ত সমস্ত দোষ-  
রোপ করিলাম।” সম্মাসী কি করে অগত্যা আমার বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া  
আমার দক্ষিণ চক্ষে ঐ দ্রব্য লাগাইয়া দিল। পরে আমি নেত্রোন্মীলন  
করিয়া আর কিছুই দেখিতে পাইলাম না, কেবল চতুর্দিক নিবিড় অন্ধ-  
কারময় দেখিতে লাগিলাম। তখন সাত্ত্বিয় বিদ্রোহ করিতে করিতে  
কহিলাম, “হে যোগিবর! তুমি যাহা বলিয়াছিলে তাহাই যথার্থ

হইল। যে খবর শোভা : রে দুর্ভাগ্য! - তোরাই আমাকে এতদূর দূরে নিক্ষেপ করিলি।”

এইরূপে অনেক বিজ্ঞাপন করিয়া যোগীকে পুনর্বার সম্বোধন করিয়া কহিলাম, “হে প্রিয় ভ্রাতা! তোমার অনেক আশ্রয় গুণ আছে, যদি তুমিও এমন কোন গুণ থাকে যদ্বারা আমাকে পুনঃ চক্ষুদান করিতে পার তব তহা আর প্রয়োগ কর।” তখন সম্যাসী কহিল, “হে ভক্তভাগ্য পাণ্ডিত! তুই যদি তাহা আমার পরামর্শ শ্রুতিগ্ৰস্ত হইলে তোর এরূপ দুর্ভাগ্য ঘটিবে নেন, তুই যে প্রকারের লোক তার উপযুক্ত প্রতিফল পাইয়াছিস। একগণে জগদীশ্বরকে স্মরণ কর তিনি যদি চক্ষুদান করেন তবেই চক্ষু পাইবিনতুবা আমার কোন সাধ নাই। তিনি তাকে যথেষ্ট ধন অর্পণ করিয়াছিলেন কিন্তু তুই নিতান্ত অপাত্র, এজন্য তোর হস্ত হইতে তাহা পুনঃ গ্রহণপূর্বক যাহারা তোর জাদুশ অকৃতজ্ঞ নহে তাহাদিগকে প্রদানার্থ আমার হস্তে সমর্পণ করিলেন।” ইহা বলিয়া সম্যাসী আমার সেই অশীতি উষ্ট্র লইয়া বালশোরাভিনুখে যাত্রা করিল। আমি শোকমাগরে নিমগ্ন হইয়া মাতি-হিত কোন পামু নিবাসে আমাকে পড় ছাইয়া দিবার জন্য তাহার নিকটে বিস্তর কাকুতি বিবর্তি করিলাম, কিন্তু সে তাহাতে বর্ণপাত ও না করিয়া তথা হইতে চলিয়া গেল।

আমি এই প্রকারে তদ্ব ও সর্বস্বান্ত হইয়া সেই স্থানে বসিয়া রোদন করিতেছি, এমন সময়ে বালশোরা হইতে এক দল স্বাক্ষী বোন্দাদাভিনুখে আসিতেছিল, তাহানাই অসুখ করিয়া আমাকে এই স্থানে রাখিয়া গেল। তদবধি আমি ভিক্ষা দ্বারা উদর পোষণ করিয়া থাকি। কিন্তু আমার সেই মহা পাপের প্রায়শ্চিত্তের জন্য আমি এই নিরুপ-অবলম্বন করিয়াছি যে, বিনা প্রহাণে কাহার দান গ্রহণ করিব না। এই হেতু গতকল্য আপনকার প্রতি যে অকৃতজ্ঞতাচরণ করিয়াছি ওজ্ঞান আমাকে ক্ষমা করুন।

অন্তের কাহিনী শ্রবণ করিয়া বোন্দাদাভিপতি কহিলেন, “বাবা! আবহু! তোমার পাপ অজান্ত গুরুতর বটে, কিন্তু তুমি এখন উচ্চা-বুদ্ধি বলিয়া স্বীকার করিতেছ তখন জগদীশ্বর তোমাকে মার্জনা করিবেন। অতএব তাঁহার নিকট দ্বিবারিণি ক্ষমা প্রার্থনা কর। তোমাকে আর ভিক্ষা করিয়া জীবন ধারণ করিতে হইবে না। তুমি প্রত্যহ রাজসংসার হইতে চারিদিক করিয়া স্মরণ্য প্রাপ্ত হইবে।” এই কথা শুনিয়া বাবা আবহু! ভূপতিতে মাটীতে প্রণিপাতপূর্বক অগণ্য ধনভাণ্ড প্রদান করিতে লাগিল।

অনন্তর বোন্দাদাভিপতি যে যুবাকে ঘোটকীর প্রতি দাতব্য বিকৃত-প্রভাচরণ করিতে দেখিয়াছিলেন তাহাকে সম্মুখে ডাকাইয়া তাহার মাথে

জিজ্ঞাসা করিলেন। সে বলিল, “আমার নাম সিদ্দি নোমান।” তখন ভূপতি কহিলেন, “সিদ্দি নোমান! তুমি গড়কলা তোমার ঘোটকীর প্রতি যেকণ নির্দ্ধর ব্যবহার করিয়াছিলে তাহা আমি শ্রুতক্ষেপে দেখিয়াছি। এবং আমি লোকমুখে শুনিয়াছি যে, তুমি প্রত্যহই ঐ ঘোটকীর প্রতি ঐরূপ দুর্ব্যবহার করিয়া থাক, অতএব ইহার কারণ কি আমার নিকট অকণ্টে প্রকাশ করিয়া বল।” এই কথা শুনিয়া সিদ্দি নোমান ভূপতিকে প্রনিপাতপূর্বক করপুটে বলিল, “হে পুণ্য শ্রোতা! আমি ঘোটকীর প্রতি ঐ প্রকার নির্দ্ধর ব্যবহার করাতে আপনি অবশ্যই অসন্তুষ্ট হইয়া থাকিবেন, কিন্তু ইহার কোন বিশেষ কারণ আছে, তদ্বিবরণ বলিতেছি এবং কখন।”

### সিদ্দি নোমানের কথিত কাহিনী।

মহারাজ। আমি যদিও কোন বিখ্যাত বংশে জন্ম পরিগ্রহ করি নাই, তথাপি পিতা মাতার পরলোক গমন হইয়া যে ধনসম্পত্তি প্রাপ্ত হইয়াছিলাম তদ্বারা এক প্রকার ভ্রলোকের জ্ঞান জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে পারিতাম। কিন্তু মুখস্বচ্ছন্দে কালযাপন করিবার মানসে দেশীয় রীতামুসারে আমিনা নামী এক রূপবতী কামিনীর পাণিগ্রহণপূর্বক তাহাকে গৃহে আনিলাম। বিবাহের পর দিবস ভোজনের আরোজন হইলে নববিবাহিতা রুমণীর সহিত একত্র আহার করিতে বসিলাম। আমি রীতিমত অশ্বাশন করিতে লাগিলাম, কিন্তু আমার বসিতা তাহা না করিয়া আপন জেব হইতে একটা কানখুস্তী বাহির করিয়া তদ্বারা এক একটী করিয়া অঙ্গস্থানে তুলিতে আরম্ভ করিল। তদ্বদ্যে আমি মাতিশয় বিস্মিত হইয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম “আমিনা! তুমি পিতৃভ্রাতৃকে কি এই প্রকারে ভোজন করিতে, না আমার মুসার করিবার মানসে এত অপেক্ষা আহার করিতেছ? আমার যথেষ্ট ধন আছে, অতএব এ প্রকারে আমার মুসারে প্রয়োজন নাই, আমি যেকণ আহার করিতেছি তুমিও তদ্রূপ কর।” সে আমার কথার কোন প্রত্যুত্তর দিল না কেবল চুপ করিয়া বসিয়া রহিল। আমি যখন তৎকালে মনে মনে অত্যন্ত বিরক্ত হইয়াছিলাম তথাপি সে লজ্জা প্রযুক্ত ঐরূপ ব্যবহার করিল, ইহা ভাবিয়া আর কোন কথা বলিলাম না। এবং অমন্তোষের কোন চিত্তও প্রকাশ করিলাম না।

সে প্রত্যহই ঐ প্রকার ব্যবহার করিতে লাগিল। তাহাতে আমি বিবেচনা করিলাম, “অনাহারে জীবনধারণ করা কখনই সম্ভবে না, অতএব ইহার কোন নিগূঢ় মর্মে থাকিবে।” ইহা ভাবিয়া আন্তরিক ভাবে গোপন রাখিয়া সন্ধ্যা ঐ ভক্তে থাকিলাম। এক দিন রক্তনীজে

উভয়ে একত্রে শয়ন করিয়া আছি, ইতিমধ্যে আমার বনিজা আমাকে নিদ্রিত বিবেচনা করিয়া নিঃশব্দপদমঞ্চারে শয্যা হইতে গাত্রোথান-পূর্বক গৃহের বাহিরে গেল এবং তৎপরেই অঙ্গন পার হইয়া বাটীর বহির্ভাগে প্রস্থান করিল। আমিও কোতুলকাকান্ত হইয়া গুপ্তভাবে তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলাম। আমার বাটীর অনতিদূরে যে একটী গোরস্থান ছিল ঐ কামিনী তথ্যে প্রবেশপূর্বক একটা পিঁশাচের সহিত মিলিত হইয়া কবর হইতে একটা শব বাহির করিয়া আহার করিতে আরম্ভ করিল। ভোজনান্তে যাহা অবশিষ্ট রহিল তাহা পুনরায় মৃত্তিকা মধ্যে প্রোথিত করিয়া রাখিল। আমি প্রাচীরের অন্ত, রালে লুক্কায়িত থাকিয়া চক্ষুর আলোকে এই সমস্ত অবলোকন করিয়া গাতিশয় বিষ্ময়াস্থিত এবং ভয়ে কম্পিতকলেবর হইলাম। তদনন্তর আমি দ্রুতগমনে স্থানান্তরে প্রত্যাগমনপূর্বক কাম্পনিক নিদ্রাবলয়নে পূর্নমত শয়ন করিয়া থাকিলাম। তাহার অব্যবহিত পরেই আমিনা গৃহে প্রত্যাগমনপূর্বক বস্ত্র পরিবর্তন করিয়া পুনর্ব্বার আমার পার্শ্বে শয়ন করিয়া নিদ্রা যাইতে লাগিল।

পর দিন প্রত্যুষে আমি শয্যা হইতে গাত্রোথানপূর্বক প্রাতঃকালীন উপাসনাদি সনাপন করিয়া ক্ষণকাল ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিবার পর বাটীতে আসিয়া ভোজনে বসিলাম। আমার ভাৰ্য্যাও আমার সহিত ভোজনে বসিয়া পূর্ব্বমত আহার করিতে লাগিল। তাহাতে আমি গাতিশয় কোপাবিষ্ট হইয়া কহিলাম, “দেখ আমিনা, বিবাহের পর দীর্ঘকাল হইতে তোমার আহারের পদ্ধতিদৃষ্টে আমি অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইয়াছি। তুমি এক দিনও উত্তমোত্তম মাংস ভোজন কর নাই। ইহাতে আমি এ পর্য্যন্ত তোমাকে কিছুই বলি নাই, কিন্তু এক্ষণে এক কথা জিজ্ঞাসা করি, সত্য করিয়া বল দেখি, শব মাংস অপেক্ষা কি এ সমস্ত মাংস উৎকৃষ্ট নহে?” আমার মুখে এই কথা শুনিবামাত্র আমি যে রজনীর সমস্ত ব্যাপার অবলোকন করিয়াছি তাহা বুঝিতে পারিয়া আমিনা মহা কোপাশ্রিত হইয়া সম্মুখস্থিত পাত্র হইতে কিঞ্চিৎ বারি গ্রহণ করিয়া বলিল, “রে দুরাত্মন! তুই কুকুরের বেশ ধারণ করিয়া কৌতুক দর্শনের ফল ভোগ কর।” এই বাক্য উচ্চারণ করিবামাত্র আমি তৎক্ষণাৎ কুকুর হইলাম। আমাকে এই ভয়ানক দণ্ড প্রদান করিয়াও তাহার রাগের শান্তি হইল না। তৎপরে প্রত্যহই আমাকে এমনি সাংঘাতিক-রূপে প্রহার করিতে আরম্ভ করিল যে তাহাতে আমার কেন যে মৃত্যু হইল না ইহাই আশ্চর্য্য। আমাকে হত্যা করে, তাহার এমনি অভিসন্ধি ছিল, কিন্তু শরমায়ু থাকতেই পলায়ন পরায়ণ হইয়া আত্মরক্ষা করিলাম।

অবশেষে আমি যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া চীৎকার করিতে করিতে রাজপথে বহির্গত হইয়া গাত্র কতকগুলি কুকুর খেউ খেউ করিয়া আমার

পাশ্চাত্য খাবারময় হইল, আমি প্রাণতরে দৌড়াইয়া এক মাংস বিক্রেতার দোকানে প্রবেশ করিয়া তাহার এক কোণে লুক্কায়িত থাকিলাম। মাংস বিক্রেতা আমাকে দূরীভূত করিবার জন্য বিস্তর চেষ্টা করিল কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারিল না। আমি সে রাত্রি অনাহারে সেই স্থানে পড়িয়া রহিলাম।

পর দিন প্রভাতে মাংসবিক্রেতা দোকান খুলিলে, আমি আহার-দ্রব্যেণে বহির্গত হইলাম। মাংস ব্যবসায়ী আমাকে যৎকিঞ্চিৎ খাদ্য সামগ্রী প্রদান করিল, কিন্তু দোকানে আর পুনঃ প্রবেশ করিতে দিল না। অনন্তর আমি তথা হইতে বিদায় হইয়া সম্মুখস্থ কটীবিক্রেতার দোকানের সম্মুখে গিয়া উপস্থিত হইলাম। ঐ কটীবিক্রেতা তৎকালে ভোজনে বসিয়াছিল, আমাকে দেখিবামাত্র এক খণ্ড কটী ফেলিয়া দিল, তাহাতে আমি লাজুল লাড়িয়া রক্তজ্ঞতা প্রকাশ করাতে সে আমার প্রতি অত্যন্ত তুষ্ট হইয়া আগার থাকিবার জন্য একটা স্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিয়া আমাকে অত্যন্ত যত্ন করিতে লাগিল। আমিও তাহার বিলক্ষণ অমুগত হইলাম। কোন স্থানে যাইতে হইলে সে আমাকে সঙ্গে করিয়া লইয়া যাইত।

এই প্রকারে ঐ কটীবিক্রেতার সহযোগে কিছু দিন গত হইলে পর, এক দিবস একটা স্ত্রীলোক কয়েক খানি কটী ক্রয় করিয়া আমার প্রভুকে একটা কৃত্রিম মুদ্রা প্রদান করিল। কটী বিক্রেতা তাহা ফিরাইয়া দিয়া তৎপরিবর্তে আর একটা মুদ্রা প্রার্থনা করিলে, ঐ রমণী কহিল, “আমার মুদ্রা মন্দ নহে।” ইহা শুনিয়া আমার প্রভু ঐ কামিনীকে কহিল, “তোমার মুদ্রা ভাল কি মন্দ, আমার কুকুর তাহা অনায়াসেই পরীক্ষা করিয়া দিতে পারিবে।” ইহা বলিয়া আর কয়েকটা মুদ্রার সহিত ঐ মুদ্রাটী মিশ্রিত করিয়া সমস্ত মুদ্রা আমার সম্মুখে নিক্ষেপ করিল। আমি তদ্ব্যবহা হইতে যেটী কৃত্রিম, তাহা বাছিয়া দিলাম। ইহাতে ঐ রমণী আর কোন উত্তর করিতে না পারিয়া কৃত্রিম মুদ্রাটির পরিবর্তে আর একটা ভাল মুদ্রা দিয়া প্রস্থান করিল।

তৎপর দিন আমার প্রভু স্বীয় প্রতিবেশিগণকে ডাকিয়া তাহাদের সাক্ষাতে আমার এই তত্ত্ব গুণের ভূয়সী প্রদর্শনা করিলেন। কুকুর হইয়া আমি যে মুদ্রা পরীক্ষা করিয়া দিতে পারি, আমার এই সুখ্যাতি-বাদ ক্রমশঃ নগরের সর্বত্র প্রচার হইলে, অনেকেই কৌতুকদর্শনার্থ প্রতিদিন ঐক একটা কৃত্রিম মুদ্রা লইয়া আমার নিকটে আনিতে লাগিল। এইরূপে কয়েক দিবস গত হইলে, এক দিন একটা স্ত্রীলোক আমার প্রভুর দোকানে কটী ক্রয় করিতে আসিয়া আমার এই অভূত গুণ পরীক্ষা করিবার জন্য কয়েকটা উত্তম মুদ্রার সহিত একটা কৃত্রিম মুদ্রা মিশ্রিত করিয়া আমার সম্মুখে ধরিল। আমি অনায়াসেই তদ্ব্যব-

হইতে সেই কৃত্রিম মৃত্যুরী বাহির করিয়া দিলে, ঐ ক্রীলোকটী আমার প্রতি নাভিশির মস্তক হইয়া প্রহাসনকালে ইঙ্গিত দ্বারা আমাকে ডাকিয়া গেল।

আমার প্রভু তৎকালে কোন বিশেষ কার্যে ব্যস্ত ছিল। আমি এই সুযোগ পাইয়া তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিলাম। কলকালের পর ঐ রমণী আমাকে সমভিব্যাহারে লইয়া আপন বাড়িতে গিয়া উপস্থিত হইল। তৎপরে সে স্বীয় ভনরাকে সম্বোধনপূর্বক কহিল, “বৎসে! আমরা কটী বিক্রেতার যে কুকুরের সুখ্যাতিবাদ অরণ করিয়াছিলাম তাহাকে আনয়ন করিয়াছি, বোধ করি এ কুকুর নহে অবশ্য কোন মনুষ্য হইবে।” কস্তা বলিল, “মাতঃ! আপনার কথাই যথার্থ, আমি এখনি ইহাকে পূর্য্যকৃতি প্রদান করিতেছি।” ইহা কহিয়া সে তৎক্ষণাৎ এক গভূষ জল আনয়নপূর্বক কয়েকটী মস্ত্র উচ্চারণ করিয়া ঐ জল আমার গাত্রে নিক্ষেপ করিয়া বলিল, “যদি কোন কুহকিনী কর্তৃক তোমার একরূপ দুর্দশা ঘটয়া থাকে তবে এই জলের গুণে এখনই পূর্য্যকার ধারণ কব।” তাহার মুখ হইতে এই সমস্ত কথা বহির্গত হইতে না হইতেই আমি পূর্য্যকপ মানবাকার ধারণ করিলাম, এবং আমার মুক্তিদায়িনীর পদতলে পতিত হইয়া কহিলাম, “হে নিস্তার কারিণি! আমার প্রতি তোমার এতাদৃশ দয়ার জন্ত কৃতজ্ঞতা প্রদর্শনার্থ আমাকে কি করিতে হইবে আজ্ঞা কর।” পরে আমার আয়োপান্ত সমস্ত বিবরণ বর্ণন করিলাম।

অনন্তর ঐ দয়াবতী যুবতী বলিল, “তোমাকে কিছুই করিতে হইবে না, আমি যে তোমার উপকার করিতে পারিলাম, ইহাতেই যৎপরোনাস্তি সন্তুষ্ট হইয়াছি। তোমার বিবাহের পূর্বে হইতেই আমি সেই আমিনাকে বিলক্ষণ অবগত আছি। আমরা উভয়েই এক শিক্ষাদাত্রীর নিকটে মায়াবিদ্যা শিক্ষা করি, কিন্তু আমার মহিত মতভেদ হওয়াতে আমি তৎসঙ্গে বাক্যালাপ পরিত্যাগপূর্বক স্বতন্ত্র বাস করিতেছি। এক্ষণে যাহাতে তুমি আমিনার এই ভুক্তির সমুচিত প্রতিকূল প্রদান করিতে পার তাহার উপায় বলিয়া দিতেছি।” ইহা বলিয়া সেই মহোপকারিণী স্বীয় গুপ্তাগারে প্রবেশ করিল।

ইত্যবসরে তাহার জননী আমার নিকটে আসিয়া তাহার কস্তা। যে কেবল পরোপকার সম্পাদনের জন্যই মায়াবিদ্যা ব্যবহার করিয়া থাকে অস্বিঘ্নক বিস্তর দৃষ্টান্ত প্রদর্শনপূর্বক তাহার ভ্রমসী প্রশংসা করিতে লাগিল।

কিরলক্ষণের পর ঐ গুণবতী কামিনী আমার নিকটে প্রত্যাগমন পূর্বক আমার হস্তে এক পরাক্রম বালি প্রদান করিয়া কহিল, “তুমি বাড়িতে গিয়া দেখিবে আমিনা এক্ষণে তথায় নাই বাহিরে গমন করিয়াছে,

অতঃপর তাহার প্রত্যাগমন প্রতীকার বলিয়া থাকিবে । অমন্তর সে গৃহে আগিবামাত্র তাহার অঙ্গে এই পাত্ৰস্থিত জল নিক্ষেপপূর্বক এই কথা বলিবে, “রে পাপিয়সি তোর পাপের উপযুক্ত দণ্ড ভোগ করা । কিন্তু সে তোমাকে ভয়প্রদর্শন বা অমুনয় করিলে, তুমি স্বকৰ্ম্মা সিদ্ধির কোন মতেই অন্যথা করিও না ।”

সেই রমণীর প্রমুখাৎ এই কথা শুনিয়া পরমাঙ্কালে ঐ জল পাত্ৰ হস্তে ধারণ করিয়া ঐ উপকারিণী রমণীদ্বয়ের নিকট বিদায় গ্রহণপূর্বক স্থানান্তরে প্রত্যাগমন করিয়া বলিয়া থাকিলাম । আমিনা কাৰ্য্যান্তরে বাহিরে গিয়াছিল, কিয়ৎক্ষণ পরে গৃহে আগিবামাত্র আমাকে দেখিয়া প্রথমতঃ কোপ পবে আমার হস্তে সেই বারিপাত্ৰ দেখিয়া বিস্তর অমুনয় করাতে আমি তদঙ্গে বারি নিক্ষেপ করিয়া উপকারিণী মায়াবিনীর শিকিত বাক্যগুলি উচ্চারণ করিতে লাগিলাম । তাহাতে সে তৎক্ষণাৎ ঘোটকীর রূপ ধারণ করিল ।

মহারাজ ! আমি তাহাকেই প্রভাহ প্রহার করিয়া থাকি । ইহা শুনিয়া ভূপতি বহিলেন, “তোমার রমণীর যেমন কর্ম্ম তেমনি প্রতিফল হইয়াছে, তজ্জন্ম তোমার প্রতি কিছুমাত্র দোষারোপ করিতে পারি না ।”

তদনন্তর ভূপাল খাজা হোসেনের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া বলিলেন, “খাজা হোসেন ! গত কলা আমি তোমার বাটী দেখিয়া যৎপরো-  
নাস্তি সন্তুষ্ট হইয়াছি, কিন্তু তুমি যে যৎসামান্য ব্যবসায় করিয়া থাকে, তাহাতে উদরাদ্ধেরও সংস্থান হওয়া কঠিন, অতঃপর তুমি কি প্রকারে এত অর্থ প্রাপ্ত হইলে, যদ্বারা অনায়াসে ঐ অটালিকা নির্মাণ করিতে সক্ষম হইয়াছ তদ্বিবরণ বিস্তারিতরূপে বর্ণন কর, আমার শ্রুতিতে নিতান্ত ইচ্ছা হইয়াছে ।”

খাজা হোসেন তৎক্ষণাৎ ভূপতিকে সাক্ষাৎ প্রণিপাতপূর্বক কহিল, “মহারাজ ! আমার কাহিনী শ্রবণ করুন ।” ইহা বলিয়া আত্ম ব্রতাস্ত বলিতে আরম্ভ করিল ।

খাজা হোসেন হোব্বালের কথিত কাহিনী ।

মহারাজ ! এই বেগদাদ নগরে দুই জন বন্ধু বাস করিতেন, তাঁহারা ই আমায় এই উপস্থিত সৌভাগ্যের মূল । ঐ বন্ধুদ্বয়ের পরস্পর অভ্যাস প্রণয় ছিল । তাঁহাদের এক জনের নাম মাদী অপূবের নাম সাদ । মাদী অভ্যাস ধনবান ছিলেন, এবং তাঁহার এই দৃঢ় বিশ্বাস ছিল যে, অপর্যাপ্ত অর্থ ব্যতীত এই পৃথিবীতে কুৎসিত জীবন হইতে পারে না । সাদ ধনবান ছিলেন না, এবং তাঁহার বিবেচনার জীবন যাত্রা

নির্বাহার্থ অর্পণ প্রয়োজনীয় বটে, কিন্তু ধর্ম ও সমস্ত গুণ বাতীত স্বার্থ হইবার উপায়ান্তর নাই।

এক দিবস তাঁহাদের এই বিষয় লইয়া বাদান্তবাদ উপস্থিত হইলে, সানী, কহিলেন, “প্রথমতঃ দরিদ্র হইয়া জন্ম গ্রহণ দ্বিতীয়তঃ ধনবন্ত হইয়া অপব্যয় দ্বারা অর্থ নাশ এই দুই কারণেই মনুষ্যের দুঃখোৎপত্তি হয়। কিন্তু দরিদ্র ব্যক্তিগণ যদি একবার কিঞ্চিৎ ধন প্রাপ্ত হয় এবং তাহা অসদ্ব্যয় না করে, তাহা হইলে, তাহারা অনায়াসেই ক্রমশঃ মহাধনী হইতে পারে।” সাদ বলিলেন, ‘বন্ধো! ধন দান দ্বারা দরিদ্রকে ঐশ্বর্যশালী করিবার যে প্রস্তাব করিলেন তাহা যদিও অমূলক নহে; তথাপি আমি এমন অনেক উদাহরণ দর্শিতে পারি, যাহাতে ধিনা ধনে দরিদ্র ধনবন্ত হইয়াছে। এমন কি বিপুল অর্থদ্বারা রাতিমত ব্যবসায় করিয়াও লোকে যাহা সংগ্রহ করিতে পারে নাই তাহার অতি দীন ব্যক্তি হইয়াও অল্প উপায় দ্বারা তাহা সব সম্বল গুণ অর্থ সম্বল করিয়াছে।’ ইহা শুনিয়া সাদী কহিলেন, ‘বন্ধো! আমি যাহা কহিয়াছি তাহা বাদান্তবাদে মীমাংসা হইবার নহে, পরীক্ষা দ্বারা সম্যক করিব। যে ব্যক্তি পুঙ্খানুপুঙ্খ অতি দরিদ্র এবং দৈনিক উপার্জনেও যাহার দিনপাত হওয়া কঠিন আমি এমন এক মনুষ্যকে অর্থদান করিব। ইহাতে যদি কৃতকার্য না হই, তবে তুমি যে উপায়ের কথা বলিতেছ তাহারও পরীক্ষা করা যাইবে।’

এই প্রকার তর্কবিতর্কের কিয়দ্বিবস পরে এক দিন ঐ বন্ধুদ্বয় আমার কার্যালয়ের নিকট দিয়া গমন করিতেছিলেন। তৎকালে আমাদের পুঙ্খানুপুঙ্খ যেরজ্জু ব্যবসায় ছিল আমি তাহাও করিতাম, কিন্তু তদ্বারা অতি সামান্য রূপেও স্ত্রী পুত্র পরিবারের ভরণ পোষণ নির্বাহ হইত না। সাদ আমার অতি দৈন্যদশা দর্শনে সাদীকে তাহার পূর্ব কথা স্মরণ করাইয়া দিয়া বলিলেন, ‘বন্ধো! তুমি সে দিবস যে প্রস্তাব করিয়াছিলে, এই ব্যক্তির দ্বাবাই তাহার পরীক্ষা হইতে পারিবে। আমি বলকালাবধি ইহাকে দরিদ্র ব্যবসায় করিতে দেখিয়া আসিতেছি, কিন্তু ইহার যেমন দৈন্যদশা তমনিই আছে।’ সাদী কহিলেন, ‘বন্ধো! আমি সেই দিবসাবধিই কতিপয় মুদ্রা আমার সঙ্গে সঙ্গে রাখিয়া থাকি, কিন্তু তুমি ক্ষমতিবাহী হইবে না থাকায় কাহাকেও প্রদান করিতে পারি নাই। চল ইহার নিকটে গিয়া ঐ ব্যক্তি যথার্থ দরিদ্র কিনা তাহার অনুসন্ধান করা যাউক।’

ইহা বলিয়া ঐ দুই বন্ধু আমার সমীপবর্তী হইয়া আমার নাম জিজ্ঞাসা করিলেন। আমি তাঁহাদিগকে যথোচিত সম্মান করিয়া কহিলাম, ‘আমার নাম হোসেন, আমি রজ্জুর ব্যবসায় করি বলিয়া লোকে আমাকে হোসেন হোসাল এই উপাধি প্রদান করিয়াছে।’ সাদী কহিলেন,



হোলেন ! বোধ করি ব্যবসায় দ্বারা সম্বন্ধে তোমার পরিবারের ভরণপোষণ নির্বাহ হয়, কিন্তু তুমি এককাল ব্যবসায় করিতেছ। এমন কিছু কি সঞ্চয় করিতে পার নাই, যদ্বারা তোমার কার্য্য বিস্তারিতপে চলিতে পারে ?” আমি প্রত্যুত্তর করিলাম, “মহাশয় ! আমি যে ব্যবসায় করি তাহাতে প্রাতঃকাল হইতে সন্ধ্যা পর্য্যন্ত পরিশ্রম করিয়া যাহা উপার্জন করি, তাহাতে আপনার দিনপাত হওয়াই দুষ্কর, তাহাতে আবার আমার এক স্ত্রী এবং পাঁচ সন্তান । ঐ সম্বন্ধেই এমনি অপো-গণ্ড যে তাহাদের মধ্যে একটীও আমার কিছুমাত্র সাহায্য করিতে পারে না । সুতরাং যে রূপেই হউক, আমাকে তাহাদের সকলের ভরণ পোষণ করিতে হয়। অতএব কিরূপে সঞ্চয় করিব, কিন্তু জগদীশ্বরের কৃপায় যে ভিক্ষা করিতে হয় নাই, ইহাই আমার পরম সৌভাগ্য।”

ইহা শুনিয়া সাদী কহিলেন, “হোসেন ! আমি যদি তোমাকে দুই শত স্বর্ণ মুদ্রা প্রদান করি, তাহা হইলে কি উত্তমরূপে ব্যবসায় চালাইয়া অতি শীঘ্র তোমার সমব্যবসায়ীদের জ্ঞান ধনী হইতে পার না ?” আমি বলিলাম, “মহাশয় ! আপনি ভদ্র লোক, যাহা বলিলেন অবশ্যই সত্য হইবে। কিন্তু আপনি যে অর্থের কথা বলিলেন যদি তাহার কিয়দংশও প্রাপ্ত হই তাহা হইলেও যে কেবল সমব্যবসায়ীদের তুল্য ধনী হইব এমন নহে, কালক্রমে এই বিস্তীর্ণ বোঙ্গাদ নগরে যে সমস্ত মহাজন আছেন তাহাদের সকলের অপেক্ষা ধনবন্ত হইতেও পারি।” এই কথা শুনিবামাত্র সাদী আপন বস্ত্রচলের বস্ত্র মধ্য হইতে দুই শত স্বর্ণ মুদ্রার এক থলিয়া বাহির করিয়া আমার হস্তে দিয়া বলিলেন, “পরমেশ্বর কখন ইহা দ্বারা তোমার ব্যবসায় ক্রমশঃ উন্নত হউক এবং তুমি সৌভাগ্যশালী হইয়া পরমমুখে কালযাপন কর।”

মহারাজ ! আমি ঐ অর্থ প্রাপ্ত হইয়া এতাদৃশ আশ্লাদিত হইলাম যে কথা কহিতে অক্ষম হইয়া দাতার পরিধেয় বসনের নিম্নভাগ চূষন করিয়া কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিলাম। তৎপরে তিনি ও তাহার বহু উভয়েই তথা হইতে চলিয়া গেলেন ।

তাঁহারা প্রস্থান করিলে পর, আমি ভাবিতে লাগিলাম, “ঐ স্বর্ণমুদ্রাগুলি কোথায় রাখি, বাটীতে সিন্দুক অথবা পেট্রা কিছুমাত্র নাই যে তন্মধ্যে রাখি, অতঃ এ বিষয় কাহার নিকট প্রকাশ করা হইবে না।” ইত্যাকার নানাবিধ চিন্তা করিয়া কষ্টস্থান হইতে গৃহে আসিলাম এবং স্ত্রী ও পুত্রগণের অগোচরে তৎকালীন আবশ্যক ব্যয় নির্বাহের জন্ত ঐ থলিয়া হইতে দশটী স্বর্ণমুদ্রা বাহির করিয়া লইয়া অবশিষ্ট মুদ্রাগুলি পাগড়ীর মধ্যে লুকাইয়া রাখিলাম। তৎপরে ঐ দশমুদ্রার কতকগুলি শণ ক্রয় করিয়া আনিলাম। অনন্তর বহু দিবসাবধি যাহা সাহায্য করা হয় নাই বলিয়া, রাজি ভোজনের জন্ত বজায়ে গিয়া কিঞ্চিৎ যাহা

ক্রয় করিলাম। তৎক্ষণাতঃই মাংস হস্তে লইয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিতেছি এমন সময়ে একটা চিল ছেঁ। মাটিতে আসিল, আমি যেমন হস্ত সরাইয়া মাংস রক্ষার্থ অত্যন্ত যত্নশীল হইলাম, অমনি ব্যস্ততা প্রযুক্ত আমার পাগড়ীটা ভুলে পতিত হইল। চিল চিলনাৎ এই পাগড়ী মুখে করিয়া উড়িয়া গেল। তখন আমি এমনি চীৎকার করিয়া উঠিলাম যে, নিকটবর্তী আবাল বৃদ্ধ বনিতা সকলেই তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল এবং নানাপ্রকার শব্দ দ্বারা ঐ পক্ষীকে ভয় দেখাইতে লাগিল। কিন্তু চিল পাগড়ী লইয়া উল্টে উঠিয়া গেল এবং ক্ষণ কালের মধ্যেই অদৃশ্য হইল। তখন আমি পাগড়ী ও স্বর্ণ মুদ্রা পুনঃ প্রাপ্তির আশায় জলাঞ্জলি দিয়া বিষয় বদনে গৃহে আসিলাম। এবং শগ ক্রয় করিবার পর, ঐ দশ মুদ্রার মধ্যস্থিতে যাহা অবশিষ্ট ছিল তাহাতে পুনর্ব্বার শগ ক্রয় করিয়া ব্যবসায় চালাইতে লাগিলাম। কিন্তু ধনী হইবার যে আশা করিয়াছিলাম তাহা একবারে ডগ্নুলিত হইল। অধিকন্তু তৎকালে এই ভাবনাই প্রবল হইল যে, যে ব্যক্তি আমাকে মুদ্রা দান করিয়াছেন তাহাকে এক কথা কি প্রকারে বলিব এবং বলিলেই বা তিনি বিশ্বাস করিবেন কেন? যাহা ইউক, যৎসামান্য মুদ্রা যাহা ছিল, তদ্বারাই দিন কতক কার্যা চালাইয়া পুনর্ব্বার পূর্ব্বকপ দরিদ্র হইলাম। কিন্তু ইহাতে কিছুমাত্র অসন্তুষ্ট না হইয়া “জগদীশ্বরের যাহা ইচ্ছা তাহাই হইয়াছে, তিনিই আমার পরীক্ষার্থ ঐ মুদ্রা দিয়াছিলেন, আবার কি বুঝিয়া কাড়িয়া লইলেন।” এই রূপ চিন্তা করিয়া মনকে মাস্তুরা করিলাম।

এই দুর্ঘটনার ছয় মাস পবে মাদ ও মাদী দুই বন্ধু পুনর্ব্বার আমার কার্যা স্থানের নিকট দিয়া যাইতে ছিলেন, আমায় স্মরণ হওয়াতে আমার অবস্থা কি পর্য্যন্ত উন্নত হইয়াছে তাহা অবগত হইবার জন্য তাঁহারা আমার কার্যালয়ে আসিতে উদ্যত হইলেন। মাদ দূর হইতে আমাকে অবলোকন করিবামাত্র স্বীয় বন্ধুকে সম্বোধনপূর্ব্বক কহিলেন, “দেখ বন্ধো! হোমেনের পূর্ব্বাপেক্ষা শতের দশা ঘটে নাই, যেহেতু উহার যে প্রকার দরিদ্র বেশ দেখিয়া গিয়াছিলাম এক্ষণে সেই রূপই দৃষ্ট হইতেছে। আমার চক্ষের ভ্রম হইলেও হইতে পারে, অতএব তুমি আপনি গিয়া পরীক্ষা করিয়া দেখ।” এই কথা বলিতে বলিতে তাঁহারা উভয়েই আমার দোকানের সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। মাদ আমাকে সম্বোধনপূর্ব্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেমন হোলেন! দুই শত স্বর্ণ মুদ্রা প্রাপ্তে এক্ষণে তোমার ব্যবসায় উত্তম রূপে চলিতেছে হুঁ?” আমি কহিলাম, “মহাশয় ধন্যার্থ করিয়া যে প্রত্যাশা করিয়াছিলেন তাহা কোন ঊর্দ্ধব বশতঃ নিফল হইয়াছে, তজ্জন্য আমি যে কি পর্য্যন্ত মনস্তাপ পাইয়াছি, তাহা ব্যক্তাতীত।” ইহা কহিয়া যে প্রকারে আমার মুদ্রা নষ্ট হইয়াছিল আত্মপূর্ব্বক তাহার সমস্ত বিবরণ প্রকাশ করিলাম।

'সারী আমার বাক্য' কোন যতেই প্রভার না করিয়া কহিলেন, হোসেন! তুমি কি আমার সহিত রহন্ত করিতেছ? চিলগাণ জুখা নিবারণার্থ কেবল আহার্য্যেই করিয়া থাকে, তাহাদের পাগড়ীতে কি প্রয়োজন? কতকগুলি মনুষ্য এরূপ আছে যে, কোন রূপে যৎ-কিঞ্চিৎ অর্থ প্রাপ্ত হইলেই আর পরিশ্রম করিতে চাহেনা কেবল অনর্থক আশ্রয় আশ্রমে কালহরণ করে, সুতরাং কন্সন্ কালেও তাহাদের সেই দৈনন্দিন্য তিবোহিত হয় না। তুমিও যে এক জন এই শ্রেণীর লোক তাহার আর সন্দেহ নাই, অতএব তোমার দৈনন্দিন্য কে নিবারণ করিতে পারিবে? আমি বধিলাম, "মহাশয়! আপনি আমাকে যতই ভৎসনা ককন না কেন, আমি নিশ্চয় বলিতেছি ইহাতে আমার কিছুমাত্র দোষ নাই। আপনি প্রতিবেশিগণের নিকট এই বিষয়ের অসঙ্গত করিলেই অনায়াসে জানিতে পারিবেন আমি আপনাকে প্রভারণা করিতেছি কি না।" অনন্তর মাদ আমার বাক্যের অনেক পোষকতা করিয়া সাদীকে বিস্তর বুঝাইলেন। তখন সাদী পুনরায় আপন বসনস্থলের বস্ত্র মধ্য হইতে দুই শত স্বর্ণ মুদ্রা বাহির করিয়া আমাকে প্রদানপূর্ব্বক কহিলেন, "হোসেন! এ মুদ্রা গুলি অতি সাবধানে রাখিও, দেখিও যেন পুনর্ব্বার ইহাতে বঞ্চিত হইও না।

আমি একবার দুই শত মুদ্রা প্রাপ্ত হইয়া এমন প্রত্যাশা করি নাই যে, তিনি পুনর্ব্বার আমার প্রতি অহুগ্রহ প্রকাশ করিবেন, অতএব এই দুই শত মুদ্রা প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার প্রতি আরো অধিক কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিলাম। অনন্তর তাঁহারা কথোপকথন করিতে করিতে তথা হইতে চলিয়া গেলেন।

তাঁহারা প্রস্থান করিলে পর, আমি গৃহে গিয়া দেখিলাম, আমার ভাৰ্য্যা ও পুত্রগণ স্থানান্তরে গিয়াছে কেহই বাটীতে নাই অতএব দশটী মুদ্রা বাহিরে রাখিয়া, অবশিষ্ট মুদ্রা গুলি একখানা বস্ত্রে জড়াইয়া পরে যে একটা ভূষিপূর্ণ বড় জালা ছিল জন্মধো লুকাইয়া রাখিলাম। তাহার অব্যবহিত পরেই আমার স্ত্রী গৃহে আসিলে, তাহাকে এ বিষয়ের কোন কথা না জানাইয়া শণ ক্রয়্যার বাজারে গেলাম।

আমি বাটী হইতে বহির্গত হইলে এক জন সাজিমাটী বিক্রেতা সাজিমাটী বিক্রয় করিতে করিতে আমাদের বাটীর সম্মুখ দিয়া যাঁহতেছিল। আমার স্ত্রী তাহাকে ডাকিয়া মূল্যাতাব প্রযুক্ত সাজিমাটীর বিনির্শয়ে ভূষি দিতে চাহিল। তাহাতে ঐ ব্যক্তি সম্মত হইলে আমার বনিতা সাজিমাটী লইয়া তাহাকে জালাশুদ্ধ ভূষি প্রদান করিল। সাজিমাটী ও জালা তাহা গ্রহণপূর্ব্বক চলিয়া গেল।

অতঃপর আমি শণ ক্রয় করিয়া কতকগুলি আপনি এক অবশিষ্ট গুলি পাঁচ জন বাহকের মন্তকে দিয়া গৃহে আনিলাম। পরে ক্রয়

দিগকে বিদায় করিয়া বিজ্ঞানার্থ উপবিষ্ট হইলে, দেখা গেল জালা ছিল সেইখানে দৃষ্টি পড়িল, তাহাতে জালা দেখিতে না পাইয়া সাতিশর চমৎকৃত হইয়া ভাৰ্যাকে জিজ্ঞাসা করিলাম, “ভুবির জালা কি হইল?” সে বলিল, “আমি জালা সমেত ভুবির বিনিময়ে সাজিমাটী ক্রয় করিয়াছি।” আমি কহিলাম, “ওসে হতভাগা রমণী! তুই কি করিয়াছিস্! অদ্য সাদী এবং তাঁহার বন্ধু আসিয়া আমাকে পুনর্ব্বার দুই শত স্বর্ণ মুদ্রা প্রদান করিয়াছিলেন, তন্মধ্য হইতে কেবল দশটি বাহিরে রাখিয়া অবশিষ্ট গুলি জালার ভিতরে রাখিয়াছিলাম। তুই সমস্ত স্বর্ণ মুদ্রা সাজিমাটী বিক্রেতাকে দিয়া সমন্য করিয়াছিস্!” আমার স্ত্রী এই কথা শুনিবামাত্র উদ্ভাদিনী প্রায় হইরা বসঃস্থলে করাঘাত করিয়া রোদন করিতে করিতে কহিল, “হার! আমি কি হতভাগিনী! আমি স্বর্ণ দিয়া মুক্তিকা লইলাম, আমার মরণই মঙ্গল। আমি সে সাজিমাটী বিক্রেতাকে চিনি না, অতএব কোথায় তাহার অঙ্গসন্ধান করিব।” তৎপরে আমাকে তিরস্কার করিয়া বলিল, “হে স্বামিন্! তুমি কেন আমাকে একথা বলনাই? যদি তুমি একবার ইহা আমাকে জ্ঞাত করিয়া রাখিতে, তাহা হইলে, কখনই এ দুর্ঘটনা ঘটিত না।” এই প্রকার নানা মতে বিলাপ করিতে লাগিল।

তখন আমি কহিলাম, “অরে এক্ষণে আর খেদ করিলে কি হইবে? প্রতিবেশিগণ আমাদের এই কথা শুনিলে আমাদের ভঃখে ভঃখ প্রকাশ না করিয়া কেবল উপহাসই করিবে। সকলই পরমেশ্বরের ইচ্ছা, তিনিই আমাদের দুইশত স্বর্ণ মুদ্রা প্রদান করিয়াছিলেন, আবার তিনিই তাহা পুনর্ব্বার গ্রহণ করিলেন, কিন্তু মোতাগোর বিষয় এই যে, তন্মধ্য হইতে দশটি বাহিরে রাখিয়াছিলাম, তাহাতেই আমাদের যথেষ্ট উপকার হইবে, অতএব তাহাকে সন্যাস প্রদান কর।” এই প্রকারে আপন মনকে প্রবোধ দিয়া মুদ্রাশোক পরিত্যাগপূর্ব্বক পূর্ব্বমত প্রফুল্লিতকরণে স্মীর ব্যবসারে প্রবৃত্ত হইলাম। কিন্তু এই একটি মহা দুর্ভাবনা রছিল যে, যখন গেই বজুরর আসিয়া জিজ্ঞাসা করিবেন, “তাঁহাদের প্রদত্ত মুদ্রা দ্বা” আমার ব্যবসায়ের কি উন্নতি হইয়াছে?” তখন তাঁহাদিগকে কি প্রত্যুত্তর দিব।

সেবারে বজুরর আমার নিকটে আসিতে পূর্বাপেক্ষা অধিক বিলম্ব করিলেন। সাদ আসিবার কথা উত্থাপন করিলেই সাদী বলিডেন, “কালবিলম্ব করিয়া গেলেই হোসেনকে একবারে অধিক ধনবান দেখিব।” সাদ উত্তর করিডেন, “তুমি এমন মনে করিও না যে, হোসেন তোমাকে সুলভ্যাদ দিবে।” সাদী বলিডেন, “এবার সে অভ্যস্ত সন্তর্ক থাকিবে, চিলগণ প্রত্যহ পাগড়ী কি লইয়া যায়?” সাদ কহিডেন, “ঐ প্রকার না হইক, অন্য রূপ দুর্ঘটনা ঘটিলেও ঘটিতে পারে, অতএব হোসেনের

সৌভাগ্যবশত বিবরণে পূর্ণাঙ্কে এতদূশ উৎসূকা প্রকাশ করি উচিত নহে । তোমার অভিপ্রায় যে সিদ্ধ হইবে আমার এমন বিবেচনা হই-  
তেছে না, কিন্তু অর্থপোষণ অন্যান্য উপায়ে যে দরিদ্র লোক অতি নীচ  
ধনদান হইতে পারে, আমি অনায়াসেই তাহা প্রতিপন্ন করিয়া দিব ।”  
এই প্রকার বাদানুবাদের পর এক দিবস ঐ দুই বন্ধু আমার কর্মস্থানা-  
ভিমুখে আসিতে লাগিলেন । আমি দূর হইতে তাঁহাদিগকে দর্শন  
করিয়া লজ্জায় লুকাইত হইতে ইচ্ছা করিলাম, কিন্তু কার্যাবশতঃ তাহা  
না করিয়া এমন ভাবে নতমস্তক হইয়া বসিয়া থাকিলাম যেন তাঁহাদি-  
গকে দেখিতে পাই নাই । পরে তাঁহারা যখন নিকটে আসিয়া আমাকে  
সম্বাষণ করিলেন, তখন আর কি করি, অগত্যা নমস্কার করিয়া তাঁহা-  
দিগকে অভ্যর্থনা করিলাম । তাহার পর অদোমুখে সমস্ত রত্নান্ত বর্ণন  
করণান্তর করিলাম, “আপনারা বলিতে পারেন, আমি ঐ মুদ্রা ভূমির  
জালায় না রাখিয়া অত্র স্থানে কেন রাখি নাই, ঐ জালা বহুদিবসাবধি  
এক স্থলে ছিল, তাহা কখনই স্থানান্তরিত করা হয় নাই অতএব আমি  
কি প্রকারে জানিব যে, সেই দিনই আমার বনিতা অর্থভাবে পণ্ডিত  
তাহার বিনিময়ে সাজিমাটী ক্রয় করিবে । আপনারা ইহাও বলিতে  
পারেন, আমি স্ত্রীকে কেন মুদ্রার কথা অগ্রে বলি নাই, আপনারা  
বিজ্ঞ হইয়া স্ত্রীলোককে যে এ কথা বলিতে পরামর্শ দিবেন ইহা কথ-  
নই সম্ভবে না ।” অনন্তর সাদীকে সম্বোধনপূর্বক বলিলাম, “মহাশয় !  
আপনার এত যত্নেও যখন আমি ধনদান হইতে পারিলাম না তখন  
নিশ্চয় বোধ হইতেছে যে, তোমার ধনে আমার সুখী হওয়া পরমেশ্বরের  
অভিপ্রের্ত নহে । সে বাহা হউক, আপনার দানের ফল কোথাও যাইবে  
না, আমার অদৃষ্টে ধন নাই, আপনি কি করিবেন ।”

আমি এই কথা বলিয়ানীরব হইলে সাদী কহিলেন, “হোসেন !  
তুমি যে সকল কথা বলিলে তাহা যথার্থ হইলেও শ্রীর অভিপ্রের্ত  
বিষয়ের পরীক্ষা করিবার জন্য তোমাকে ধনদান করিয়া এ প্রকারে  
অর্থ লয় করা উচিত নহে । আমার চারিশত স্বর্ণমুদ্রা গিয়াছে তজ্জন্য  
কিছুমান অহুতাপিত নহি, যে চেতু প্রত্যাশার প্রত্যাশা না রাখিয়া  
কেবল পরমেশ্বরের প্রীতিার্থ এবং তোমার মঙ্গল উদ্দেশ্যেই তাহা দান  
করিয়াছি । তবে কি না অপাত্রে দান করা হইয়াছে বলিয়া এক এক  
বার খেদ জন্মিতে পারে ।”

তৎপরে সাদী শ্রীর বন্ধু সাদের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া বলিলেন,  
“এক্ষণে তুমি এমন বিবেচনা করিও না যে, আমি আমার পূর্ব সিদ্ধান্ত  
পরিভাগ করিলাম । কিন্তু অর্থ ব্যতীত যে দরিদ্রের ধন হইতে পারে  
এক্ষণে তোমাকে তৎপ্রমাণ দেখাইতে হইবে । চারিশত স্বর্ণমুদ্রা প্রাপ্ত  
হইয়াও যখন হোসেন যে দরিদ্র সেই দরিদ্র প্রাকিল, শ্রীর অবস্থা কিছু

মাত্র পরিবর্তন করিতে পারিল না, তখন এই ব্যক্তি দ্বারাই ঐ পত্রীকা করিলে ভাল হয়।”

এই কথায় সাদ সাদীকে এক খান সীমা দেখাইয়া বলিলেন, “তুমি আমাকে এই সীমা খান কুড়াইয়া পাইতে দেখিয়াছ। আমি এই সীমা খান হোসেনকে প্রদান করিতেছি। তুমি দেখিও ইহা দ্বারাই উহার অতুল ঐশ্বর্য লাভ হইবে।” সাদী হাস্য করিয়া কহিলেন, “ইহার মূল্য কিছুই নহে, বড় অধিক হয় দুই পয়সামাত্র হইবে। ভাল ইহার দ্বারা হোসেন কি করিতে পারে দেখা যাউক।” তখন সাদ ঐ সীমা খান আমার হস্তে দিয়া বলিলেন, “হোসেন! সাদী হাস্য করেন কখন তাহাতে ক্ষতি নাই, তুমি ইহা অগ্রহ করিও না, সময় ক্রমে ইহার দ্বারাই তুমি অতুল ঐশ্বর্যের অধিপতি হইবে।”

আমি যদিও বিবেচনা করিলাম, সাদ পরিহাস করিতেছেন, তথাপি সীমাখান তাঁহার হস্ত হইতে লইয়া আপন পরিধেয় বস্ত্রের মধ্যে রাখিয়া তাঁহাকে ধন্যবাদ প্রদান করিলাম।

তদনন্তর দুই বন্ধু প্রস্থান করিলে, আমি পুনরায় আপন কর্মে নিযুক্ত থাকিলাম। সীমার কথা মনেও রহিল না। কিন্তু রাত্রিতে শয়ন কালে উহা বস্ত্রমধ্য হইতে শয্যোপরি পতিত হওয়াতে তাহা তুলিয়া নিকট-বর্তী এক স্থানে ফেলিয়া রাখিলাম।

দৈব ঘটনায় সেই নিশাতেই এক প্রতিবাসী ধীবর তাহার জালের সন্ধান করিতে গিয়া দেখিল যে, তাহাতে এক খান সীমা নাই, এবং তাহা না থাকিলে মৎস্য ধরা হইবে না। তখন দোকান বন্ধ হইয়া গিয়াছে, সুতরাং সীমা ক্রয় করিবারও উপায় নাই, কিন্তু সেই রাত্রিতে মৎস্য ধরা না হইলে, পর দিবস সপরিবারকে উপবাসী থাকিতে হইবে, এই বিবেচনায় ধীবর তাহার স্ত্রীকে কহিল, “কোন প্রতিবাসীর গৃহে এক খান সীমা পাওয়া যায় কি না দেখ।” ধীবর-রমণী তৎক্ষণাৎ একে একে সমস্ত প্রতিবাসীর নিকটে সীমার অন্বেষণ করিল, কিন্তু কোথাও না পাইয়া রিক্ত হস্তে গৃহে ফিরিয়া আসিল। তখন ধীবর তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি হোসেন হোসেনের বাটীতে গিয়াছিলে কি না?” ধীবরজায়া কহিল, “সে অতি দরিদ্র, তাহার গৃহে কিছুই থাকে না। অতএব তথায় যাই নাই।” ধীবর বলিল, “সে কথা কিছু নয়, তুমি একবার তাহার গৃহে যাও।” এই কথায় ধীবর-রমণী আসিয়া আমার বাটীর দ্বারে আঘাত করিতে লাগিল। তাহাতে আমার নিদ্রা ভঙ্গ হইলে তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম, “তুমি কি চাহ?” সে বলিল, “জাল সৌভাগ্য করিবার জন্য আমার স্বামীর এক খান সীমার প্রয়োজন হইয়াছে, অতএব যদি তোহার থাকে তবে আমাকে দাও।” আমি কহিলাম, “আমার এক খান, সীমা আছে, লগৎকাল বিলম্ব করিলে তাহার

স্বীকার করে দিতে পারে।" আমার ভাষা তখন জাগিয়াছিল, অতঃপর নির্দিষ্ট স্থান হইতে সীমা খান বাহির করিয়া ধীরে ধীরে হস্তে প্রদান করিল। ধীরে ধীরে সীমা খান পাইবাগার মহা সন্তুষ্ট হইয়া বলিল, "হে প্রতিবেশিনি! আমি অঙ্গীকার করিয়া যাইতেছি, আমার স্বামী প্রথম বার জাল নিষ্ক্ষেপ করিয়া যতগুলি মৎস্য ধরিবেন, সে সমস্তই তোমাদিগকে দিয়া যাইব।" পবে স্বামীর নিকটে গিয়া তাহাকে সীমা দিয়া স্বীয় প্রতিজ্ঞার কথা বলিল। ধীরে সীমা আস্তে মহা তুষ্ট হইয়া জাল প্রস্তুত করিয়া রাখিল, এবং নিশাবসান হইব র দুই ঘণ্টা পূর্বে স্বীয় 'নরমানুসারে মৎস্য ধরিতে গিয়া জাল নিষ্ক্ষেপ করিল। তাহাতে প্রথম বাবেই প্রায় এক হস্ত পরিমাণ একটী মৎস্য পড়িল। তাহার পর আর আর অনেক মৎস্য ধরিল, কিন্তু ঐ মৎস্যটাই সর্ব্বা-  
পেক্ষা বৃহৎ অতএব উহাই আমাকে দিতে মনস্থ করিল।

মৎস্য ধরা শেষ হইলে, ধীরে আস্তে আস্তে প্রত্যাগমন করিয়াই আমাকে মৎস্য দিতে আসিল। আমি তখন বার্ষালয়ে ছিলাম। মৎস্যজীবী আমার সমীপবর্ত্তী হইয়া কহিল, "ওহে প্রতিবেশিনী! গত রাত্রিতে আমার ভাষা যখন তোমার নিকট হইতে এক খান সীমা লইয়া যায়, তখন সে স্বীকার করিয়াছিল প্রথম ক্ষেপে যে মৎস্য জালে পড়িবে তাহা তোমার বনিভাকে দিবে, অতএব প্রথম বাবে এই মৎস্যটাই পাই-  
য়াছি গ্রহণ কর।" আমি কহিলাম "প্রতিবেশিগণের পরস্পর সাহায্য করা কর্তব্য। আমি তোমাকে কেবল এক খান সীমা দিয়াছিলাম, তজ্জন্য প্রতাপেকার গ্রহণ করা উচিত নহে।" আমার এই কথা শুনিয়া ধীরে সাতিশয় অত্যশ্বয় কসায় আমি অগত্যা তাহার সম্ভোষণ ঐ মৎস্যটাই গ্রহণ করিলাম।

তদনন্তর সেই মৎস্য লইয়া বাটীতে আগমনপূর্ব্বক বনিভার হস্তে দিয়া কহিলাম, "গত রাতে প্রতিবেশী ধীরকে যে সীমা খান দিয়া-  
ছিলে তজ্জন্য সে তোমাকে এই মৎস্যটাই দিয়াছে।" আমি আরো বলিলাম, "মাত্রে আমাকে ঐ সীমা খান প্রদানপূর্ব্বক বলিয়াছিলেন, "উহাতে আমার অতুল ঐশ্বর্য্য হইবে। এই মৎস্য তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ বলিলেও বলা যায়।" অনন্তর আমার ভাষা ঐ মৎস্যটাই কুটিতে আশ্রয় করিল। কুটিতে কুটিতে মৎস্যের উদর হইতে এক বৃহৎ  
হীরক খণ্ডে বহির্গত হইল। কিন্তু হীরক যে কি বস্তু তাহা আমার গৃহীত জানিই না, অতএব সে উহাকে লোচ বিবেচনা করিয়া ক্রীড়া  
করিবার জন্য আমায় কনিষ্ঠ পুত্রের হস্তে প্রদান করিল। তৎপরে  
আমার অন্যান্য পুত্র ও কন্যাগণ উহা লইয়া খেলা করিতে লাগিল।  
সকলেই তাহার জ্যোতিঃ ও শোভা দৃষ্টে আশ্চর্য্যাব্বিত হইল। বিশেষ-  
বৎসঃ সন্তানীতে তাহার জ্যোতিঃ এমন বুদ্ধি আশ্রয় হইল যে, পক্ষীরা

জালিয়া তাঁহালোকে রাত্রির সমস্ত কার্যই নির্বাহ করিতে পারিলাম ।  
 তখনহুত ঐ হীরক থণ্ড এক উচ্চস্থানে তুলিয়া রাখিলাম। সুতরাং বালক  
 বালিকাগণ তাহা আর স্পর্শ করিতে না পারিয়া চীৎকারস্বরে ক্রন্দন  
 করিতে লাগিল । আমি এবং আমার স্ত্রী বহু ষত্রে তাহাদিগকে শাস্ত্রনা  
 করিয়া ছম পাড়াইলাম ।

আমাদের বাটীর পার্শ্বে এক জম ধনবান ইহুদী বৈবিকি বাস  
 করিতেন । পর দিন প্রাতঃকালে আমি শয্যা হইতে গাত্রোত্থান করিয়া  
 আপন কর্মস্থানে গমন করিলে তাঁহাব স্ত্রী আমাদের বাটীতে আসিয়া  
 আমার গৃহীণীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “গত রাত্রিতে আমবা নিদ্রা  
 যাইতে পারি নাই, বালকেরা এত চীৎকার করিয়াছিল কেন ?”  
 তাহাতে আমার ভার্য্যা ইহুদী রমণীকে গৃহ মধ্যে লইয়া গিয়া হীরক  
 খান তাঁহাব হস্তে দিয়া কহিল, “এই পরকলা খানার জন্য বালকেরা  
 এত চীৎকার করিয়াছিল ।”

বনিকবমণী রত্নাদি চিন্তিতে পারিতেন, অতএব ঐ হীরক খানি  
 হস্তে পড়িবারাত্র বুঝিতে পারিলেন যে, উহা বহুমূল্য প্রস্তুত । কিন্তু  
 তাহা প্রকাশ না করিয়া ঐ হীরক খান প্রত্যর্পণ করিয়া বলিলেন,  
 “ইহা অত্যুত্তম পরকলাই বটে, আমার বাটীতেও এইকণ আর এক  
 খানা আছে, তুমি যদি ইহা বিক্রয় কর, তাহা হইলে, আমি ক্রয়  
 করিতে প্রস্তুত আছি ।” এই কথা বিন্যা বনিকবমণী তৎক্ষণাৎ  
 আপন স্বামীর দোকানে গিয়া তাঁহাকে সমস্ত বিবরণ অবগত করিলেন ।  
 তাহাতে ইহুদী বনিক তাঁহাব স্ত্রীকে বলিলেন “তুমি এখন গিয়া তাহা  
 ক্রয় কর, কিন্তু একবারে অধিক মূল্য দিতে স্বীকার করিও না ।” বনিক-  
 জায়া দ্রুতগমনে পুনর্বার আমার বনিত্য বনিকট আসিয়া কহিলেন,  
 “আমি পরকলা খানার মূল্য বিংশতি স্বর্ণমুদ্রা দিতে পারি, অতএব  
 উহা আমাকে বিক্রয় কর ।” আমার বনিতা যদিও এক খানা সামান্য  
 কাচের মূল্য বিংশতি স্বর্ণমুদ্রা অধিক জ্ঞান করিল, তথাপি তাহার  
 কোন প্রভার না দিয়া কেবল এইমাত্র বলিল, “স্বামীর অনুমতি  
 ব্যতীত ইহা বিক্রয় করিতে পারিব না ।

ইতিমধ্যে আহারার্থ আমি গৃহে গিয়া উপস্থিত হইবামাত্র আমার  
 বনিতা আমাকে জিজ্ঞাসা করিল “মস্ত্রের উদরে যে পরকলা খানা  
 পাওয়, গিয়াছে তাহা বিংশতি স্বর্ণমুদ্রা দি বিক্রয় করিবে ?” সাদ  
 বলিয়াছিলেন তাঁহাব প্রদত্ত সীমাতঃ আমার অতুল ধন হইবে তাহা  
 স্মরণ হওয়াতে বিরতকাল আমি মৌনভাবে থাকিলাম ।

বিংশতি মুদ্রা অতি অল্প জ্ঞানে আমি কোন কথা কহিলাম না,  
 ইহা বিবেচনা করিয়া বনিকবমণী পুনর্বার বলিলেন, “হে প্রতিবন্ধি !  
 অধিক প্রকাশ স্বর্ণমুদ্রা দিতে প্রস্তুত আছি, ইহাতে বিক্রয় করিতে



সম্মত আছি কি না?" বংশতির পর একবারে পঞ্চাশ স্বর্ণ মুদ্রা দিতে স্বীকার করিলেন আমি বিবেচনা করিলাম, ইহা সামান্য কাচ নহে অবশ্য কেমন বহু মূল্য প্রস্তুত হইবে। অতএব তাঁহাকে কহিলাম, “তুমি যাহা দিতে চাহিতেছ তাহা অতি সামান্য।” বণিকজায়া কহিলেন, “তবে এক শত স্বর্ণ মুদ্রা প্রদান করিতেছি, ইহাতেও কি বিক্রয় করিবে না? আমি কহিলাম, “এই প্রস্তরের মূল্য লক্ষ স্বর্ণ মুদ্রারও অধিক, কিং তোমরা প্রতিবেশী বলিয়া তোমাদের অনুরোধে ইহা লক্ষ স্বর্ণ মুদ্রা বিক্রয় করিতে প্রস্তুত আছি, ইহাতে যদি সম্মত না হও, তাহা হইলে আমি অপর রত্নবণিকের নিকটে লইয়া গেলে অধিক মূল্য প্রাপ্ত হইব।

ইহুদী-পত্নী আমার কথা শুনিয়া ক্রমে ক্রমে পঞ্চাশ সহস্র স্বর্ণ মুদ্রা পর্যন্ত দিতে চাহিলেন, কিন্তু আমি তাহাতেও স্বীকৃত হইলাম ন দেখিয়া বণিকরমণী কহিলেন, “আমার আমার বিনা অনুমতিতে ইহার অধিক দিতে পারি না কিন্তু যে পর্যন্ত না তিনি দোকান হইতে গুণে আসেন সে পর্যন্ত এই হীরক খান অন্য কোন রত্ন বণিককে দেখাইও না।” আমি তাহাতেই সম্মত হইলাম। সন্ধ্যার পর রত্নবণিক স্বালয়ে আসিয়া তাঁহার ভাৰ্য্যার প্রমুখাৎ সমস্ত অবগত হইয়া তৎক্ষণাৎ আমাঃ ঘৰনে আগমনপূর্বক কহিলেন, “ভ্রাতঃ হোসেন! তোমার হীরক খণ্ড আমাকে একবার দেখাও দেখি।” আমি তাঁহাকে গৃহভ্যন্তরে লইয়া গিয়া হীরক খান দেখাইলাম। তৎকালে রাত্রি হইয়াছিল, এবং গৃহে আলো জ্বালা হয় নাই, সুতরাং হীরকের জ্যোতিঃ উত্তমরূপে দৃষ্ট হইল।

তদনন্তর ইহুদী ঐ জ্যোতির্ময় হীরক খান আমার হস্ত হইতে লইয়া কয়েকগণ এক দৃষ্টিতে তৎপ্রতি যাহিয়া বসিলেন, “আমার স্ত্রী পঞ্চাশ সহস্র স্বর্ণ মুদ্রা দিতে চাহিয়াছিলেন আমি তাহার উপরে আর বংশতি সহস্র দিতেছি প্রস্তুত খান আমাকে দাও।” আমি কহিলাম, ‘বোধ করি, আপনার স্ত্রী বলিয়া থাকিবেন যে আমি এক লক্ষ স্বর্ণ মুদ্রার হুনে হীরক খান বিক্রয় করিব না।’ রত্নবণিক মূল্য নূন করিবার জন্য যৎপরোনাস্তি চেষ্টা করিলেন, কিন্তু যখন দেখিলেন কিছু-তই মূল্য নূন হইবে না তখন এক লক্ষ স্বর্ণ মুদ্রা দিতে সম্মত হইয়া এই সহস্র স্বর্ণ মুদ্রা তৎক্ষণাৎ বায়না স্বরূপ প্রদান করিলেন। তৎপরে দ্ববস অর্ধশত মুদ্রা গুলি আনিয়া উপস্থিত করিলে, আমি তাঁহাকে হীরক খান প্রদান করিলাম।

আমি ঐ হীরক বিক্রয় দ্বারা আশাতীত ধন লাভ করিয়া পরম পার্থক্য-পরমেশ্বরকে অগণ্য ধন্যবাদ প্রদান করিলাম। তদনন্তর কিংপ্রকারে ঐ অর্থের সদ্ব্যবহার করিব তদ্বিষয় ভিত্তি করিতে লাগিলাম। ‘মহারাজ বসন্ত’, নিজের এবং সন্তানাদির জন্য উত্তর-বসন্ত

অনুজ্ঞিত বাটী ক্রয়ার্থ আমাকে অনুরোধ করিলে, আমি তাহাকে জিজ্ঞাস্য করিলাম, “হে বনিতে! অর্থ যদিও ব্যয়ের জন্যই হইয়াছে, তথাপি যত দিন পর্য্যন্ত না একটি স্থায়ী মূল ধন সঞ্চিত হইতেছে তত দিন পর্য্যন্ত এই প্রকার ব্যয়ে প্রবৃত্ত হওয়া উচিত নহে। যেহেতু মূল ধন হইতে ব্যয় করিলে, তাহা শীঘ্রই নিশেষিত হইতে পারে অতএব অগ্রে আয়ের একটা উপায় করা যাউক তৎপশ্চাৎ তোমার অভিলষিত বস্ত্রালঙ্কারাদি ক্রয় করিয়া দিব।”

ইহা বলিয়া তাহাকে প্রবোধ দিয়া নানা প্রকার উত্তমোত্তম রজ্জু প্রস্তুত করণার্থ নগর মধ্যে যে যে বস্তু ব্যবসায়ী এবং কারিকর ছিল তাহাদের প্রত্যেককেই কিছুকিছু মুদ্রা অগ্রে দিয়া আমার কার্যে নিয়োজিত করিলাম। এবং প্রতিদিন বে যেমন রজ্জু প্রস্তুত করিতে লাগিল তাহাকে সেইকপ টাকা দিয়া রজ্জু ক্রয় করিতে লাগিলাম। এইকপে অল্প দিনের মধ্যেই নগরস্ত সমস্ত কারিকর কেবল আমার কার্যেই নিযুক্ত থাকিল। পরে প্রস্তুত জব্যাদি রাখিবার জন্য স্থানে স্থানে গৃহ ভাড়া লইলাম। এবং প্রত্যেক গৃহে এক এক জন সরকার নিযুক্ত করিয়া তাহাদিগকে ক্রয় বিক্রয়ের হিসাব রাখিতে অনুমতি দিলাম।

এই প্রকারে কিছু দিন বাণিজ্য ব্যবসায় উত্তমকপে চলিলে, আমার বিলক্ষণ লাভ হইতে লাগিল এবং ভর্যারও যে মনোভিলাষ ছিল তাহা পূর্ণ করিয়া দিলাম। অনন্তর সমস্ত বাণিজ্য জব্য এক স্থানে থাকিলে কর্মের অনেক সুবিধা হয়, ইহা বিবেচনা করিয়া নগর মধ্যে একটি বৃহৎ পুরাতন বাটী ক্রয় করিলাম। এবং ইহার সমস্ত ভগ্ন করাইয়া গত কল্যা মহারাজ্যে প্রকাণ্ড অটলিকা দেখিয়া আগিয়াছেন, তাহা নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছি। এই বৃহৎবাটীতে আমার সমস্ত জব্যাদি রাখিবার এবং সপরিবারে বাস করিবার বিলক্ষণ স্থান আছে।

নব জবনে গমন করিবার কিয়দ্বিঘস পরে মাদ ও মাদী দুই বন্ধুতে একত্র হইয়া এক দিন আমার পূর্ণ কন্ম স্থানের নিকট দিয়া যাইতে যাইতে আমাকে তথায় দেখিতে না পাইয়া সাতিশয় চমৎকৃত হইয়া তৎপক্ষীত কোন লোককে জিজ্ঞাসা করিলেন, “হোসেন নামে যে এক ব্যক্তি এই স্থানে বাস করিত সে এক্ষণে জীবিত আছে না পর লোক গমন করিয়াছে?” তাহাতে সে বলিল, “আপনারা যে ব্যক্তির কথা জিজ্ঞাসা করিতেছেন, এক্ষণে তিনি এই নগর মধ্যে এক জন বিখ্যাত ব্যবসায়ী বলিয়া পরিগণিত হইয়াছেন এবং পূর্বে তাঁহার নাম কেবল হোসেন ছিল, কিন্তু সম্প্রতি লোকে তাঁহাকে খাজা হোসেন হোসাল অর্থাৎ সপ্তদ্বীপের হোসেন দড়িওয়ালা বলিয়া থাকেন। তিনি এক্ষণে রাজত্বনন্দন এক বৃহৎ অটালিকা নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছেন।” ইহা বলিয়া আবার ষষ্ঠীর স্থান নির্দেশ করিয়া দিল।

বজ্রব্রহ্মাচার নিকেতন অভিযুগে আসিতে আসিতে পশ্চিমদো মন।  
প্রকার বাহ্যিক কল্পিতে লাগিলেন। মীদ বলিলেন, “আমার  
এদত সীমাত্তেই হোসেনের অতুল ঐশ্বর্য্য হইয়াছে।” মাদী কহিলেন,  
“তাহা কখনই নহে, আমি যে চারি শত স্বর্ণমুদ্রা দিয়াছিলাম, তাহা-  
তেই তাহার এ প্রকার ধন সম্পত্তি হইয়াছে, কিন্তু যে মিথ্যা কথা  
বলিয়া বড় অনায়াস কার্য্য করিয়াছে।”

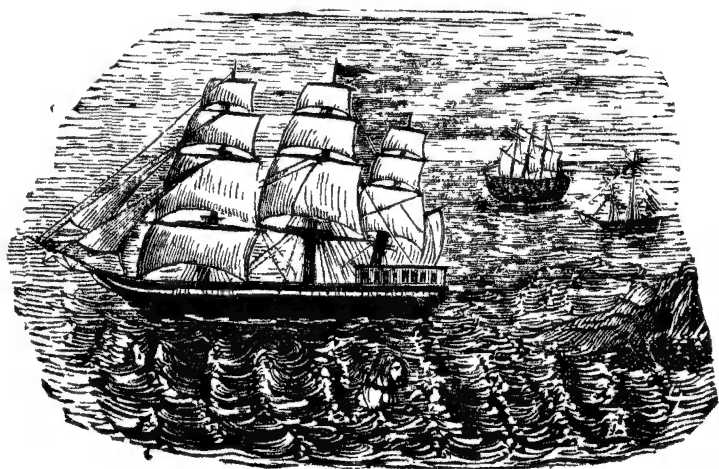
তাহারা এই প্রকার কথোপকথন করিতে করিতে তাহার অট্টা-  
লিকার সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, কিন্তু বাটী দুটো তাঁহাদের  
কখনই প্রত্যয় হইল না যে ঐ বাটী আগার। তাহাতে দৌবারিককে  
জিজ্ঞাসা করিলেন “খাজা হোসেন হোসেনের কি এই বাটী?” দ্বারী  
কহিল, “ই। মহাশয়! এই বাটী তাহার তিনি বৈঠকখানায় আছেন,  
আপনারা ভিতরে যাউন, তাহার সহিত সাদাৎ হইবে।”

অনন্তর আমার এক জন দাস তাঁহাদিগের আগমনের সংবাদ  
দিলে, আমি গৃহ হইতে বহুগত হইয়া তাঁহাদিগের যথোচিত অভ্য-  
র্থনা করিলাম, এমন কি তাঁহাদের চরণ স্পর্শ করিতেও উদ্যত হইলাম,  
কিন্তু তাহারা চরণ ধরিতে না দিয়া আমাকে আলিঙ্গন করিলেন। তৎ-  
পরে তাঁহাদিগকে বৈঠকখানায় আনিয়া এক খানি উত্তমাসনে উপবে-  
শন করাইয়া কহিলাম, “আপনারা আমার পরম বন্ধু শুদ্ধ আপনাদের  
কৃপাতেই আমার এই সমস্ত বিভব হইয়াছে।” অনন্তর মাদী আমাকে  
সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “খাজা হোসেন! আমি তোমাকে চারি  
শত স্বর্ণমুদ্রা প্রদান করিয়া তোমার যে প্রকার ঐশ্বর্য্য কামনা করিয়া-  
ছিলাম, এক্ষণে তাহাই হইয়াছে দেখিয়া আমি যে কি পর্য্যন্ত আনন্দিত  
হইয়াছি তাহা বাক্যাতীত, কিন্তু দৈব ঘটনায় মুদ্রা ক্ষতির উল্লেখ করিয়া  
আমার নিকট কি জন্ত যে বারদ্বয় মিথ্যা বলিয়াছিল তাহার মর্ম্ম  
বুঝিতে পারি না। যাহা হউক, আমার মনস্কামনা যে পূর্ণ হইয়াছে  
ইহাই যথেষ্ট।”

এই কথা শুনিয়া মাদ আমাকে কোন কথা বলিতে না দিয়া আপনি  
কহিলেন, “বন্ধো! আমি তোমার কথা শুনিয়া আশ্চর্য্য হইলাম,  
তুমি এখনও মনে করিতেছ যে, খাজা হোসেন আমাদের সমক্ষে মিথ্যা  
বলিয়াছিল। আমি নিশ্চয় বলিতেছি উহার একটি কথাও অলীক নহে,  
সত্য সত্যই কোন দুর্ভটনা প্রযুক্ত চারি শত মুদ্রা নষ্ট হইয়া গিয়াছে।”  
তৎপরে আমি কহিলাম, “মহাশয়! আমার জন্ত পাছে আপনাদের চির  
কালের বন্ধুত্ব নষ্ট হয় সেই ভয়ে এ পর্য্যন্ত কোন কথা বলি নাই, এক্ষণে  
তর্ক বিতর্ক পরিত্যাগপূর্বক যে প্রকারে আমার এতাদৃশ ঐশ্বর্য্য হইয়াছে  
তদ্বিবরণ বলিতেছি শ্রবণ করুন।” ইহা বলিয়া মহারাজকে এই মাত্র যে  
সকল কথা কহিলাম তাঁহাদের নিকটে অবিকল তৎসমুদয় বর্ণন করিলাম।

অনন্তর বন্ধুদ্বয় গাঁত্রোখানপূর্বক স্ব স্ব গৃহে ঘাইবার উপক্রম করিলে, আমি সবিনয়ে বলিলাম, "অতঃপর করিয়া আপনাদিগকে আমার একটি অনুরোধ রক্ষা করিতে হইবে। আমার একান্ত ধ্যানমযে আপনারা অদ্য রাত্রিতে ভোজন পান কবনান্তর এখানে বাক্সি যাপন কবেন, এবং নগরের বহির্ভাগে আমি যে এক খানি ক্ষুদ্র বাটী ক্রয় করিয়াছি, কলা প্রাতে জাহাজ আরোহণে আপনাদিগকে তথায় লইয়া যাই, মধ্যাহ্ন সময়ে তথায় আহারাদি হয়, এবং দিবাবসানে অথারোহণে আপনাদিগকে এখানে লইয়া আসি।"

আমার প্রার্থনায় তাঁহারা সম্মত হইলে, আমি এক জন ক্রীত দাসকে ডাকিয়া আহারাদির আয়োজন করিতে আজ্ঞা দিলাম। যৎকালে ভোজনের আয়োজন হইতে লাগিল সেই সময়ে আমি মদীয়-বন্ধুদ্বয়কে লইয়া আমার সমুদয় অট্টালিকা এবং তৎসংস্থিত কারখানা দেখাইতে লাগিলাম। এক্ষণে আমি উল্লঙ্ঘ্যেই আমার মহোপকাসী বলিয়া স্বীকার করি যেহেতু মাদী না থাকিলে সাদা খাদ্যকে মাগা খান দিতেন না, এবং সাদার সহিত বাদাম্বাদ না ঘটিলেও মাদী আমাকে চারি শত স্বর্ণমুদ্রা দান করিতেন না। অতএব তাঁহাদের উভয়কেই আমার তুলা উপকারী বোধ করা উচিত। সে ঘাহা হউক, খাদ্য জ্রবা প্রস্তুত হইলে তাঁহাদিগকে লইয়া ভোজনে বসিলাম। আহার কালে তাঁহাদের সন্তোষার্থ নানাবিধ গীত বাদ্য হইতে লাগিল। এইরূপ বহুবিধ আমোদ প্রমোদে নিশি যাপন করিলাম।



খাজা হোসেন স্বীয় বন্ধুদ্বয়কে এক খানি উৎকৃষ্ট আহারে আবোহণ করাইয়া

আপন রম্যভবনে লইয়া যাইতেছেন।

পর দিন প্রত্যুষে একখানি উৎকৃষ্ট জাহাজে আরোহণ করাইয়া ঐ বন্ধুদ্বয়কে অকস্মিক রম্য ভবনে লইয়া গেলাম । \*বাটীটী ঠিক নদীর ধারে অবস্থিত ছিল, এবং উহার চতুর্দিকে বহুদূর পর্য্যন্ত উদ্যান থাকাতো বাটীটির অভ্যন্তরীণ শোভা হইয়াছিল । বন্ধুদ্বয় উদ্যানে প্রবেশ করিয়া তত্রস্থ রক্ষ শ্রেণীর সৌন্দর্য্য দর্শনে এবং নানা জাতীয় মধুরালাপী বিহঙ্গমের সুমধুর স্বর শ্রবণে বিমোহিত হইলেন । পরিশেষে গ্রীষ্মকালে শীতল বায়ু সেবনার্থ কুঞ্জবন বেষ্টিত যে গৃহ নির্মাণ করাইয়াছিলাম, তাঁহাদিগকে তথ্যধ্যে লভ্যা গিয়া বহুমূল্য বস্ত্রাবৃত একখানি পর্য্যন্ত উপবেশন করাইয়া নানাবিধ কথোপকথন করিতে আরম্ভ করিলাম ।

আমরা ঐ স্থানে বসিয়া পরস্পর বাক্যলাপ করিতেছি, ইতিমধ্যে আমার দুই পুত্র বায়ু সেবনার্থ একজন ভৃত্যের সহিত উদ্যানে আগিয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে এক রক্ষোপরি একটী পক্ষীর বাসা দেখিয়া ভৃত্যকে তাহা পাড়িয়াদিতে বলিল । ভৃত্য তৎক্ষণাৎ উঠিয়া নীড়ের নিকটে গিয়া দেখিল, পক্ষী একটা পাগড়ীর উপর বাসা নির্মাণ করিয়াছে । উদ্ভূষ্টে সে সাত্তিশর বিস্মিত হইয়া পাগড়ীর সহিত বাসা নামাইয়া আশ্রয় জ্যেষ্ঠ পুত্রের হস্তে দিয়া বলিল, “ইহা লইয়া তোমার পিতাকে দেখাও, তিনি এই অদ্ভুত ব্যাপার দর্শনে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইবেন ।” ভৃত্য প্রমুখাৎ এই কথা শুনিবামাত্র আশ্রয় জ্যেষ্ঠ তনয় ঐ পাগড়ী শুদ্ধ বাসা লইয়া দ্রুত গমনে আমার নিকটে আগিয়া বলিল, “পিতা! দেখ দেখি আমরা কেমন পাগড়ী সমেত পাখীর বাসা প্রাপ্ত হইয়াছি ।” তদর্শনে আমি বেকপ চমকিত হইলাম আমার বন্ধুদ্বয়ও তরুণ হইলেন । আমি পাগড়ী দর্শনে বিলক্ষণ রূপে চিনিতে পারিলাম চিল কর্কক আমার যে পাগড়ী নীত হইয়াছিল, উহা সেই পাগড়ী তৎপরে বন্ধুদ্বয়কে সম্বোধনপূর্ব্বক কহিলাম, “আপনাদের স্মরণ থাকিতে গাঁৱে আপনারা প্রথম যে দিবস আমার সঙ্গে সাফা করিতে আইসেন সে দিন আমার মাথায় ঐ পাগড়ী ছিল কি না ।” সাদ কহিলেন, “আমাদের তা বড় স্মরণ নাই, কিন্তু উহাতে যদি এক শত নবতি স্বর্ণ মুদ্রা পাওয়া যায়, তবে আমি ও আমার বন্ধু তোমার বাক্য প্রত্যয় করিতে পারি ।” ইহা শুনিবামাত্র, আমি পাগড়ী হইতে মুদ্রা পূর্ণ থলিয়াটী বাহির করিয়া বলিলাম, “আপনারা থলিয়া স্থিত মুদ্রা গুলি গণনা করিয়া দেখুন, তাহা হইলে, বুঝিতে পারিবেন, আমি আপনাদিগকে প্রতারণা করিয়াছিলাম কি না ।”

আমার কথায় সাদ তখন মুদ্রা গুলি গণিয়া দেখিলেন ঐ থলিয়া মধ্যে এক শত নবতি স্বর্ণমুদ্রা রহিয়াছে । তাহাতে সাদ বালিলেন, “খাজা হোসেন! এক্ষণে আমি বুঝিতে পারিলাম যে, তুমি এই মুদ্রা ব্যবহার দ্বারা ধনবন্ত হও নাই, কিন্তু আর যে এক শত নবতি মুদ্রা

ভূমির জালায় রাখিয়াছিলে তুমি রাই তোমার ধনরুদ্ধি হইয়া থাকিবে ।” আমি কহিলাম, “মহাশয়! আমি মিথ্যা বলি নাই, ঐশ্বরিক বাহা ঘটিয়াছে তাহা ই বলিয়াছি।” সাদ কহিলেন, “খাজা হোসেন! সাদী বাহা বলেন, বলুন, উনি বড় অধিক মনে করিতে পারেন যে তোমার অর্ধেক ঐশ্বর্য তাঁহার দুই শত স্বর্ণমুদ্রা হইতে হইয়াছে, কিন্তু তুমি যে মস্তুর উদরে হীরা পাইয়াছ তজ্জন্ত আগার সীমা হইতেই তোমার যে অর্ধেক ধনোৎপত্তি হইয়াছে তাহা উঁহাকে স্বীকার করিতেই হইবে।” সাদী বলিলেন, “সাদ! আমি ঐ কথা স্বীকার করিব, কিন্তু ধন ব্যতীত যে ধনোৎপত্তি হয় না, ইহাও তোমাকে মানিতে হইয়াছে।”

অনন্তর তাঁহার পরস্পর বাদান্তবাদে নিরন্ত হইলে, তাঁহাদিগকে আচাঞ্চলি করাইয়া রৌদ্রের সম্মুখ গণকাল বিশ্রাম করিতে বলিলাম। অপরাহ্ন সময়ে তাঁহাদিগকে পুনর্বার সঙ্গে লইয়া উদ্যান মধ্যে বিস্তৃত গণ ভ্রমণ করিলাম। তাহার পর অশ্বশালা হইতে তিন অশ্ব আনাইয়া সন্ধ্যার পর চন্দ্রোদয় হইলে আমরা তিন জনে তিন অশ্বে আরোহণ করিয়া বোন্দাদে ফিরিয়া আসিলাম। ঘটনা ক্রমে সেই দিন অশ্বের দানা ফুসাইয়া গিয়াছিল এবং ভূতগণ মনোযোগপূর্বক পূর্বাঙ্কে তাহা আনিয়া রাখে নাই। আনন্দ যখন আসিয়া উপস্থিত হইলাম তখন শস্যের গোলা বন্ধ হইয়া গিয়াছিল সুতরাং এক জন ভৃত্যকে শস্যক্ষেত্রে প্রেরণ করিলাম। কিন্তু সে কোথাও শস্য না পাইয়া অবশেষে এক জন প্রতিবাসীর দোকানে এক জালা ভূমি পাইয়া তাহা ই ক্রয় করিয়া “কলা ঐ জালা দেরত দিব।” বলিয়া ভূমি সমেত জালাটী বাটীতে আনিল। পরে ঐ জালা হইতে ভূমি গুলি বাহির করিবার সময় তন্মধ্যে বস্ত্র বান্ধ কতকগুলি স্বর্ণমুদ্রা দেখিতে পাইয়া ভূত তৎক্ষণাতঃ আমার সম্মুখে দৌড়াইয়া আসিয়া ঐ মুদ্রা গুলি আমাকে দেখাইল। তদ্বক্টে আমি মাতিশয় পুলকিত হইয়া সাদীর প্রতি দৃষ্টিপাতপূর্বক বলিলাম, “একগণে পরস্পর আমার মান রক্ষা করিয়াছেন, আমাকে যে মুদ্রা দিয়াছিলেন তন্মধ্যে যে আমি এক শত নবতি মুদ্রা জালায় ভিতর রাখিয়াছিলাম তাহা পুনঃ প্রাপ্ত হইয়াছি।” ইহা বলিয়া ঐ মুদ্রা গুলি গণিয়া তাঁহাদের সম্মুখে রাখিলাম। তখন সাদী আমার কথার বিশ্বাস করিয়া সাদকে বলিলেন, “আমি যে মনে করিয়াছিলাম অর্থ ব্যতীত ধনোৎপত্তি হয় না একগণে আমার সে ভ্রম দূর হইল এবং আমি নিশ্চয় বুঝিতে পারিলাম যে কেবল ধনে ধনোৎপত্তি হয় এমনতম নহে। অস্ত্র উপায়েও হইতে পারে।”

তদনন্তর আমি সাদীকে বলিলাম, “মহাশয়! আপনি আমাকে যে অর্থ দান করিয়াছিলেন তাহা ফিরাইয়া দেওয়া ভাল হয় না যেহেতু আপনি পুনঃ প্রাপ্ত হইবার আশায় দান করেন নাই এবং

পরমেশ্বরের ইচ্ছায় আমারও যথেষ্ট ধন হইয়াছে, অতএব আপনি যদি অসুখিত করেন তবে এই ধন নীচ দুঃখীদিগকে বিতরণ করি।" অনন্তর দুই বছর সে রাত্রি আমার বাটীতে অবস্থিত করিয়া, পর দিবস প্রাতে আমাকে আলিঙ্গন প্রদানপূর্বক স্ব স্ব গৃহাভিমুখে যাত্রা করিলেন। আমিও তাঁহাদের সম্মানার্থ তাঁহাদের সদনে গমন করিয়াছিলাম, এবং এখন পর্যন্তও মধ্যে মধ্যে তাঁহাদের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া থাকি, এবং তাঁহারাও আমার প্রতি যথেষ্ট প্রীতি প্রদর্শন করিয়া থাকেন।

হারুণ অলরশীদ ভূপতি অভিমানমূলক নোয়াযোগপূর্বক এই কাহিনী প্রবণ করণানন্তর বলিলেন, "খাজা হোসেন! আমি বহু কালাবধি এমন আশ্চর্য্য বিবরণ শুনি নাই। পরমেশ্বর তোমাকে যথেষ্ট অর্থ প্রদান করিয়াছেন তাহার সদ্যবহার দ্বারা তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ কর।" পরন্তু তুমি মস্তুর উদ্দেশ্যে যে বহু মূল্য বস্তু প্রাপ্ত হইয়াছিলে এবং যদ্বারা তোমার এই অতুল ঐশ্বর্য্য লাভ হইয়াছে তাহা আমি ক্রয় করিয়া আমার রক্ত ভাণ্ডারে রাখিয়াছি।"

অনন্তর ভূপতি খাজা হোসেনের মুখ হইতে যাহা যাহা শুনিলেন তৎসমুদায় লিপিবদ্ধ করিয়া ঐ শব্দের সহিত একত্র রাখিয়া দিলেন।

অনন্তর বাবা আবদুল্লা, সিদী নোমান এবং খাজা হোসেন একে একে সকলেই ভূপতিকে প্রণিপাতপূর্বক স্ব স্ব স্থানে চলিয়া গেল।

## আলীবাবা এবং এক ক্রীতদাসী কর্তৃক চল্লিশ জন

### দস্যু বিনাশের বিবরণ।

শাহারজাদী কহিলেন, মহারাজ! পারস্য দেশের অন্তর্গত এক নগরে দুই সহোদর বাস করিতেন। জ্যেষ্ঠের নাম কাশিম এবং কনিষ্ঠের নাম আলীবাবা। তাঁহাদের পিতা পরলোক গমন কালে যে কিছু বিঘ্ন রাখিয়া যান তাহা তাঁহারা সমান অংশে বিভাগ করিয়া লয়েন। অনন্তর কাশিম যে রমণীর পাণিগ্রহণ করিলেন বিবাহের অব্যবহিত পরেই তাঁহার পিতার স্মৃতি হওয়াতে তিনি একটী বৃহৎ ভূমিস্পত্তি এবং বহু মূল্য পণ্য দ্রব্য পরিপূর্ণ এক খানি উৎকৃষ্ট দোকান ও একটী সুবিস্তীর্ণ গোলাবাটীর উত্তরাধিকারী হইয়া নগর মধ্যে এক জন ধনবান বণিক্ বলিয়া পরিগণিত হইয়া স্বচ্ছন্দে জীবন যাপন করিতে লাগিলেন।

আলীবাবাও বিবাহ করিয়াছিলেন, কিন্তু জ্যেষ্ঠের মৃত্যু সৌভাগ্যশালী হইতে পারেন নাই। তিনি একটী সামান্য বাটীতে বাস করিতেন, এবং প্রত্যহ অদূরবর্তী এক অরণ্যে গিয়া স্বহস্তে কাঠ ছেদন করত তিনটী গর্দভের পৃষ্ঠে বোঝাই দিয়া নগরে অকলয়নপূর্বক তাহা বিক্রয়

করিয়া যাহা কিছু পাইতেন তদ্বারাই অতি কষ্টে স্ত্রী পুত্র,  
পোষণ নির্বাহ করিতেন।

এক দিবস আলীবাবা বনে গিয়া কাষ্ঠ ছেদনপূর্বক গর্দভের পৃষ্ঠে বোঝাই দিতেছেন, এমন সময়ে সম্মুখ দিক হইতে অনবরত ধূলিরাশি উড়্‌ডীয়মান হইয়া আসিতেছে দেখিয়া তৎপতি মনোযোগপূর্বক নিরীক্ষণ করিতে স্পষ্টরূপে দেখিতে পাইলেন একদল অস্বারোহী অতি বেগে তদভিমুখে আসিতেছে। আলীবাবা ঐ অস্বারুঢ় ব্যক্তিগণকে দৃশ্য বিবেচনায় আত্মরক্ষার্থ যত্নশীল হইয়া, তিনটি গর্দভের যে কি হইবে তদ্বিষয়ে কিছুমাত্র চিন্তা না করিয়া, অবিলম্বে একজন পল্লবযুক্ত বৃক্ষের শাখায় আরোহণ করিয়া লুকাইয়া থাকিলেন। ঐ বৃক্ষটি অতি বৃহৎ এবং এক উচ্চ পাহাড়ের উপরিভাগে জন্মিয়াছিল বলিয়া কেহই লক্ষ্যে তত্পরি উঠিতে পারিত না। আলীবাবা ঐ বৃক্ষোপরি থাকিয়া সমস্ত ব্যাপার অবলোকন করিতে লাগিলেন, কিন্তু তাঁহাকে কেহই দেখিতে পাইল না।

অনন্তর ঐ অস্বারোহী পুঙ্খগণ পাহাড়ের নিম্নভাগে আসিয়া একে একে অস্থ হইতে অবতরণ করিল। আলীবাবা গণনা করিয়া দেখিলেন তাহারা সর্বশুদ্ধ চল্লিশ জন এবং তাহাদিগের সাজ সজ্জা দেখিয়া তাঁহার নিশ্চয় বোধ হইল যে, তাহারা দস্যু না হইয়া যায় না। ঐ দস্যুগণ প্রতীবাসীদিগের উপর কোন অত্যাচার না করিয়া দূরস্থিত ব্যক্তিগণের মঙ্গলস্বাপহরণ করত ঐ স্থানে আসিয়া একত্রিত হইত। অনন্তর দস্যুগণ আপন আপন ঘোটক তরুণুলে বন্ধনপূর্বক প্রত্যেকেই স্বর্ণ ও রৌপ্য পরিপূর্ণ এক একটি থলিয়া স্কন্ধে করিয়া লইল। তাহাদের মধ্যে এক ব্যক্তি প্রধান ছিল। সে আলীবাবা যে তরুতে আরুঢ় ছিলেন, তাহার মূলের পার্শ্ব দিয়া নিবিড় বন মধ্যে প্রবেশপূর্বক বলিল, “মিসেম দ্বার খোল।” আলীবাবা ঐ বাক্য শুনি স্পষ্টরূপে শুনিতে পাইলেন। দস্যুপতি ঐ কথা উচ্চারণ করিষামাত্র, একটা দ্বার উদ্ঘাটিত হইল। দস্যুগণ একে একে তন্মধ্যে প্রবেশ করিষা-মাত্র দ্বার বন্ধ হইয়া গেল।

আলীবাবা পাছে রত হইলেন এই আশঙ্কায় বৃক্ষোপরিই থাকিলেন, কোন মতেই তাহার নামিতে সাহস হইল না। অনেক সন্দের পর পুনর্বার ঐ গন্ধকের দ্বার উদ্ঘাটিত হইল, এবং একে একে দস্যুগণ তন্মধ্যে হইতে বহির্গত হইলে প্রধান দস্যু কহিল, “মিসেম! দ্বার বন্ধ কর।” এ কথাও আলীবাবার কর্ণগোচর হইল। তদনন্তর চল্লিশ জন দস্যু আপন আপন আশ্রয় আরোহণপূর্বক যে পথে আসিয়াছিল সেই পথে দিয়াই চলিয়া গেল। এই প্রকাবে দস্যুগণ একবারে দুষ্টির অগোচর হইলে পর, আলীবাবা বৃত্ত হইতে অবতীর্ণ হইলেন এবং দ্বার মুক্ত ও বন্ধ



করিবার বাক্য শুনি স্মরণপূর্বক উদ্ধারা আপনি ক্রতকার্য্য হইতে পারিবেন কি না তাহা পরীক্ষা করিবার জন্য ঐ বন মধ্যে প্রবেশ করিলেন । পরে আলীবাবা দ্বারের নিকট দণ্ডায়মান হইয়া দস্যুর দ্বারোদ্ঘাটন মন্ত্র উচ্চারণ করিল । তাহাতে ঐ দ্বার তৎক্ষণাৎ মুক্ত হইয়া গেল । তখন আলীবাবা তন্মধ্যে একটা গহ্বর দেখিয়া মনে করিলেন ঐ গহ্বরটি অত্যন্ত অন্ধকারময় হইবে, কিন্তু তন্মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন যে, তথ্য হইতে পর্বতের চূড়া পর্য্যন্ত এমন একটা ফুকর খনিত রহিয়াছে, যদ্বারা তন্মধ্যে যথেষ্ট আলো আসিতেছে । তিনি আরো দেখিলেন তন্মধ্যে আহারীয় সামগ্রী এবং রাশি রাশি রজত ও কাঞ্চন সাজান রহিয়াছে এবং রৌপ্য ও স্বর্ণমুদ্রার তোড়া যে কত আছে তাহা সংখ্যা করা দুষ্কর । আলীবাবা এতদবলোকনে সাতিশয় বিষয়াবস্থিত হইয়া আর কাল বাজ না করিয়া, তিনটা গর্দভের বহনোপযোগী কেবল স্বর্ণমুদ্রায় পরিপূর্ণ কয়েকটা তোড়া ক্রমে ক্রমে বাহিরে আনিলেন, রজতাদিতে হস্তক্ষেপও করিলেন না । পরে ঐ সমস্ত তোড়ায় আপন থলিয়া পূর্ণ করিয়া গর্দভ ত্রয়ের পৃষ্ঠে তুলিয়া দিলেন, এবং উহাতে কাহারও দৃষ্টিপাত না হয়, এই অভিপ্রায়ে মর্কোপরি কাষ্ঠাচ্ছাদন করিয়া দিলেন । তদনন্তর দ্বাররোধ মন্ত্র শুনি উচ্চারণ দ্বারা গহ্বরের দ্বার বন্ধ করিয়া তিনটা গর্দভ লইয়া স্থালয়ে চলিয়া আসিলেন । আলীবাবা বাটা আসিয়াই গৃহের দ্বার বন্ধ করিলেন এবং থলিয়ার উপরিস্থ কাষ্ঠগুলি দূরে নিক্ষেপপূর্বক যে গৃহে তাহার বনিতা এক খান পর্য্যন্ত উপবিষ্ট ছিল, তন্মধ্যে সমস্ত স্বর্ণমুদ্রার তোড়া লইয়া তাহার সম্মুখে সাজাইয়া রাখিলেন । তাহার স্ত্রী ঐ সমস্ত মুদ্রা দর্শনে চমৎকৃত হইয়া তাহার স্বামী যে, চৌধুরতি অবলম্বনপূর্বক উহা আনয়ন করিয়াছেন মনোমধ্যে এই সন্দেহ করিয়া কহিল, “হে স্বামিন্ ! তোমার কি নীচ প্রবৃত্তি যে, তুমি চুরি,—” আলীবাবা তাহার বনিতার মুখ হইতে এই কয়েকটা কথা বহির্গত হইতে না হইতেই বলিলেন, “প্রিয়মি ! চুপ কর, ভীতা হইও না, আমি চোর নহি, কিন্তু গোরের বন আনয়ন করিয়াছিলাম ।” ইহা বলিয়া থলিয়া হইতে সমস্ত স্বর্ণমুদ্রা বাহির করিয়া তাহার বনিতাকে বিস্তারিত বিবরণ জ্ঞাত করাইলেন ।

তজ্জ্বালা রাশীকৃত ঘোহর দুর্গে চমৎকৃত ও আত্মদিতা হইয়া তাহা এক একটা করিয়া গণিতে লাগিলেন । তখন আলীবাবা কহিলেন, “এত মুদ্রা গণনা করা বড় সহজ ব্যাপার নহে, অতএব তুমি উহা হইতে ক্ষান্ত হও । আমি একটা গর্ত খনন করিয়া তন্মধ্যে এই সমস্ত মুদ্রা পুতিয়া রাখি, আর কাল বিলম্ব করিতে পারি না ।” ইহা হইতে তাহার রমণী উত্তর করিল, “হে নাথ ! তুমি সন্দেহ করিয়াছ বটে, কিন্তু আমাদের কত মুদ্রা থাকিল, তাহার একটা সংখ্যা করিয়া রাখা

কর্তব্য, অতএব আমি কোন প্রতিবাসীর নিকট হইতে একটা দাঁড়ি আনিতেছি, মুদ্রাগুলি তোলাইয়া রাখিতে হইবে, ইত্যবসরে তুমি গর্ত খনন করিয়া রাখ।" আলীবাবা বলিলেন, "তাঁহা করিতে চাহ কর। কিন্তু সাবধান, যেন এ কথা কাহার নিকট প্রকাশ না হয়।"

এই কথা শুনিবামাত্র তদ্বিনিতা দ্রুত গমনে কাশিমের ভবনে গেল, এবং তথা হইতে এক গাছি দাঁড়ি আনয়নপূর্বক সমস্ত স্বর্ণ মুদ্রা ওজন করিয়া দিল। তৎপরে আলীবাবা গর্ত খনন করত তদ্বোধে এই সমস্ত মুদ্রা পুঁতিতে লাগিলেন। ইতিমধ্যে তাঁহার স্ত্রী দাঁড়ি লইয়া কাশিমের বাটীতে ফিরাইয়া দিয়া আসিল। কিন্তু দাঁড়ির অধোভাগে যে একটা মুদ্রা সংলগ্ন ছিল, তাহা সে দেখিতে পায় নাই। আলীবাবার ভাৰ্য্যের প্রত্যাগমনের অব্যবহিত পরেই কাশিমের কামিনী দেখিল যে, দাঁড়ির অধোভাগে একটা স্বর্ণ মুদ্রা সংলগ্ন রহিয়াছে, তদ্ব্যবসায় ঈর্ষান্বিত হইয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিল, "কি আলীবাবার এত মুদ্রা হইয়াছে যে, সে গণিতে অশক্ত হইয় দাঁড়িতে ওজন করে? সে এত টাকা কোথায় পাইল?" অনন্তর সন্ধ্যাকালে কাশিম গৃহে আগিবামাত্র ভজ্জায়া মাতিশয় খেদ প্রকাশ করতঃ কহিল, "হে স্বামিন্! তুমি যে আপনাকে বড় ধনী জ্ঞান কর, সে কেবল তোমার ভ্রান্তি মাত্র। আলীবাবা এ প্রকার ধনী হইয়াছে যে, সে তাহার মুদ্রা গণনা করিতে না পারিয়া তাহা দাঁড়িতে ভৌনায়।" কাশিম এ কথা মর্ম্ম বুঝিতে না পারিয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "সে কেমন?" তদ্বিনিতা তাঁহাকে সমুদয় বিবরণ অবগত করিয়া পশ্চাৎ যে স্বর্ণ মুদ্রা দাঁড়ির নিম্নভাগে পাইয়াছিল তাহা তাঁহাকে দেখাইল। কাশিমও তদ্ব্যবসায় পরোক্ষ ঈর্ষা পরবশ হইয়া চূৰ্ভাবনা প্রযুক্ত সমস্ত রাত্রির মধ্যে নেত্র নিমীলন করিতে পারিলেন না। পর দিবস অফণোদয়ের পূর্বেই কাশিম ভ্রাতার নিকট গমন করিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "আলীবাবা! ইদানীং তুমি এমন কি ধনী হইয়াছ যে, মুদ্রা গণনা করিতে পার না, তবে কি নিমিত্ত একপ কষ্টে কাল যাপন করিয়া থাক?" আলীবাবা বলিলেন, "ভ্রাতঃ! তুমি যে কি বলিতেছ তাহার কিছুই ভাব বুঝিতে পারিতেছি না।" তখন কাশিম আপন ভাৰ্য্যার নিকট হইতে যে স্বর্ণ মুদ্রাটী আনয়ন করিয়াছিলেন তাহা আলীবাবার হস্তে দিয়া কহিলেন, "তুমি কল্য আমায় বাটী হইতে যে দাঁড়ি আনয়ন করিয়াছিলে তাহার নিম্নভাগে এই মুদ্রাটী লাগিয়াছিল। অতএব মত্যা করিয়া বল দেখি একপ মুদ্রা তোমার কত গুলি আছে?" ইহা শুনিয়া আলীবাবা ভাবিলেন তাঁহার স্ত্রীর নির্ভুক্তিতা প্রযুক্তই কাশিম এবং ভজ্জায়া সমস্ত গুপ্ত ব্যাপার অবগত হইয়াছেন, অতএব আর গোপন না করিয়া যে প্রকারে অর্থলাভ করিয়াছিলেন, অগত্যা তদ্বিবরণ তাঁহার নিকটে প্রকাশ করধানন্তর

কহিলেন, “হে ভ্রাতঃ! আমি তোমাকে মন্থীর অর্পণের কিসদংশ প্রদান করিতেছি তুমি এ কথা কাহার নিকট প্রকাশ্য করিও না।” তৎপ্রবণে কাশিম গর্হিত ভাবে কহিলেন, “তুমি যে স্থান হইতে অর্থ আনয়ন করিয়াছ তাহা আমাকে দেখাইতে হইবে। যদি তুমি না দেখাও তবে আমি এই সংবাদ নগরের সর্বত্র প্রচার করিষ্য। দিব, তাহা হইলে তোমার পুনর্বার ঐ স্থান হইতে ধন আনয়ন করা দূবে থাকুক, তোমার বাহা কিছু আছে তাহাতেও বঞ্চিত হইয়া তোমাকে রাজদ্বারে দণ্ডনীয় হইতে হইবে।”

আলীবাবা স্বীয় সংস্কার প্রযুক্ত ভ্রাতাকে যে কেবল ধন স্থানের নিদর্শন বলিয়া দিলেন এমত নহে, যে মস্ত্র দ্বারা দ্বার মুক্ত ও কদ্ধ করা যায় তাহাও শিখাইয়া দিলেন। কাশিম আলীবাবার প্রমুখ্যে সমস্ত সংবাদ অবগত হইয়া গহ্বরবস্থ সমুদায় ধন আত্মসাৎ করিবার মানসে পর দিবস সূর্যোদয়ের পূর্ব্বই দশটী অশ্বতরী ও কতকগুলি থলিয়া লইয়া একাবতী ঐ নির্দিষ্ট বনাভিমুখে যাত্রা করিলেন। এবং তথায় উপস্থিত হইয়া অগ্ৰসন্ধান দ্বারা গহ্বরদ্বার অবলোকন করিষামাত্র কহিলেন, “সিসেম! দ্বার খোল।” ইহাতে দ্বার মুক্ত হইল, পরে কাশিম গহ্বর মধ্যে প্রবেশ করিষামাত্র পুনরায় দ্বার রুদ্ধ হইয়া গেল।

কাশিম গহ্বর মধ্যে প্রবেশ করিয়া তদ্ব্যবস্থিত অপৰ্যাপ্ত স্বর্ণ রৌপ্যাদি দর্শনে সাতিশর পুলকিত হইলেন। পরে দশটী অশ্বতরীর বহনোপযোগী নানাধি বস্ত্রমূল্য দ্রব্যাদিতে থলিয়া সকল পরিপূর্ণ করিয়া দ্বারোদঘাটন করিবার মানসে তদ্বিকটে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, কিন্তু মহানন্দ প্রযুক্ত দ্বারোদঘাটনের মস্ত্রটী ভুলিয়া গেলেন। ঐ মস্ত্রের পরিবর্তে কত বার কত প্রকার বাক্য উচ্চারণ করিলেন, কিন্তু যখন দেখিলেন কিছুতেই দ্বার মুক্ত হইল না, তখন নিকপায় হইয়া দ্বারের নিকটে বসিয়া কেবল রোদন করিতে লাগিলেন।

তদনন্তর মধ্যাহ্ন সময়ে দস্যুগণ প্রত্যাগত হইয়া গহ্বরের কিসদূরে কাশিমের অশ্বতরী গুলাকে অবলোকন করিয়া মনে মনে বিবেচনা করিল, বুঝি কোন ব্যক্তি তাহাদেব অর্থ অপহরণ করিতে আগিয়াছে। তদনন্তর মস্ত্র দ্বারা গহ্বর দ্বার উদঘাটন করিষামাত্র কাশিম তথায় হইতে পলায়ন করিবার উপক্রম করিল কিন্তু দস্যুগণ তৎক্ষণাৎ তাহার মন্যক ক্ষেদন করিল। তৎপরে গহ্বর মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিল মুদ্রা পূর্ণ অনেক থলিয়া দ্বারের নিকটে রহিয়াছে তাহাতে তাহার বিবেচনা করিল এ ব্যক্তি পূর্ব্বতোপরিস্থ ফুকর দিয়া গহ্বর মধ্যে অবতরণ করিয়াছে কিন্তু দ্বার রুদ্ধ থাকতে উহার সকল আকিঞ্চন নিষ্কল হইয়া গিয়াছে। ইহা চিন্তা করিয়া দস্যুগণ ঐ মুদ্রা গুলি পূর্ব্বমত সাজাইয়া রাখিল এবং ভবিষ্যতে তাহাদেব অর্থ গ্রহণে যে ব্যক্তি যত্নশীল হইবে, তাহাকে ভয়

প্রদর্শনার্থ কাশিমের মৃত দেহ চারি খণ্ডে বিভক্ত করিয়া, দ্বারের উভয় পার্শ্বে ঝুলাইয়া রাখিল। তদনন্তর সকলেই গম্বরের দ্বার বন্ধ করিয়া অস্বারোহণে তথা হইতে প্রস্থান করিল।

এখানে কাশিমের বনিতা সঙ্গী পর্য্যন্ত স্বামীর প্রত্যাগমনের জন্য প্রতীক্ষা করিয়া যখন দেখিল, তিনি আসিলেন না তখন অভ্যন্তর বাতুল-চিত্ত হইয়া আলীবাবার নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “ভ্রাতঃ! অহা অতি প্রত্যাশেই আমার স্বামী বনে গমন করিয়াছেন, কিন্তু এ পর্য্যন্ত প্রত্যাগত হইলেন না, অতএব তাঁহার কি হইয়াছে বলিতে পার ?” ইহা শুনিয়া আলীবাবা অপর কোন কথাই উল্লেখ না করিয়া কেবল এইমাত্র কহিলেন, “আমার ভ্রাতা অতি নিষ্ঠুর, নির্বোধ নহেন বোধ করি দিবসে ঘন আনিলে কেহ দেখিতে পাইবে এই আশঙ্কায় তিনি রাত্রি যোগে আগমন করিবেন মনস্থ করিয়াছেন, তজ্জন্ত এত বিলম্ব হইতেছে।” কাশিমের বনিতা এই কথায় মন স্থির করিয়া গৃহে ফিরিয়া গিয়া স্বামীর আগমন প্রতীক্ষায় বসিয়া রহিল, কিন্তু সমস্ত রজনীর মধ্যে তিনি আসিলেন না দেখিয়া সাতিশর দুঃখিত হইয়া পর দিন জাতঃকালে পুনরার আলীবাবার বাটীতে গিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল।

আলীবাবা তাঁহার ভ্রাতৃবনিতার আগমনের পূর্বেই তিনটা গর্দভ লইয়া ঐ বনাভিমুখে যাত্রা করিয়াছিলেন। কিন্তু গম্বরের নিকটে উপস্থিত হইয়া তাহার বহির্ভাগের স্থানে স্থানে শোণিত চিহ্ন অবলোকন করিয়া এবং পথি মধ্যে কাশিম কিম্বা তাঁহার অশ্বতরীর কোন চিহ্ন দেখিতে না পাইয়া মনে মনে ভাবিলেন, অবশ্যই তাঁহার কোন দুর্ঘটনা ঘটিয়া থাকিবে। অনন্তর পূর্বরূপ মস্ত দ্বারা সমস্ত দ্বার মুক্ত করণ মানসে তাহার নিকটে যাইয়া দুই পার্শ্বে আপন ভ্রাতার মৃত শরীর চারি খণ্ডে বিভক্ত হইয়া ঝুলান রহিয়াছে দেখিয়া যৎপনোন্মত্তি শোকা-কূল হইলেন। আলীবাবা তখন আর কি করিবেন, ভ্রাতার অশেষাফ্রিয়া নির্বাহার্থ ঐ শবের চতুষ্পাশ্বে একত্রিত করিয়া একটা গর্দভের পৃষ্ঠে তুলিয়া দিয়া তদুপরি কতকগুলি কাষ্ঠাচ্ছাদন করিয়া দিলেন। তৎপরে আর দুইটা গর্দভে সর্ব মুদ্রা বোঝাই করিয়া গম্বরের দ্বার বন্ধ করণানন্তর তিনটা গর্দভ লইয়া সঙ্ক্কার পর স্বালয়ে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, এবং আপন ভাৰ্য্যাকে সর্ব মুদ্রা গুলি গ্রহণ করিতে বলিয়া, শব বহনকারী গর্দভটী তাড়াইয়া কাশিমের পত্নীর নিকটে গমন করিলেন।

আলীবাবা দ্বারাঘাত করিমাত্র মারাজিয়ানা নামী কাশিমের এক সচচর্য্য ও বুদ্ধিমতী ক্রীতদাসী আসিয়া দ্বার মুক্ত করণানন্তর তাঁহাকে কাশিমের বনিতার সমিধা লইয়া গেল। কাশিমের নারী তাঁহাকে দেখিমাত্র কহিল, “ভ্রাতঃ! আমার স্বামীর সংবাদ কি বল? তোমার

বিষয় বদন দেখিয়া আমার সাতিশয় ভয় হইতেছে ।” আলীবাবা কহিলেন, “ হে ভগিনি ! আমি তোমার নিকটে আদ্যোপান্ত সমস্ত বিবরণ কহিতেছি, কিন্তু সাবধান এ কথা যেন কাহার নিকটে প্রকাশ করিও না ।” কাশিমের বনিতা তদ্বিষয়ে সম্মতা হইলে, আলীবাবা আদ্যোপান্ত সমস্ত বিবরণ বর্ণন করিয়া কহিলেন, “ হে ভগিনি ! এই দুর্ঘটনায় ভূমি যে সাতিশয় মনস্তাপ পাইয়াছ তাহার আর সম্ভেদ নাই, কিন্তু কি করিবে বল ইহারত আর কোন উপায় নাই । এক্ষণে তোমার সম্ভোগার্থ আমি তোমাকে বিবাহ করিতে সম্মত আছি, ইহাতে তোমার মত কি ? তোমাকে বিবাহ করিলে আমার ভাৰ্য্যা তোমার প্রতি ঈর্ষ্যা প্রদর্শন না করিয়া বরং তোমাকে স্বীয় ভগিনীর ন্যায় স্নেহ করিবে ।” ইহা শুনিয়া কাশিমের বনিতা ভাবিলেন, “ আমার স্বামী অপেক্ষা আলীবাবা অধিক ধনবান্, এবং গহ্বর হইতে ক্রমশঃ অর্থ আনয়নপূর্বক ইহার আরো ঐশ্বর্য্যশালী হইবার সম্ভাবনা, অতএব ইহাকে বিবাহ করা কর্তব্য ।” মনে মনে এই স্থির করিয়া কাশিমের ভাৰ্য্যা নৈত্রনীর নিবারণপূর্বক আলীবাবার প্রস্তাবে সম্মতা হইল । অনন্তর আলিবাবা ক্রীতদাসী মারজিয়ানাকে কাশিমের অন্ত্যোক্তিক্রিয়া নিরূপ করিতে বলিয়া স্থানে প্রস্থান করিলেন ।

তখন সূচতুরা মারজিয়ানা নিকটস্থ এক বৈদ্যের বাটীতে গিয়া তাঁহাকে কিঞ্চিৎ অর্থ প্রদানপূর্বক সাংঘাতিক পীড়া নিবারণের কিছু ঔষধ চাহিল । কুবিরাজ মূল্যের উপযুক্ত ঔষধ দিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ তোমাদের বাটীর কাহার পীড়া হইয়াছে ?” মারজিয়ানা দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক কহিল, “ মহাশয় ! আমার প্রতিপালক কাশিমেরই পীড়া হইয়াছে । তাঁহার রোগ বড় সহজ নহে তিনি দুই তিন দিন যাবৎ কিছুই আহার করিতে পারেন না ।” মারজিয়ানা এই কথা বলিয়া তখন ঔষধ লইয়া বাটীতে আসিল, এবং পর দিবস প্রত্যুষে পুনর্বার ঐ বৈদ্যের নিকট হইতে আর একটা শক্ত ঔষধ আনয়ন করিল ।

এ দিকে প্রতিবাসীগণ আলীবাবা এবং তাঁহার বনিতাকে অতি বিমর্ষ ভাবে সমস্ত দিন বারংবার কাশিমের বাটীতে গমনাগমন করিতে দেখিয়াছিল, কিন্তু কি জন্য যে তাঁহারা গমনাগমন করিতে ছিলেন তাহার কোন কারণ বুঝিতে পারেন নাই । পরে যখন সম্ভার সময়ে কাশিমের প্রাণ বির্যোগ হইয়াছে বলিয়া কাশিমের স্ত্রী এবং মারজিয়ানা উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিয়া উঠিল তখন আর তাকাদিগের মনে অন্য কোন সম্ভেদ উপস্থিত হইতে পারিল না । সে যাহা হউক, পর দিন প্রত্যুষে মারজিয়ানা বাবা মল্লিকা নামক এক বৃদ্ধ চর্ম্মকারের দোকানে গিয়া তাঁহার হস্তে একটা স্বর্ণময় প্রদান করিল । বাবা

মন্তকা এই স্বর্ণ মুদ্রা গ্রহণপূর্বক কহিল, “আমাকে কি করিতে হইবে বল।” মারজিয়ানা বলিল, “তোমাকে এক স্থানে লইয়া যাইব, তথায় কোন দ্রব্য মিলাই করিতে হইবে, কিন্তু তথায় যাইবার পূর্বে তোমার চকুরঙ্গ বন্ধ করিয়া রাখিব।” তাহাতে মন্তকা বলিল, “তুমি বুঝি আমার দ্বারা কোন অপকৃষ্ট কর্ম করাইয়া লইবে?” মারজিয়ানা তাহার হস্তে আর একটি স্বর্ণ মুদ্রা প্রদানপূর্বক কহিল, “তোমাকে অপমান জনক কোন কার্য্য করিতে হইবে না, সে বিষয়ে কোন চিন্তা নাট, তুমি আমার সঙ্গে চল।” ইহা শুনিয়া মন্তকা তাহার সহিত গমন করিল।

মারজিয়ানা কিরদূর গিয়া এক খান কামালে মন্তকার চকুঃ বন্ধন করতঃ কাশিমের ভবন মধ্যে যে ঘরে শব ছিল তাহাকে তথায় লইয়া তাহার নেত্রাচ্ছাদন মুক্ত করিয়া কহিল, “বাবা মন্তকা! তুমি অতি শীঘ্র এই গণ্ডীকৃত মৃত দেহ সেলাই কর, তাহা হইলে তোমাকে আর একটি স্বর্ণ মুদ্রা প্রদান করিব।” ইহা শুনিয়া এই চর্ম্মকার সেলাই করিতে আরম্ভ করিল। শব সেলাই শেষ হইলে পর মারজিয়ানা পুনর্বার তাহার চকুঃ বন্ধন করিয়া যে স্থানে পূর্বে তাহার নেত্রাচ্ছাদন করিয়াছিল, সেই স্থানে তাহাকে লইয়া গিয়া তাহার চকুঃ খুলিয়া দিয়া তাহাকে আর একটি স্বর্ণ মুদ্রা প্রদানপূর্বক, সে একথা কাহারো নিকট প্রকাশনা করে, ইহা বলিয়া তৎক্ষণাৎ তাহাকে বিদায় করিল। তৎপরে আপনি ও গৃহে ফিরিয়া আসিল।

মারজিয়ানা গৃহে আসিয়াই উক্ত বারি প্রস্তুত করিয়া তাহাতে কাশিমের মৃত দেহ সৌভ করিল। তদনন্তর আলীশাবা নানাবিধ অগ্নি দ্রব্য আনয়ন করিলে মারজিয়ানা তৎসমুদায় কাশিমের গাত্রে লেপন করিল। তৎপরে একটা সিন্দুক আনয়নপূর্বক এক খানি লুণ বস্ত্রে কাশিমের শব আচ্ছাদন করত এই সিন্দুক মধ্যে তাহা পুরিয়া ফেলিল। পশ্চাৎ মসীদে গিয়া ধর্ম্মাধ্যক্ষকে সংবাদ দিল। মসীদাধ্যক্ষ এই সংবাদ পাঠবাখাত্র অন্যান্য কয়েক জন ধর্ম্মযাজক সমভিব্যাহারে লইয়া কাশিমের আলয়ে আগমন করিলেন। অনন্তর চারি জন প্রতিবাসী সিন্দুক সমেত কাশিমের মৃত দেহ স্কন্ধে লইয়া গোরস্থানান্তিমুখে যাইতে লাগিল, ধর্ম্মযাজকেরা ঈশ্বরোপাসনা করিতে বসিতে তৎ সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন মারজিয়ানা ক্রন্দন করিতে করিতে তৎ পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিল। আলীশাবাও কতকগুলি প্রতিবাসীকে সমভিব্যাহারে লইয়া ধর্ম্মযাজকদিগের সঙ্গে চলিলেন। কাশিমের ভাষ্য গৃহে থাকিয়া প্রতিভাসিনী বামিনীগণের সহিত চীৎকার স্বরে রোদন করিতে লাগিল। এই প্রকারে কাশিমের অস্ত্যেষ্টিক্রিয়া সমাধা হইল। কিন্তু আলীশাবা ও তাহার কামিনী এবং কাশিমের বিধবা নারী ও মারজিয়ানা এই চারিজন ব্যতীত আর কেহই তাহার মৃত্যুর সত্যক বিবরণ জানিতে পারিল না।

অনন্তর কয়েক দিবস অতীত হইলে, আলীবাবা একদিন রাজি-  
যোগে আপনাদেব সমস্ত ধন সম্পত্তি কাশিমের ঘরে লইয়া গেলেন। তৎ-  
পরে তাহার বনিতার পাণিগ্রহণপূর্বক তথায় অবস্থিতি করিতে লাগি-  
লেন। অপর আলীবাবার এক পুত্র ছিল, সে বহু দিবসাবধি এক জন  
সম্ভ্রান্ত বণিকের নিকটে কার্য্য শিক্ষা করিত। আলীবাবাপুত্রের সূখা-  
তিবাদ শ্রবণ করিয়া তাহার হস্তেই কাশিমের দোকানের সমস্ত তত্ত্বা-  
ধারণের ভার দিলেন।

এ দিকে দস্যুগণ নিয়মিত সময়ে আপনাদেব গল্পেরে প্রত্যাগত  
হইলে, দস্যুপতি কাশিমের মৃত দেহ তথায় নাই এবং তাহাদের সঞ্চিত  
স্বর্ণেরও অনেক হ্রাস হইয়াছে দেখিয় আশ্চর্য্য বিন্যয় প্রকাশপূর্বক  
কহিতে লাগিল, “হায়! আমাদের মর্কটনাশ উপস্থিত, এক্ষণে সতর্ক  
না হইলে আমাদের সকলই সমস্ত অর্থ হইতেই অতি শীঘ্র  
বঞ্চিত হইতে হইবে। আমরা যে দিবস যে তক্ষণকে বিনাশ করিয়াছি-  
লাম তাহার মৃত দেহ কোথায় গেল? অবশ্যই তাহার এক জন সহ-  
যোগী আছে, আমাদের অনুপস্থিতি সময়ে সে এই স্থানে আসিয়া ঐ  
মৃত শব্দ এবং তৎসঙ্গে আমাদের ধন লইয়া গিয়াছে। অতএব তাহার  
প্রাণ সংগ্রহ না করিলে আমাদের আর ভরসা নাই।” তৎপরে কহিল,  
“হে দস্যুগণ! আমি এই পরামর্শ স্থির করিয়াছি, আমাদের মধ্য হইতে  
এক জন সাহসী ও সচতুর ব্যক্তি বিদেশীয় পাশ্বেব দেশ দারুণপূর্বক  
নগরে প্রবেশ করুক, এবং আমরা যাহাকে হত্যা করিয়াছি, নগরবাসিগণ  
তাহার মৃত্যু সম্বন্ধে কে কি বলিতেছে তদ্বৎ বর্ণনা আমাদের ধনাপহারীর  
নাম ও ধর্ম নির্ণয় করিয়া আনুক। কিন্তু তোমাদের উৎসাহ বর্জন্য  
আমি ইহাও বলিয়া রাখিতেছি যে, যে ব্যক্তি সাহসপূর্বক এই শুভতর  
কার্য্যের ভার গ্রহণ করিবে, সে যদি কোন সংবাদ না লইয়া ফিরিয়া  
আইসে, তাহা হইলে তাহার প্রাণ বধ করা যাইবে।” এই কথা শুনিয়া  
একজন দস্যু সাহসপূর্বক সেই রাত্রিতেই পথিকের বেশ ধারণ করিয়া  
নগরান্তিমুখে যাত্রা করিল এবং সূর্যোদয়ের কিঞ্চিদ পূর্বে নগর মধ্যে  
প্রবেশ করিয়া দেখিল কেবল এক খানি মাত্র চর্ম্মকারের দোকানখোলা  
আছে। ঐ দোকান বাবা মস্তফার। অনন্তর ঐ দস্যু বাবা মস্তফার নিকটে  
গিয়া কহিল, “হে ব্রহ্ম! এখনও অল্প অল্প অন্ধকার রহিয়াছে, তুমি  
কি প্রকারে এত প্রত্যুষে কার্য্য করিবে? তুমি কি এখন দেখিতে পাই-  
তেছ?” এই কথা শ্রবণে বাবা মস্তফা কহিল, “আমি ব্রহ্ম হইয়াছি বটে,  
কিন্তু আমার চক্ষুর জুত এমন আছে যে, সে দিবস ইহা অপেক্ষা অন্ধ-  
কার সময়েও অনায়াসে একটা শব্দ সেলাই করিয়া আনিলাম।” দস্যু  
এই কথা শুনিয়া কহিল, “তুমি মৃত দেহ সেলাই করিয়াছ সে কি প্রকার?  
আমি বোধ করি তুমি মৃত দেহের আত্মা দমন যন্ত্র সেলাই করিয়া

থাকিবে।" বাবা মন্তফা বলিল, "সে বড় গোপনীর কথা, তদ্বিবরে আমি ইচ্ছা অপেক্ষা আর অধিক বলিতে পারি না, বাহা হউক, আমি বাহা বলিলাম তাহা মিথ্যা নহে।"

অনন্তর দুষ্ম বাবা মন্তফার দ্বারা সমস্ত অনুসন্ধান পাইবার প্রত্যাশায় তাহার হস্তে একটি স্বর্ণ মুদ্রা দিয়া বলিল, "আমি তোমার গুপ্ত কথা শুনিতে চাহি না, কিন্তু তুমি যে বাটীতে শব সেলাই করিয়া আসিয়াছ তাহা আমাকে দেখাইতে হইবে।" বাবা মন্তফা স্বর্ণ মুদ্রা গ্রহণ পূর্বক কহিল, "তোমার মনোভিলাষ পূর্ণ করি ইহা আমার একান্ত ইচ্ছা, কিন্তু কি করি তাহা আমার সাধ্যাতীত।" ইহা বলিয়া তাহাকে যেরূপে বহু দূর হইতে চক্ষুদ্বয় বন্ধন করিয়া শব সেলাই করিবার জন্য লইয়া গিয়াছিল আদ্যোপান্ত তদ্বিবরণ বর্ণন করিল। দুষ্ম বলিল, "হে রক্ত! তথায় গমন কালে যে স্থানে তোমার নয়নদ্বয় আচ্ছাদিত করিয়াছিল আইম আমিও সেই স্থানে তোমার চক্ষুদ্বয় বন্ধন করিব, তাহা হইলে বোধ করি তুমি যে পথ দিয়া গিয়াছিলে, অনুমান দ্বারা সেই পথাবলম্বনে নির্দিষ্ট ভবনে গিয়া উপস্থিত হইতে পারিবে।" এই কথা বলিয়া স্বীয় বস্ত্র মধ্য হইতে আর একটি স্বর্ণ মুদ্রা বাহির করিয়া তাহাকে দিল।

বাবা মন্তফা দুইটি স্বর্ণ মুদ্রা প্রাপ্তে এতদূশ লোভাক্রান্ত হইয়াছিল যে, দোকানের দ্বার বন্ধ না করিয়াই তাহাকে সমভিব্যাহারে লইয়া ঐ বাটীর উদ্দেশে গমন করিল।

অনন্তর কিয়দূর গিয়াই বলিল, "এই স্থান হইতেই আমার চক্ষুদ্বয় বন্ধন করিয়া লইয়া গিয়াছিল।" ইহা শুনিয়া দুষ্ম তৎক্ষণাৎ স্বীয় কমাল দ্বারা তাহার নয়নদ্বয় আচ্ছাদিত করিল। তৎপরে বাবা মন্তফা ধীরে ধীরে কিয়দূর গিয়া বলিল, "তোমাকে আর যাইতে হইবে না, বোধ করি আমি এই পর্য্যন্তই আসিয়াছিলাম।" ইহা বলিয়া সেই স্থানেই দণ্ডায়মান হইল। দুষ্ম তৎক্ষণাৎ তাহার নয়নদ্বয় খুলিয়া দিয়া তাহাকে তথা হইতে বিদায় করিল। তদনন্তর ঐ স্থানের সম্মুখেই একটি রহৎ বাটী দেখিয়া মনে মনে এইটুকু মৃত ব্যক্তির বাটী হইবে ইহা স্থির করিয়া স্বীয় বস্ত্র হইতে এক খানি ফুলখড়ি বাহির করিয়া ঐ বাটীর দ্বারদেশে এক প্রকার চিহ্ন দিয়া তথা হইতে চলিয়া গেল। তৎকালে মারজিমানা কোন কার্যোপলক্ষে বাহিরে গিয়াছিল, প্রত্যাগমন কালে দ্বারদেশে চিহ্ন দেখিয়া মনে মনে বিবেচনা করিল, বুঝি কোন দুষ্ট লোক আমার প্রভু জাফর জারির মানসে দ্বারদেশে ঐরূপ চিহ্ন দিয়া থাকিবে, অতএব তদ্বিবরণার্থ তৎপাল্লিত সমস্ত বাটীর দ্বারে ঐ প্রকার খড়ির চিহ্ন দিয়া রাখিল।

ইতিমধ্যে তদ্রূপ গন্তব্যস্থানে ফিরিয়া আসিয়া স্বীয় অনুচর গণের



নিকটে সমস্ত ব্যাপার বর্ণন করিল। তৎপরে দয়াপতি তাহার বিস্তৃত প্রশংসাবাদ করিয়া তৎসমভিব্যাহারে ছদ্মবেশে আলীবাবার আশীশ স্থান দর্শনার্থ গমন করিল। তৎপরে আলীবাবার ভবনের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া তৎপল্লীস্থ সকল বাটীর দ্বারেই এক প্রকার খড়ির চিহ্ন দেখিয়া তাহার যে কোন বাটী তাহা নির্ণয় করিতে না পারিয়া হতাশ হইয়া বনমধ্যে ফিরিয়া আসিল।

অনন্তর দয়াপতি নিজ সঙ্গিগণের নিকটে সমস্ত বিবরণ কহিয়া তাহাদের সম্মতি গ্রহণপূর্বক তৎক্ষণাৎ মিথ্যাবাদীর মস্তক ছেদনের অমুমতি দিল। অনন্তর আর এক জন দয়া ঐরূপ অমুমত্যান দ্বারা আলীবাবার ভবনের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া, দ্বারের এমন স্থানে একটা লাল চিহ্ন দিয়া আসিল যে, হঠাৎ কেহই তাহা দেখিতে না পায়। কিন্তু মারজিয়ানার কৌশলে সেও দয়াপতিকে ঐ বাটী দেখাইতে পারিল না। ইহাতে দয়াপতি সাতিশর কুপিত হইয়া তাহারও প্রাণ সংহার করিল।

এই প্রকারে দুই জন দয়া নিহত হইলে, তৎক্ষণাৎ আর কাহাকেও না পাঠাইয়া আপনিই ছদ্মবেশ ধারণ করিয়া নগরাভিমুখে যাত্রা করিল। তৎপরে বাবা মস্তফার নিকট হইতে আলীবাবার বাটীর সন্ধান লইয়া তাহার দ্বারদেশে আর কোন চিহ্ন না দিয়া ঐ বাটী চিনিয়া রাখিবার জন্ত তাহার সম্মুখ দিয়া কয়েকবার গমনাগমন করিল। পরে বনমধ্যে প্রত্যাগমনপূর্বক দয়াগণকে সম্বোধন করিয়া কহিল, “হে বহুগণ! আমি স্বয়ং অনেক অমুমত্যান দ্বারা সেই পাপিষ্ঠের আশ্রয় নির্ণয় করিয়া আসিয়াছি। এক্ষণে তোমরা বিশেষ অনুমত্যান দ্বারা উনিশটা অশ্বতরী এবং আটত্রিশটা কুপো ক্রয় করিয়া আনিয়ন কর, তদ্বাধ্য কেবল একটা মাত্র তৈল পূর্ণ এবং অবশিষ্ট গুলি শূন্য থাকিবে।” ইহা শুনিয়া দয়াগণ দুই তিন দিবসের মধ্যে অশ্বতরী ও কুপো ক্রয় করিয়া আসিল। পরে দয়াপতি সাঁইত্রিশটা কুপোর মধ্যে অস্ত্র সহিত সাঁইত্রিশ জন দয়াকে প্রবেশ করাইয়া কুপোর মুখ উত্তমরূপে বন্ধ করিল, কেবল তাহাদের নিশ্বাস প্রবাহের জন্ত কয়েক স্থানে কয়েকটা ছিদ্র রাখিয়া দিল। তৎপরে প্রত্যেক কুপোর গায়ে এমনভাবে তৈল মাখাইয়া দিল যে লোকে দেখিলেই বুঝিতে পারে ঐ সমস্ত কুপো তৈলে পরিপূর্ণ রহিয়াছে।

তৎপরে প্রতি অশ্বতরীর পৃষ্ঠে দুই দুইটা কুপো তুলিয়া দিয়া আপনি তৈল ব্যবহারীর বেশ ধারণপূর্বক ঐ উনিশটা অশ্বতরী লইয়া সন্ধ্যার সময় আলীবাবাকে সম্বোধনপূর্বক কহিল, “আমি বহু দূর হইতে তৈল বিক্রয়ার্থ আসিয়াছি, কিন্তু কোথাও থাকিবার স্থান প্রাপ্ত হইলাম না, অতএব আপনি যদি অনুগ্রহ পূর্বক অদ্য রাত্রির জন্ত আপনায় বাটীতে স্থান দান করেন, তাহা হইলে, আমি শ্রম উপকৃত হই।”

ইহা শুনিয়া আলীবাবা এক জন ভৃত্যকে ডাকিয়া বলিলেন, “তুমি এই অশ্বত্থরী গুলিকে অশ্বশালায় রাখিয়া আইস, এবং এই তৈল ব্যবসায়ীকে অন্য রাত্রির জন্য একটী উত্তম স্থানে থাকিতে দাও। তৎপরে মারজিয়ানাকে ডাকিয়া এক জন বিদেশীয় ব্যবসায়ীর নির্মিত কিঞ্চিৎ খাদ্য দ্রব্য প্রস্তুত করিতে এবং ভোজনাগ্রে ইহাকে উত্তম শয্যা দিতে বলিয়া আইস।”

পরে আহাতি প্রস্তুত হইলে আলীবাবা ছদ্মবেশে তৈল ব্যবসায়ীকে বিলম্ব রূপে ভোজন করাইয়া, অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত তাহার সহিত কথোপকথন করিলেন। তৎপরে মারজিয়ানাকে ডাকিয়া ঐ আগন্তুক ব্যক্তির যখন যাহা আবশ্যক হইবে তাহা দিতে বলিয়া আপনি শয়নার্থ গমন করিলেন। দস্যু দলদ্বারাও অশ্বশালায় গিয়া শয়ন করিয়া থাকিল।

আলীবাবার শয়নের ক্ষণকাল পূর্বেই দস্যু দলদ্বিধি ধীরে ধীরে অশ্বশালা হইতে আসিয়া প্রত্যেক কুপোর নিকটে গিয়া একে একে সকল দস্যুকে কহিল, “যখন এখানে কয়েকটা প্রস্তর নিক্ষেপ করিব, তখন তোমরা স্ব স্ব অস্ত্রধারণপূর্বক কুপো হইতে বহির্গত হইবে, এবং আমিও তৎক্ষণাৎ তোমাদের সহিত আসিয়া মিলিত হইব।” ইহা বলিয়া দস্যুপতি পুনর্ব্বার অশ্বশালায় গিয়া শয়ন করিয়া রহিল।

মারজিয়ানা তখন রন্ধনশালায় কাৰ্য্য করিতেছিল, ইতিমধ্যে প্রদীপের তৈল নিঃশেষিত হওয়াতে সে আবদুল্লা নামক ক্রীত দাসকে ডাকিয়া কহিল, “এক্ষণে প্রদীপে কিছুমাত্র তৈল নাই ইহার উপায় কি বল দেখি?” আবদুল্লা বলিল, “তৈলের জন্য এত চিন্তা করিতেছ কেন, তৈল ব্যবসায়ীর এত কুপো রহিয়াছে তুমি এখনি গিয়া তদ্ব্যবস্থা হইতে কিঞ্চিৎ তৈল লইয়া আইস।” মারজিয়ানা আবদুল্লার এই কথা শুনিয়া তাহাকে ধন্যবাদ প্রদানপূর্ব্বক একটা তৈলের পাত্র হস্তে লইয়া তৈলাগারে প্রবেশ করিল।

তদনন্তর মারজিয়ানা প্রথম কুপোব সমীপে যাইবারাত্র তদ্ব্যবস্থিত দস্যু ধীরে ধীরে জিজ্ঞাসা করিল, “সময় হইয়াছে কি?” মারজিয়ানা কুপোর মধ্যে মনুষ্যের স্বর শুনিয়া সাতিশয় বিস্ময়ান্বিতা হইল, কিন্তু তৎকালে চীৎকার শব্দ না করিয়া মৃদুস্বরে উত্তর করিল, “না এখন নহে, ক্ষণকাল বিলম্ব আছে।” এই কথা বলিয়া সে একে একে প্রত্যেক কুপোর নিকটে গেল। ঐ সকল কুপোর দস্যুরাও তাহাকে ঐ কথা জিজ্ঞাসা করিল, মারজিয়ানা তাহাদিগকেও সেইরূপ উত্তর প্রদান করিল। পরিশেষে যে কুপোতে তৈল ছিল তাহার নিকটে উপস্থিত হইয়া তদ্ব্যবস্থা হইতে কিঞ্চিৎ তৈল গ্রহণপূর্ব্বক, “আমার প্রভু তৈল ব্যবসায়ী বিবেচনা করিয়া দস্যুকেই বাগী দিয়াছেন,” মনে মনে ইহা চিন্তা করিতে করিতে

রক্তনশালার গিরা প্রদীপ জ্বালিল। তদনন্তর আর একটা কুপো পাত্র আনিয়া ক্রমে ক্রমে ঐ কুপো হইতে সমুদায় তৈল লইয়া গিরা তাহা অগ্নি দ্বারা বিলক্ষণ রূপে উষ্ণ করিল, তৎপরে তাড়াতাড়ি করিয়া ঐ তপ্ত তৈল উপযুক্ত পরিমাণে প্রত্যেক কুপোতে ঢালিয়া দিল, তাহাতে তদ্ব্যাপ্তিভ স্ফটিক সকল দশুই এক কালে নিধন প্রাপ্ত হইল।

তদনন্তর মারজিয়ানা রক্তনশালার কার্য্য নির্বাহ করিয়া প্রদীপ নির্বাণ করত শয়ন করিতে না গিয়া, ছদ্মবেশী দস্যপতি আসিয়া কি করে, তাহা দেখিবার জন্য রক্তনাগারের গবাক্ষে মুখ দিয়া বসিয়া থাকিল। তাহার অব্যবহিত পবেই দস্যপতি জাগরিত হইয়া গবাক্ষদ্বার মুক্ত করিয়া বারবার প্রস্তর নিক্ষেপ করিতে আরম্ভ করিল। কিন্তু কোন ব্যক্তি বহির্গত হইল না। দেখিয়া ধীরে ধীরে প্রত্যেক কুপোর নিকটে গিয়া, ‘দস্যগণ বুনি নিদ্রিত হইয়াছে’ মনে মনে ইহা বিবেচনা করিয়া অতি মৃদুস্বরে তাহাদিগকে ডাকিতে লাগিল। কিন্তু তাহাতেও যখন কোন উত্তর পাইল না তখন স্মরণ পরীক্ষা করিয়া দেখিল যে, তাহাদের প্রত্যেকেই প্রাণত্যাগ করিয়াছে। তদ্রূপে দস্যপতি সন্তোষ ভীত হইয়া আত্ম প্রাণরক্ষার্থ উদ্যানের প্রাচীর উল্লঙ্ঘনপূর্ব্বক অবিলম্বে সে স্থান হইতে পলায়ন করিল।

এই প্রকারে তক্ষরাধিপতি পলায়ন করিলে পর মারজিয়ানা দস্য হস্ত হইতে আপন প্রভুকে রক্ষা করিল তাবিত্ত মানন্দ মনে বাটীর দ্বার বন্ধ করিয়া আপন শয়নাগারে গমন করিল। কিন্তু সে রাত্রিতে আলীবাবাকে জাগরিত করিয়া ঐ সমস্ত ব্যাপারের কিছুই বলিল না।

পরদিন অতি প্রত্যুষে আলীবাবা শয্যা হইতে গাত্রোত্থান করিয়াই স্থানার্থ গমন করিলেন, এবং স্নানাগার হইতে প্রত্যাগমন কালে গত রাত্রিতে বলিষ্ক যে সমস্ত তৈলের কুপো এবং অশ্বতরী লইয়া আসিয়াছিল তৎসমুদায়ই বাটীর মধ্যে রহিয়াছে দেখিয়া সন্তোষ বিস্মিত হইয়া মারজিয়ানাকে তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। মারজিয়ানা এই কথা শুনিয়া আলীবাবাকে সম্বোধনপূর্ব্বক বলিল, “প্রভো! জগদীশ্বর যে কলা আপনাকে এবং আপনার পরিবারবর্গকে অবদারিত মৃত্যুর মুখ হইতে রক্ষা করিয়াছেন তজ্জন্য অগ্রে তাঁহাকে ধন্যবাদ প্রদান করুন, তৎপরে আপনি আমার সহিত আসুন, আমি আপনাকে সমস্ত ব্যাপার প্রদর্শন করিতেছি।” ইহা কহিয়া মারজিয়ানা আলীবাবাকে সঙ্গে লইয়া একে একে কুপোর মধ্যস্থিত সমস্ত মৃতদেহ বাহির করিয়া তাঁহাকে দেখাইল। তদ্রূপে আলীবাবা সন্তোষ ভীত হইয়াছেন দেখিয়া মারজিয়ানা পুনর্ব্বার বলিল, “মহাশয়! গোল করিবেন না, তাহা হইলে, হিতে বিপরীত ঘটিবার সম্ভাবনা।” তখন আলীবাবা আর কোন কথা না কহিয়া কেবল এই মাত্র জিজ্ঞাসা করিলেন, “মারজি-

জানা! তৈলব্যবসায়ীরা কি হইল?" মারজিয়ানা কহিল, "মহাশয়! তাহার যে কি হইয়াছে এবং সে যে কে, তদ্বিবরণ আপনাকে বলিতেছি প্রবণ কখন।" ইহা বলিয়া মারজিয়ানা আলীবাবাকে আদ্যোপান্ত সমস্ত রত্নান্ত অবগত করিয়া কহিল, "মহাশয়! এইরূপ একটা দুর্ঘটনা যে উপস্থিত হইবে, আমি তাহা পূর্বাঙ্কেই জানিতে পারিয়াছিলাম, কিন্তু তৎকালে উহা আপনাকে অবগত করিলে, কোন ফলোদয় হইবে না বিবেচনায় আপনাকে তদ্বিষয়ের কিছুই বলি নাই। এক দিবস আমি বাটী হইতে বর্ণিত হইয়া দেখিলাম দ্বারের উপরিভাগে একটা ফুল-খড়ির চিহ্ন রহিয়াছে, তাহাতে আমার মনে মনেই উপস্থিত হওয়াতে আমি প্রতিবাগীদিগের সমস্ত বাটীর দ্বারের ঠিক সেই স্থানে ঐ প্রকার ফুল খড়ির চিহ্ন দিয়া আদিলাম তৎপর দিন পুনর্বার বাটী হইতে বাহিরে যাইবার সময়ে দেখিলাম যে দ্বারের এক গুপ্তস্থানে এক প্রকার লোহিত চিহ্ন রহিয়াছে, তাহাতে আমি সে দিবসেও প্রতিবাগীদিগের সমস্ত বাটীর দ্বারের ঠিক সেই স্থানে ঐ প্রকার লাল চিহ্ন দিয়া আদিলাম। তাহাতেই আপনকার বিপক্ষগণের দুর্ভাগ্যমুখি সিদ্ধ হইতে পারে নাই। আপনি অরণ্য মধ্য হইতে যে দস্যুগণের অর্থ লইয়া ডাকিয়াছেন বোধ করি তাহারাই আপনার জীবননাশের কল্পনায় নানা প্রকার উপায় করিতেছে, অতএব আপনার মর্কণ্ড মতর্ক থাকি কর্তব্য, কেন না এখন পর্য্যন্ত তদ্বোধো কেহ কেহ বাঁচিয়া আছে।"

আলীবাবা মারজিয়ানার মুখে এই সমস্ত রত্নান্ত প্রবণ করিয়া কহিলেন, "মারজিয়ানা! তোমার কৌশলেই আমার প্রাণ রক্ষা হইয়াছে, অতএব আমি স্বীয় কৃতজ্ঞতা প্রদর্শনার্থ সম্প্রতি তোমাকে স্বাধীনতা প্রদান করিলাম, পরে বিপুল অর্থ পুরস্কার দিয়া তোমাকে মন্তুষ্ট করিব। এক্ষণে এই দস্যুগণের মৃত শরীর গুপ্তভাবে পুতিয়া ফেলা আবশ্যক। কেন না তাহা হইলে কোন ব্যক্তিই এই ব্যাপারটীর কিছুমাত্র জানিতে পারিবে না।" ইহা বলিয়া আলীবাবা আবহুস্মা নামক ক্রীতদাসকে ডাকিয়া, তাহা দ্বারা উদ্যানের প্রান্তভাগে একটা বৃহৎ গর্ত খনন করাইয়া, তদ্বোধো দস্যুগণের শব সকল প্রোথিত করিলেন। তৎপরে দস্যুগণের কুপো ও অস্ত্রাদি সমস্ত লুকাইয়া রাখিলেন এবং সময় ক্রমে তাহাদের অশ্বতরী সকল বাজারে লইয়া গিয়া বিক্রয় করিয়া আসিলেন।

এদিকে দস্যুদলধিপতি বনে প্রভ্যাগমন করত স্বীয় অশ্বতরগণের শোকে অত্যন্ত কাতর হইয়া বিস্তর বিলাপ করিতে লাগিল। তদনন্তর এক্ষণেই আলীবাবার জীবন সংহার করিব ইহা মনস্থ করিয়া দস্যুগণের শোক মস্বরণ করত সে রাত্রি কথঞ্চিৎ নিত্রা গেল।

তৎপর দিবস অতি প্রত্যুষে শয়ন হইতে গাত্রোথান করিয়া নগরে প্রবেশপূর্বক আলীবাবার বাটীর নিকটস্থ এক পাশুশালার গিন্না বাসা

করিল। দস্যুপতি ভাবিয়াছিল যে, তৎকালিগণের হুত্বা সংকাদ সমস্ত নগর মধ্যে প্রচার হইয়াছে, অতএব বারম্বার পাশুশালাধাপকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল, “তুমি কি বলিতে পার, কি নিমিত্ত আলীবাবার বাটীর দ্বার সর্বদা বন্ধ থাকে?” কিন্তু পাশুশালাধাপ তাহার এই কথার কোন প্রত্যুত্তর না দিয়া অন্য বিষয়ের কথা বার্তা কহিতে লাগিল দেখিয়া, দস্যুপতি সাতিশয় বিরক্ত হইয়া তথা হইতে প্রস্থান করিল। পরে আপন হুতাভিপ্রায় সিদ্ধির মানসে বারম্বার বনে গমন করত ক্রমে ক্রমে তথা হইতে কতকগুলো রেশমি ও পশমি বস্ত্রাদি আনয়ন করিল। তৎপরে ঐ সমস্ত দ্রব্য বিক্রয় করণার্থ আলীবাবার পুত্রের দোকানের ঠিক সম্মুখে এক খানি দোকান ভাড়া লইয়া আপনাত নাম খাজাহোসেন বলিয়া সকলের নিকট পরিচয় দিয়া ঐ সমস্ত বস্ত্রাদি বিক্রয় করিতে লাগিল, এবং তমিকটবর্তী দোকানি ও ক্রেতাগণের সহিত একপ ভদ্রে ব্যবহার করিতে আরম্ভ করিল যে, তদ্বশনে সকলেই মহা সন্তুষ্ট হইল। বিশেষতঃ আলীবাবার পুত্রের সহিত তাহার এমনি প্রণয় জন্মিল যে, মধ্যে মধ্যে তাহাকে উপহার দিতে এবং নিমন্ত্রণ করিয়া ভোজন করাইতে আরম্ভ করিল।

আলীবাবার ভনয়ও ঐ ছদ্মবেশী দস্যুপতির প্রণয়ে মুগ্ধ হইয়া এক দিন তাহাকে নিমন্ত্রণ করিবার জন্য আপন পিতার নিকট সমস্ত কথা বলিলেন। তাহাতে আলীবাবা মহা সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন, ‘হে পুত্র! এতদ্ব্য চিন্তা কি, তুমি অদ্যই তাহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া আইস, আমি মারজিয়ানাকে বলিয়া আহ্বাদি প্রস্তুত করিয়া রাখিতেছি।’ এই কথা শুনিয়া আলীবাবার পুত্র সেই দিনেই সাংকালে খাজা হোসেনকে নিমন্ত্রণ করিয়া আপন বাটীতে লইয়া আসিলেন। আলীবাবা তাহাকে যথেষ্ট সমাদরপূর্বক আপন পার্শ্বে উপবেশন করাইয়া স্বীয় পুত্রের প্রতি তাহার সদাবহারের জন্ত তাহার ভূয়সী প্রশংসা করিলেন। খাজা হোসেনও আলীবাবাকে ধন্যবাদ প্রদানপূর্বক তদীয় পুত্রের বিস্তারিত কথ্যাবিবাদ করিল। এই প্রকার কথোপকথনের পর, আলীবাবা, খাজা হোসেনকে আহ্বার করিতে অস্বরোধ করিলেন। তাহাতে খাজা হোসেন কহিলেন, “মহাশয়! আমি কোন বিশেষ কারণ বশতঃ অতদ্ব্য আহ্বার করি না, তৎজন্য আমাকে মার্জনা করিবেন।” আলীবাবা এই কথা শুনিয়া সাতিশয় দুঃখিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনার কি প্রতিবন্ধক আছে আমার নিকটে ব্যক্ত করুন।” দস্যুপতি বলিল, “মহাশয়! আমি লবণ সংযুক্ত কোন ব্যঞ্জন আহ্বার করি না।” ইহা শুনিয়া আলীবাবা কহিলেন, “এই সামান্য কারণের জন্য আপনি ভোজন করিতে চাহিতেছেন না, অতএব বাহ্যতে কোন ব্যঞ্জে লবণ দেওয়া না হয় তাহার উপায় করিয়াজ্ঞি।

ইহা বলিয়া আলীবাবা তৎক্ষণাৎ রক্তনাগারে গিয়া মারজিয়ানাকে ব্যঞ্জে লবণ প্রদান করিতে নিবেদন করিলেন। মারজিয়ানা এই কথা শুনিয়া সাতিশয় বিবল হইয়া বলিল, “কোন ব্যক্তির জন্ত ব্যঞ্জে লব। না দিয়া আপনায় সমস্ত খাদ্য দ্রব্য নষ্ট করিব?” আলীবাবা কহিলেন, “মারজিয়ানা! যে ব্যক্তিকে নিমন্ত্ৰণ করিয়া আনিয়াছি, তাঁহার প্রতি বিরক্ত হইও না। তিনি অতি উন্নত লোক, অতএব আমি যাহা বলি তাহাই কর।” অনন্তর খাদ্য দ্রব্যাদি প্রস্তুত হইলে পর, মারজিয়ানা তৎসমুদায় লইয়া পরিবেশন করিতে আসিল এবং খাজা হোসেনের প্রতি তাহার, দৃষ্টিপাত হইবামাত্র তাহাকে সেই দম্ভদলাধিপতি বলিয়া চিনিতে পারিল। তৎপরে বিশেষ অনুসন্ধান দ্বারা জানিতে পারিল যে, তাহার বস্ত্রের মধ্যে একখান অস্ত্র রহিয়াছে। তখন সে মনে মনে বলিতে লাগিল, “এই দুরাত্মা আমার প্রভুর পরম শত্রু, এবং ইহার বস্ত্র মধ্যে এক খান অস্ত্রও রহিয়াছে, অতএব এই পাণ্ডিত্য যে, অদ্য তাঁহার প্রাণসংহর করিতে আগিয়াছে তাহার আর সন্দেহ নাই। অতএব যাহাতে এব্যক্তি নিজ মনোভিলষ পূর্ণ করিতে না পারে, তাহার উপায় করিতে হইয়াছে।” অনন্তর ভোজনাদির পর মারজিয়ানা মদ্য ও ফল আনিয়া দিল। আলীবাবা ও তাঁহার পুত্র ছদ্মবেশী দম্ভদলাধিপতির সহিত একত্র মদ্যপান করিতে আরম্ভ করিলেন। তৎক্ষণাৎ মনে মনে ভাবিতে লাগিল, ‘আলীবাবা ও তৎপুত্র মদ্যপানে মত্ত হইলে পর, ইহাদিগকে বিনাশ করিয়া উদ্যানের প্রাচীর উল্লঙ্ঘনপূর্বক পলায়ন করিব।’ কিন্তু মারজিয়ানা দম্ভদলাধিপতির অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া যাহাতে তাহার দুর্ভিক্ষ সূক্ষ্মনা হয় তদ্বিবারণার্থ নর্তকীর বেশ ধারণপূর্বক তাহাদের সম্মুখে নৃত্য করিতে আরম্ভ করিল। কিয়ৎকাল নৃত্য করিবার পর বস্ত্র মধ্য হইতে এক খান তীক্ষ্ণ দাগ আসি বাহির করিয়া ভাঁজিতে লাগিল এবং তৎসঙ্গে সঙ্গে নৃত্যও করিতে লাগিল।

মারজিয়ানার এই প্রকার নৃত্যদর্শনে আলীবাবা ও খাজা হোসেন তাহার বিস্তর প্রশংসা করিতে আরম্ভ করিলেন। তৎপরে আলীবাবা মারজিয়ানাকে একটী স্বর্ণমুদ্রা প্রদান করিলেন। তদ্রূপে খাজা হোসেনও তাহাকে কিঞ্চিৎ পারিতোষিক দিবার মানসে যেমন বকঃস্থলের বস্ত্র মধ্য হইতে একটী মুদ্রা বাহির করিবে, অমনি মারজিয়ানা তাহার বকঃস্থলে এতাদৃশ বলপূর্বক তরবারি আঘাত করিল যে, একাধাতেই তাহার প্রাণবিয়োগ হইল।

আলীবাবা ও তৎপুত্র এই ব্যাপার দর্শনে সাতিশয় চমকিত হইয়া ক্রোধভরে বাললেন, “ওরে পাণ্ডুরসি! তুই কি করিলি, আমাদের সর্বনাশ করিলি!” মারজিয়ানা কহিল, “আমি যাহা করিলাম তাহা আপনাদের মঙ্গলের জন্যই জানিবেন।” ইহা বলিয়া দম্ভদলাধিপতির বস্ত্র

দশা হইতে ছুরিকা খান বাহির করিয়া তাঁহাদিগকে দেখাইয়া বলিল, “এই দুরাত্মাই সেই দস্যুদলপতি, আপনাদিগকে চিনিতে পারেন না, এই নরাদম অন্য আপনাদের জীবন সংহার করিবার মানসেই ছুরিকা লইয়া এই স্থানে আসিয়াছিল। এ ব্যক্তি লবণ ভক্ষণে অসম্মত হওয়াতেই আমার অন্তঃকরণে সম্পূর্ণ মন্দেহ উপস্থিত হইয়াছিল। এক্ষণে আমি আপনাদের শত্রু নিপাত করিয়া পরম উপকারই করিয়াছি, অতএব আমার প্রতি কষ্ট হইবার কারণ কি আছে?” ইহা শুনিয়া আলীবাবা অত্যন্ত কৃতজ্ঞতা প্রকাশপূর্বক মারজিয়ানাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “মারজিয়ানা! আমি পূর্বেই তোমার দাসত্ব মোচন করিয়াছি, এক্ষণে তোমাকে আপন পুত্রবধূ করিব ইহাতে তোমার মত কি?” এই কথা বলিয়া আলীবাবা স্বীয় পুত্রের নিকট আনুপূর্বিক সমস্ত বিবরণ বর্ণন করিলেন। তাঁহার পুত্র পিতার প্রমুখ্যৎ এই সমস্ত কথা শ্রবণ করিয়া মারজিয়ানার গুণে মুগ্ধ হইয়া তাহাকে বিবাহ করিতে সম্মত হইলে, আলীবাবা দস্যুপতির মৃত দেহ মাটিতে পুতিয়া ফেলিতে অম্মতি দিয়া মারজিয়ানার সহিত স্বীয় তনয়ের বিবাহ দিলেন। এ-ং আত্মীয় বন্ধুবান্ধবগণকে নিমন্ত্রণ করিয়া তাঁহাদের নিকটে মারজিয়ানার স্বপারোনাঙ্কি গুণাবাদ করিলেন। এই প্রকারে বিবাহ কার্য সমাধা হইলে পর, আলীবাবা বনে গমন করত দস্যুগণের গহ্বর হইতে ক্রমশঃ তাহাদের চির সঞ্চিত সমস্ত অর্থ আনয়ন করত মহা প্রমুখ্যশালী হইয়া পুত্রপৌত্রাদি লইয়া পরম সুখে কাল যাপন করিতে লাগিলেন।

এই গল্প শেষ হইলে পর, শাহাবজাদী দেখিলেন যে তখনও নিশাবমান হয় নাই, অতএব তার একটি উপজ্ঞান বলিতে আরম্ভ করিলেন।

### বোন্দাদ নিবাসী আলী খাজা বণিকের কথা।

শাহাবজাদী কহিলেন মহারাজ! হাকণ অলবশীদ জুপতির রাজত্ব সময়ে বোন্দাদ নগরে আলী খাজা নামে এক বণিক বাস করিত। ঐ ব্যক্তি অবিবাহিতাবস্থায় থাকিয়া স্বাধীন ভাবে বাণিজ্যাদি করিয়া জীবন যাপন করিত। আলী খাজা উপযুপরি তিন রজনীতে এইরূপ অশ্রম দেখিল, যেন এক রক্ত তাহার নিকটে আগিয়া তাঁহাকে নানা প্রকার ভৎসনা করিয়া বলিতেছেন, “তুমি কেন মক্কা তীর্থে গমন কর নাই?”

আলী খাজা যদিও মুসলমানদিগের পক্ষে মক্কা তীর্থ দর্শন করা অতি কর্তব্য কর্ম বলিয়া জানিত, তথাপি স্বীয় বাণিজ্যাদি পরিত্যাগ পূর্বক এতাবৎ কাল স্বাভীষ্টমিদ্ধ করিতে পারে নাই। এই অশ্রম দর্শনা-

বধি তাহার মনে কেমন এক প্রকার বৈরাগ্যোদয় হইল যে, সে আপনার সমস্ত দ্রব্যাদি বিক্রয় করিয়া স্বীয় বসত বাড়ীটী পর্য্যন্ত ভাড়া দিল ।

তৎপরে আলী খাজা দ্রব্যাদি বিক্রয় দ্বারা যে অর্থ সংগ্রহ করিল, তদ্ব্যতীত পাথের ও তীর্থের ব্যয়োপযোগী কিঞ্চিৎ অর্থ এবং তথাকার বিক্রয়োপযোগী কতক গুলি সামগ্রী ক্রয় করত আপনার সঙ্গে রাখিয়া অবশিষ্ট যে এক সংগ্রহ স্বর্ণ মুদ্রা থাকিল তাহা কলসের মধ্যে পুরিয়া তহপারি কতক গুলি জলপাই চাপা দিয়া ঐ কলসের মুখ বন্ধ করগানন্তর তাহা আপন এক প্রিয়বন্ধু বণিকের নিকটে লইয়া গিয়া বলিল, “ হে বন্ধো ! আমি মক্কা তীর্থে যাত্রা করিব, অতএব তোমার নিকট আমার এই জলপাইর কলসটী গচ্ছিত রাখিয়া যাইতেছি, আমি তথা হইতে প্রত্যাগমন করিয়া ইহা পুনরায় গ্রহণ করিব ।” ইহা শুনিয়া বণিক তাহার হস্তেই ভাণ্ডারের চাবি দিয়া বলিল, “ বন্ধো ! তুমি স্বয়ং ভাণ্ডারের দ্বার মুক্ত করিয়া তদ্ব্যতীত একটী স্থান মনোনীত করিয়া তোমার কলসটী রাখিয়া যাও, তোমার অনুপস্থিতি সময়ে কেহই তাহাতে হস্তক্ষেপ করিবে না ।” আলী খাজা বন্ধুর প্রমুখ্যৎ এই কথা শুনিয়া মহা আনন্দিত হইয়া স্বহস্তেই ভাণ্ডারের চাবি খুলিয়া কলসটী রাখিয়া পুনরায় তালা বন্ধ করগানন্তর বণিকের হস্তে ঐ চাবিটী প্রত্যর্পণ করিল ।

অনন্তর আলী খাজা আপনার প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি সঙ্গে লইয়া উক্তের পৃষ্ঠে আরোহণ করত কয়েক জন মক্কা যাত্রির সহিত একত্র হইয়া মক্কাভিমুখে যাত্রা করিল । কিছু দিনের পর তথায় উপস্থিত হইয়া দেবালয় দর্শন ও অন্যান্য প্রয়োজনীয় কার্য্যাদি নির্বাহ করিল । তদনন্তর আপন বণিজ্যদ্রব্যাদি বিক্রয় করিবার মানসে কেরা, ডামম্‌স্‌, জেরুজেলাম, আলিপো, মোসল প্রভৃতি নানা নগরে গমন করত আপন দ্রব্যাদি বিক্রয় করিতে লাগিল । এই প্রকারে সাত বৎসর কাল দেশ ভ্রমণের পর স্বদেশে প্রত্যাগমন করিল ।

আলী খাজা স্বদেশে প্রত্যাগমন করিয়াই আপন বন্ধুর সহিত লাল্যৎ না করিয়া কিয়দ্দিবস তথায় বাস করিতেছে, ইতিমধ্যে এক দিবস বণিক আপন ভাৰ্য্যার সহিত একত্র উপবেশনপূর্বক ভোজন করিতেছে, এমন সময়ে তাহার বনিভা আহার করিতে করিতে কিঞ্চিৎ জলপাই ভক্ষণ করিতে চাহিলে, বণিক বলিল, “ প্রায় সাত বৎসর অতীত হইল, আলী খাজা আমার নিকটে যে এক কলসী জলপাই রাখিয়া মক্কা তীর্থে গমন করিয়াছে এ পর্য্যন্ত তাহারও কোন সংবাদ পাওয়া গেল না, বোধ করি তাহার মৃত্যু হইয়াছে, অতএব তাহার সেই কলস হইতেই তোমাকে কয়েকটী জলপাই আনিয়া দেই ।” বণিকুপস্বী স্বামীর প্রমুখ্যৎ এই কথা শুনিবামাত্র সাতিশর বিস্মিত হইয়া বলিল, “ আমিন ! সে ব্যক্তি যখন বিশ্বাস করিয়া আপনার নিকটে জলপাই



রাখিয়া। গগ্নাছে তখন তাহাতে হস্তক্ষেপ করা কোন ক্রমেই উচিত নহে। সে ব্যক্তি যখন আসিয়া জলপাইর কলসটী চাহিবে তখন বা তাহাকে কি বলিবেন। এবং বহু দিবস অতীত হইল ঐ জলপাই আপনার নিকটে রহিয়াছে বোধ হয় উহার সমস্তই নষ্ট হইয়া গিয়াছে, অতএব উহাতে হস্তক্ষেপও করিবেন না কলসটী যে রূপ আছে তদ্রূপই থাকুক। বণিক ভাষ্যার কথায় কর্ণপাত না করিয়া তৎক্ষণাৎ আপন ভাণ্ডার মুক্ত করিল, এবং তদ্ব্যতীত প্রবেশপূর্বক ঐ কলসের মুখবন্ধ মোচন করিয়া নীচে ভাল জলপাই আছে এই বিবেচনায় উপরের কতক গুলা জলপাই বাহির করিতে গিয়া দেখিল, তাহার নিম্নভাগে কেবল স্বর্ণ মুদ্রা রহিয়াছে। তাহাতে বণিক ধনলোভে মুগ্ধ হইয়া তাৎক্ষণিক স্বর্ণ মুদ্রাগুলি বাহির করিয়া লইয়া, তৎপরিবর্তে কতক গুলা নূতন জলপাই আনিয়া ঐ কলসটী পরিপূর্ণ করিয়া রাখিল, কিন্তু এ কথা কাহারও নিকট প্রকাশ করিল না।

এই ঘটনার কিয়দ্বিবস পরে আলী খাজা ঐ বণিক বান্ধবের ভবনে আগমন করিল। বণিক তাহাকে দেখিবামাত্র মহা সমাদরপূর্বক অভ্যর্থনা করিয়া বলিল, “বন্ধো! তোমার প্রত্যাগমনে যে আমি কি পর্য্যন্ত আনন্দিত হইলাম তাহা বর্ণনাভীত।”

তদনন্তর আলী খাজা আপন জলপাইর কলসটী চাহিবামাত্র বণিক বলিল, “ভ্রাতঃ! তোমার কলসটী তৈজসাগারের যে স্থানে রাখিয়া গিয়াছে সেই স্থানেই আছে তুমি এখনি স্বচ্ছন্দে লইয়া যাও।” ইহা কহিয়া ভাণ্ডারের চাবিটী তৎক্ষণাৎ তাহাকে প্রদান করিল। আলী খাজা ভাণ্ডারের দ্বার মুক্ত করিয়া তদ্ব্যতীত জলপাইর কলসটী লইয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিল। পরে বাটীতে আসিয়া ঐ কলস মধ্যে একটীও স্বর্ণমুদ্রা দেখিতে না পাইয়া একবারে বিস্মিত হইয়া মহা অশ্রুক্ষেপ করিতে লাগিল। এবং তৎপর দিন অতি প্রত্যুষে অত্যন্ত বিমর্ষ ভাব ধারণপূর্বক বণিকের নিকটে গিয়া কহিল, “বন্ধো! আমার জলপাইর কলসের মধ্যে যে এক সহস্র স্বর্ণমুদ্রা ছিল, তাহা কোথায় গেল? বোধ করি তোমার অর্থের প্রয়োজন হইয়াছিল এই জন্য তাহা লইয়া স্বীয় ব্যবসায় নিয়োজিত করিয়াছ যদি তাহাই করিয়া থাক তাহাতে ক্ষতি কি এক্ষণে আমাকে এক খানি অঙ্গীকার পত্র লিখিয়া দাও, পরে তোমার সুবিধা ক্রমে ক্রমশঃ আমাকে ঐ সমস্ত মুদ্রা প্রদান করিও।”

বণিক কহিল, “হে বন্ধো! তুমি কি আশ্চর্য্য কথো বলিতেছ, তুমি স্বয়ং তৈজসাগারের দ্বার মুক্ত করিয়া কলসটী রাখিয়া গিয়াছিলে, এবং আপনিই তাহা লইয়া গিয়াছ, আমি উহা স্পর্শও করি নাই।” এবং যখন কলসটী রাখিয়া যাও তখন বলিয়াছিল উহার মধ্যে জলপাই রহিল, তৎসঙ্গে স্বর্ণমুদ্রা থাকিলে অবশ্যই সে কথা উল্লেখ করিয়া

বাইতে।" বন্ধুর প্রমুখ্যে এই সকল কথা শুনিয়া আলী খাজা সবিনয় বাক্যে বলিতে লাগিল, "ভ্রাতঃ! আমি তোমার সহিত বিবাদে প্রবৃত্ত হইতে চাহি না, এ বিষয় লইয়া বিবাদ উপস্থিত হইলে লোকে তোমারই নিন্দা করিবে। যদি মিস্ট বাক্যে না হয় তবে অগত্য আমাকে তোমার বিরুদ্ধে বিচারালয়ে অভিযোগ করিবে। এ বিষয়ের চূড়ান্ত নিষ্পত্তি করিতে হইবে, এক্ষণে যদি ভাল চাহ তবে স্বর্ণ মুদ্রা গুলি প্রদান কর।" বণিক্ কহিল, "ওহে আলী খাজা! তুমি আমান নিকট যাহা রাখিয়া গিয়াছিলে তাহাই লইয়া গিয়াছ তৎসম্মুখে কি ছিল তাণ তুমিই জ্ঞান। এক্ষণে তুমি যে জলপাই রাখিয়া তৎপরবর্ত্তে মাণিক্য মুক্তা না চাহিয়া কেবল স্বর্ণমুদ্রা চাহিতেছ ইহাই আমার পরম মৌভাগ্য বলিতে হইবে। যাও এ স্থান হইতে দূর হও, অনর্থক বাব্যবয় আর ভাল লাগে না।"

যখন আলী খাজার সহিত বণিকের এইরূপ বিবাদ উপস্থিত হয়, তখন তথায় লোকারণ্য হইয়াছিল, কিন্তু বৈহই এ বিষয়ের সত্যাসত্য অবধারণ করিতে পারিল না। আলী খাজা পুনর্বার বলিল, "হে বণিক! তুমি যেমন আমাকে প্রতারণা করিতেছ জগদীশ্বর তেমনি ইহার বিচার করিবেন। এক্ষণে আইম উভয় কাজির নিকটে গমন কর, দেখি তিনি এ বিষয়ের কি মীমাংসা করিয়া দেন।"

এই কথা বলিয়া উভয়েই বিচারপতির নিকটে গিয়া উপস্থিত হইল। আলী খাজা বলিল, "হে ধর্ম্মাবতার! এ ব্যক্তি প্রতারণা করিয়া আমার জলপাইর কলস হইতে এক সহস্র স্বর্ণমুদ্রা আত্মসাৎ করিয়াছে।" তাহাতে কাজি তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "এ বিষয়ে তোমার কোন সাংক্ষা আছে?" আলী খাজা বলিল, "মহাশয়! পূর্বে আমি ইঁহাকে আমার পরম বন্ধু বিবেচনা করিবা" কাহাকে কোন কথা না বলিয়া স্বর্ণ মুদ্রা পূর্ণ কলসটী ইঁহার নিকটে গচ্ছিত রাখিয়াছিলম।" বণিক্ অপথ-পূর্ব্বক কহিল, "তহার কলস মধ্যে যে কি ছিল, আমি তদ্বিষয়ের কিছুই জানি না, যেমন কলসটী আমার নিকটে রাখিয়া গিয়াছিল তেমনি সেটা লইয়া গিয়াছে।" বিচারপতি এই সমস্ত কথা শ্রবণান্তর বণিক্কে নির্দোষী ভাবিয়া অভিযোগ হইতে নিষ্কৃত দিলেন। তখন আলী খাজা মহা দুঃখিত হইয়া বলিল, "আমার প্রতি অবিচার হইল, আমি মহা-রাজ হাক্কণ অলরাশীদেয় নিকট পুনর্বার অভিযোগ করিবা।" যাহা হউক, তখন বণিক্ জয় লাভে মহানন্দিত হইয়া স্থলয়ে গমন করিল।

এ দিকে আলী খাজা গৃহে আনিয়া একখান আবেদন পত্র লিখিয়া লিখন-দ্বন্দ্বেরে করিয়া রাজসভায় গিয়া দণ্ডায়মান রহিল। আবেদন পত্র গ্রহণার্থ যে "এক জন কিস্তর সরদার রাজার নিকটে উপস্থিত থাকিত সে আলী খাজার হস্ত হইতে আবেদন পত্র খানি লইয়া জুপ্তিকে প্রদান করিল, এবং ক্ষণকাল পরে পুনর্বার রাজার নিকট হইতে আনিয়া

বোন্দান নিবাসী আলী খাজা বণিকের কথা।

তাহাকে কহিল, “মহারাজ কলা তোমার আবেদন পত্র গ্রহণ করি।  
অতএব তুমি কলা রাজসভায় উপস্থিত থাকিও।”

সেই দিবস সম্রাট সময়ে ভূপতি আপনার প্রধান মন্ত্রীকে সমা  
বাহারে লইয়া চন্দ্র-বংশে নগর ভ্রমণ করিতে করিতে কিয়দ্দর গিয়া  
দেখিলেন, পশ্চিমধ্যে কয়েকটা বালক ক্রীড়া করিতেছে। রাজা তদ্বর্ণনাৎ  
সাত্ত্বিয় কেতুহলাক্রান্ত হইয়া এক স্থানে উপবেশন করিলেন। তিনি  
দেখিলেন তথ্য হইতে একজন বালক তাহার সঙ্গিগণকে বলিল “আইস  
ভাই! আজ বিচারপতির কার্য্য কর। ষাটক আমি কাজি হইলাম। তোমরা  
যে গণিষ্ঠ আলী খাজার স্বর্ণমুদ্রা অপহরণ করিয়াছে একজন বালককে  
সেই বণিক সাজাইয়া আমার নিকটে আনয়ন কর, আমি তাহার বিচার  
করিব।” এই কথা শুনিবামাত্র ভূপতির আলী খাজার আবেদনপত্র স্মরণ  
হইল, অতএব তিনি এই ক্রীড়া দর্শনে বিশেষ যত্নশীল হইলেন।

যে বালক বিচারপতি হইয়া বসিয়াছিল তৎসম্মুখে এক বালক  
আলী খাজা এবং অপর আর এক বালক বণিক হইয়া উপস্থিত হইল।  
ঐ দুই বালক সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলে, বিচারপতি বালক আলী খাজা  
স্বরূপ বালককে কহিল, “বণিকের বিবন্ধে তোমার কি অভিযোগ  
আছে ব্যক্তি কর।” ইহা শুনিয়া আলী খাজাবেশী বালক কহিল,  
“আমি একটা কলস মধ্যে এক সহস্র স্বর্ণ মুদ্রা রাখিয়া তত্পরি কতক-  
গুলি জলপাই আচ্ছাদন দিয়া ঐ কলসটী এই বণিকের স্থানে গচ্ছিত  
করিয়াছিলাম, কিন্তু বণিক আমার স্বর্ণমুদ্রা গুলি অপহরণ করিয়া তৎ-  
পরি বর্ত্তে তথ্যধ্যে আর কতক গুলি জলপাই পূরিয়া ঐ কলসটী আমাকে  
প্রদান করিয়াছে।”

গুলি প্রাপ্ত হইতে পারি, তাহা করুন।” বিচারপতির বেষধারা বালক  
এই কথা শুনিয়া বণিক বেষধারী বালককে জিজ্ঞাসা করিল, “আলী  
খাজা তোমার নিকটে যে স্বর্ণ মুদ্রা গুলি রাখিয়াছিল তুমি কি নিমিত্ত  
তাহা প্রত্যাৰ্পণ কর নাই?” বণিকরূপী বালক শপথপূর্ব্বক বলিল,  
“আমি স্বর্ণমুদ্রার কিছুই জানি না, ও ব্যক্তি আমার নিকটে এক কলস  
জলপাই রাখিয়াছিল আমি তাহা প্রত্যাৰ্পণ করিয়াছি।” তখন বিচার-  
পতি বালক বলিল, “আমি জলপাইর কলস দেখিতে চাহি শীঘ্র আন-  
য়ন কর।” এই কথা শুনিবামাত্র যে বালক আলী খাজা বেষ ধারণ  
করিয়াছিল, সে তৎক্ষণাৎ তথ্য হইতে স্থানান্তরে গমন করল। এবং  
একটা কলস আনয়নপূর্ব্বক বিচারপতি বালকের সম্মুখে রাখিয়া বলিল,  
“হে দর্শ্যাবতার! আমি এই কলস মধ্যেই স্বর্ণমুদ্রা এবং জলপাই পূরিয়া  
বণিকের নিকটে রাখিয়া গিয়াছিলাম।” তৎনস্তর বিচারপতি বালক  
বণিক বালককে জিজ্ঞাসা করিল, “কেমন আলী খাজা কি তোমার  
নিকট এই কলস রাখিয়া গিয়াছিল?” এহাভে বণিকরূপী বালক

১৫ “হ্যাঁ স্বাধীনতা।” তখন বিচারপতি বেশধারী বালক কলসীর হইতে একটি জলপাই লইয়া তদাধীন এহণপূর্বক বলিল, “মাতৃ গরের জলপাই কখনই একপা সুস্বাদু হইতে পারে না, অতএব ব্যবসায়ীদিগকে আনাওয়া ইহার পরীক্ষা করা কর্তব্য।” এই কথা শুনিবার আর দুই জন বালক তৎক্ষণাৎ জলপাই ব্যবসায়ীর বেশধারণপূর্বক আসিয়া উপস্থিত হইলে, বিচারপতি তাহাদিগকে বলিল, “তোমরা সর্বদা জলপাই ক্রয় বিক্রয় করিয়া থাক, অতএব বল দেখি, এ জলপাই গুলি কত দিনের হইতে পারে?” তখন ঐ বালকদ্বয় জলপাইর স্বাদ এহণপূর্বক কহিল, “এই জলপাই গুলি যে এই বৎসরের তাহার আর কোন সন্দেহ নাই।” ইহা শুনিয়া বিচারপতি বালক কহিল, “এ বণিক বড় প্রতারক, অতএব ইহাকে ফাঁসী দাও।” এই আজ্ঞা শুনিবামাত্র আর আর সমস্ত বালক বণিকবেশী বালকের হস্ত ধারণপূর্বক তথা হইতে লইয়া গেল।

ভূপতি বালকগণের এই অদ্ভুত ক্রীড়া দর্শনে বিস্ময়াবিত হইয়া মস্ত্রীকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “মস্ত্রীবর! তুমি এই বাটীর নিদ করিয়া রাখ, কল্যাণ বিচারপতি বালকটীকে রাজসভায় লইয়া যাই হইবে।” এই কথা বলিয়া মহীপাল স্থানে গমন করিলেন।

পর দিন নিরঙ্কিত সময়ে মস্ত্রী ঐ বালকটীকে সঙ্গে লইয়া রাজ্য আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ভূপতি ঐ বালকটীকে সিংহাসনপরি আপন পার্শ্বে উপবেশন করাইয়া আলী খাজা এবং বণিক আনয়ন করিতে আদেশ করিলেন। তাহার রাজসভায় উপস্থিত

সংবাদমানস সম্বোধন

ইয়া

দণ্ডায়মান হইলে,

১৬ “কী প্রাপ্যকলসীর হইতে ইহার নিকটে ব্যক্ত কর।” ইহা শুনিয়া আলী খাজা এবং বণিক আপন আপন সমস্ত কথা জানাইয়া পরস্পর বাদান্তবাদের প্রবৃত্ত হইল দেখিয়া, ঐ বালক কহিল, “তোমাদের আর বিনোদে প্রয়োজন নাই, জলপাইর কলসটী এখানে আনয়ন কর, তাহা হইলেই সকল বিষয়ের মীমাংসা হইবে।” এই কথা শুনিবামাত্র আলী খাজা তৎক্ষণাৎ সেই জলপাইর কলসটী আনিয়া উপস্থিত করিল। বালক পূর্বের ভায় কলস হইতে একটা জলপাই মুখে ফেলিয়া দিয়া তাহার স্বাদ এহণকরণান্তর জলপাই ব্যবসায়ীদিগকে ডাকিতে বলিল। তাহার রাজসভায় আগমনপূর্বক জলপাইগুলি পরীক্ষা করিয়া বলিল, “এই জলপাই এই বৎসরের বটে।” তাহাতে বণিকের অপরাধ স্পষ্টরূপে প্রমাণ হইল। তখন ঐ বালকটী ভূপতির প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া বলিল, “মহারাজ! গত রাত্রিতে আমি যদিও ক্রীড়ামূলে অপরাধীর প্রতি দণ্ড বিধান করিয়াছিলাম, তথাপি এক্ষণে দণ্ডাজ্ঞা করিতে পারি না, যে

১, “হী ধর্ম্মাবতার ।” তখন বিচারপতি বেশমারী বালক কলসীর হইতে একটা জলপাই লইয়া ভদ্রাশ্রমদান গ্রহণপূর্বক বলিল, “সাত দলের জলপাই কখনই একপা সুস্বাদু হইতে পারে না, অতএব ব্যবসায়ীগণকে আনাইয়া ইহার পরীক্ষা করা কর্তব্য ।” এই কথা শুনিবার আর দুই জন বালক উৎসাহে জলপাই ব্যবসায়ীর বেশধারণপূর্বক আসিয়া উপস্থিত হইলে, বিচারপতি তাহাদিগকে বলিল, “তোমরা সর্বদা জলপাই ক্রয় বিক্রয় করিয়া থাক, অতএব বল দেখি, এ জলপাই গুলি কত দিনের হইতে পারে?” তখন ঐ বালকদ্বয় জলপাইর স্বাদ গ্রহণপূর্বক কহিল, “এই জলপাই গুলি যে এই বৎসরের তাহার আর কোন সম্ভেদ নাই ।” ইহা শুনিয়া বিচারপতি বালক কহিল, “এ বণিক বড় প্রতারক, অতএব ইহাকে ফাঁসী দাও ।” এই আজ্ঞা শুনিবামাত্র আর আর সমস্ত বালক বণিকবেশী বালকের হস্ত ধারণপূর্বক তথা হইতে লইয়া গেল ।

ভূপতি বালকগণের এই অদ্ভুত ক্রীড়া দর্শনে বিস্ময়াবিত হইয়া মন্ত্রীকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “মন্ত্রিবর ! তুমি এই বাটীর নিদ করিয়া রাখ, কল্যাণ বিচারপতি বালকটীকে রাজসভায় লইয়া যাই হইবে ।” এই কথা বলিয়া মহীপাল স্থান ত্যাগ করিলেন ।

পর দিন নিয়মিত সময়ে মন্ত্রী ঐ বালকটীকে সঙ্গে লইয়া রাজসভায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন । ভূপতি ঐ বালকটীকে সিংহাসনের উপর পাঠাইয়া উপবেশন করাইয়া আলী খাজা এবং বণিক আনয়ন করিতে আদেশ করিলেন । তাহার রাজসভায় উপস্থিত হইয়া

১৫৫  
“কি আশ্চর্য্য ! এই বালকটি বিচার করিবে, অতএব তোমাদের যাহা যাহা বক্তব্য আছে ইহার নিকটে ব্যক্ত কর ।” ইহা শুনিয়া আলী খাজা এবং বণিক আপন আপন সমস্ত কথা জানাইয়া পরস্পর বাদান্তবাদের প্রবৃত্ত হইল দেখিয়া, ঐ বালক কহিল, “তোমাদের আর বিবাদে প্রয়োজন নাই, জলপাইর কলসটি এখানে আনয়ন কর, তাহা হইলেই সকল বিষয়ের মীমাংসা হইবে ।” এই কথা শুনিবামাত্র আলী খাজা ও বণিক সেই জলপাইর কলসটি আনিয়া উপস্থিত করিল । বালক পূর্বের আয়তন হইতে একটা জলপাই মুখে ফেলিয়া দিয়া তাহার স্বাদ গ্রহণ করণানন্তর জলপাই ব্যবসায়াদিগকে ডাকিতে বলিল । তাহার রাজসভায় আগমনপূর্বক জলপাই গুলি পরীক্ষা করিয়া বলিল, “এই জলপাই এই বৎসরের বটে ;” তাহাতে বণিকের অপরাধ স্পষ্টরূপে প্রমাণ হইল । তখন ঐ বালকটি ভূপতির প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া বলিল, “মহারাজ ! গত রাত্রিতে আমি যদিও ক্রীড়াব্ধে অপরাধীর প্রতি দণ্ড বিধান করিয়াছিলাম, তথাপি এক্ষণে দণ্ডাজ্ঞা করিতে পারি না, যে

হেতু আপনিই দণ্ড বিধানের কর্তা ।" মহীপাল এইরূপে বণিকের অপরাধের স্পষ্ট প্রমাণ পাইয়া তখন তাহাকে কোর্সী দিতে আজ্ঞা করিলেন, এবং আলী খাজাকে তাহার অপহৃত মহত্ব স্বর্ণ মুদ্রা প্রদান করাইলেন । তৎপরে ঐ বালকের প্রতি মহা সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে এক শত স্বর্ণ মুদ্রা পারিতোষিক দিয়া তথা হইতে বিদায় করিলেন ।



কলেন মনুব ঘোটক প্রভৃতি ।

### অত্যাশ্চর্য ঘোটকের কথা ।

পূর্বকালে নব বর্ষোপলক্ষে পারস্য দেশের সর্বত্র মহা আনন্দোৎসবের প্রথা প্রচলিত ছিল । তৎকালে সিরাজ নগর পারস্য দেশের রাজধানী ছিল । প্রতি বর্ষের প্রথম দিবসে সিরাজ রাজধানীতে আমোদ প্রমোদের সীমা থাকিত না । ঐ দিবসে পারস্য দেশের শিল্প বিদ্যার উৎসাহ বর্দ্ধনার্থে যে ব্যক্তি কোন নূতন বিষয় রচনা করিয়া রাজসভায় আনয়ন করিত, তাহাকে তদুপযুক্ত পুরস্কার প্রদান করিতেন । সুতরাং

সেই দিনেই নানা দেশীয় শিল্পকর্মীগণ তথায় আসিয়া উপস্থিত হইত, এবং কৌতুক দর্শনার্থ রাজসভায় লোকের লোকারণ্য হইত।

এক বৎসর ঐ পর্ব উপলক্ষে বহু সংখ্যক লোক কলেক্স ময়ন, ব্রিগ এবং অশ্বপ্রভৃতি নানাবিধ জন্তু আনয়নপূর্বক ভূপতির মনোরঞ্জন করিয়া যথোচিত পুস্কার গ্রহণপূর্বক রাজবাটী হইতে বিদায় হইবার উপক্রম করিতেছে, এমন সময়ে এক জন ভারতবর্ষবাসী শিল্পকর এক কৃত্রিম অশ্ব লইয়া রাজসভায় উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে সাক্ষাৎ প্রণাম করিয়া কহিল “মহারাজ! অন্না আপনি যে সমস্ত আশ্চর্য্যবাপার দর্শন করিয়াছেন একবার আমার এই অশ্বটির যে অভুত গুণ আছে তাহা দেখিলে তৎসমুদায় আপনকার নিকটে অতি অকিঞ্চিৎকর বলিয়া প্রতীতি হইবে।” ইহা শুনিয়া মহীপাল সেই অশ্বটির প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া কহিলেন, “কৈ আমিও এই কৃত্রিম ঘোটকের এমন কোন গুণ দেখিতে পাইতেছি না যাহার জন্য ইহার প্রশংসা করা যাইতে পারে।” ভারতবর্ষীয় শিল্পী কহিল, “মহারাজ! এই ঘোটকটির বাহ্যকৃতি দেখিলে ইহার যে কোন গুণ আছে তাহা বুঝিতে পারা যায় না সত্য বটে, কিন্তু এই অশ্বের পৃষ্ঠে আবোহণ করিয়া এই পৃথিবীর যে স্থানে যাইতে ইচ্ছা করিবেন, অতি অল্প কালের মধ্যেই শূন্য দিয়া তথায় গিয়া উপস্থিত হইবেন, অতএব ইহা আপেক্ষা আশ্চর্য্যের বিষয় আর কি আছে?” পারস্যাদিপতি এই তত্ত্ব কথ্য শুনিয়া তাহার পরীক্ষা প্রদর্শনার্থ শিল্পকরের প্রতি আজ্ঞা করিলেন। আজ্ঞা মাত্র ঐ অশ্ব-স্বামী তদন্থে আরোহণপূর্বক রাজাকে কহিল “মহারাজ! কোথায় যাইতে হইবে অচমতি কহুন।” ভূপাল কহিলেন, “ঐ যে বহু দূরে একটি পর্বত দৃষ্ট হইতেছে তুমি ভূপরি গমন করত তত্রতা তালবৃক্ষের কঙ্কশটী পত্র লইয়া আইস।” এই আজ্ঞা প্রাপ্ত মাত্র ভারতবর্ষীয় শিল্পী ঐ কৃত্রিম ঘোটকের বর্ন দ্বয়ের মধ্যে একটি কর্ণ মর্দন করিল, তাহাতে ঐ তুরঙ্গম এমনি বেগে উর্দ্ধে উঠিয়া গেল যে, কণ কালের মধ্যেই সকলের অদৃশ্য হইয়া পড়িল। উদ্দর্শনে সকলেই সাতিশয় বিস্মিত হইয়া সেই স্থানে দাঁড়াইয়া রহিল। অর্দ্ধ দশের মধ্যেই পুনর্ব্বার সেই ব্যক্তি তালপত্র লইয়া তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল। তাহাতে তাবল্লোকেই তাহাকে অগাধ ধন্যবাদ প্রদান করিতে লাগিল।

পারস্যাদিপতি তুরঙ্গমের এই অভ্যাসচর্য্য গুণ দর্শনে সাতিশয় বিমোহিত হইয়া ভারতবর্ষীয় শিল্পীকে সম্বোধনপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি এই অশ্বটী বিক্রয় করিবে?” ভারতবর্ষীয় কহিল, “মহারাজ! আমি যে বাস্তির নিমিত্ত হইতে এই অশ্বটী প্রাপ্ত হইয়াছি তাঁহার নিকটে এই প্রকিঞ্চিৎকর করিয়াছি যে, “আমিকিন্মন্যকালে এই ঘোটকটী অপর কাহারো বিক্রয় করিবে না।” অতএব আমি অস্বাভাব্যের নিকট দ্রব্য গ্রহণ

পূর্বক এই অশ্বটী বিক্রয় করিতে পারিব না। তবে যদি আপনি এক-  
 দ্বিনিময়ে আমার সহিত আপনার কস্তার বিবাহ দিতে স্বীকৃত হইলেন,  
 তাহা হইলে, আমি মহারাজের সম্মান রক্ষার্থ এই ঘোটকটী আপনাকে  
 প্রদান করিতে পারি।" ভারতবর্ষীয়ের এই অসমসাহসীক কথা শুনিবা-  
 মাত্র সভাস্থ সমস্ত লোক উচ্চৈঃস্বরে হাস্য করিয়া উঠিল। ভূপতির জ্যেষ্ঠ  
 পুত্র ফিরোজ সাহাও তৎপ্রতি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন, কিন্তু মহীপাল  
 তাহাকে কষ্টা সম্প্রদান করিবেন কি না মনে মনে সেই নিয়ম আন্দোলন  
 করিতেছেন দেখিয়া স্পষ্টরূপে কিছু বলিতে না পারিয়া কেবল এই  
 মাত্র বলিলেন, "হে পিতঃ! বাহাতে আপনার এবং আপন বংশাবলীর  
 গৌরবনাশ হইবার সম্ভাবনা এমন বিষয়ে কদাচ হস্তক্ষেপ করিবেন  
 না।" ভূপতি পুত্রের প্রমুখ্যে এই কথা শুনিয়া ক'হলেন, "হে তনয়!  
 বাহাতে রাজবংশের কোন কলঙ্ক হইতে পারে এমন কার্য্য করা কোন  
 ক্রমে কর্তব্য নহে মতা বটে, কিন্তু যদি অন্য কোন রাজা যে অশ্বের গুণ  
 অবগত হইয়া অশ্ব স্বামীর সহিত স্বীয় তনয়ার বিবাহ দিয়া ঘোটকটী  
 হস্তগত কবে, তাহা হইলে শুভো আমাকে তদপেক্ষা অনেক হীন হইয়া  
 থাকিতে হইবে। সে যাহা হউক, তুমি প্রথমতঃ স্বয়ং উহার গুণ পরীক্ষা  
 করিয়া দেখ, তৎপরে অশ্ব-স্বামীকে ধনলোভ প্রদর্শনপূর্বক উহা লই-  
 য়ার চেষ্টা করা যাইবে।"

ভারতবর্ষীয় শিল্পকর বৃত্তিতে পারিল যে, ভূপতি তাহার প্রস্তাবে  
 নিতান্ত অসম্মত হইলেন, কেবল এক মাত্র রাজপুত্রই ইহাতে প্রতিবাদী  
 আছেন, অতএব যে কোনপ্রকারে রাজনন্দনকে তুষ্ট করিতে পারিলেই  
 কার্য্য সিদ্ধ হইতে পারিবে, ইহা বিবেচনা করিয়া মাধ্যাহ্নিকারে তাহাকে  
 লক্ষ্য করিতে চেষ্টা করিতে লাগিল।

অনন্তর যুবরাজ পিতৃব্যাক্য শ্রবণে ব্যস্ত সমস্ত হইয়া অশ্বপৃষ্ঠে আরো-  
 হণপূর্বক কি প্রকারে যে অশ্বটীকে চালাইতে হয়, কি প্রকারে যে  
 থামাইতে হয়, এবং কি প্রকারেই বা উহাকে নীচে অবতরণ করাইতে  
 হয়, অশ্ব স্বামীর নিকট হইতে তদ্বিষয়ের কিছু মাত্র উপদেশ গ্রহণ না  
 করিয়া, কেবল উদ্ভ্রষ্ট উঠিবার সময় তাহাকে ঘোটকের যে কর্ণটী মর্দন  
 করিতে দেখিয়াছিলেন, আপনিও সেই কর্ণটী মর্দন করিলেন। তাহাতে  
 ঘোটকটী তৎক্ষণাৎ রাজপুত্রকে লইয়া একরাশে এত উদ্ভ্রষ্ট হইয়া গেল  
 যে, সন্ম কালের মধ্যেই তিনি একবারে সকলের অদৃশ্য হইয়া পড়িলেন।

ভারতবর্ষীয় শিল্পকর এই ব্যাপার দৃষ্টে রাজকুমারের বিপদাশঙ্কায়  
 গাতিশয় ব্যাকুলচিত্ত হইয়া ভূপতির পদতলে নিপতিত হইয়া বাগল  
 "হে রাজন! আপনি স্বচক্ষে দেখিয়াছেন রাজপুত্র অশ্বচালনার বিষয়ে  
 কোন উপদেশ গ্রহণ না করিয়া উদ্ভ্রষ্ট ভাবে স্বয়ং চলিয়া গেলেন।  
 অতএব যদি তাহার কোন বিপদ ঘটে, তাহা হইলে আমার উপর কোন



দোষারোপ বসিতে পারিবেন না। যেহেতু রাজপুত্র আমার কোন উপ-  
দেশ গ্রহণ না করিয়াই চলিয়া গিয়াছেন।" পারশ্বাদ্বিপতি ভারতবর্ষ-  
য়ের প্রমুখ্যৎ এই কথা শুনিবামাত্র রাজপুত্র যে বিপদগ্রস্ত হইয়াছেন  
মনে মনে ইহা বুঝিতে পারিয়া, সে যে শীঘ্র শীঘ্র কেন তাঁহাকে অব-  
তরণের কোন উপায় বলিয়া দেয় নাই ওজ্জ্বল তাহাকে বিস্তৃত তিরস্কার  
করিতে লাগিলেন। শিষ্যপুত্র কহিল, "মহা'রাজ! আপনিও স্ব চক্ষু  
দেখিলেন, গুহ'রাজ যে প্রকার দ্রুতগমনে চলিয়া গেলেন আমি তাঁহাকে  
কোন কথা বলিবার সুযোগ পাইলাম না। অতএব এ বিষয়ে আমার  
অপরাধ মার্জনা করিবেন। এবং রাজপুত্র স্বীয় বুদ্ধি বোশলে ঐ  
অশ্বের অপর কর্ণটী মর্দন করিলেও করিতে পারেন, তাহা হইলেই  
তিনি অনায়াসে নীচে নামিয়া আমিতে পারিবেন, অতএব আপনি  
তৎক্ষণ একাদশ কাঠব হইবেন না।" পারশ্বাদ্বিপতি বলিলেন, "একণে  
তোমার কোন কথাতেই আমি বিশ্বাস করিতে পারি না যদিহাৎ যুব-  
রাজ তিন দিবসের মধ্যে নিরাপদে গৃহে প্রত্যাগমন না করেন অথবা  
তিনি যে জীবিত আছেন তাহাও কোন সঠিক সমাচাৰ প্রাপ্ত হওয়া  
না যায় তাহা হইলে নিঃসন্দেহ তোমার প্রাণদণ্ড করা হইবে।" ইহা বলিয়া  
মহীপাল তৎক্ষণাৎ স্বীয় কর্মচারিগণকে ডাকিয়া তাহাকে বারাকদ্ধ  
করিবার আজ্ঞা দিয়া আপনি দুঃখিতালঃকরণে অন্তঃপুর মধ্যে প্রবেশ  
করিলেন।

এ দিকে রাজকুমার অতি অল্প শব্দের মধ্যেই একাদশ উল্কে উঠি-  
লেন যে ভূমণ্ডলস্থ কোন পদার্থই আর দেখিতে পাইলেন না। তখন তিনি  
ভূতলে অবতরণ করিব'র মানসে অশ্বকর্ণটী বারবার ঘূ'রাইতে লাগিলেন,  
কিন্তু তাহাতে তুরঙ্গম নীচে না নামিয়া অ'রো উল্কে উঠিতে লাগিল  
দেখিয়া, ভূপালতনয় যদিও, "অগ্রে অবতরণের কৌশল জ্ঞাত হইয়া  
না আসায় কি অবিবেচনার কার্য্যই হইয়াছে।" মনে মনে ইহা চিন্তা  
করিয়া গাভিশয় অন্ততাপ করিতে লাগিলেন, কিন্তু কোন মতেই ভীত  
হইলেন না। পরে বিশেষ অনুসন্ধান দ্বারা অশ্বটীর অপর একটি কর্ণ  
দেখিতে পাইয়া তাহা ঘর ইবামাত্র অশ্বটী ক্রমশঃ ধীরে ধীরে নিম্নে  
নামিতে লাগিল। কিন্তু তৎকালে সন্ধ্যা হইয়াছিল বলিয়া রাজপুত্র যে  
কোথায় দাঁড়াইতেছেন তাহার কিছুই নির্ণয় করিতে পারিলেন না।

অনন্তর রাজি প্রায় দুই প্রহরের সময়ে দেখিলেন যে, ঘোটকটী এক  
বৃহৎ ভটালিকার ছাদের উপর অবতীর্ণ হইয়াছে। তখন তিনি একটি  
নিড়ি দিয়া নীচে নামিয়া সাহসপূর্বক এক গৃহের মধ্যে প্রবেশ করিয়া  
দেখিলেন, ভূথায় একটা প্রদীপ জ্বলিতেছে এবং কতকগুলি ব্রহ্মবর্ণ  
মণ্ডপসকল শয়ন করিয়া নিদ্রা যাইতেছে। তৎক্ষণেই বাটী যে কোন ভূপ-  
তির হইবে, মনে মনে ইহা বিলক্ষণরূপ বুঝিতে পারিয়া নিঃশব্দ-

পদসঞ্চারে ঐ গৃহটী অতিক্রম করিয়া তৎপার্শ্বস্থ অপর এক গৃহে প্রবেশপূর্বক দেখিলেন, তথায় অসংখ্য বাণী জ্বলিতেছে এবং এক খানি পর্ষাক্ষোপরি অমৌকিক রূপলাবণ্যম্পন্ন। পরম সুন্দরী এক কামিনী শয়ন করিয়া আছে এবং তাঁহার চতুর্পার্শ্বস্থ শয্যায় অপর অনেক রমণী সুখে নিদ্রা যাইতেছে। তদ্রূপে তিনি উহাদের মধ্যে যে কোনটী রাজকন্যা এবং কোন গুলিই বা তাঁহার পরিচারিণী ইহা অনাগ্রাসেই বুঝিতে পারিলেন। তৎপরে যুবরাজ রাজনন্দিনীর শয্যার সমীপবর্তী হইয়া তাঁহার অসামান্য রূপলাবণ্য দর্শনে একবারে বিমোহিত হইয়া মনে মনে বলিতে লাগিলেন, “হায় ! এই চিত্তহারিণী যখন নয়ন উন্মীলন করিবেন, তখন আমাতে কি আর আমি থাকিব।”

অনন্তর রাজনন্দন নৃপনন্দিনীর পদতলের নিকটে উপবিষ্ট হইয়া তাঁহার হস্ত ধারণপূর্বক আপন বক্ষঃস্থলোপরি স্থাপন করিলেন। তাহাতে রাজকুমারীর নিদ্রাভঙ্গ হইলে, তিনি যখন চক্ষুন্মীলনপূর্বক দেখিলেন যে, তাঁহার পদতলে এক সর্ষাপ সুন্দর যুবা পুরুষ উপবিষ্ট রহিয়াছেন ওঁখন আর তাঁহার বিস্ময়ের পরিণামী রহিল না।

রাজনন্দন তদ্রূপে বিনয়পূর্বক বলিতে লাগিলেন, “হে পুজনীয়ে রাজকন্যে ! আমাকে দেখিয়া ভীতা হইও না, আমি সামান্য লোক নহি, আমি পারশ্ব দেশীয় যুবরাজ। কোন অত্যাচার্য্য ঘটনা দ্বারা অত্যন্ত কাল মধ্যেই এ স্থানে আগিয়া উপনীত হইয়াছি। গত কন্যা প্রাতে আমি স্বীয় জনকের নিকটেই ছিলাম, এক্ষণে যে কোন দূর দেশে আগিয়া উপস্থিত হইয়াছি, তাহার কিছুই বলিতে পারি না। অতএব আপনার চরণে পরিতোষি আমাকে আশ্রয় দিয়া আমার জীবন রক্ষা করুন।”

সেই রাজকুমারী বহুদেশাধিপতির জ্যেষ্ঠা কন্যা। তাঁহার জনক তাঁহার অবস্থিতির জ্ঞাত সেই স্বতন্ত্র অট্টালিকা নিৰ্ম্মাণ করাইয়া দিয়াছেন। তিনি আপন সঙ্গিনীগণ সমভিব্যাহারে তথায় বাস করিয়া থাকেন।

রাজবালা যুবরাজের এবম্প্রকার কাতরোক্তি শ্রবণে তাঁহাকে আশ্রয় প্রদানপূর্বক মন্দির বাক্যে বলিতে লাগিলেন, “হে নৃপনন্দন ! তুমি কিছুমাত্র ভয় করিও না, আমাদের এই নঙ্গদেশবাসিগণের হৃদয়ে দয়া ধর্ম্মের কিছুমাত্র অসন্দাব নাই, আমিই যে তোমাকে আশ্রয় প্রদান করিলাম এমত নহে, তুমি এ দেশের অন্তর্গত যুগ্মে স্থানী যাইবে সেই স্থানেই এতদ্রূপ আশ্রয় প্রাপ্ত হইবে তজ্জ্ঞাত রখা চিন্তা করিও না। এক্ষণে বল দেখি তুমি কি উপায়ে এত অল্প কাল মধ্যে পারশ্ব দেশ হইতে এই স্থানে আগিয়া উপস্থিত হইলে ?” রাজপুত্র বলিলেন, “রাজনন্দিনী ! এক্ষণে আমি অত্যন্ত ক্ষুদ্রাতুর হইয়াছি, অতএব অগ্রে আমাকে কিঞ্চিৎ খাদ্য সামগ্রী আনিয়া দাও, তৎপরে আমার আশ্রয়পালয় সমস্ত রত্নাত্ত

বর্ণন করিব। এই কথা শুনিবামাত্র রাজনন্দিনী কিস্তরীগণকে ডাকিয়া কিঞ্চিৎ আহারের আয়োজন করিতে আজ্ঞা দিলেন। অজ্ঞামাত্র পারিচারিগীগণ যুবরাজকে অন্য এক গৃহে লইয়া গিয়া নানাবিধ সুস্বাদু ওষ্য আহার করাইল এবং ভোজনান্তে তাঁহাকে অপর একটা সুসজ্জিত গৃহে শয়ন করাইয়া রাজনন্দিনীই নিকটে ফিরিয়া আসিল।

রাজহুঁহী যুবরাজের সৌন্দর্য্য দর্শনে এমনি অধৈর্য্য হইয়াছিলেন যে, সমস্ত রজনীর মধ্যে কোন মতেই নেত্র নিমালন করিতে পারিলেন না। সজ্জনাগণ রাজনন্দিনীর এবস্ত্রকার চিত্তচাক্ষুশ্য দর্শনে সাতিশয় দুঃখিতা হইয়া তাঁহার নিকটে আগমনপূর্ব্বক বলিতে লাগিল, “ঠাকুরাণী! আমরা বিবেচনা করি যদি বজ্রেশ্বর এই যুবরাজের সহিত আপনার বিবাহ দেন, তাহা হইলে, পরম সুখের বিষয় হয়, যেহেতু ইহার নায় রূপগুণগম্ভীর রাজপুত্র এ অঞ্চলে আর নাই।” ইহা শুনিয়া রাজনন্দিনী আপন মনোগত ভাব গোপন রাখিয়া ইহার কোন প্রত্যুত্তর প্রদান না করিয়া কেবল মৌন ভাবে বসিয়া রহিলেন।

পর দিবস অতি প্রত্যুষে রাজবালা শয্যা হইতে গাত্রোত্থানপূর্ব্বক যুবরাজ ফিরোজ সাহের মনোরঞ্জনার্থ উত্তমরূপ বেশ বিন্যাস করিয়া তাঁহার গৃহে গমন করত তদীয় অভ্যাশ্রয় বিবরণ শুনিতে চাহিলেন। জুপালতনয় রাজকুমারীর অনুরোধে আদোপাস্ত সমস্ত আত্ম বিবরণ বর্ণন করত তাঁহাকে সম্বোধনপূর্ব্বক কহিলেন, “রাজ হুঁহিতে! তুমি আমার যে প্রকার উপকার করিলে তাহার প্রতাপকার স্বরূপ আমি তদীয় শুক্রবার আত্ম জীবন সমর্পণ করলাম।” নূপনন্দিনী এই কথা শুনিবামাত্র মনে মনে অত্যন্ত হর্ষস্থূত্র হইয়া কহিলেন, “হে যুবরাজ! তোমার অভ্যাশ্রয় অথু যে অত্যাশ্রয় না গিয়া আমার ভবনে অবতীর্ণ হইয়াছে ইহা আমার পরম সৌভাগ্য বলিতে হইবে।”

এই প্রকারে স্ববিধ কথোপকথনের পর উভয়ে একত্র আহার করির উদ্যানের নিকটবর্তী এক গৃহে গিয়া উপবেশন করিলেন। তখন যুবরাজ ফিরোজ সাহ রাজনন্দিনীর এই অট্টালিকার বিস্তর প্রশংসা করিতে লাগিলেন। তাহাতে রাজকুমারী কহিলেন, “আমার পিতার যে অট্টালিকা আছে তাহা ইহা অপেক্ষা সহস্র গুণে উৎকৃষ্ট, তাঁহার সহিত যখন সাক্ষাৎ করিতে যাইবেন তখন তাহা দেখিতে পাইবেন।” ফিরোজ সাহ রাজনন্দিনীর জামুখাৎ এই কথা শুনিয়া বলিলেন, “আমি এ বেশে কি প্রকারে তোমার জনকের সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইব?” রাজনন্দিনী বলিলেন, “তজ্জন্ম কিছু শত্রু চিন্তা করিও না, আমি তাঁহার সমস্ত আয়োজন করিয়া দিব।” বজ্রদেশাধিপতির সহিত সাক্ষাৎ জ্ঞাত রাজনন্দিনীর অতীব আকিঞ্চন দুই যুবরাজ বলিলেন, “রাজনন্দিনী এক্ষণে আমার বাক্তবনে গমন করা হইবে না, যেহেতু আমার

পিতা পারস্যাদীশ্বর আমার অদর্শনে যে সাতিশয় কষ্ট পাঠিতেছেন তাহার আর সন্দেহ নাই, অতএব আমাকে অগ্নিশ্বদেশে যাইতে অনুমতি কর, আর যদি তুমি আমাকে বাস্তবিক বিবাহ করিতে আভিলাষিনী হইয়া থাক, তাহা হইলে, আমি পারস্য দেশে গমন করিলেও তোমার মনস্কামনা সিদ্ধির কোন ব্যাঘাত জন্মিবে না। যেহেতু আমার পিতাকে তোমার অবস্থাকার সম্ভাবহারের কথা অবগত করিলে তিনি যে তৎক্ষণাৎ সমুদ্রচিহ্নে এ বিষয়ে সম্মতি প্রদানপূর্বক আমাকে বঙ্গদেশে আসিতে অনুমতি দিবেন তদ্বিষয়ে অণুমাত্র সন্দেহ নাই।' কিরোজ সাহেব অবস্থাকার প্রবোধ বাক্য শ্রবণেও রাজকুমারীর সন্দেহ দূর হইল না। তিনি মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, “রাজনন্দন এ স্থান হইতে গমন করিলে পর যদি আমার অদর্শনে এত সমস্ত কথা নিশ্চয় হইয়া যান তাহা হইলে আমার সমুদায় আশা ভরসা এক কালে বিফল হইয়া যাইবে।” রাজনন্দিনী মনে মনে ইহা চিন্তা করিয়া যাহাতে যুবরাজ শীঘ্র শীঘ্র স্বদেশে প্রত্যাগমন করিতে না পারেন, সাধ্যাভ্যাসে তদ্বিষয়ের চেষ্টা করিতে লাগিলেন নূপনন্দন যদিও পারস্য দেশে যাইবার জন্য সাতিশয় বাগ্‌চিহ্ন হইয়াছিলেন, তথাপি রাজকুমারীর সম্মতি গ্রহণ ব্যতীত স্বেচ্ছাক্রমে গমন করা নিতান্ত অকর্তব্য বিবেচনায় বহু দিবস পর্য্যন্ত স্বদেশে যাইতে পারিলেন না।

এই প্রকারে প্রায় দুই মাস অতিত হইলে পর এক দিন কিরোজ সাহেব পিতৃ সন্দর্শনার্থ সাতিশয় ব্যাকুলচিত্ত হইয়া কহিলেন, ‘হে রাজনন্দিনী! আমি এখানে আশ্রয়মাত্র অবস্থিতি করিতে পারি না, যদি তুমি একান্তই আমাকে বিবাহ করিতে ইচ্ছুক হইয়া থাক, এবং অল্প বয়সের জন্যও যদি আমার বিবাহ বন্ধন সহ্য করিতে না পার তবে আমার সঙ্গেই পারস্যদেশে চল। তাহা হইলে আমি পিতার নিকটে সমস্ত বিষয় ব্যক্ত করিয়া তাঁহার সম্মতি প্রাপ্তপূর্বক অনারামেই তোমার পাণি গ্রহণ করিতে পারিব। আর যদি আমি এখানে থাকিরা তোমার অনুরোধ ক্রমে তোমার পিতার সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাই, এবং তিনি যদি আমাদের বিবাহে সম্মতি প্রদান না করেন তাহা হইলে কি হইবে বল দেখি?’ নূপনন্দিনী যুবরাজের প্রতি এমনি প্রেমাসক্তা হইয়াছিলেন যে, তাঁহার এই কয়েকটী কথা শুনিয়াই তৎসঙ্গে পারস্য দেশে যাইতে অস্বীকার করিলেন।

অনন্তরপর দিবস অতি প্রভাতে যখন দাসদাসীগণ সকলেই নিদ্রা যাইতেছে, এমন সময়ে তাঁহারা যখন উভয়েই ছাঁদে উপর গিয়া কৃত্রিম অশ্ব আরোহণ করিলেন এবং নূপনন্দন যখন অতি সাবধানে রাজকুমারীকে ধরিয়া অশ্বের কর্ণ ঘূরাইতে লাগিলেন, তখন বঙ্গদেশ-ধিপতি এবং তাঁহার নহীল আশানাগির, ছায়েণ উপর পাদচারণ



বাক্সা এবং রাণী আপনানিগেব লক্ষ্যে উদ্ধৃতিয়া যাইতে দেখিয়া

কবচাশু নগণ্যমান বহিষ্করিলেন।

করিতে করিতে এই ব্যাপার দর্শনে সাতিশা বিশ্রিত হইয়া কবচোভে কেবল উদ্ধৃতি যথেষ্ট চাহিয়া রহিলেন। তাঁহার অতি অল্প ক্ষণের মধ্যেই পারস্য রাজধানীতে আগিয়া উপনীত হইলেন। কিন্তু তৎকালে রাজপুত্র একবারে রাজপ্রাসাদে গমন না করিয়া কিয়ৎকাল আপন নাট্য মন্দিরে গিয়া বিশ্রাম করিলেন। তদনন্তর রাজকুমারীকে তথায় রাখিয়া তাঁহার তত্ত্বাবধানের জন্য কয়েক জন ভৃত্য নিযুক্ত করিয়া দিয়া আপনি অপর একটা অশ্বে আরোহণপূর্বক রাজসভায় গিয়া উপস্থিত হইলেন। ভূপাল তাঁহাকে দেখিবামাত্র আনন্দাশ্রুপূর্ণ নয়নে তাঁহাকে আলিঙ্গন প্রদানপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস! তুমি ভারতবর্ষীয় শিক্ষকের তত্ত্বাবধান কোথায় রাখিয়া আগিলে?”

ফিরোজ সাহা পিতার প্রমুখ্যে এই কথা শুনিবামাত্র সেই অশ্বে আরোহণ করিয়া আপনি যে প্রকার বিপদ যন্ত্র হইয়াছিলেন এবং যে প্রকারে বঙ্গদেশাধিপের দুহিতার ভবনে উপস্থিত হইয়া তাঁহার সাহায্য ক্রমশঃ কষ্ট হইতে মুক্ত হইয়াছিলেন আদ্যোপান্ত তৎসমুদায় রত্নান্ত বর্ণন করিয়া কহিলেন “হে পিতা! আমি সেই বঙ্গেশ্বরের দুহিতার পাণি গ্রহণ করিতে প্রতীক্ষিত হইয়া তাঁহাকে সমাভিব্যাহারে আনয়নপূর্বক নট্যশালায় রাখিয়া আসিয়াছি, এক্ষণে আপনি আমার বিবাহে সম্মতি প্রদান করিলেই তাঁহাকে রাজনিকৈতনে আনিয়া সমুচিত অত্যাশ্রয়

করিতে পারি।" পুত্রপ্রমুখা এই কথা শুনিবামাত্র ভূপতি বলিলেন, "হে বৎস! ঐ রাজকুমারী তোমার যে মহোপকার করিয়াছেন, তাহার পরিশোধার্থ আমি স্বয়ং নাট্যমন্দিরে গমন করিব, এবং তাঁহাকে রাজ-নিকেতনে আনয়নপূর্বক অদাই তাঁহার সাহিত্য তোমার নিবাহ দিব।"

অনন্তর ভূপতি সমস্ত নগর মধ্যে-আনন্দোৎসব করিতে আজ্ঞা দিয়া সিংহাসনোপরি উপবেশনপূর্বক ভারতবর্ষীয় শিল্পকরকে কারাগার হইতে রাজসভায় আনিতে উদ্ভূত করিলেন। অশ্বস্বামী রাজসম্মুখে আনীত হইলে পর ভূপতি সাতিশয় ক্রোধপ্রকাশপূর্বক কহিলেন, "ওরে নরাদম! আমি তোমার প্রাণবধ করিব বলিয়া তোকে কারাকঙ্ক করিয়া রাখিয়াছিলাম, কিন্তু ঈশ্বরানুগ্রহে আমার পুত্রকে পুনঃ প্রাপ্ত হইয়াছি। এক্ষণে তুমি তোমার ঘোটক লইয়া এ স্থান হইতে দূর হইয়া যা, আমি আর তোমার মুখাবলোকন করিতে চাহি না।"

ইতিপূর্বে ভারতবর্ষীয় শিল্পী কারাগারে থাকিয়াই শুনিয়াছিল যে, যুবরাজ, ফিরোজ সাহা বজেশ্বরের চুক্তিতে সেই কন্যা পুটে আরোহণ করাইয়া রাজধানীতে আনয়নপূর্বক স্বীয় নাট্যমন্দিরে রাখিয়া আসিয়াছেন। সে এই চক্ষুগোচর হইয়া ঐ নাট্যশালায় উপ-স্থিত হইয়া বাটী-রক্ষককে গিয়া কহিল, "রাজসভাসদস্যগণকে এবং সমস্ত নগরবাসীদিগকে কৌতুক প্রদর্শনার্থ বঙ্গীয় রাজকন্ডাকে অথারোহণে শূভমার্গ দিয়া রাজত্ববনে লইয়া যাইবার নিমিত্ত পারশ্বাদেশ্বর আমাকে প্রেরণ করিলেন।" বাটী-রক্ষক তাহার বাক্যে বিশ্বাস করিয়া তাহাকে রাজকন্ডার নিকটে লইয়া গেল। নৃপনন্দিনী রাজনিকেতনে গমন করিবেন এই বিবেচনায় যেমন সেই অস্থে আরোহণ করিলেন, ভারতবর্ষীয় অমনি ভাড়াভাড়া করিয়া তদারোহণপূর্বক অশ্বটির কর্ণ হরাইয়া দিল, তাহাতে ঘোটকটী একেবারে বায়ুবেগে আকাশ-মার্গে উড়িয়ায়মান হইল। পরে সে ভূপতিকে এই ব্যাপার দেখাইবার জন্য রাজত্ববনের উপরিভাগ দিয়া অশ্ব চালাইয়া দিল।

ভূপতি নাট্যমন্দিরে যাইবার উপক্রম করিতেছেন, এমন সময়ে ভারতবর্ষীয়কে শূন্যমার্গ দিয়া রাজকন্ডাকে হরণ করিয়া লইয়া যাইতে দেখিয়া সাতিশয় ক্রোধ প্রকাশপূর্বক গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন। এবং নগর মধ্যে যে আনন্দ আত্মাদ হইতেছিল তাহা স্তব্ধ রাখিতে আজ্ঞা দিলেন।

রাজপুত্র ফিরোজ সাহা এই ব্যাপার দর্শনে যে কি পর্যন্ত মনস্তাপ পাইলেন তাহা বর্ণনাতীত। তিনি তখন ক্রোধে ক্রন্দন করিতে করিতে নাট্যশালায় গিয়া প্রবেশ করিলেন। বাটী-রক্ষক দূর হইতে তাঁহাকে দেখিবামাত্র দৌড়াইয়া গিয়া তাঁহার পদধনু হইয়া কণা প্রার্থনা করিল। রাজপুত্র কহিলেন, "এ বিষয়ে তোমার কোন অপরাধ নাই,

আমার নিজের দোষেই এরূপ ঘটিয়াছে । তুমি অবিলম্বেই আমাকে এক প্রস্থ সমাসীসী পোষাক আনিয়া দাও এবং এ কথা কাহারও নিকট প্রকাশ করিও না ।”

ঐ ভবনের অনতিদূরেই সমাসীগণের একটা আশ্রম ছিল এবং তাঁহা-  
দিগের অধ্যক্ষের সহিত ঐ ব্যক্তির বিশেষ আলাপ ছিল সুতরাং সে তৎ-  
ক্ষণে তাঁহার নিকট হইতে এক প্রস্থ উদাসীনের বস্ত্র চাহিয়া আনিয়া  
রাজপুত্রকে প্রদান করিল । রাজপুত্র সজ্জাগমনে যোগীর বেশ ধারণ-  
পূর্বক, “রাজনন্দিণীকে পুনঃ পাশু না হইলে আর গৃহে প্রত্যাগমন করিব  
না,” মনে মনে ইহা সঙ্কল্প করিয়া নাট্যশালা হইতে বহির্গত হইলেন ।

এ দিকে ভারতবর্ষীয় শিল্পীর রাজকুমারীকে লইয়া কাশ্মীরের  
সমীকটস্থ এক অরণ্যে আসিয়া অবতীর্ণ হইল । পরে গাতিশয্য ক্রম-  
প্রাপ্ত রাজনন্দিণীকে একাকিনী ঐ স্থানে রাখিয়া আপনি আহারা-  
দ্রব্যে গমন করিল । তৎকালে রাজালা ঐ দুক্টে হস্ত হইতে নিষ্কৃতি  
পাইবার মানসে সাধ্যানুসারে চেষ্টা করলেন বটে, কিন্তু ক্রমে পিপা-  
সায় এমনি টুর্কল হইয়া পড়িয়াছিলেন যে, কোন মতেই তদ্ব্যয়ে  
কৃতকার্য হইতে পারিলেন না ।

অনন্তর ভারতবর্ষীয় শিল্পী অরণ্য মধ্যে হইতে কিঞ্চিৎ ফলমূল  
আনয়নপূর্বক ঐ স্থানে পুনরাগমন করত আপনি কিছু আহার করিল  
এবং রাজকুমারীকেও কিঞ্চিৎ খাইতে দিল । আহারান্তে সেই দুর্ভাগ্যা  
বলপূর্বক রাজবালার সত্যতা নাশের চেষ্টা করিলে রাজনন্দিণী স্বীয়  
সত্যতা ব্রহ্মার্থ প্রাণ পণে চীৎকার করিতে আরম্ভ করিলেন । এমন সময়ে  
সৌভাগ্যক্রমে কাশ্মীরাদিপতি কতকগুলি মৈত্র্য সামন্ত লইয়া যুগয়া  
করণান্তর গৃহে প্রত্যাগমন বশিত হইলেন, তিনি ঐ রাজকন্যার অব-  
স্থার কাতরতা দর্শনে ব্যস্ত সমস্ত হইয়া ভারতবর্ষীয়কে জিজ্ঞাসা করি-  
লেন, “তুমি কে, এবং কি জন্যই বা এই রমণীর প্রতি এতাদৃশ নিষ্ঠুরতা-  
চরণ করিতেছ ?” ভারতবর্ষীয় বলিল, “এ রমণী আমার বনিতা, মহারাজ !  
আমাদের স্ত্রী পুরুষের বিবাহে আপনাদের হস্তক্ষেপ করা কোন প্রকা-  
রেই উচিত নহে ।” ভারতবর্ষীয়ের প্রমুখ্যে এই কথা শুনিবামাত্র রাজ-  
নন্দিণী উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন, “মহারাজ ! এ ব্যক্তি মিথ্যাবাদী ইহার  
কথায় কদাচিৎ বিশ্বাস করিবেন না, আপনি আমাকে রক্ষা করুন । পার-  
শ্রদেশের যুবরাজ ফিরোজ সাহেব সহিত আমার বিবাহের উদ্যোগ  
হইতেছিল ইতিমধ্যে ঐ মারাবী আমাকে এই মায়াময় অশ্বে আরোহণ  
করাষ্ট্রী হরণ করিয়া আনিয়াছে ।” কাশ্মীরাদীধর রাজকন্যার প্রমুখ্যে  
এই সমস্ত কথা শুনিবামাত্র তাঁহার বাক্যে সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিয়া তৎক্ষ-  
ণেই ঐ মারাবীর মস্তকচ্ছেদন করিতে আজ্ঞা দিলেন । ঘটক পুরুষ  
অবিলম্বেই রাজাঙ্গণে পানহী করিল ।

রাজকুমারী এই প্রকারে ভারতবর্ষীয় মহাবীর হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইয়াও একবারে নিরাপদ হইতে পারিলেন না । কাশ্মীরাদিপতি তাঁহাকে রাজত্ববনে লইয়া গিয়া আপন শয়ন মন্দিরের পার্শ্বত এক গৃহে তাঁহার বাসস্থান নির্ভর করিয়া দিয়া কতিপয় পরিচারিণীর উপর তাঁহার তত্ত্বাবধানের ভার দিয়া কহিলেন, “হে ভূপালতনয়ে! তুমি অন্য রাত্রিতে এই স্থানে বিশ্রাম কর, কল্য প্রাতে ভোমার সমস্ত বিবরণ অবগত করা যাইবে।” এই কথা বলিয়া ভূপতি তথা হইতে প্রস্থান করিলেন । পর দিবস প্রাতে কাশ্মীরাদিপ আমার সমস্ত সন্তান অবগত করিয়া মস্তক হইলেন, সুতরাং তিনি যে ভয়হা প্রকাশপূর্বক আমাকে পারশ্বগুবরাজের নিকটে প্রেরণ করিলেন, ইহা রাজকন্যা মনে মনে চিন্তা করিয়া সাতিশয় আনন্দিত হইলেন বটে, কিন্তু তাঁহার অব্যবহিত পরেই, কাশ্মীরাদিধর তৎপর দিবস তাঁহাকে বিবাহ করিবেন মনস্থ করিয়া সেই রাত্রিতেই নগরের সর্বত্র আনন্দোৎসব করিবার আয়োজন করিতে আজ্ঞা দিয়াছেন, এই কথা শুনিয়া তৎপরোন্মত্ত হইতে হইলেন ।

পর দিবস প্রাতে রাজকুমারীর নিদ্রা ভঙ্গ হইলে পর, কাশ্মীরাদিপ তৎসমীপে আগমনপূর্বক কহিলেন, “প্রিয়ে! অন্য আমি তোমার পানিশ্রবণ করিব মনস্থ করিয়াছি, এবং তজ্জন্ম সর্বত্র মহা আনন্দোৎসব হইতেছে । অতএব ইহাতে তোমার মত কি?” ভূপালতনয়া এই কথা শুনিবামাত্র একবারে জ্ঞানশূন্য হইয়া ভূতলে পতিতা হইলেন । তদদর্শনে তাঁহার পরিচারিণীগণ এবং স্মরণ নৃতি মহাভীত হইয়া বহুবিধ যত্ন সহকারে তাঁহার মুচ্ছা ভঙ্গ করিলেন । রাজকুমারী এই একারে চৈতন্য প্রাপ্ত হইলে পর, “সীম সত্যত্ব রক্ষার্থ উদ্ধারিনীর বেশ ধারণ না করিলে আর উপায়ান্তর নাই।” মনে মনে ইহা চিন্তা করিয়া পাগলিনীর বেশ ধারণপূর্বক আলস্ত ভাঙ্গিতে লাগিলেন । তদদর্শনে ভূপতি তাঁহাকে যথার্থই উগ্ৰতা বিবেচনা করিয়া কয়েক জন পরিচারিণীর হস্তে তাঁহার রক্ষণাবেক্ষণের ভার দিয়া আপনি তথা হইতে প্রস্থান করিলেন ।

তদনন্তর মহাপাল তাঁহার রোগ শান্তি করণ্যভিপ্রায়ে শত চিকিৎসক আনয়ন করিলেন, কিন্তু কিছুতেই তাঁহার রোগের উপশম হইল না । কবিরাজেরা রাজকুমারীর কণ্ঠ উন্মত্ততা অবগত হইতে না পারে । এই অভ্যপ্রায়ে তিনি এমনি ভয়ঙ্কররূপে চিকিৎসকদিগকে ক্রমশঃ হত্যা করিতে যাইতেন যে, তাঁহাকে স্তবধ দেখিয়া দূরে থাকুক, কেহই সাহসপূর্বক তাঁহার নিকটে অগ্রসর হইতে পারিত না । তৎপরে ভূপতি দেশবিশেষে এই ঘোষণা করিয়া দিলেন যে, “যে কোন ব্যক্তি রাজকুমারীকে আরোগ্য করিতে পারিবেন, তাঁহাকে যথেষ্ট পুরস্কারদানে মস্তক করা যাইবে।”





রাজনন্দিনী উন্নতর বেশ ধারণপূর্বক আলস্ত গাণ বহির্গতন ।

যৎকালে নগর মধ্যে এই ঘোষণা প্রচার হইত তৎকালে যুবরাজ ফিরোজ সাহা বজীর রাজকন্যার উদ্দেশে সম্রাটের বেশ ধারণ করত নানা দেশ পরিভ্রমণ করিয়া ঐ রাজধানীতে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন । তিনি এই সংবাদ শুনিবামাত্র সমস্ত ব্যাঘ্রের বৃত্তিতে পারিয়া তৎক্ষণাৎ উদ্যোগের বেশ পরিভ্রমণপূর্বক কবিরাজের বেশ ধারণ করত কাশ্মীরেশ্বরের রাজসভার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া কহিলেন, “মহারাজ ! আমি চিকিৎসা ব্যবসা করিয়া থাকি, রাজকন্যার পীড়ার কথা শুনিয়া তাঁহাকে আরোগ্য করিবার মাননে এতলে আগমন করিয়াছি । যদিও বহু সংখ্যক চিকিৎসক এবিষয়ে কৃতকার্য হইতে পারেন নাই, তথাপি আমার এমন প্রত্যাশা হইতেছে যে, রাজকুমারীকে আরোগ্য করিয়া আপন-কান্ন প্রদত্ত পারিতোষিক গ্রহণে সমর্থ হইব ।” ভূপতি এই কথা শুনিয়া যত্নে তাকিয়া ঐ ছদ্মবেশী কবিরাজকে সমভিব্যাহারে লইয়া, রাজ-কন্যা যে গৃহে ছিলেন তাহার পার্শ্ববর্তী অপর একটা গৃহে তাঁহাকে রাখিয়া, তাহার গবাক্ষ উদঘাটনপূর্বক গুপ্তভাবে রাজনন্দিনীর প্রতি লক্ষ্য করিতে বলিয়া আসিলেন ।

ফিরোজ সাহা দূর হইতে প্রিয়তমাকে দেখিবামাত্র চিনিতে পারি-

লেন, এবং কেবল তাঁহার বিচ্ছেদেই যে রাজকন্যা একপ কপট রোগী-  
ক্রান্ত হইয়াছেন তাহাও বিলক্ষণরূপে বুঝিতে পারিলেন। কিন্তু কি  
প্রকারে যে তাঁহাকে তথা হইতে উদ্ধার করিবেন কেবল সেই চিন্তাই  
তাঁহার বলবতী হইয়া উঠিল। তদনন্তর কাশ্মীরাদিপতিকে সম্বোধনপূ-  
র্ব্বক বলিলেন, “মহারাজ! আমি এ রোগের প্রতীকার করিতে পারিব,  
কিন্তু একবার নিঃস্রুনে উঁহার সহিত মালা- করা আবশ্যক হইতেছে।”  
এই কথা শুনিবামাত্র ভূপতি পরিচারীগণকে এই গৃহের দ্বার মুক্ত  
করিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিতে অনুমতি করিলেন, এবং আপনিও  
সে স্থান হইতে চলিয়া গেলেন।

তদনন্তর ফিরোজ সাহা গৃহ মধ্যে প্রবেশ করিবামাত্র রাজকন্যা প্রথ-  
মতঃ তাঁহাকে কবিরাজ বিবেচনা করিয়া নিকটাকার ধারণপূর্ব্বক কাম-  
ড়াইতে গিয়াছিলেন, কিন্তু পদক্ষেপেই তাঁহাকে চিনিতে পারিয়া মহানন্দিতা  
হইলেন। তখন রাজনন্দন ধীরে ধীরে তাঁহার সমস্ত রত্নাস্ত্র জিজ্ঞাসা  
করিলেন। তাহাতে রাজকন্যা পাবস্ত্র দেশ হইতে আসিবার পর যাহা  
যাহা ঘটিয়াছিল এবং যে প্রকারে সেই মারাবীর মৃত্যু হইয়াছিল আদ্যো-  
পান্ত তৎসমুদায় বর্ণন করিলেন। যুবরাজ রাজনন্দিনীর প্রমুখ্যৎ এই  
সমস্ত কথা শুনিয়া তাঁহাকে পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভারতবর্ষীয়  
মারাবীর মৃত্যু হইলে পর সেই কৃত্রিম ঘোটকটী কোথায় গেল?” বঙ্গ-  
েশ্বর চহিতা কহিলেন, “সে বিষয়ের আমি কিছুই জ্ঞাত নহি, বোধ করি  
কাশ্মীরাদিপতি সেই অশ্বটী আপনার নিকটেই রাখিয়া থাকিবেন।”

যুবরাজ এই কথা শুনিবামাত্র নিশ্চয় বুঝিতে পারিলেন যে অশ্বটী  
ভূপতির নিকটেই আছে, কিন্তু কি উপায়ে যে ঘোটকটী হস্তগত করি-  
বেন ক্ষণকাল যৌনভাবে তদ্বিবর চিন্তাকরণানন্তর রাজকুমারীকে উত্তম-  
রূপে বেশ বিন্যাস করিতে বলিয়া ভূপতির নিকটে গমন করত কহিলেন,  
“মহারাজ! আমি বিস্তর চেষ্টা করিয়া রাজকুমারীকে অনেক সুস্থ করি-  
য়াছি, কিন্তু এ পর্য্যন্ত সম্পূর্ণরূপে আবোগ্য করিতে পারি নাই, অতএব  
বলুন দেখি রাজকন্যা কিপ্রকারে কাশ্মীর রাজ্যে আগমন করিয়াছেন?”  
ভূপতি চিকিৎসকের প্রমুখ্যৎ এই কথা শুনিবামাত্র মহা মন্তুষ্ট হইয়া  
রাজকুমারী যে প্রকারে অস্বারোহণপূর্ব্বক কাশ্মীর রাজ্যে আগমন  
করিয়াছিলেন, আদ্যোপান্ত তৎসমুদায় রত্নাস্ত্র বর্ণন করিয়া কহিলেন,  
“আমি সেই অশ্বটীকে রাজভাণ্ডারে রাখিয়া দিতে অনুমতি করিয়াছি।”

ছদ্মবেশী কবিরাজ ভূপতির প্রমুখ্যৎ এই কথা শুনিবামাত্র কপট-  
নন্দ প্রকাশপূর্ব্বক কহিলেন, “মহারাজ! একগণে আমি জ্ঞাপন কর নিকট  
হইতে এই সমস্ত সমাচার অবগত হইয়া নিশ্চয় বুঝিতে পারিলাম যে,  
রাজকন্যা মারামর অশ্বে আরোহণ করিয়া আসিয়াছেন বলিয়া মারার  
প্রভাবে তাঁহার এই রোগের উৎপত্তি হইয়াছে। একগণে আমি নিশ্চয়

বলিতেছি যে, আমার নিকটে যে এক প্রকার চূর্ণ দ্রব্য আছে তদ্বারা অন্যান্যসেই রাজকন্যাকে আরোগ্য করিতে পারিব। তৎএব আপনি লোক দ্বারা নিমন্ত্রণ করিয়া স্বীয় সভাসদগণ এবং অন্যান্য রাজকর্মচারী ও সম্ভ্রান্ত লোকদিগকে রাজবাটীর ঠিক সম্মুখে যে বিস্তৃত প্রাঙ্গণ আছে তন্মধ্যে আনয়ন করুন, তৎপরে আপন স্বয়ং রাজকন্যাকে নানাবিধ বহুমূল্য রত্নালঙ্কারে বিভূষিতা করিয়া তাঁহাকে সমভিষাহারে লইয়া এই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হউন, তদনন্তর ভূত্যাগ দ্বারা সেই অশ্বটীকেও এই স্থানে আনাইয়া দিউন, আমি সকলকার সমক্ষে অগ্রিমধ্যে এই গুণ্ডা নিক্ষেপ করত রাজকন্যাকে সম্পূর্ণরূপে আরোগ্য লাভ করাইব।"

তদনুসারে পরদিবস প্রাতে ভূপতি সমস্ত লোক জন এবং রাজকন্যাকে সমভিষাহারে লইয়া রাজবাটীর সম্মুখস্থ প্রাঙ্গণে আসিয়া উপস্থিত হইলে পর, এই চিকিৎসক এক জন কিস্তর দ্বারা এই অশ্বটী রাজবাটী হইতে আনয়ন করাইয়া নৃপনন্দিনীকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, "আপনি এই অশ্বটীতে আরোহণ করুন।" তদনুসারে রাজনন্দিনী হৃদয়ম পূর্বে স্নানোত্তম উপবেশনপূর্বক স্বহস্তে অশ্বরজ্জু ধারণ করিলে পর, চন্দ্রবেশী কবিরাজ ভূত্যাগকে অশ্বের চতুর্দিকস্থ কঠকগুলি তাল্পিপূর্ণ পাত্র সংস্থাপন করিতে বলিলেন। তদনন্তর এই অনল মধ্যে এক প্রকার চূর্ণ দ্রব্য নিক্ষেপ করিলেন, তাহাতে এমনি ধূম নির্গত হইতে লাগিল যে, তদ্বারা চতুর্দিক একবারে অন্ধকারায় হইয়া গেল, অতরাং কেহই আর রাজকন্যাকিন্দ্রা ঘোটকটীকে দেখিতে পাইলেন না।

ইত্যবসরে পারশ্বযুবরাজ দুই তিন বার এই অশ্বটীর নিকট গমনাশয়ন করত অযোগ্যক্রমে তদুপরি আরোহণপূর্বক অশ্বের ক্ষিণ কর্ণটী ঘুরাইয়া দিলেন। তাহাতে ঘোটকটী তৎক্ষণাৎ যুবরাজ এবং রাজকন্যাকে লইয়া বায়ুবেগে আকাশমাগে উডডীয়মান হইল। তখন যুবরাজ ফিরেজ সাহা চীৎকার স্বরে বারম্বার কেবল এই কথা বলিতে লাগিলেন, "হে কাশ্মীরাদিপতে! অদ্য হইতে যে রাজকন্যাগণ তোমার আশ্রয় গ্রহণ করিলেন, অগ্রে তাঁহাদের সম্মতি গ্রহণ না করিয়া তাঁহাদিগকে বিবাহ করিতে অভিলাষী হইও না।" ভূপতি ও তৎসঙ্গিগণ এই অত্যাশ্চর্য্য ব্যাপার দর্শনে সত্যশয় বিস্মিত হইয়া কেবল উজ্জ্বলস্থখে আকাশপানে চাহিয়া রহিলেন।

এই প্রকারে পারশ্বযুবরাজ বঙ্গীয় রাজকন্যাকে লইয়া স্ববেশে আসিয়া উপস্থিত হইলে পর, পারশ্বাদিপতি তাঁহা মগ্ধে দেখিবারাত্রি মগ্ধ হইয়া সেই দিবস হইতেই তাঁহাদিগের বিবাহোপলক্ষে সমস্ত নগরবাসীকে নৃত্য গীত এবং আশোদ আশ্বাদ করিতে অধ্যবসিত করিলেন। তদনন্তর মহাদিমারে পূর্বক তাঁহাদের শুভবিবাহ সম্পন্ন হইলে

পর, পাঁচশাশ্রীয়ার শ্রীর বৈবাহিককে এই সমাচারে জ্ঞাত করিবার জন্য তাঁহার নিকটে দূত প্রেরণ করিলেন। বজ্রাধিগতিও দূত প্রাপ্ত হইয়া শ্রীর নিকটস্থ হইবার অবসরকার্য্যে স্তম্ভ সংবাদ অবগে সাতিশায় আনন্দিত হইয়া আপনাকে চরিতার্থ জ্ঞান করিলেন।

### যুবরাজ আহাম্মদ এবং পরী বাবুর কথা।

শাহরজাদী কহিলেন, মহারাজ! পূর্বকালে ভারতবর্ষে এক ভূপতি রাজত্ব করিতেন। তিনি বহুকাল নির্মিলে রাজাশাসন করিলে পর, রাজ্যবস্তায় তাঁহার তিন পুত্র জন্মে। জ্যেষ্ঠের নাম হোসেন, দ্বিতীয়ের নাম আলি এবং কনিষ্ঠের নাম আহাম্মদ। এতদ্ভিন্ন তাঁহার এক কনিষ্ঠ সহোদর ছিলেন। তিনি হুরোমেহার নামী এক পরমাহম্মদীয় কন্যা রাখিয়া পরলোক গমন করেন।

হুরোমেহার অতি শৈশবকালে পিতৃহীনা হইয়াছিলেন বলিয়া, মহীপাল শ্রীর ভ্রাতৃপুত্রী হুরোমেহারের রক্ষণাবেক্ষণের ভার গ্রহণ পূর্বক তাঁহাকে আপন পুত্রত্রয়ের সহিত বিদ্যা শিক্ষা করাইয়া ছিলেন। হুরোমেহার এমত রূপবতী, গুণবতী ও বুদ্ধিমতী ছিলেন যে, তত্তল্য রূপগুণসম্পন্ন রমণী অন্য কোন রাজবংশে জন্ম গ্রহণ করে নাই। কালক্রমে হুরোমেহার বিবাহের যোগ্য হইলে, ভূপতি জ্যেষ্ঠ পুত্রের সহিত তাঁহার বিবাহ দিবেন মনস্থ করিলেন, কিন্তু আপনার তিন পুত্রই ঐ রাজকুমারীর সমপ্রেমাকাজক্ষী হইয়াছেন দেখিয়া তদ্বিবয়ে ক্ষান্ত দিয়া তনয়ত্রয়কে নিকটে ডাকিয়া বলিলেন, ‘হে বৎসগণ! তোমরা যখন তিন জনেই এক রমণীর পাণিগ্রহণে সাতিশায় অভিনয়্যী হইয়াছ, এবং শাস্ত্রানুসারে যখন এক রমণীর সহিত তিন জনের বিবাহ দেওয়া কর্তব্য নহে তখন তোমাদের মধ্যে এক জনকে ঐ কন্যা সম্প্রদান করিলে অপর দুই জন যে সাতিশায় দুঃখিত হইবে তাহার আর সন্দেহ নাই, অতএব তোমরা তিন জনেই হুরোমেহারকে বিবাহ করিবার আশা পরিত্যাগ কর।’ ইহাতে তাঁহারা তিন জনেই অসম্মত হইলেন দেখিয়া, ভূপতি তাঁহাদিগকে পুনর্বার সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, ‘হে বৎসগণ! তবে যদি তোমরা নিতান্তই বিবাহেচ্ছা পরিত্যাগ করিতে না পার, তাহা হইলে তোমাদের মধ্যে এক জনের সহিত রাজকুমারীর বিবাহ দিলে যাহাতে তোমাদের পরস্পর বিবাদ উৎপাদিত না হয় তাহার এক পরামর্শ দ্বিগত অবগণ কর। তোমরা প্রত্যেকেই ভিন্ন ভিন্ন দেশে গমন কর, এবং প্রত্যাগমন কালে সকলেই এক একটী আশ্চর্য্য জব্দ লইয়া আসিবে, তন্মধ্যে যাহার জব্দটী সর্বোৎকৃষ্ট হইবে আমি তাহাকেই এই কন্যা সম্প্রদান করিব। অতএব তোমরা তিন জনেই দুঃখাপ্য অব্যবহারে অধেষণার্থ ভিন্ন ভিন্ন দেশে যাত্রা কর, তাহার ব্যয়

নির্ব্বাহার্থে যে অর্থের আবশ্যক হয়, তাহা রাজতান্ত্রিক হইতে লইয়া যাও।”

পর দিবস প্রাতঃকালে রাজনন্দনদ্বয় বিবাহের অভ্যাসক্রমে প্রযুক্ত পিতৃব্যাক্যামুসারে বণিকের বেশ ধারণ করত প্রত্যেকেই এক এক জন বিশ্বস্ত ভৃত্য সঙ্গে লইয়া অশ্বারোহণপূর্ব্বক দূর দেশে যাত্রা করিলেন। তাঁহারা সমস্ত দিবস তিন জনে একত্র গমন করিয়া মধ্যাকালে এক পাশুশালায় নিকটে আসিয়া উপনীত হইলেন। ঐ স্থান হইতে তিনটা পথ তিন দিকে গিয়াছিল। রাত্রিকালে তাঁহারা তিন ভ্রাতা ঐ পাশুনিবাসে বসিয়া একত্র আহার করিবার সময়ে এই পরামর্শ স্থির করিলেন যে, আমরা তিন জনে এক বৎসরের জন্য ভিন্ন ভিন্ন দেশে গমন করিব তদনন্তর আপন আপন আদৃত দ্রব্য লইয়া এই স্থানে আগমনপূর্ব্বক তিন জনে পুনরায় একত্রিত হইয়া পিতৃ মন্নিধানে গমন করিব। যদি কেহ অগ্রে আসিয়া উপস্থিত হইলেন তিনি অপর দুই ভ্রাতার আগমন অপেক্ষায় এই পাশুশালায় অবস্থিতি করিয়া থাকিবেন। এই পরামর্শ স্থিরীকৃত হইলে, পর দিবস প্রত্যুষে তিন মহোদয় পরস্পর আলিঙ্গনাদি করিয়া তিন পথে প্রস্থান করিলেন।

জ্যেষ্ঠ যুবরাজ হোসেন বিশ্বনগরের ঐশ্বর্য্য এবং গৌরবের বিষয় পূর্ব্বক শুনিয়াছিলেন, অতএব তিনি ভারতমাগরাভিমুখে যাত্রা করিলেন। অনন্তর তিনি কতিপয় যাত্রীর সহিত একত্র হইয়া নানা দেশ নগর, অরণ্য এবং পর্ব্বত অতিক্রম করিয়া তিন মাসের পর বিশ্বনগরে আসিয়া উপনীত হইলেন। এবং বিদেশীয় বণিকেরা আসিয়া যে স্থানে বাসা করিতেন তিনিও সেই স্থানে গিয়া বাসা করিলেন। পর দিবস যুবরাজ নগর দর্শনার্থ বহির্গত হইলেন এবং নগরের অশুশ্রুতা ও মৌন্দর্য্য দর্শনে সাতিশয় চমৎকৃত হইলেন। অনন্তর যুবরাজ রাজপথে ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতে করিতে সাতিশয় ক্লাস্ত হইয়া পড়িলেন দেখিয়া, এক জন বণিক সৌজন্য প্রকাশপূর্ব্বক তাঁহাকে আপন পণ্যশালায় আনিয়া উপবেশন করাইল। রাজকুমার তথায় আসিয়া উপবিষ্ট হইবার অব্যবহিত পরেই দেখিলেন, এক ব্যক্তি ঐ দোকানের সম্মুখ দিয়া দৈর্ঘ্যে ও প্রস্থে চারি হস্ত মন্নিমাণ এক খানি গালিচা হস্তে করিয়া লইয়া যাইতেছে, এবং বারম্বার কেবল এই কথা বলিতেছে যে, “এই গালিচার মূল্য ত্রিশ সহস্র স্বর্ণমুদ্রা পর্য্যন্ত ডাক হইয়াছে তবু আমি বিই নাই।” রাজনন্দন এই কথা শুনিবামাত্র ঐ ব্যক্তিকে নিকটে ডাকিয়া গালিচা খান অবলোকন করণানন্তর তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তাই! এতদূশ ক্ষুদ্র ও সামান্য গালিচার মূল্য এত অধিক হইল কেন?” তাহাতে ঐ ব্যক্তি যুবরাজকে বণিক বিবেচনা করিয়া বলিল, ‘মহাশয়! ইহার এক অত্যশ্চর্য্য গুণ আছে, যে ব্যক্তি এই আসনে উপ

বেশনপূর্বক যে কোন স্থানে যাইবার মানস করিবেন, তিনি কখনকালের মধ্যেই তথায় গিয়া উপস্থিত হইতে পারিবেন। এই জন্যই আসন-স্বামী চলিশ সহস্র স্বর্ণ মুদ্রার স্থানে ইহা বিক্রয় করিতে নিবেদন করিয়াছেন।”

দালালের প্রামুখ্যে এই কথা শুনিয়া রাজকুমার মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, “আমি যখন ভূপতিকে কোম আশ্রয় এবং দুর্লভ পদার্থ প্রদান করিবার জন্য বিদেশে আগমন করিয়াছি, তখন ইহা অপেক্ষা অত্যন্ত সামগ্রী আর কি আছে, অতএব ইহা ক্রয় করিয়া পিতৃ মন্দির লইয়া গেলে, তিনি যে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইবেন তাহার আর সন্দেহ নাই।” যুবরাজ মনে মনে এই প্রকার চিন্তা করিয়া দালালকে কহিলেন, “তুমি এই গালিচার যেরূপ গুণ ব্যাখ্যা করিলে, তাহা যদি সত্য হয় তবে আমি চলিশ সহস্র স্বর্ণমুদ্রাতেই ইহা ক্রয় করিতে প্রস্তুত আছি।” দালাল বলিল, “মহাশয়! আমি মিথ্যা বলি নাই, আপনি স্বয়ং ইহার গুণ পরীক্ষা করিয়া দেখুন। বোধ করি এক্ষণে আপনার নিকটে ইহার সমস্ত মূল্য না থাকিতে পারে, অতএব আপনাকে বাসায় যাইতে হইবে আসুন আমি আপনাকে এই গালিচার উপরে উপবেশন করাইয়া অবিলম্বে তথায় লইয়া যাইতেছি। তাহা হইলে, আপনার আর কোন সংশয় থাকিবে না।” রাজনন্দন তদ্বিষয়ে সম্মত হইলে পর, দালাল তৎক্ষণাৎ ঐ প্যাশালার পাশ্চাত্তাগে গমন করত গালিচা খান বিস্তীর্ণ করিয়া তদুপরি যুবরাজকে উপবিষ্ট করাইয়া আপনিও তৎপার্শ্বে বসিল। তদনন্তর নরেন্দ্রসুত আপন বাসায় যাইবার জন্য মনে মনে ইচ্ছা করিবারাত্র অতাপ্প কাল মধ্যেই উভয়ে তথায় গিয়া উপনীত হইলেন। ইহাতে রাজকুমার যৎপরোনাস্তি আশ্চর্যান্বিত হইয়া দালালকে চলিশ সহস্র স্বর্ণমুদ্রা প্রদানপূর্বক ঐ আসন খানি ক্রয় করিলেন।

এই অত্যশ্চর্য্য গালিচা প্রাপ্তে যুবরাজ হোমেন সান্তিশয় পুলকিত হইয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, “আমার আর দুই মহোদর কখনই এ প্রকার অত্যন্ত সামগ্রী সংগ্রহ করিতে পারিবেন না, অতএব আমিই নিঃসন্দেহ হরোমোদরকে প্রাপ্ত হইব।” পরে তিনি কিছু দিন বিশ্বনগরে অবস্থিতি করিয়া বিশ্বনাথবিপতির মহিত মাফাৎ এবং তথাকার নানা বিধ আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য বাপার দর্শন করিয়া, যে স্থানে আসিয়া তিন ভ্রাতার একত্র হইবার কথা ছিল, এক বৎসর পূর্ণ হইবার কিছু দিন পূর্বে ঐ গালিচার উপবেশনপূর্বক তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন, কিন্তু দেখিলেন তখন পর্য্যন্ত তাহার অপর দুই ভ্রাতা আসিয়া পৌছছেন নাই, অতএব তাহাদের জন্ম কিছু কাল অপেক্ষা করিয়া রহিলেন।

এ দিকে মধ্যম যুবরাজ আলি ভ্রাতৃত্বের নিকট বিদ্যা গ্রহণপূর্বক পারস্যদেশাভিমুখে যাত্রা করিলেন, এবং তিন দিগল কাল একা কী গমন

করিবার পর কতিপয় ব্যবসায়ীর সহিত একত্রিত হইয়া ক্রমাগত টারি মাল গমন করণান্তর মিরাজ নগরে গিয়া উপনীত হইলেন এবং পথিমধ্যে যে সকল বণিকের সঙ্গে আলাপ হইয়াছিল সে দিবস তাহাদের সহিতই একত্র বাস করিলেন।

পর দিন প্রাতে রাজকুমার নগর দর্শনার্থ বহির্গত হইয়া বাজারে প্রবেশপূর্বক দেখিলেন, তথায় নানা প্রকার বহু মূল্যে দ্রব্য বিক্রয় হইতেছে। এবং দালালগণ নানা বিধ আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য সামগ্রী হস্তে লইয়া বিক্রয় করিবার জন্ত রাজপথের চতুর্দিকে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। তদ্ব্যতীত এক ব্যক্তি এক হস্ত পরিমিত একটা চোঙ্গা হস্তে লইয়া, “ইহার মূল্য ত্রিশ সহস্র পূর্ণ মুদ্রা পর্য্যন্ত বলিয়াছে তবু আমি দেই নাই।” বারবার এই কথা বলিয়া উক্ত স্থানে দোড়িতেছে। তদ্বশেষে রাজপুত্র সান্ত্বনায় নিম্নিত হইয়া এক জন বণিককে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনিকি বলিতে পারেন ঐ দালাল উদ্ভূত কি না, তাহা না হইলে একটা সামান্য হস্তি-দন্ত নির্মিত চোঙ্গার মূল্য এত অধিক চাহিতেছে কেন?” বণিক বলিলেন, “ঐ ব্যক্তি উদ্ভূত নহে, এই মিরাজ নগর মধ্যে ঐ ব্যক্তিই সর্ব্ব প্রধান দালাল উহাকে সকলেই চিমে এবং সকল প্রকার বহু মূল্য দ্রব্য কেবল উহার দ্বারাই বিক্রীত হইয়া থাকে। অতএব বোধ করি, ঐ চোঙ্গার কোন আশ্চর্য্য গুণ থাকিবে তজ্জন্মই উহার মূল্য এত অধিক বলিতেছে। যাহা হউক, উহাকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিতেছি, আপনি কখনকাল এই স্থানে বাসিয়া বিশ্রাম করেন।” এই কথা বলিয়া বণিক উক্তগণ্য ঐ দালালকে নিকটে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই ভদ্র লোকটী জানিতে চাহেন, এই চোঙ্গার মূল্য যে এত অধিক ইহার কারণ কি?” বণিকের প্রমুখ্যে এই কথা শুনিবামাত্র দালাল ঐ চোঙ্গাটী রাজপুত্রের হস্তে প্রদান করিয়া বলিল, “দেখুন ইটা চোঙ্গা নহে, ইহার দুই পার্শ্বে দুই খানি অত্যশ্চর্য্য কাচ সংলগ্ন আছে, ইহার আশ্চর্য্য গুণ এই যে, ইহার মধ্য দিয়া যে ব্যক্তিকে দেখিতে বাসনা করিলে সে ব্যক্তি অতি দূর দেশে থাকিলেও তাহাকে স্পষ্টরূপে দেখিতে পাইবেন।” ইহা শুনিয়া রাজনন্দন স্বয়ং ঐ দূরবীক্ষণ যন্ত্রের গুণ পরীক্ষা করিবার জন্ত ঐ পরকলিতে নেত্র সংযোগ করিয়া আপন পিতাকে দেখিবার মানস করিলেন। করিবারাত্র তদ্ব্যতীত দিয়া আপন জনককে সুস্থ শরীরে রাজসভার উপবিষ্ট হইয়া রাজ কার্য্য পর্যালোচনা করিতে দেখিলেন। তদন্তর স্বীয় প্রাণী হুরোমোহার যে কোথায় আছেন এবং কি করিতেছেন, তাহা অবলোকন করিবার মানসে তৎপ্রতি দৃষ্টিপাত করিবারাত্র দৌড়িতে পাইলেন রাজকুমারী পরিচারিণীগণ পরিবেষ্টিত। হইয়া রাজনিকটতনে উপবেশনপূর্বক হস্ত কৌতুক করিতেছেন। রাজকুমার দূরবীক্ষণের এই অত্যুৎকৃষ্ট গুণ দর্শন সাতিশয় পুলকিত হইয়া

দালালকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমি এই দূরবীক্ষণ ক্রয় করিতে প্রস্তুত আছি, অতএব ইহার স্বার্থ মূল্য কত দিতে হইবে?” ইহা শুনিয়া দালাল লণ্ঠনপূর্বক কহিল, “মহাশয়! চল্লিশ সহস্র স্বর্ণমুদ্রার স্থানে ইহা বিক্রয় করিতে পারিব না।” যুবরাজ দালালের বাক্যে বিস্ময় প্রকাশ করিয়া তৎক্ষণাৎ তাহাকে বাসায় লইয়া গিয়া চল্লিশ সহস্র স্বর্ণমুদ্রা প্রদানপূর্বক ঐ দূরবীক্ষণটী ক্রয় করিলেন।

যুবরাজ আলি দূরবীক্ষণ প্রাপ্তে সাতিশয় আনন্দিত হইয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন যে, “তাঁহার ভ্রাতৃ দ্বয় কখনই এতাদৃশ হুপ্রাপ্য এবং প্রশংসনীয় দ্রব্য আনিতে পারিবেন না, সুতরাং আমিই রাজকুমারী নুরোশের হারকে প্রাপ্ত হইব।” তদনন্তর ‘মরেক্স’ হুত আলি মিরাজ রাজধানী পরিভ্রমণপূর্বক কতিপয় বণিকের সহিত একত্রিত হইয়া নিরাপদে নির্দিষ্ট স্থানে যাইয়া দেখিলেন, সর্ব জ্যেষ্ঠ ছোসেন তাঁহার আগমনের পূর্বেই তথায় আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন, কিন্তু সর্ব সর্বাধিক আহম্মদ তখন পর্যন্ত আসিয়া পৌঁছন নাই, অতএব তাঁহার জন্য অপেক্ষা করিতে লাগিলেন।

যুবরাজ আহম্মদ সময়কন্দ নগরপ্রতিমুখে স্বাক্ষর করিয়াছিলেন। তিনিও দুই সহোদরের ন্যায় ঐ নগরে উপনীত হইয়া বাজারের যে স্থানে বহু মূল্য দ্রব্যাদি বিক্রীত হইয়া থাকে তথায় প্রবেশ করিবার্থ হইতে পাইলেন, একজন দালাল একটী কৃত্রিম আত্মফল হস্তে করিয়া “এই আত্মার মূল্য পঁয়ত্রিশ সহস্র স্বর্ণমুদ্রা পর্যন্ত বলিয়াছে তবু আমি বিক্রয় করি নাই।” বারম্বার এই কথা বলিয়া রাজপথ দিয়া চলিয়া যাইতেছে। রাজপুর তাহার এই কথা শুনিয়া সাতিশয় আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া তাহাকে নিকটে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার এই আত্মফলের যে এত মূল্য ইহার কারণ কি?” ইহা শুনিয়া দালাল যুবরাজের হস্তে ঐ আত্মফলটী প্রদানপূর্বক কহিল, “মহাশয়! ইহার বাহ্যিক দৃষ্টে বিবেচনা করিতে পারেন যে, ইহার মূল্য কিছুই নহে, কিন্তু ইহার যে অত্যশ্চর্য্য গুণ আছে তাহা অবগত হইলে, ইহাকে অমূল্য বস্তু জ্ঞান করিতে হইবে। এই আত্মার আশ্রয় দ্বারা সর্ব প্রকার পীড়া আরোগ্য হইতে পারে এমন কি যে ব্যক্তির মৃত্যু কাল উপস্থিত হইয়াছে সেও ইহার আশ্রয় দ্বারা মুহূর্ত্ত মধ্যে রোগমুক্ত হইয়া নিজ স্বাভাবিক স্বাস্থ্য প্রাপ্ত হয়।” রাজনন্দন আত্মার এই অত্যশ্চর্য্য গুণের কথা শুনিয়া সাতিশয় চমৎকৃত হইয়া দালালকে সহোদনপূর্বক বলিলেন, “তুমি এই আত্মাটির যে প্রকার গুণ বর্ণন করিলে, তাহা যদি সত্য হয়, তবে উহার তুল্য মহামূল্য দ্রব্য আর কিছুই নাই। কিন্তু ইহার যে বাস্তবিক ঐ প্রকার গুণ আছে তাহা আমি কি প্রকারে প্রত্যয় করিতে পারি?” দালাল বলিল, “এতদ্রোণী প্রাণবন্তী বস্তুগণকে জিজ্ঞাসা করিলেই



ইহার শুধে বিষয় বিশেষ রূপে জানিতে পারিষেন, যেহেতু তদ্ব্যধে অনেকই মরণাপন্ন পীড়িত প্রাপ্ত হইয়াও কেবল এই মহৌষধ দ্বারা বাঁচিয়া উঠিয়াছেন। এই সমরকন্দ নগর বাসী এক জন বিজ্ঞ ব্যক্তি বহুকালাবধি নানাবিধ রক্ষণ ও প্রাতঃ সকল পরীক্ষা করিয়া বিশেষ অনুসন্ধান দ্বারা কয়েকটী ত্রব্য একত্রিত করিয়া এই আতা ফলটী প্রস্তুত করিয়াছেন। এবং এতদ্বারা বহুবিধ উৎকট রোগাক্রান্ত ব্যক্তিকে আরোগ্য করিয়াছেন। অকস্মাৎ তাঁহার মৃত্যু হওয়াতে তাঁহার পরিবারবর্গ অত্যন্ত দুঃখবশত পড়িয়া ইহা আমার নিকটে বিক্রয় করিতে দিয়াছেন।”

তৎকালে দালাল যুবরাজের নিকটে কৃত্রিম আতা ফলটীর অবস্থাকার গুণ ব্যাখ্যা করিতেছিল তৎকালে ঐ স্থানে বহুলোকের সমাগম হইয়াছিল। তদ্ব্যধে এক ব্যক্তি দালালের মুখে এই সমস্ত কথা শুনিয়া রাজপুত্রকে বলিল, ‘মহাশয়! সম্প্রতি আমার এক জন আত্মীয়ের এমন সাংঘাতিক পীড়া উপস্থিত হইয়াছে যে, তাহার প্রাণের আশা কিছু মাত্র নাই বনিলেই হয়, অতএব আপনি এই সুযোগে অনায়াসেই ঐ আতাতীর গুণ পরীক্ষা করিয়া লইতে পারেন।’ রাজনন্দন এই কথা শুনিবামাত্র দালালকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “এই আতার আত্মা দ্বারা যদি ঐ পীড়িত ব্যক্তি আরোগ্য লাভ করে, তাহা হইলে, আমি অনায়াসেই চল্লিশ সহস্র স্বর্ণমুদ্রা প্রদানপূর্বক উহা ক্রয় করিতে সম্মত আছি।”

এই কথা শুনিয়া দালাল রাজকুমারকে সঙ্গে লইয়া ঐ ব্যক্তির সহিত গমন করিল এবং যুবরাজের সম্মুখেই পীড়িত ব্যক্তিকে আতা ফলের আত্মা দ্বারা আরোগ্য করিল। তদ্ব্যধে নৃপনন্দন সান্তিশয় সন্তুষ্ট হইয়া চল্লিশ সহস্র স্বর্ণমুদ্রা প্রদানপূর্বক ঐ অত্যন্ত আতা ফলটী ক্রয় করিলেন।

এই আতা ফল ক্রয় করণানন্তর যুবরাজ আহাম্মদ কিয়দ্বিবস ঐ স্থানে থাকিয়া সমরকন্দস্থ অপরাপর বহু বিধ আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য ত্রব্য সম্বলিত করিলেন। তৎপরে কতিপয় যাত্রির সহিত একত্র হইয়া যে পাশ্চাত্য নিবাসে তাঁহার দুই অগ্রজ হোমেন এবং আলি তাঁহার প্রত্যাগমন প্রতীক্ষায় বসিয়াছিলেন, তথায় গিয়া উপনীত হইলেন।

অনন্তর তিন মহোদয় বহু দিবসের পর পুনর্বার একত্রিত হইয়া পরস্পর আলিঙ্গনাদি করিলেন। তৎপরে সর্বজোষ্ঠ হোমেন বলিলেন, “হে ভ্রাতৃদ্বয়! আমাদের পরস্পরের ভ্রমণ বিবরণ পশ্চাৎ শুনা যাইবে এক্ষণে আমাদের দেশভ্রমণ করিয়া যে যে তদ্রূপ ত্রব্য আনয়ন করিয়াছি তাহা পরস্পর পরস্পরকে প্রদর্শনপূর্বক পূর্বাহ্নেই নিবেদন করিয়া দেখি আমাদের পিতা আমাদের মধ্যে কাহাকে কন্যা সম্প্রদান করিবেন। আমার বিষয় আমি অগ্রে প্রকাশ করিতেছি। আমি বিশ্বনগরে গিয়াছিলাম এবং তথা হইতে এই গালিচা আনি ক্রয় করিয়া আনিয়াছি,

ইহা দেখিতে অতি সামান্য বটে, কিন্তু ইহার গুণের কথা প্রবণ করিলে চমৎকৃত হইবে, এই আগনে উপবেশনপূর্বক যিনি যে স্থানে গমন করিতে বাসনা করেন তিনি ক্ষণকালের মধ্যেই তথায় গিয়া উপস্থিত হইবেন। আমি উত্তমরূপে পরীক্ষা করিয়া চল্লিশ সহস্র স্বর্ণমুদ্রায় ইহা ক্রয় করিয়াছি এবং এই আগনে উপবেশনপূর্বক অতি অল্প কালের মধ্যে এখানে আসিয়া উপনীত হইয়াছি। এক্ষণে তোমরা যে যে সামগ্রী আনয়ন করিয়াছ তাহার সহিত ইহার তুলনা হইতে পারে কি না, দেখা যাউক।”

ইহা শুনিয়া মধ্যম যুবরাজ আলি কহিলেন, “হে ভ্রাতঃ! আপনি গালিচা খানির যে গুণের কথা বলিলেন তাহা যদি সত্য হয় তবে ঐ গালিচাখানিকে একটি আশ্চর্য্য পদার্থ বলিতেই হইবে, কিন্তু তাহা বলিয়া আপনি এমন মনে করিবেন না যে এই পৃথিবীর মধ্যে ঐ প্রকার আশ্চর্য্য দ্রব্য আর নাই।” ইহা বলিয়া আলি চল্লিশ সহস্র স্বর্ণমুদ্রায় যে দূরবীক্ষণী ক্রয় করিয়া অনিয়াছিলেন বস্ত্র মধ্য হইতে তাহা বাহির করিয়া বলিলেন, “এই দূরবীক্ষণী দেখিতে যদিও সামান্য বটে তথাপি ইহার গুণ অতি চমৎকার, ইহার মধ্য দিয়া যে ব্যক্তিকে দেখিবার মানস করা যায় তিনি অতি দূরদেশে থাকিলেও তাঁহাকে অনায়াসে দেখিতে পাওয়া যায়। আমার বাক্যে যদি প্রত্যয় না হয় তবে আপনি স্বয়ং ইহার গুণ পরীক্ষা করিয়া দেখুন।” ইহা বলিয়া আলি ছোঁচ ভ্রাতার হস্তে ঐ দূরবীক্ষণী প্রদান করিলেন। হোসেন তাহা হস্তে ধারণপূর্বক রাজকজা হুরোমেহার যে তৎকালে কেমন আছেন এবং কি করিতেছেন তাহা দেখিবার মানসে তন্মধ্যে দৃষ্টিপাত করিলেন। দৃষ্টি করিয়া মাত্র তাঁহার মুখ একবারে শুক ও বিবর্ণ হইয়া গেল। তদ্রূপে আলি এবং আশীষদ সাতিশয় চমৎকৃত হইয়া তৎপ্রতি এক দৃষ্টে চাহিয়া রহিলেন, কিন্তু যুবরাজ হোসেন সহোদরদ্বয়কে আপন বিয়গ্ততার কারণ জিজ্ঞাসা করিবার অবসর না দিয়া তৎক্ষণাৎ উঠেঃস্বরে রোদন করিয়া বলিতে লাগিলেন, “হার হার! আমরা ব্রথা দেশ ভ্রমণে এতাদৃশ কষ্ট স্বীকার করিলাম! যে চিত্তহারিণী হুরোমেহারকে লাভ করিবার উদ্দেশে আমরা এত দূর দেশে আসিয়াছি, তিনি এখন প্রাণত্যাগ করিবেন। আমি দেখিলাম তিনি সাংঘাতিক রোগাক্রান্ত হইয়া হুমুসু অবস্থায় শুয়ায় শুইয়া আছেন এবং তাঁহার পরিচারিনীগণ তাঁহার মৃত্যু প্রতীক্ষায় অক্রপূর্ণ নয়নে তাঁহাকে বেঁটন করিয়া রহিয়াছে।” ইহা বলিয়া আরো উঠেঃস্বরে ক্রন্দন করিতে করিতে মধ্যম ভ্রাতার হস্তে ঐ দূরবীক্ষণী দিয়া বলিলেন, “তোমরা ইহার মধ্য দিয়া চাহিয়া দেখি রাজনন্দিনী কিরূপ অবস্থায় পড়িয়া জাহেম।”

জ্যেষ্ঠের প্রমুখ্যৎ এই কক্ষাঃ শুনিবামাত্র তাহারও ঐ দূরবীক্ষণের

মধ্য দিয়া। রাজকন্ডার মুমূর্ষ অবস্থা দর্শনে সাতিশয় বিলাপ করিতে লাগিলেন।”

অনন্তর আহাম্মদ আপন আতা ফলটী বস্ত্র মধ্য হইতে বাহির করিয়া ভ্রাতৃত্বকে সম্বোধনপূর্বক বালিলেন, “যদি আমি কোন অযোগে এই মুহূর্তে রাজকন্ডার নিকটে যাইতে পারি তাহা হইলে আমি এই আতা ফলটীর আত্মা দিয়া তাঁহাকে এখন রোগমুক্ত করিতে পারি।” ইহা বলিয়া তাঁহাদিগের নিকটে আপন আতা ফলটীর আদ্যোপান্ত সমস্ত গুণ বর্ণন করিতে আরম্ভ করিলেন।

ইহা শুনিয়া জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা হোসেন বালিলেন, “যদি তোমার আতা ফলটীর মত মতাই একপ গুণ থাকে তবে তাইস আমরা তিন জনেই এই গালিচায় উপবেশনপূর্বক ক্ষণ কালের মধ্যেই রাজনন্দিনীর মদনে গিয়া উপস্থিত হই।” এই প্রকার বথোপকথনের পর হোসেন অনুজ-দ্বয়কে লইয়া ঐ আসনে উপবেশনপূর্বক রাজকন্ডা নুরোমেহারের মদনে যাইবার মানস করিলেন। মানস করিবা মাত্র তাঁহারা তিন জনে ক্ষণ কালের মধ্যেই রাজকন্ডার নিকটে গিয়া উপস্থিত হইলেন এবং দেখিলেন তাঁহার মৃত্যু নিকটবর্তী বিবেচনা করিয়া রাজবাটীর যাবতীয় লোক তাঁহাকে বেঁকন করিয়া হাহাকার শব্দে ক্রন্দন করিতেছে।

তৎপরে আহাম্মদ বাস্তবসম্মত হইয়া আপন বস্ত্র মধ্য হইতে সেই আতা ফলটী বাহির করিয়া রাজকুমারীকে তাহার আত্মা দিলেন। আত্মা পাঁইবা মাত্র তৎক্ষণাৎ রাজবালা চৈতন্যপ্রাপ্ত হইয়া আপনার চতুর্দিকে লোকে লোকাণ্য হইয়াছে দেখিয়া সাতিশয় বিস্ময়াবিত হইলেন। অনন্তর তাঁহার পরিচারীগণ তিনি যে প্রকার সাংঘাতিক রোগে আক্রান্ত হইয়াছিলেন এবং যে প্রকারে সেই রাজকুমারত্রয়ের সাহায্যে তিনি রোগ মুক্ত হইয়াছেন আদ্যোপান্ত তদ্বিবরণ বর্ণন করিলে পর, নূপনন্দিনী রাজকুমারত্রয়ের বিশেষতঃ আহাম্মদের নিকটে স্বপ্নপূরোনিষ্ঠ কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিলেন।

তদনন্তর যুবরাজত্রয় নুরোমেহারের প্রাণরক্ষায় সাতিশয় আনন্দিত হইয়া মহারাজের নিকটে গমন করিলেন। ভূপতি ইতিপূর্বে পুত্র-ত্রয়ের আগমনবার্তা শ্রবণ করিয়াই সাতিশয় আনন্দিত হইয়াছিলেন, একগনে তাহাদিগকে স্ব চক্ষে দেখিয়া, এবং তাহাদিগের সাহায্যেই যে প্রাণাধিক ভ্রাতুষ্পুত্রী আরোগ্য লাভ করিয়াছেন, এই কথা শুনিয়া একবারে আত্মাদিমাগরে নিমগ্ন হইলেন।

অনন্তর পরম্পর কুশলাদি জিজ্ঞাসার পর রাজনন্দনত্রয় আপন আপন অভ্যুত্থানসামগ্রী গুলি ভূপতিকে প্রদানপূর্বক তাহাদের অভ্যুত্থানের ব্যাখ্যা করিলেন। তৎপরে যে প্রকারে দূরবীক্ষণ দ্বারা নুরোমেহারকে সীড়িত দেখিয়া গালিচা আয়োজনে আগমনপূর্বক আত্মার

আশ্রাণ দ্বারা তাঁহাকে আরোঁগী করিয়াছেন, আনোপাশ্ত \*তৎসমুদায় বর্ণন করিয়া বলিলেন, “মহারাজ! এক্ষণে আশাদিগের দ্রব্যাদি পরীক্ষা করিয়া যাঁহার দ্রব্য অধিক চমৎকার জনক বেঁধে হইবে তাহার সহিত রাজকন্যা হুরোমেহারের বিবাহ দিউন।”

সুপতি পুত্রদিগের প্রমুখ্যৎ এই সমস্ত কথা শ্রবণ করণানন্তর ভ্রাতৃ-স্পৃহী হুরোমেহারের আরোগ্যলাভের বিষয় শনকাল মনোমধ্যে চিন্তা করিয়া পুত্রদিগকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “হে পুত্রগণ! এক্ষণে নারায়ণস্বামী কার্য্য করিতে হইলে আমি এক জনকে ভ্রাতৃস্পৃহী সম্প্রদান করিয়া অপর দুই জনের অবমাননা করিতে পারি না, যেহেতু রাজকুমারীর আরোগ্য লাভ বিষয়ে তোমাদের তিন জনের তিনটি সামগ্রীই সমান প্রয়োজনীয়।” তদনন্তর আহাম্মদের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বলিলেন, “আহাম্মদ! তোমার কৃত্রিম আতা ফলটীর দ্বারা হুরোমেহারের জীবন রক্ষা হইয়াছে সত্য বটে, কিন্তু তোমাকে জিজ্ঞাসা করি, তুমি যদি আলির দূরবীক্ষণ দ্বারা হুরোমেহারের পীড়ার বিষয় জানিতে না পারিতে এবং হোসেনের গালিচা দ্বারা যদি মুহূর্ত্ত মধ্যে এখানে আগমন করিতে না পারিতে, তাহা হইলে কি তুমি রাজকুমারীকে স্নান করিতে সক্ষম হইতে?” তৎপরে মধ্যম পুত্রকে বলিলেন, “দেখ আলি! তোমার দূরবীক্ষণ দ্বারা রাজপুত্রী হুরোমেহার যে সান্ত্বিত্য পীড়িতা হইয়াছিলেন তাহা দৃষ্ট হইয়াছিল সত্য বটে, কিন্তু গালিচা দ্বারা শীঘ্র আগমন করিতে এবং আতা ফলটীর আশ্রাণ দিতে না পারিলে, দূরবীক্ষণ দ্বারা কোন ক্রমেই রাজকুমারীর প্রাণ রক্ষা হইতে পারিত না।” অতঃপর জ্যেষ্ঠ পুত্রকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “দেখ হোসেন! তোমার গালিচা দ্বারা হুরোমেহারের জ্ঞান রক্ষা বিষয়ে অনেক উপকার হইয়াছে সত্য বটে, কিন্তু যদি আলির দূরবীক্ষণ এবং আহাম্মদের আতা ফলটী না থাকিত, তাহা হইলে তোমার আসন দ্বারা কোন উপকারের সম্ভাবনা ছিল না। অতএব এক্ষণে তোমাদের মধ্যে যে কাহার সহিত রাজকুমারী হুরোমেহারেব বিবাহ দিব তাহার আর একটি উপায় উদ্ভাবন করিয়াছি। তোমরা প্রত্যেকেই তাঁর ও ধনুক হস্তে লইয়া নগরের বহির্ভাগে যে এক বিস্তীর্ণ প্রান্তর আছে তথায় গমন কর, অগ্নি ও অতি শীঘ্র যাইতেছি। তথা হইতে তোমরা তিন সছোদরেই এক একটা তাঁর নিক্ষেপ করিবে, যাঁহার শর অধিক দূরে যাইবে তাহার সহিতই রাজকন্যা হুরোমেহারের বিবাহ দিবে।”

রাজকুমারীদ্বয় মহীপালের এবশ্রকার বাক্য শ্রবণে কিছুমাত্র অসন্তুষ্ট না হইয়া তাঁহার আজ্ঞানুসারে প্রত্যেকেই তাঁর ও ধনুক হস্তে ধারণ পূর্বক নির্দিষ্ট স্থানে গমন করিলেন। তাহদের অব্যবহিত পরে সুপতিও তথায় বাইরা উপস্থিত হইলেন। এই কেতক দর্শনার্থ প্রান্তর নাটক

পরিপূর্ণ হইল। অনন্তর সর্ব জ্যেষ্ঠ হোসেন প্রথমে শর নিক্ষেপ করিলেন, কিন্তু তাঁহার ভীর অধিক দূরে না গিয়া নিকটেই পড়িল। তাহার পর মধ্যম রাজপুত্র আলি শর ত্যাগ করিলেন, তাঁহার শর হোসেনের ভীর অতিক্রম করিয়া অপেক্ষাকৃত দূরদেশে পতিত হইল। পরিশেষে কনিষ্ঠ যুবরাজ আহাম্মদ শর নিক্ষেপ করিলেন, এই শর অতি বেগে চলিয়া গেল কিন্তু কোথায় গিয়া যে পড়িল অনেক অনুসন্ধান দ্বারাও তাহার কিছুই নির্ণয় হইল না দেখিয়া মহীপাল মধ্যম রাজপুত্র আলির সহিত ভ্রাতৃস্পৃহী নুরোমেহাবের বিবাহ দিলেন।

বিবাহোপলক্ষে নগর মধ্যে মহা মহোৎসব হইতে লাগিল, কিন্তু যুবরাজ হোসেন তদ্বিষয়ে কিছুমাত্র সুখী হইলেন না। তিনি নুরোমেহাবের লাভে বঞ্চিত হইয়া সাতিশয় মনঃকষ্ট প্রযুক্ত পৈতৃক রাজসিংহাসনের আশা পরিত্যাগপূর্বক স্ব দেশ পরিত্যাগ করত এক সম্যামীরা আশ্রমে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন।

যুবরাজ আহাম্মদও আলির সহিত রাজকুমারী নুরোমেহাবের বিবাহ হওয়ায় সাতিশয় দুঃখিত হইয়া প্রচ্ছন্নভাবে রাজস্বয়ং পবিত্যাগ পূর্বক আপন ভীর যে কোন স্থানে পতিত হইয়াছে তাহার অনুসন্ধানার্থ বহিষ্কৃত হইলেন। তিনি যে দিকে শর ক্ষেপ করিয়াছিলেন প্রান্তর দিয়া ক্রমাগত সেই দিকেই গমন করিতে লাগিলেন, কিন্তু কোথাও ভীর দেখিতে পাইলেন না। তাহাতে সাতিশয় চমৎকৃত হইয়া ভীরের অনুসন্ধান কারতে করিতে আরো পাঁচ ছয় ক্রোশ পথ গমন করিয়া অবশেষে এক বৃহৎ পর্বতের সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, এবং ওখা হইতে গৃহে প্রত্যাগমন করিবেন কি না মনোমধ্যে এই বিষয় আন্দোলন করিতেছেন এমন সময়ে পর্বতের সম্মুখে আপন নিক্ষিপ্ত শরটী দেখিতে পাইলেন। তদদর্শনে তিনি সাতিশয় বিস্মিত হইয়া মনে মনে বলিতে লাগিলেন, “আমার কথা দূরে থাক্ এই ভূমণ্ডলে এমন কোন মনবাই নাই যাঁহার শর এত দূরে আসিতে পারে, এবং শরটী যে ভাবে পতিত রহিয়াছে ইহাতে স্পষ্ট বোধ হইতেছে যে, ভীরটী একবারে এই ভাবে আসিয়া ভূতলে পতিত হয় নাই, অবশ্যই যাইতে যাইতে এই পর্বতে লাগিয়া ঠিকরিয়া পড়িয়াছে, অতএব ইহার কোন নিগূঢ় কার্য আছে।”

রাজকুমার মনোমধ্যে এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে শৈলের নিম্ন-ভাগে একটী গহ্বর দেখিতে পাইয়া তন্মধ্যে প্রবেশপূর্বক চতুর্দিক নিরীক্ষণ করিতে করিতে তাহার ভিতরে একটী লৌহনির্মিত দ্বার দেখিতে পাইলেন। ওদনন্তর এই দ্বাবে আঘাত করিয়া মাত্র দ্বার উন্মোচিত হইলে রাজস্বয়ং আপন শর হস্তে লইয়া তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন। প্রবেশ করিয়াই প্রথমতঃ এই স্থানটী এমন ঘোর অন্ধকারময়

দেখিলেন যে, তাঁহার অন্তঃকরণ মধ্যে সাতিশয় ভয়ের উল্লেখক হইল, কিন্তু তদ্বিষয়ে কিছুমাত্র জ্ঞপ্তি না করিয়া আরো পঞ্চাশ বাইট পদ অগ্রসর হইবামাত্র এক অতি আশ্চর্য্য অট্টালিকা দৃষ্টি করিলেন। তদবলোকনে তিনি সাতিশয় পুলকিত হইয়া ভূয়োভূয়ঃ ঐ অট্টালিকার প্রশংসা করিতেছেন, এমন সময়ে, তদ্বাৎ হইতে এক পরমা সুন্দরী কামিনী নানাবিধ রত্নালঙ্কারে বিভূষিতা হইয়া আর কতিপয় রমণী সমভিব্যাহারে ঐ স্থানে আগমনপূর্ব্বক তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া বলিল, “যুবরাজ আহাম্মদ! তিতরে আগিতে আজ্ঞা হউক।” ঐ কামিনীর প্রমুখাৎ এবস্ত্রপ্রকার সম্বোধনবাক্য শ্রবণ করিয়া রাজনন্দন তাঁহাকে প্রণিপাতপূর্ব্বক সাতিশয় বিস্মিতভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে সুন্দরি! আমার মনে এমন ভরসা ছিল না যে তুমি আমার প্রতি এ প্রকার অনুকম্পা প্রদর্শন করিবে, যেহেতু আমি স্মীয় কোতূহল চরিতার্থ করিবার জন্য অনধিকার প্রবেশপূর্ব্বক এ স্থানে আগিয়া মনে মনে সাতিশয় ভীত হইয়াছিলাম। সে বাহা হউক, এক্ষণে এক কথা জিজ্ঞাসা করি, তুমি আমার পিতার রাজধানীর এত সমীকটে অবস্থিত করিলেও আমি কখনই তোমাকে অবলোকন করি নাই, অথচ তুমি কি প্রকারে আমার পরিচয়াদি অবগত হইলে?” কামিনী কহিল, “হে রাজপুত্র! অগ্রে অট্টালিকার মধ্যে লেুন, তৎপরে তথায় উপবেশনপূর্ব্বক আমার আদ্যোপান্ত সমস্ত বিবরণ শ্রবণ করিবেন।”

এই প্রকার কথ্যবাস্তার পর ঐ কামিনী রাজনন্দনকে সমভিব্যাহারে লইয়া অট্টালিকার মধ্যস্থিত দালানে প্রবেশ করিলেন। যুবরাজ ঐ দালানের অপূর্ব্ব সৌন্দর্য্য দর্শনে সাতিশয় চমৎকৃত হইয়া কহিলেন “আমি এ প্রকার অপূর্ব্ব স্থান কখন চক্ষেও দেখি নাই।” রমণী কহিলেন, “তুমি আমার এই অট্টালিকার কয়দংশমাত্র দৃষ্টি করিয়া যেক্ষণ প্রশংসা করিতেছ, বোধ করি ইহার মধ্যস্থিত অন্যান্য রমণীয় স্থান দর্শন করিলে আরো বিস্ময়াগ্নিত হইবে।”

তদনন্তর সুন্দরী আপনি এক খানি অপূর্ব্ব পর্য্যাক্ষে উপবেশনপূর্ব্বক যুবরাজকে আপন পার্শ্বে বসাইয়া আপনার আদ্যোপান্ত সমস্ত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন, “হে রাজপুত্র! তুমি আমাকে চিন না অথচ আমি তোমাকে চিনি, এজন্য তোমার আশ্চর্য্য বোধ হইতে পারে, ইহা সত্য বটে, কিন্তু আমার পরিচয় অবগত হইলে, সে আশ্চর্য্য একবারে তিরোহিত হইবে। তুমি শুনিয়া থাকিবে এই মহীমণ্ডল মানব ও দৈত্যের বাসস্থান। আমি এক জন মহাবিক্রমশালী দানবের কন্যা, আত্মরক্ষার্থে পত্নীবান। অতএব আমি যে তোমার পিতা তদীয় সহোদরদ্বয় এবং তোমাকে ও রাজকুমারী নরোন্মোহরকে জানিতে পারিব তদ্বিষয়ে বিচিহ্নতা কি আছে? তোমরা তিন সহোদরেই পিতৃব্য হজ্রতের পুত্রি গ্রহণাভিলাষে



পরীবাশু এবং বনিষ্ঠ যুবরাজ আবু বোশরাস এক খানি অপূর্ণ পর্য্যাক  
উপবশনপূর্বক স্ব স্ব লগ্নাগা বহিতছেন।

দূর দেশে গমন করিয়াছিলে। তুমি সমরকন্দ নগর হইতে যে আতাফলটী  
ক্রয় করিয়া আনিয়াছ, জ্যেষ্ঠ যুবরাজ হোসেন বিশ্বনগরে গিয়া যে  
গালিচা খানি প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং মধ্যম যুবরাজ আলি সিরাজনগরে  
যাইয়া যে দূববীক্ষণটী স্বদেশে আনয়ন করিয়াছেন তৎসমুদায় আমিই  
তোমাদিগের নিকটে বিক্রয় করণার্থ পাঠাইয়াছিলাম। তোমাকে  
আবো এক কথা বলি, রাজকুমারী নূরমেহারের সতি তোমার দিবাহ  
হইলে তুমি যত দূর সুখী হইতে তোমাকে তদপেক্ষা অধিক সুখী করি-  
বার মানসে তুমি যখন তীর নিক্ষেপ কর, তৎকালে আমিই সেই স্থানে  
উপস্থিত হইকিয়া শূন্যমার্গ দিয়া তোমার শর এত দূরে আনয়ন করি-  
য়াছি নতুবা তাহা হোসেনের তীর অপেক্ষা অধিক দূরে যাইতে পারিত  
না। এক্ষণে তুমি আপনাকে সুখী করিবার বিলম্বন সুযোগ পাইয়াছ,  
এখন সুখভোগে কর না করা সকলই তোমার ইচ্ছা।”

পরীবাশু এই সমস্ত কথা বলিয়া লজ্জিতভাবে দণ্ডায়মান হইলে,  
যুবরাজ আবু বোশরাস অবলীলাক্রমে তাঁহার মনোগত ভাব বুঝিতে পারিয়া  
তাঁহাকে সম্বোধনপূর্বক বাহিলেন, “হে চিত্তহারিণি! আমার কি এমন

মোভাগ্য হইবে যে, আমি যৌবজীবনের জন্ম তোমার কৃতদাস হইয়া তদীয় রূপ গুণে ভ্রাসী প্রাশংসা করিতে পারিব ?” ইহা শুনিয়া পরী কহিলেন, “হে সুবরাজ ! আমার উপরে কাহারও কর্তৃত্ব নাই, এবং কখন কোন কর্ম্ম করিতে হইলে, আমি আপন পিতা মাতারও সম্মতি অপেক্ষা রাখি না, অতএব তুমি আমার ক্রীতদাস হইয়া থাকিবে কি, আমি তোমাকে আমার শরীর এবং তাবৎ ঐশ্বর্যের অধিপতি করিয়া আমার সর্ব্বময় কর্তা করিলাম ।” রাজনন্দন পরীর প্রমুখাৎ এই সমস্ত কথা শ্রবণ করিয়া মহানন্দ প্রযুক্ত কোন কথা বলিতে না পারিয়া শ্রী কৃতজ্ঞতা প্রকাশার্থ তাঁহার হস্ত দ্বারা পূর্ব্বক চুম্বন করিলেন । অনন্তর পরী পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে ভ্রাতৃগণতনয় ! আমি যখন তোমাকে আপন জীবন যৌবন সমর্পণ করিতেছি তখন তুমি কি আমাকে শ্রী শরীর এবং মন সমর্পণ করিবে না ?” আহান্নাদ বলিলেন, “হে চিত্ত-হারিণি ! ইহা অপেক্ষা আমার পক্ষে তথের বিষয় আর কি আছে ? হে প্রিয়তমেন্দ্র এক্ষণে আমি তোমাকে আপন মনঃপ্রাণ সমর্পণ করিলাম ।” পরী বলিলেন, “তুমিও তোমাকে আপন আত্মা সমর্পণ করিলাম, অদ্যাবধি তুমি আমার স্বামী হইলে এবং আমি তোমার বনিতা হইলাম । এক্ষণে বোধ করি, তুমি সমস্ত দিনের মধ্যে কিছুই আহার কর নাই, অতএব অগ্নি যৎক্ষণিৎ আহর কর । তদনন্তর তোমাকে লব্ধা এই অটালিকান্ত সমস্ত গৃহান্তি দেখাইব ।”

অনন্তর পরী বাবুর পরিচারীগণ নানাবিধ উপাদেয় দ্রব্য অনিয়ন করিলে পর রাজকুমার পরমাত্মদেতঃসমুদায় ভোজন করিলেন । তদনন্তর পরী সন্ধ্যাকালে লইয়া এতটালিকার সকল যত্ন দেখাইতে লাগিলেন । এই সকল গৃহের গতাশ্রয় গোষ্ঠা দর্শনে সুবরাজ এমন প্রীত হইলেন যে, “এই ভূতলে এমন উৎকৃষ্ট স্থান আর নাই ।” মুক্ত কণ্ঠে বাঞ্ছন্য কেবল এই কথা বলিতে লাগিলেন ।

অনন্তর সন্ধ্যা সমাগমে পরী রাজপুত্রকে লইয়া অপর একটী গৃহে প্রবেশ করিলেন । এই গৃহের মেজের উপর বহুবিধ স্বর্ণময় পাণ্ডে নানা প্রকার খাদ্যসামগ্রী প্রস্তুত ছিল এবং নানাবিধ সুগন্ধ তৈলের আলোক জ্বলিতেছিল । পরী বাবু সুবরাজের হস্তধারণ কর্তব্য তথায় গিয়া উপস্থিত হইবামাত্র কতিপয় চিত্তহারিণী সূক্ষ্ম কামিনী অপূর্ণ বেশভূষার বিভূষিতা হইয়া নানাবিধ বাদ্য বস্ত্র সহকারে গীতবাদ্য-সম্বন্ধ করিল । অনন্তর পরী বাবু রাজকুমারকে লইয়া আহারে বসিলেন । এই সমস্ত খাদ্য দ্রব্য প্রস্তুত হইয়াছিল তদাবদান গ্রহণপূর্ব্বক নৃপনন্দন সাতিশর প্রীত হইয়া মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিলেন যে, তাঁহার জীবন ধারণে কখন সে প্রকার সুখ হইয়া অন্য ভক্ষণ করেন নাই । আহারান্তে পরী বাবু বরাজ আহান্নাদকে লইয়া অপর এক খানি অপূর্ণ পর্য্যঙ্কে উপবেশন



করিলেন। তৎকালে বহু সংখ্যক মৈত্ৰ্য ও পরী আসিয়া তাঁহাদের সম্মুখে নৃত্য করিতে লাগিল। তদনন্তর কিয়ৎকালের পর তাহারা সকলেই গৃহান্তরে প্রস্থান করিল। পরী বাবু যুবরাজের সহিত সেই পর্য্যন্তই একত্র শয়ন করিয়া পরম সুখে নিশা যাপন করিলেন।

তাঁহাদের বিবাহোপলক্ষে করেক দিবস পর্য্যন্ত এই প্রকার আনন্দোৎসব হইতে লাগিল। এবং এতাহই নৃতন নৃতন খাদ্য দ্রব্য প্রস্তুত এবং নৃতন নৃতন গীত বাদ্য হইতে আরম্ভ হইল। প্রতিদিনই এ প্রকার চমৎকার চমৎকার ব্যাপার সম্পাদিত হইতে লাগিল যে, রাজকুমার আছাদ নরলোককে মহত্ৰ সহত্ৰ বৎসর অবস্থিতি করিলেও সে প্রকার অভ্যাসার্থ্য কাণ্ড কদাচ দেখিতে পাইতেন না। যাহা হউক, পরী বাবু রাজনন্দনের চিত্তাকর্ষণ জন্য এবং তৎপ্রতি গাঢ় অনুরাগ প্রদর্শনার্থ নিত্য নিত্য এবস্ত্রকার আমোদ আচ্ছাদ করিতে যুবরাজ তৎপ্রতি এমনি অগ্ররক্ত হইয়া পড়িলেন যে, কস্মিন্ কালেও তাঁহাদের পরস্পরের বিচ্ছেদ ঘটিবার সম্ভাবনা রহিল না।

এই প্রকার আমোদ আচ্ছাদে ছয় মাস কাল অতীত হইলে এক দিন যুবরাজ আছাদ স্বীয় শ্রেহণীল জনকের কোন সংবাদাদি না পাওয়ায় সাতিশয় দুঃখিত হইয়া স্বয়ং তাঁহার নিকটে গমন করিবার জন্ত পরী বানর অনুমতি প্রার্থনা করিলেন। তিনি বিকল্প বিবেচনায় সাতিশয় ব্যাকুলচিত্ত হইয়া কহিলেন, “হে প্রাণেশ্বর! আমার এমন কি অপরাধ পাইলে যে তুমি বিবাহকালে যে অঙ্গীকার করিয়াছিলে, তাহা বিশ্বৃত হইয়া আমাকে পরিত্যাগ করিয়া যাইতে চাহ?” রাজনন্দন কহিলেন, “হে প্রাণেশ্বরে! আমার প্রতি তোমার যে আন্তরিক ভালবাসা আছে তাহা আমি বিলক্ষণরূপে বুঝিতে পারিয়াছি, তজ্জন্ত আমি স্বদেশে যাইতে চাহি না, অনেক দিবসাবধি আমার পিতা আমাকে না দেখিয়া অতিশয় চিন্তিত আছেন, কেবল এই বিবেচনায় একবার তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করণাভিপ্রায়ে স্বদেশে গমন করিতে বাসনা করিয়াছিলাম, ইহাতে যদি তোমার কোন মনঃকষ্ট উপস্থিত হয় তবে সে বিষয়ে ক্ষান্ত রহিলাম, যেহেতু এই অবনীয়গুণে এমন কোন কার্যই নাই যে, তোমার সুস্থোষার্গ আমি না করিতে পারি।”

যুবরাজের এবস্ত্রকার বাক্য শ্রবণে পরী বানর অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন। রাজপুত্র ও কিয়দ্বিবস পর্য্যন্ত তদ্বিষয়ের আর কোন কথা উত্থাপন করিলেন না কিন্তু পিতৃদর্শনেচ্ছা তাঁহার মনোমধ্যে এতাদৃশী বলবতী হইয়া উঠিল যে, তিনি সুযোগ পাইলেই পরীর নিকটে স্বীয় পিতার নান। প্রকার গুণকীর্তন করিতেন, বিশেষতঃ তাঁহার উপরে যে ভূপতির সমধিক স্নেহ ছিল তদ্বিষয় সর্বদা উল্লেখ করিতেন কেন না তাহা হইলে যদি পরী বানর স্মার্ত্তচিত্ত হইয়া তাঁহাকে স্বদেশে যাইতে অনুমতি দেন।

এ দিকে ভূপতি বহু দ্বিগ্ধাবধি আহাম্মদের কোন সমাচার না পাওয়ায় সাতিশয় উদেগান্বিত হইয়া তাঁহার অমুসন্ধানার্থ চতুর্দিকে লোক প্রেরণ করিলেন, কিন্তু কেহই তাঁহার কোন সংবাদ আনিতে পারিল না। দেখিয়া তিনি নিতান্ত অধীর হইয়া মন্ত্রীকে ডাকিয়া বলিলেন, “দেখ মন্ত্রী! তুমি অবগত আছ আমি সকল পুত্র অপেক্ষা আহাম্মদকে অধিক প্রেম করিতাম আর তাহার জন। এত অমুসন্ধান করিলাম, কিন্তু কিছুতেই তাহার সমাচার পাইলাম না, অতএব তাহার অদর্শনে বাহাতে আমার প্রাণ বিয়োগ না হয় তাহার কোন উপায় বলিতে পার?” মন্ত্রী বলিলেন, “মহারাজ! আমি একজন কুহকিনীর অনেক আশ্চর্য আশ্চর্য ক্ষমতার বিষয় শুনিয়াছি, বোধ হয়, তাহার দ্বারা রাজকুমারের কোন সমাচার পাওয়া যাইতে পারে, অতএব অমুমতি হয় তো তাহাকে ডাকাইয়া আনি।” ভূপতি তদ্বিষয়ে সম্মতি প্রদান করিলে, অমাত্য তাহাকে ডাকাইয়া আনিলেন। নরপতি সেই মায়াবিনীকে দেখিবামাত্র বলিলেন, “দেখ রুদ্ধে! আমার মধ্যম পুত্র আলির সহিত আমার ভ্রাতৃহুতা হরণোদেহের বিবাহ হওয়াতে আমার কনিষ্ঠ তনয় আহাম্মদ সাতিশয় দুঃখিত হইয়া স্বদেশ পরিত্যাগপূর্বক স্থানান্তরে গমন করিয়াছেন, অতএব তুমি কি বলিতে পার এক্ষণে রাজকুমার বাঁচিয়া আছেন কি না, আর যদি বাঁচিয়া থাকেন তবে এক্ষণে কোথায় আছেন এবং কি করিতেছেন, আর তিনি কখন স্বদেশে প্রত্যাগমন করিবেন কি না?” মায়াবিনী উত্তর করিল, “মহারাজ! আপনি যে প্রস্তাব করিলেন এই দণ্ডেই উহার উত্তর প্রদান করা বড় সহজ নহে, অতএব আপনি যদি অমুমতি করেন তবে আমি কল্যাণিয়ার ইহার উত্তর দিব।” নরপতি তাহাতেই সম্মত হইলেন, কিন্তু তাঁহার চিত্তচাকল্যের কিছুমাত্র উপশম হইল না। অনন্তর পর দিবস পুনর্বার সেই মায়াবিনী রাজসমীপে আগিয়া বলিল, “মহারাজ! আমি আপনকার আদেশক্রমে আমার যথাসাধা বিদ্যা চালনা দ্বারা কেবল এই মাত্র অবগত হইয়াছি যে, রাজকুমার এক্ষণে জীবিত আছেন কিন্তু কোথায় যে আছেন এবং কি করিতেছেন তাহার কিছুই নির্ণয় করিতে পারি নাই।” মহীপাল কুহকিনীর প্রমুখ্যে এই কথা শুনিবামাত্র প্রথমতঃ কিঞ্চিৎ সন্তুষ্ট হইলেন বটে, কিন্তু পরক্ষণেই তাহার অনাগমনে পূর্বের ন্যায় ব্যাকুলচিত্ত হইয়া রহিলেন।

এ দিকে যুবরাজ আহাম্মদ পরী বাবুর নিকটে সর্বদা পিতার কথা উত্থাপন করিতে তিনি বিলক্ষণরূপে বুঝিতে পারিলেন যে, রাজপুত্র পিতৃদর্শনার্থ নিতান্ত ইচ্ছুক হইয়াছেন, অতএব তদ্বিষয় হইতে তাঁহাকে বিরত করা নিতান্ত অনূচিত। মনোমধ্যে ইহা বিবেচনা করিয়া এক সুবস পরী যুবরাজকে সন্মোদনপূর্বক বলিলেন, “হে ভূপালতনয়! পাছে তুমি পিতৃদর্শনমুহুর্তে প্রতারণাপূর্বক আমার নিকট হইতে পলায়ন কর কেবল

এই ভরে ঐক দিন পর্য্যন্ত তোমাকে বিদায় দিতে অনশ্রুতি প্রকাশ করিয়াছিলাম, কিন্তু এক্ষণে তুমি আমার নিকটে যে প্রকার মত্ততা প্রকাশ করিতেছ তদ্ব্যতীত আমার সকল সন্দেহ দূর হইয়াছে, অতএব যদি-  
পি তৃদর্শনার্থ স্নাতিশয় উৎসুক হইয়া থাক তবে তুমি পিতাকে দেখিতে যাও, কিন্তু সাবধান সেখানে যেন কাল বিলম্ব না হয়, শীঘ্র করিয়া ফিরিয়া আসিও।” রাজপুত্র আহাম্মদ, পরীর প্রমুখাৎ এবস্ত্রাকার বাক্য শ্রবণে সাতিশয় পুলকিত হইয়া তাঁহাকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “হে প্রাণেশ্বর! তোমার অনমতি প্রাপ্তে আমি যে কি পর্য্যন্ত আপ্যায়িত হইলাম তাহা বর্ণনাতীত এক্ষণে আমি শপথপূর্বক বলিতেছি যে শীঘ্র ফিরিয়া আসিব, তজ্জন্য আপনি কিছুমাত্র চিন্তিত হইবেন না।”

পরী বানুরাজপুত্রের এই সকল বাক্যে পরিভুষ্ট হইয়া তাঁহাকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “রাজপুত্র! তোমার গমন করিবার পূর্বে তোমাকে কয়েকটি কথা বলিয়া দিতেছি স্মরণে রাখিও। প্রথমতঃ তুমি তোমার পিতার নিকটে আমার সহিত তোমার বিবাহ অথবা এইরূপের কোন কথা বলিও না। দ্বিতীয়তঃ তুমি এককাল কোণায় ছিলে, এবং কি করিতেছিলে, তিনি যখন এতদ্বিষয়ক কোন কথা জিজ্ঞাসা করিবেন তখন কেবল এইমাত্র বলিও যে, “আমি যেখানেই থাকি সখে ছিলাম, কেবল আপনার অদর্শনে সাতিশয় উৎকণ্ঠিত হইয়া একবার আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছি, এতদ্ব্যতীত আপনাকে আর অধিক কিছুই বলিতে পারিব না।” অনন্তর পরী বানুরাজপুত্রের সমভিব্যাহারে যাইবার জন্য বিশিষ্ট জন অস্ত্রবাণী অবাধে পুরুষকে অনমতি করিলেন এবং তাঁহার জন্য একটি সুন্দর সমাজিত অশ্ব আনাইয়া দিলেন। তদনন্তর নৃপনন্দন স্বীয় প্রিয়তমা পরীর নিকটে বিদায় গ্রহণ করত তাঁহাকে গাঢ়ালিঙ্গন প্রদানপূর্বক সেই মোটকপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া পিত্রালয়াভিমুখে যাত্রা করিলেন। বঙ্গেশ্বরের রাজধানী তথা হইতে অধিক দূরে ছিল না, হুতরাং তিনি অতি অল্পকালের মধ্যেই নগরে গিয়া উপনীত হইলেন। তাঁহাকে দেখিবামাত্র সকল লোক অত্যন্ত আনন্দিত হইল এবং অনেকে রাজভ্রমণপর্য্যন্ত তাঁহার পশ্চাৎপশ্চাৎ গমন করিল। পরে রাজার নিকটে গিয়া উপস্থিত হইবামাত্র রাজা তাঁহাকে নিজ বক্ষে ধারণ করিয়া আনন্দ গদ্যাদম্বরে বলিতে লাগিলেন, “হে পুত্র! তুমি আমাকে যৎপরোনাস্তি মনঃকষ্ট দিয়া কেন স্থানান্তরে গমন করিয়াছিলে এবং সেখানে গিয়াই বা কিপ্রকার সুখমস্তোগ করিলে তদ্বিবরণ আমার নিকটে প্রকাশ করিয়া বল।” রাজপুত্র বলিলেন, “হে পিতঃ! আপনিই বিবেচনা করিয়া দেখুন না, যদি আমি আমার চিরবাহিত ধন নরোন্মেষহার লাভে বঞ্চিত হইয়া রাজবাটীতে অবস্থানপূর্বক তাহার সহিত আমার গম্যমাগমের বিবাহ বচনে দর্শন করিতাম তাহা হইলে,

আপনি এবং রাজা শুদ্ধ সমস্ত লোক রাজকুমারীকে ভাল বাসিবার বিষয়ে কি মনে করিতেন বলুন দেখি? সে বাহা হুউক, মহারাজের স্মরণ থাকিতে পারে যে দিবস আমাদের শর নিকটের পরীক্ষা হয় সেই দিবস এমন পরীক্ষার প্রান্তর মধ্যে আমার তীর যে কোথায় গিয়া পড়িল তাহা আর দেখিতে পাওয়া গেল না, তজ্জন্ম আমি সান্তিশর চমৎকৃত হইয়া আমার শব্দে কোথায় পড়িল তাহার অনুসন্ধানার্থ গুপ্ত ভাবে রাজবাটী হইতে বহিষ্কৃত হইয়া আমার ভ্রাতাদিগের শর যে স্থানে পড়িয়াছিল তাহার উভয় পার্শ্ব খুজিতে খুজিতে প্রায় দুই তিন ক্রোশ পথ চলিয়া গেলাম, কিন্তু কোথাও আপন তীর দেখিতে পাইলাম না, তাহাতে আরো বিস্ময়ান্বিত হইয়া অননুমত্বে ভাবে ক্রমাগত গমন করিতে লাগিলাম। অবশেষে ঐ প্রান্তরের প্রান্তিভাগে যে ঐক রহৎ পর্বত আছে তাহার নিকটে গিয়া দেখিলাম আমার সেই শরটি পড়িয়া রহিয়াছে। তাহা পাইয়া আমার সকল দুঃখ দূর হইল বটে, কিন্তু কি কারণে যে আমার শরটি এত দূরে আসিয়া পড়িল সাধারণসাবে চেষ্টা করিয়া সম্পূর্ণ তদ্বিষয়ের অনুসন্ধান পাইয়াছি এবং এক্ষণে প্রথমস্থানে বাস করিতেছি, কিন্তু মহারাজ আমার অপরাধ মার্জনা করিবেন, আমি তদ্বিবরণ আপনকার নিকটে প্রকাশ করিতে পারিব না। আমি আরো বলিতেছি যে কেবল আপনকার সহিত সাক্ষাৎ করিবার মানসেই এ স্থানে আসিয়াছি দুই তিন দিবসের মধ্যেই ফিরিয়া যাইব।”

ভূপতি বলিলেন, “হে বৎস! ইহা আমার একান্ত ইচ্ছা। যে তুমি সন্তত আমার নিকটেই বাস কর, তবে যদি একান্তই থাকিতে না চাও, তবে বল দেখি তোমাকে আবশ্যক হইলে কোন স্থানে অনুসন্ধান করিব?” রাজপুত্র বলিলেন, “পিতা! আপনি আমাকে যে কথা জিজ্ঞাসা করিতেছেন এক্ষণে আমি সে কথার প্রত্যুত্তর দিতে পারি না, যেহেতু তাহা হইলে আমার গুপ্ত বিবরণ প্রকাশ হইয়া পড়বে, কিন্তু আমি অঙ্গীকার করিয়া যাইতেছি যে, অ্যুযোগ পাইলেই এখানে আসিয়া আপনকার সহিত সাক্ষাৎ করিব।”

অনন্তর রাজপুত্র আহাম্মদ তিন দিন কাল মাত্র পিতালয়ে থাকিয়া চতুর্থ দিবসে পরী বাবুর নিকটে প্রত্যাগমন করত পিতা পুত্রের যে সকল কথা বার্তা হইয়াছিল আদোপাল্ল রুৎসমুদায় বর্ণন করিলেন। অনন্তর রাজপুত্র পিতালয় হইতে প্রত্যাগমন করিবার প্রায় এক মাস পরে এক দিন পরী বাবু মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, “নূপনন্দন প্রত্যাগমন কালে পিতার নিকটে অঙ্গীকার করিয়া আশঙ্কাজনক স্বরূপ তাহার নিকটে গিয়া সাক্ষাৎ করিয়া আসিবেন, কিন্তু এবার প্রায় একমাস অতীত হইল, তথাপি রাজপুত্র পিতালয়ে যাইবার কথা মুখে আনিতেছেন না, বোধ করি ভূপতিজনকে আমাৰ অনুসন্ধানের ভয়েই এ

প্রকার ব্যবহার করিতেছেন।" অতএব তিনি এক দিন সুযোগক্রমে নৃপ-  
জ্ঞানদকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, "হে নাথ! তুমি কি পিতাকে এক-  
বারে বিস্মৃত হইলে? তোমার কি স্মরণ নাই যে তুমি প্রত্যাগমন কালে  
তঁাহার সহিত মধ্যে মধ্যে সাক্ষাৎ করিতে যাইবে বলিয়া অঙ্গীকার  
করিয়া আসিয়াছ? অতএব পাছে তোমার বাক্য মিথ্যা হয় এই ভয়ে  
আমি তোমাকে প্রতিজ্ঞার কথাটা স্মরণ করাইয়া দিলাম, তুমি গিয়া  
পিতার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া আইস।" নৃপনন্দন বলিলেন, "হে প্রাণে-  
শ্বর! আমি পিতাকে বিস্মৃত হই নাই, কিন্তু পাছে এত শীঘ্র বিদায়  
প্রার্থনা করিলে তুমি অসন্তুষ্ট হও, কেবল সেই ভয়েই কোন কথা  
উত্থাপন করি নাই।" পরী বলিলেন, "হে রাজনন্দন! তজ্জন্ম তুমি কিছু  
মাত্র চিন্তা করিও না, তুমি এখনি পিতৃদর্শনার্থ গমন কর। আর আমি  
ইহাও বলিয়া রাখিতেছি যে, তুমি অদ্যাবধি প্রতি মাসে এক এক বার  
করিয়া পিতার সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইও, তজ্জন্ম আমার অনুমতি  
প্রার্থনা করিতে হইবে না।"

পরীর এই অগ্রমতি পাইয়া পর দিবস প্রাতে রাজপুত্র সেই প্রকার  
পরিচারকগণ সমভিব্যারে লইয়া এবং আপনি পূর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট  
বসন ভূষণে বিভূষিত হইয়া পিতৃদর্শনার্থ গমন করিলেন। ভূপতি তঁাহাকে  
দেখিবামাত্র অতীব আনন্দিত হইয়া পূর্বাপেক্ষা অধিকতর সমাদর করি-  
লেন। তৎপরে রাজপুত্র কয়েকবার এইরূপ প্রতিমাসে নিয়মিতরূপে পিতার  
নিকটে যাতায়াত করিলেন। কিন্তু যখন যাইতেন তখন উত্তমোত্তম  
মুলাবান্ বেষণ ভূষা করিয়া যাইতেন, ইহাতে তঁাহার পিতার অমাত্য-  
গণ তৎপ্রতি সাতিশয় ঈর্ষাযুক্ত হইয়া এক দিন আপন আপন ভীষ্ণ-  
বুদ্ধি ও দূরদর্শিতার পরিচয় প্রদানার্থ মহারাজকে সম্বোধনপূর্বক  
বলিলেন, "হে ভূপতে! আপনকার পুত্র আহাম্মদ প্রতিবারে আপন  
সঙ্গিগণকে যে প্রকার নূতন নূতন বেষণ ভূষায় সুসজ্জিত করিয়া এস্থলে  
আনয়ন করেন তাহাতে তঁাহার ঐশ্বর্যের বিলক্ষণ প্রমাণ পাওয়া যাই-  
তেছে, অথচ তিনি যে কোথায় থাকেন তাহা প্রকাশ করেন না তজ্জন্ম  
তঁাহার উপর আমাদের সম্পূর্ণ সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছে, কিজানি পাছে  
তিনি প্রজা লোককে ধন দানে বশীভূত করিয়া আপনার রাজ্য লইবার  
চেষ্টা করেন।" ভূপতি নিজ পুত্রের অটল পিতৃতন্ত্রির বিষয়ে কোন  
সন্দেহ করিতেন না, সুতরাং অমাত্যগণের কথায় তঁাহার বিশ্বাস হইল  
না, তাহাতে তিনি বলিলেন, "আমি সকল পুত্র অপেক্ষা আহাম্মদকে  
অত্যন্ত স্নেহ করিয়া থাকি এবং সেও আমার প্রতি সাতিশয় পিতৃতন্ত্রি  
প্রদর্শন করিয়া থাকে। বিশেষতঃ আমি তৎপ্রতি কখন কোন অশাস্তি-  
চরণ করি নাই, অতএব সে কিজন্য আমার প্রতি এ প্রকার বিকটচরণ  
করিবে?" ভূপতির প্রশ্নপাৎ ব্যবস্কার বাক্য শ্রবণে ওম্বধ্য হইতে এক

জন বলিল, “মহারাজ ! আপনি যাহা বলিতেছেন তাহা সত্য বটে, কিন্তু যদি কনিষ্ঠ যুবরাজ আহাম্মদ মধ্যমাগ্রজ আলির সহিত নুরোদ্দৌলারের বিবাহ হওয়ার সাতিশয় মনঃকষ্ট প্রযুক্ত এ কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন। যাহা হউক, এ বিষয়টী গুরুতর বিবেচনায় আপনাকে পূর্বেই সতর্ক করিয়া দিতেছি, এক্ষণে আপনার যাহা ভাল বিবেচনা হয় করুন।” ভূপতি বলিলেন, “দেখ মন্ত্রী ! আমার কনিষ্ঠ পুত্র আহাম্মদের যেরূপ উত্তম চরিত্র তাহাতে তৎকর্তৃক যে রাজবিদ্রোহ উপস্থিত হইবে, ইহা কখনই সম্ভব নহে, অতএব তোমাদিগকে বারণ করিয়া দিতেছি যে, তোমরা এরূপ কথা আর কখন মুখেও আনিও না।”

নরনাথ সকলের সম্মুখে নিজ মনোগত ভাব প্রকাশন রাখিবার জন্য এই প্রকার কথা বলিলেন বটে, কিন্তু অসত্য্যগণের কথায় তাঁহার মনোমধ্যে এমন সন্দেহ উপস্থিত হইল যে, তৎপর মাসে রাজপুত্র তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিলে তিনি গুপ্ত ভাবে সেই মায়াবিনীকে অন্তঃপুর মধ্যে ডাকাইয়া আনিয়া বলিলেন, “তুমি যাহা বলিয়াছিলে তাহা সত্য হইয়াছে, রাজকুমার আহাম্মদ জীবিত আছেন। সম্রাতি তোমাকে আর একটী কার্য্য করিতে হইবে, রাজপুত্র আহাম্মদ প্রতিমাসে এক এক বার আমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়া থাকেন, কিন্তু তিনি যে কোথায় থাকেন এবং কি করেন তদ্বিষয়ের কিছুমাত্র প্রকাশ করেন না, অতএব তোমাকে তাহার অনুসন্ধান করিতে হইবে। রাজকুমার এক্ষণে অন্তঃপুর মধ্যেই আছেন এবং তিনি গমনকালে কাহাকেও কিছু না বলিয়া চলিয়া যান, অতএব তুমি অগ্রে গিয়া কোন স্থানে লুকাইয়া থাক, পরে যখন যুবরাজ গমন করিবেন তখন তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গিয়া তিনি যে কোথায় যান এবং কি করেন তদ্বিষয় জানিয়া আইস।” রাজকুমার যে পর্ব্বতের নিকটে আপনার শর পাইয়াছিলেন, তাহা ঐ মায়াবিনী আপন বিদ্যাবলে পূর্বেই জানিতে পারিয়াছিল, অতএব সে ভূপতির আদেশক্রমে সেই পর্ব্বতের নিকটবর্তী একটী গুপ্ত স্থানে গিয়া লুকাইয়া রহিল।

পর দিবস প্রাতে রাজনন্দন আহাম্মদ পূর্ব্বের জায় বাহাকে কিছু না বলিয়া রাজবাটী হইতে বহির্গত হইয়া অস্থারোহণপূর্ব্বক চলিয়া গেলেন। পরে ঐ মায়াবিনী যে স্থানে লুকাইয়া ছিল সেস্থান যখন অতিক্রম করিয়া চলিয়া যান তখন ঐ মায়াবিনী তৎপ্রতি এক দৃষ্টে চাহিয়া রহিল, কিন্তু কিয়দূর যাইতে না যাইতেই তিনি একবারে অদৃশ্য হইয়া পড়িলেন। তদ্ব্যবসায় মায়াবিনী সাতিশয় বিষ্মিত হইয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিল, “পর্ব্বতটী যে প্রকার উচ্চ এবং বজুর, তাহাতে উহা অতিক্রম করা কাহারো সাধ্য নহে, অতএব রাজপুত্র যে, কোন পর্ব্বতগুহার মধ্যে প্রবেশ করিলেন তাহার আর সন্দেহ নাই।” মায়াবিনী মনে মনে এই

প্রকার স্থির সিদ্ধান্ত করিয়া যে স্থান হইতে রাজপুত্র এবং তৎসঙ্গিগণ এক জায়গায় অদৃশ্য হইয়া পড়িয়াছিলেন সেই স্থানে গমন করত তাহার চতুর্দিকে অনেক অনুসন্ধান করিতে লাগিল কিন্তু কোন স্থানে গহবরের কিছুমাত্র চিহ্ন দেখিতে পাইল না যেহেতু উহা পরীগণ ব্যতীত অন্য স্ত্রীলোকের দ্রষ্টব্য নহে এবং পরী বানর বিশেষ প্রণয়ী পুরুষ ব্যতীত আর কেহই উহা দেখিতে অথবা শুলিতে পারিত না । সুতরাং মারাবিনী অনেক অনুসন্ধানের পর অগত্যা তথা হইতে প্রত্যাগমনপূর্বক ভূপতির নিকটে গমন করত রাজপুত্র সম্বন্ধে যাহা যাহা জ্ঞাত হইয়াছিল তৎসমুদায় নিবেদন করিয়া বলিল, “মহারাজ ! আপনি উদ্বিগ্ন হইবেন না, আমি অতি শীঘ্র রাজপুত্রের আশ্রয় আর সমস্ত গহবারণের আপনাকে অবগত করাইব।” নরনাথ তাহার কথায় অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে তৎক্ষণাৎ এক খণ্ড বস্ত্রযুক্ত হীরক পারিতোষিক দিয়া বলিলেন, “আপাততঃ তুমি ইহা গ্রহণ কর, পরে কার্য্য সিদ্ধ হইলে, তোমাকে উপযুক্ত পুরস্কার দেওয়া যাইবে।”

পরী বানর নিকটে অনুমতি পাইয়া অবধি কনিষ্ঠ রাজপুত্র আহাম্মদ প্রতি মাসে এক এক বার পিতার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আগিয়া থাকেন মারাবিনী ইহা জানিতে পারিয়া স্বাভীষ্ট সিদ্ধির মানসে নির্দিষ্ট সময়ের দুই এক দিবস পূর্বে ঐ পক্ষতময় স্থানের যে স্থান হইতে রাজপুত্র একবারে অদৃশ্য হইয়াছিলেন তথায় গিয়া আপনার অত্যন্ত পীড়া হইয়াছে এই ভাণ করিয়া পড়িয়া রহিল । পর দিবস প্রাতে নৃপনন্দন পিতার সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইবার জন্ত স্বীয় অগ্রচরণ সমভিব্যাহারে সেই লৌহদ্বার উদ্ঘাটনপূর্বক বাহিরে আনিয়া দেখিলেন একটী স্ত্রীলোক এক খণ্ড প্রস্তরোপরি স্বীয় মস্তক রাখিয়া পড়িয়া আছে, তদ্রূপে আহাম্মদ মাতিশয় দয়াদ্রুচিত হইয়া উহার নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “হাঁগো বন্ধে ! তুমি কে এবং কি জন্ত এখানে পড়িয়া আছ ?” তখন সেই চতুরা মারাবিনী কাঙ্ক্ষনিক দ্রুত প্রকাশপূর্বক কাতরস্বরে বলিতে লাগিল, “বাছা ! আমি নগরে যাইতে ছিলাম পথি মধ্যে অত্যন্ত জ্বরাক্রান্ত হওয়ায় চরম শক্তি রহিত হইয়া এই স্থানে পড়িয়া আছি।” রাজনন্দন বলিলেন, “ভয়ে ! তোমার কোন চিন্তা নাই, আমি তোমাকে এমন এক উত্তম স্থানে রাখাইয়া দিতেছি যে, তথায় তোমার সেবা শুশ্রূষার কিছুমাত্র ক্রটি হইবে না এবং অতি অল্পকালের মধ্যেই তুমি সম্পূর্ণরূপে আরোগ্য লাভ করিতে পারিবে।” মারাবিনী রাজপুত্রের প্রমুখাৎ এই কথা শুনিবামাত্র অতি সন্তুষ্টচিত্তে তদ্বিষয়ে সম্মতা হইলে, নৃপনন্দন পুনর্বার সেই লৌহদ্বার উদ্ঘাটনপূর্বক তাহাকে পরীর নিকটে লইয়া গিয়া বলিলেন, “এই স্ত্রীলোকটী পীড়িতা হইয়া পথিমধ্যে পড়িয়াছিল, অতএব ইহার চিকিৎসাদি

করাও।" পরীবাম এতাবৎকাল সেই মায়াবিনীকে যত্নোযোগপূর্বক দেখিতেছিলেন, তিনি রাজপুত্রের কথা শেষ হইবারাত্র তাঁহার হইল। পরিচারিকাকে ডাকিয়া বলিলেন, 'তোমরা এই স্ত্রীলোকটীকে একটী কুঠরীতে লইয়া গিয়া উত্তমরূপে ইহার চিকিৎসা করিও।' উৎপরে তিনি রাজপুত্রকে একটী নির্জন স্থানে ডাকিয়া চুপে চুপে বলিলেন, "এই স্ত্রীলোকটীর ভাব ভঙ্গী দেখিয়া আমার বিলক্ষণ বোধ হইতেছে যে, ইহার বাস্তবিক কোন পীড়া হয় নাই, কেবল ছল করিয়া তোমার কোন অনিষ্ট সাধনার্থ ও প্রকার ভাব ধারণ করিয়াছে। যাহা হউক, তজ্জন্ম তোমার কিছুমাত্র চিন্তা নাই, আমি তোমাকে পূর্বের অায় সমস্ত বিপজ্জাল চইতে উদ্ধার করিব।" এই কথায় রাজপুত্র কিছুমাত্র ভীত না হইয়া পরীকে বলিলেন, "প্রেরণি। আমিও কখন কাহার কোন অনিষ্ট চেষ্টা করি নাই অতএব কে আমায় অনিষ্ট করিবে? আর যদিও কেহ আমার অনিষ্ট চেষ্টা করে, তথাপি আমি মাধ্যানুসারে তাহার উপকার করিতে ক্রটি করিব না।" এইকথ কথোপকথনের পর, রাজকুমার পরীবামের নিকটে বিদায় গ্রহণপূর্বক পিতৃভবনাভিমুখে যাত্রা করিলেন। কৃতি দূর হইতে পুত্রকে দেখিবামাত্র আপন মন্দির-ভাব গোপন করিয়া তাঁহাকে পূর্বের অায় সমাদর করিলেন।

এ দিকে পরীবামের আদেশানুসারে তাঁহার পরিচারিণীদ্বয় সেই মায়াবিনীকে ধরাবরি করিয়া একটী উৎকৃষ্ট গৃহে লইয়া গেল, এবং তথায় তাহাকে এক থানি সুমজ্জিত পর্য্যঙ্কোপরি শয়ন করাইয়া এক জন পরিচারিণী তথা হইতে কিরূপ গিরা এক পাত্র জল আনয়ন-পূর্বক সেই মায়াবিনীকে পান করিতে দিয়া বলিল, "ওগো রুদ্ধে! তুমি এই জল হুকু পান কর ইহা মর্দ প্রকার পীড়ার মহৌষধ, তুমি ইহা পান করিলে, এক ঘণ্টার মধ্যেই সম্পূর্ণ কপ আরোগ্য লাভ করিতে পারিবে।" পরিচারিণীদ্বয় বারম্বার এই কথা বলিতে মায়াবিনী সাতিশর বাগ্রতা প্রকাশপূর্বক ঐ জল পান করিল। তখন ঐ দাসীদ্বয় বস্ত্র দ্বারা তাহার গাত্রাচ্ছাদন করিয়া দিয়া বলিল, "তুমি এক্ষণে নিদ্রা ঘাইবার চেষ্টা কর, তাছা হইলেই, অতি শীঘ্র আরোগ্য লাভ করিতে পারিবে, আমরা এক ঘণ্টার মধ্যেই ফিরিয়া আসিতেছি।" ইহা বলিয়া পরিচারিণীদ্বয় তথা হইতে প্রস্থান করিল।

মায়াবিনী তখন নীরোগ চিহ্ন প্রকাশ করিত, কারণ তাহার রোগ মিথ্যা, কেবল রাজপুত্রের বাসস্থান দেখিয়া ভূপতিতে তদ্বিশয় অগ্রগত করাই তাহার প্রধান উদ্দেশ্য এবং এক্ষণে তাহা সিদ্ধ হইয়াছিল, কিন্তু পরীবামের পরিচারিণীদ্বয় এক ঘণ্টার পূর্বে ঐ ঔষধের কোন গুণ দর্শিবে না বলিয়াছিল বলিয়াই, কেবল তখন পর্য্যন্ত ছল করিয়া তাম্বু ভাবেই পড়িয়া রহিল।





পারীবানু আব কতিপর পরমাসুন্দরী পারীর সহিত একপাশে অট্টাৎস্ট  
স্বর্ণসিংহাসনে উপবিষ্টা বহিয়াছেন।

কতকালের পর সেই পরিচারিকাদ্বয় আসিয়া গৃহ মধ্যে প্রবেশ  
করিলে মায়াবিনী আস্তে আস্তে শয্যা হইতে গাত্রোথানপূর্বক বলিল,  
“আহা কি উত্তম শুষধ, আমি সেই আশ্চর্য্য ঔষধের গুণে অতি অসু-  
স্থতার মধ্যেই সম্পূর্ণ আরোগ্য লাভ করিয়াছি, এক্ষণে তোমরা  
আমাকে একবার তোমাদের কর্তীর নিগণ্টে লইয়া চল, আমি তাঁহার  
নিকটে স্বীয় কৃতজ্ঞতা প্রকাশপূর্বক এ স্থান হইতে বিদায় হই।” পারী-  
বানুর দাসীদ্বয় সেই মায়াবিনীকে সম্পূর্ণকণ সুস্থ দেখিয়া প্রকৃত-  
করণে তাহাকে সমভিব্যাহারে লইয়া একটী অত্যুৎকৃষ্ট গৃহে প্রবেশ  
করিল। তথায় পারীবানু তার কতিপর পরমাসুন্দরী পারীর সহিত একত্র  
হইয়া একখানি অপূর্ব স্বর্ণ সিংহাসনে উপবিষ্ট ছিলেন, তদ্রূপে মায়া-  
বিনী এমনি মুগ্ধা হইয়াছিল যে, সে সিংহাসনের সম্মুখে গিয়া পারী-  
বানুকে সাক্ষাৎ প্রণিপাত করিল বটে, কিন্তু স্বীয় কৃতজ্ঞতা প্রকাশার্থ  
একটী কথা কহিতে পারিল না, কেবল নিম্নকৃতভাবে দাঁড়াইয়া রহিল।  
তখন পারীবানু বলিলেন, “ভদ্রে! তোমাকে রোগমুক্ত দেখিয়া আমি  
পরমাক্লান্ত হইলাম, এক্ষণে তুমি অবলীলাক্রমে স্বীয় গন্তব্য স্থানে  
যাইতে পারিবে, অতএব তুমাকে আর রূপা এ স্থানে রাখিতে চেষ্টা

করিব না। তবে যদি তুমি আমার এই অটালিকার অন্যান্য গৃহাদি দেখিতে বাগনা কর, তাহা হইলে, এই পরিচীরণী দ্বয়ের সহিত দেখিয়া আইস।” আজ্ঞা মাত্র ঐ দাসীদ্বয় তাহাকে লম্ভিবিয়াহায়ে লইয়া ঐ বাটীর সমস্ত স্থান দেখাইল। তদনন্তর সেই লৌহদ্বারের নিকটে আগিয়া দ্বার খুলিয়া দিল, মায়াবিনী তাহাদিকে অগণ্য ধন্যবাদ প্রদানপূর্ব্বক নগরাভিমুখে যাত্রা করিল।

কুহকিনী কিয়দূর গিয়াই সেই লৌহদ্বারটী চিনিয়া রাখিবার জন্য পুনরায় সেই স্থানে কিবিয়া আসিল, কিন্তু তাহা আর দেখিতে পাইল না। যাহা হউক, তজ্জন্ম মে কিছুমাত্র দুঃখিত না হইয়া অতি সম্ভব মহারাজের নিকটে গমন করত সে যে প্রকারে পীড়িতাবস্থার পথিমধ্যে পড়িয়াছিল, এবং তাহাকে দেখিয়া রাজনন্দন দরাদিচিত্ত হইয়া যে প্রকারে তাহাকে গহ্বর মধ্যে লইয়া গিয়া তাহার সেবা শুশ্রূষার্থ অসামান্য রূপ লাভণ্যবতী পরীবানুকে অমুরোধ করিয়াছিলেন, আদোষপাস্ত তৎসুন্দার বর্ণনপূর্ব্বক বলিল, “মহারাজ! পরীর সহিত রাজপুত্রের অবস্থাকার প্রণয়ে তাহার মাতিশয় মৌভাগ্য বলিতে হইবে, কিন্তু পাছে তিনি পরীর কুমন্ত্রণায় আপনাকে রাজাক্রান্ত করিয়া স্বয়ং রাজা হবেন, তজ্জন্ম আপনকার অর্থে সাবধান হওয়া কর্তব্য।”

কুহকিনীর প্রস্থান এবং অবস্থাকার বাক্যশ্রবণে ভূপতি মাতিশয় ভীত হইয়া মন্ত্রীদ্বয়কে ডাকিয়া তাহাদিগের নিকটে আদোষপাস্ত সমস্ত রত্নাস্ত বর্ণন করিয়া তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “একণে রাজপুত্রের দৌণ্ড্যমিবারণের উপায় কি বল দেখি?” তদ্বোধে এক জন ভূপতিকৈ সম্বোধনপূর্ব্বক বলিলেন, “মহারাজ! এত কষ্ট কখন রাজপুত্র আহাম্মদ হইতেই আপনার বিপদ ঘটাবার সম্ভাবনা এবং তিনি এখন এই স্থানেই আছেন, অতএব এই সুযোগে তাহাকে কারাকদ্ধ করুন, তাহা হইলেই, আপনার আর কোন অনিষ্ট ঘটবার সম্ভাবনা থাকিবে না।” এই বুদ্ধি মকলেরই মনোজ্ঞ হইল, কেবল সেই কুহকিনী তদ্বিষয়ে সম্মত হইল না। সে বলিল, “মহারাজ! রাজপুত্র আহাম্মদকে বন্দী করিতে হইলে তাহার সম্ভিবিয়াহারী অমৃতবর্ণকেও তা কারাকদ্ধ করিতে হইবে, কিন্তু সেটী বড় সহজ ব্যাপার নহে, যেহেতু তাহার দৈত্য এবং মনে করিলেই একবারে অদৃশ্য হইতে পারে, অতএব রাজকুমার অথবা তাহার উপর কোন অত্যাচার করিলেই তাহার তৎকর্ণে সেই পরীর নিকটে বঁাইয়া সমস্ত কথা বলিয়া দিবে, তাহা হইলে ঐ ঘোরতর দ্রিষ্টপাতের বিলক্ষণ সম্ভাবনা, কেন না পরীবানু কখনই ঐ অমর্যাদা সহ্য করিতে পারিবেন না, তিনি ঐ কথা শুনিবামাত্র তৎক্ষণাৎ তাহার প্রতিশোধ লইবার চেষ্টা করিবেন। অতএব এমন কোন উপায়ান্তর করুন যদ্বারা মহারাজের কোন ক্ষতি না হয়, এবং রাজকুমার অথবা

পরীবাহুও কেশন রূপে অসম্ভব হইতে না পারেন। যদিহাঃ আমার পরামর্শ শ্রুতিতে চাহেন তবে এক কর্ম্ম করুন, আপনারা তো মৈত্র সামন্ত লইয়া কোন স্থানে যাইতে চাইলে, তাম্র কানঃ প্রভৃতি লইয়া যাইতে হয় এবং তজ্জন্ত খরচ পত্রও অনেক হইয়া থাকে, অতএব আপনি রাজকুমারকে এই কথা বলুন তিনি যেন তাঁহার প্রিয়তমা পরীর নিকট হইতে আপনার জন্য এমন একটি তাম্র আনিয়া দেন যে, উহা এক জন মনুষ্য অনার্য্যসেই মুষ্টি মধ্যে করিয়া লইয়া যাইতে পারে, অথচ উহা বিস্তৃত করিলে এত বড় হয় যে, তদ্বাধ্যে আপনার সমস্ত মৈত্রগণ আশ্রয় অশ্র এবং উদ্ভাদি লইয়া সুখস্বচ্ছন্দে বাস করিতে পারে। রাজকুমার যদি এই প্রকার বস্ত্রাবাসঃ আনিয়া দিতে পারেন, তাহা হইলে, আপনি ক্রমে ক্রমে আরও অদ্রুত তদ্রুত দ্রব্যের জন্য প্রার্থনা করিবেন। কিন্তু যখন রাজপুত্র দেখিবেন যে তদ্বাধ্যে কোন দ্রব্য আপনাকে আনিয়া দিতে পারিলেন না তখন তিনি লাজ্জিত হইয়া আপনা আপনিই এ স্থানে আসিতে ক্ষান্ত হইবেন, তাহা হইলেই, মহারাজের আর কোন আশঙ্কা থাকিবে না এবং রাজপুত্র অথবা তৎসঙ্গগণকেও কারাকন্দ করিতে হইবে না।" মায়ারিণীর অবশ্রাব্য সদৃশী প্রবণে ভূগতি মাতিলায় সম্ভব হইয়া তদনুসারেই কার্য্য করিতে সম্মত হইলেন।

পর দিবস রাজপুত্র ভূগতির সহিত মাফঃ করিতে আসিলে পর, নরনাথ তাঁহার সহিত বহুবিধ কথা বার্তার পর তাঁহাকে সম্বোধনপূর্ব্বক বলিলেন, "বৎস! তুমি যদিও আমার নিকটে তোমার সুখ স্বচ্ছন্দতার বিষয় কিছুই প্রকাশ কর নাই তথাপি আমি শ্রুতিয়া বড় সম্ভব হইলাম যে, তুমি এক পরমা সুন্দরী পরীকে বিবাহ করিয়া তাহার সহিত পরম সুখে-কাল যাপন করিতেছ। এক্ষণে আমার প্রার্থনা এই যে তুমি তোমার ভার্য্যাকে বলিয়া আশাকে এমন একটি তাম্র আনিয়া দাও যে, এক জন মনুষ্য অবলীলা ক্রমে উহা মুটার ভিতর বরিয়া লইয়া যাইতে পারে অথচ তাহা বিস্তার করিলে এত বড় হইবে যে, তাহার তলে দুই চারি লক্ষ মৈত্র আপন আপন দ্রব্যাদি লইয়া অনার্য্যসেই বাস করিতে পারে। তুমি আমার অবশ্রাব্য বাক্য প্রবণে আশ্চর্য্য জ্ঞান করিয়া থাকিবে, কিন্তু ইহা সকলেই বিদিত আছে যে পরিদিগের অসাধ্য কার্য্য কিছুই নাই, বিশেষতঃ তুমি আমার জন্ম কোন দ্রব্য চাহিলে তোমার স্ত্রী কখনই তদ্বিষয়ে অসম্মতা হইবেন না।"

দুঃসম্মত আহাম্মদ কখন মনে করেন নাই যে তাঁহার পিতা তাঁহার নিকটে এ প্রকারঃ প্রস্তাব্য দ্রব্য চাহিবেন, এবং পরী ও দৈত্যদিগের যে কত দূর সমতা তাহাও তিনি জানিতেন না, বিশেষতঃ পরীবাহুর নিকটে কোন দ্রব্যের প্রার্থনা করিয়া তাঁহাকে বিরক্ত করিবারও তাঁহার অভিলাষ ছিল না, সুতরাং তিনি পিতার কথায় যে কি উত্তর দিবেন

তাহার কিছুই স্থির করিতে না পারিয়া সন্ধ্যাকাল নিশ্চল ভাবে দাঁড়াইয়া রহিলেন । কয়েককাল পরে বলিলেন, ‘হে পিতঃ ! আমি বাস্তবিকই সেই পরীকে ধর্ম্মতঃ বিবাহ করিয়াছি, এবং তিনিও আমাকে অতিশয় ভাল বাসেন, কিন্তু আমি তাঁহার নিকটে কখন কোন প্রার্থনার প্রার্থনা করি নাই এবং করিলেই যে পাইতে পারি তাহারও কোন আশা নাই, যাহা হউক, আমি আপনার অভিলষিত স্রবাটী তাঁহার নিকটে প্রার্থনা করিব, কিন্তু যদি সে প্রকার তাম্বু প্রাপ্ত হইতে না পারি তাহা হইলে, আর আপনকার অীচরণ দর্শন করিতে আসিব না, তজ্জন্ত আমার অপ-  
রাধ মার্জনা করিবেন এবং জানিবেন যে, আপনার আজ্ঞা পালনে অশক্তি হইতেই আমি চিরকালের জন্য আপনকার সান্নিধ্য লাভে বঞ্চিত হইলাম ।’

ভূপতি, পুত্রের প্রমুখ্যৎ এই সমস্ত কথা শুনিয়া কৃত্রিম চঃখ প্রকাশ-  
পূর্বক বলিলেন, ‘বৎস ! ইহার জন্য তুমি কিছু মাত্র চিন্তা করিও না,  
কারণ আমি যে প্রকার বস্ত্রবাসের কথা বলিলাম, পরী তাহা অনায়া-  
সেই দিতে পারিবে, যেহেতু তাহাদিগের আশ্রয় কিছুই নাই ।’ রাজার  
এই প্রকার অসঙ্গত কথা শ্রবণে যুবরাজ আর ভবিষ্যে দিকঙ্কিত না  
করিয়া কি প্রকারে যে পরীবাহুর নিকটে এ বিষয়ের প্রার্থনা করিবেন  
মনোবোধে কেবল ভবিষ্যে চিন্তা করিতে করিতে বিষমভাবে রাজবাটী  
হইতে বহির্গত হইয়া পরীবাহুর নিকটে গমন করিলেন । রাজকুমার পরীর  
নিকটে আপন অলোগভাব গোপন রাখিবার জন্য বিস্তর চেষ্টা করিলেন,  
কিন্তু পরীশানু তাঁহার বিহীন বদন দর্শনে সাত্ত্বিক চঃখিত হইয়া  
বলিলেন, ‘হে নাথ ! আমার নিকটে কোন দিয়া গোপন রাখিও না,  
তোমার স্নানবদন দেখিয়া আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে যে, তোমার  
কোন বিপদ উপস্থিত হইয়াছে, যদি তাহাই হইয়া থাকে তবে বল সাধ্যা-  
নুসারে তাহার আতিকারের চেষ্টা করিতেছি । কিন্তু যদি তোমার পিতার  
কোন অসঙ্গত ঘটিয়া থাকে, তাহ হইলে, তোমার শোক সহজে নিবারণ  
করিতে পারিব না ।’ তখন যুবরাজ আহাম্মদ পরীর অনুরোধের পর-  
তন্ত্র হইয়া আর আত্মভাব গোপন রাখিতে না পারিয়া মৃদুস্বরে বলিতে  
লাগিলেন, ‘হে প্রাণেশ্বর ! আমি ঈশ্বরানুগ্রহে আমার পিতাকে স্নান  
দেখিয়া আসিয়াছি, সেজন্য কিছুমাত্র চিন্তা করিতেছি না, কিন্তু তোমার  
সহিত যে আমার বিবাহ হইয়াছে তিনি যে তাহা কি প্রকারে জানিতে  
পারিয়াছেন এবং তজ্জন্য আমার নিকটে যে অভ্যুত সান্নিধ্য প্রার্থনা  
করিয়াছেন কেবল সেই নিমিত্তই আমি এতদূর চিন্তাশ্রিত হইয়াছি ।’ ইহা  
বলিয়া তাঁহার পিতা তাঁহার নিকটে যে প্রকার একটা অীতঃশব্দে তাম্বু  
চাহিয়াছেন, আদৌ পাত্র তদন্ত বর্ণন করিলেন । পরীবাহু মনো-  
যোগপূর্বক এই সমস্ত কথা শুনিয়া আহাম্মদকে সন্তোষিত পূর্বক বলিলেন,

“হে রাজপুত্র ! তোমার স্বরণ থাকিতে পারে, তুমি কিরদ্বিগম পূর্বে যে মায়াধিনীকে কল্পবোধ করিয়া তাহার সেবা শুভ্রবার্ণ আমার নিকটে আনয়ন করিয়াছিল সে বাস্তবিক পৌড়িতা ছিল না, কেবল তলনা পূর্বক তোমার সমস্ত সমাচার অবগত হইয়া ভূপতিকে এবস্ত্রকার কুমন্ত্রণা দিয়াছে। যাহা হউক, তজ্জন্য তুমি কিছু মাত্র চিন্তিত হইও না, আমি তোমার পিতার মনোভিলাষ পূর্ণ করিব।”

এই কথা বলিয়া পরীবানু স্বীয় কোষরক্ষিণীকে ডাকাইয়া বলিলেন, “নূরজিহান ! আমার ভাগ্যমধ্যে যে একটি সর্বাপেক্ষা বৃহৎ তাম্বু আছে তাহা আনয়ন কর।” আজ্ঞামাত্র নূরজিহান অলৌলক্রমে আপন মুষ্টির মধ্যে করিয়া একটি তাম্বু আনিয়া দিল, পরীবানু উহা লইয়া রাজপুত্রের হস্তে দিলেন। নূপনন্দন তাহা পাইয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, পরীবানু বুঝি তাঁহার সহিত পরিহাস করিতেছেন। পরী তাঁহার মুখত্ৰী দৃষ্টে অনায়াসেই সেই ভাব বুঝিতে পারিয়া হাস্য করিতে করিতে বলিলেন, “রাজপুত্র ! তুমি কি মনে করিতেছ যে আমি তোমার সহিত পরিহাস করিতেছি ?” তদনন্তর স্বীয় কোষরক্ষিণীকে বলিলেন, “নূরজিহান ! তুমি একবার এই তাম্বুটী প্রসারিত করিয়া দেখাও, তাহা হইলেই, নূপনন্দন অনায়াসে বুঝিতে পারিবেন ইহা তাঁহার পিতার মনোনীত হইবে কি না।” তাহাতে নূরজিহান বাহিরে ঘাইয়া উহা প্রসারিত করিলে রাজপুত্র দেখিলেন যে, তদ্ব্যপ্যে তাঁহার পিতার দুই প্রস্তুত সৈন্য অনায়াসেই থাকিতে পারিবে, অতএব তিনি সান্ত্বিত পুলকিত হইয়া পরীবানুর ভয়ঙ্গী প্রশংসা করিতে লাগিলেন। তখন পরীবানু পুনরায় রাজপুত্রকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “হে নূপনন্দন ! এই তাম্বুটীর একটি বিশেষ গুণ এই যে সৈন্যের সংখ্যাসূচ্যে ইহা আপন্য আপনাই মল্লুচিত এবং প্রসারিত হয়।” তদনন্তর নূরজিহান সেই তাম্বুটী গুটাইয়া পূর্বের ন্যায় মুষ্টির মধ্যে করিয়া আনিয়া রাজপুত্রের হস্তে দিলে, তিনি কাল ব্যাজনা করিয়া তদগোঁই অথারোহণপূর্বক অনুচরগণ সমভিব্যাহারে পিতৃসম্মিথানে গমন করিলেন।

ভূপতি মনে করিয়াছিলেন যে, তিনি যে প্রকার তাম্বু চাহিয়াছেন, যুবরাজ কোন ক্রমেই তাহা আনিতে পারিবেন না। অতএব যখন দেখিলেন যে আহাশ্রয় তাহাও আনিয়া দিয়া সৈন্যের সংখ্যানুসারে তাহার আকুলন এবং প্রসারণ বিষয়ক যে সমস্ত গুণ আছে তৎসমুদায় বহিতে লাগিলেন, তখন তিনি অত্যন্ত বিস্ময়াবিত হইয়া বাহ্যিক লঙ্ঘ্য প্রকটপূর্বক তাঁহার এবং পরিবাহুর নিস্তর প্রশংসাবাদ করিতে লাগিলেন। কিন্তু পাছে রাজপুত্র পরীবানুর সাহায্যে তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া আপনি রাজা হইবেন, এই ভয়ে তাঁহাকে বিনাশ করনাভি-প্রায়ে পুনর্ব্যার সেই মায়াধিনীকে ডাকিয়া তাহার পরামর্শ জিজ্ঞাসা

করিলেন। কুহকিনী কহিল, “মহারাজ! এইবার রাজপুত্রকে সিংহ-  
রক্ষিত নির্বাহের জল আনয়ন করিতে বসুন, তাহা হইলে, আপনার  
মনস্কামনা সিদ্ধ হইবে। পরে সন্ধ্যার সময়ে রাজপুত্র তাঁহার নিকটে  
আসিলে তিনি বলিলেন, “বাপু হে! তুমি আমাকে যেন অত্যশচর্য্য  
তাম্বুলী আনিয়া দিয়াছ তজ্জন্ম যে আমি তোমার উপর কতদূর সন্তুষ্ট  
হইয়াছি তাহা বলিতে পারি না। কিন্তু এক্ষণে তোমাকে আর একটী  
কৰ্ম্ম করিতে হইবে। আমি শুনিয়াছি যে, তোমার সহধর্ম্মিণী নাকি  
সিংহ নির্ভর নামক কোন নির্বাহের জল দ্বারা মর্গপ্রকার রোগ আরোগ্য  
করেন, অতএব তাঁহার নিকট হইতে আমাকে সেই জল কিঞ্চিৎ আনিয়া  
দিতে হইবে, কারণ আমি রুদ্ধ হইয়াছি, কি জানি, কখন কোন্ পীড়া  
উপস্থিত হয়, অতএব সেই জল আমার নিকটে থাকিলে পীড়িতবস্থায়  
উচ্চ পান করিয়া অনায়াসেই আরোগ্য লাভ করিতে পারিব।”

রাজপুত্র মনে করিয়াছিলেন যে, তাঁহার পিতা এই অপূর্ব বস্ত্রাবাস  
প্রাপ্তে তাঁহাকে আর কোন ভব্যের জন্য অনুরোধ করিবেন না, কিন্তু  
এই জলের কথা শুনিবামাত্র তাঁহার মস্তকে যেন বজ্রাঘাত হইল। তিনি  
ক্ষণকাল নিস্তব্ধ ভাবে দণ্ডায়মান থাকিয়া পরে কহিলেন, “হে পিতঃ!  
আমি আপনকার কুশলোদ্দেশ্যে যে কোন কৰ্ম্মই হউক না কেন করিতে  
প্রস্তুত আছি, কিন্তু তজ্জন্ম পাছে বারম্বার আপন বনিতাকে অনুরোধ  
দরিতে হয় সেই জন্মই আমি অতি দুঃখিত হইতেছি। যাহা হউক, আমি  
এই বিষয়ের অল্প তাঁহাকে অনুরোধ করিব, কিন্তু জল আনিয়া দিতে  
পারিব কি না, বলিতে পারি না।”

পর দিবস প্রাতে যুবরাজ আহাম্মদ পরীর নিকটে প্রত্যাগমনপূর্বক  
তৎপ্রদত্ত তাম্বুল বিষয়ে ভূপতির সহিত তাঁহার যে সমস্ত কথাবার্তা  
হইয়াছিল এবং তদর্শনে তিনি সাতিশর সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে যৎপ্রকার  
ধন্যবাদ প্রদান করিয়াছিলেন আনুপূর্বিক তৎসুন্দর বর্ণন করিলেন।  
তদনন্তর ভূপতির নূতন আদেশের কথাও তাঁহাকে জানাইয়া বলি-  
লেন, “শ্রেয়সি! এক্ষণে তোমার যাহা অভিপ্রেতি হয় কর।” পরী বলি-  
লেন, “প্রাণেশ্বর! সে জন্ম তুমি কিছুমাত্র চিন্তা করিও না, যেহেতু  
যাহাতে ভূপতি আমাদিগের উপর সন্তুষ্ট হইবেন আমি সাধাভ্যাসে  
দৃষ্টিবশত চেষ্টা করিব, কিন্তু তিনি যে সিংহরক্ষিত নির্বাহের জলের কথা  
বলিয়াছেন, তাহাতে আমার মনে এই সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছে যে,  
তিনি সেই কুহকিনীর কুমন্ত্রণায় তোমার নিধনেচ্ছা করিয়াছেন, যাহেতু  
যে ভগ্নের মধ্যে এই নির্বাহী আছে চারিটা অতি ভয়ঙ্কর কেশুরী তাঁহার  
দ্বাররক্ষক। তন্মধ্যে দুইটা সিংহ সর্বদা জাগরিত থাকে আর দুইটা  
নিদ্রা যায়। বারি আগমনার্থ গমন করিলে, প্রায় কেহই সে স্থান হইতে  
কিরিয়া আসিতে পারে না, যাহা হউক, তজ্জন্ম তুমি কিছুমাত্র ভীত

হইও না, বাহাতে তুমি অনাগমে সেই নির্যাস হইতে জল আনয়ন করিতে পার তাহার উপায় বলিয়া দিতছি।” ইহা বলিয়া পরোবান সেই ভূগর্ভ পথ নির্দেশপূর্বক রাজপুত্রের হস্তে একটি স্বত-গুলিকা দিয়া বলিলেন, দেখ রাজপুত্র! কল। প্রাতে তুমি একটি জলপাত্র হস্তে করিয় অদশাল। হইতে দুইনো উত্তম অশ্ব আনয়নপূর্বক একটি ত আগনি আরোহণ করিবে এবং অপসর্গিতে একটি মেঘ চারি খণ্ডে বিভক্ত করিয়া লইয়া জল আনয়নার্থ যাত্রা করিবে। পরে সেই ভূগর্ভ নিকটে উদ্ধার হইবার কিঞ্চিৎ পূর্বেই আমি যে স্বত গুলিকাটী দিয়াছি তাহা ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে, তাহা হইলেই, ঐ গুলিকাটী ক্রমাগত সম্মুখ দিকে দৌড়াইতে আরম্ভ করিবে এবং চারিটা সিংহ একত্র হইয়া ভূগর্ভে যে দ্বার রক্ষা করিতছে তাহার নিকটে গিয়া উপস্থিত হইবামাত্র ঐ দ্বার উন্মোচিত হইবে। তুমি সেই স্বত গুলিকাটীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিবে কোমাকে দেখিবাযাত্র জাগরিৎ সিংহদ্বয় তর্জ্জন গর্জ্জন করিয়া অপর যুগ্মশব্দের নিজা ভঙ্গ করিবে। তদ্বর্ণনে তুমি কিছুমাত্র ভীত না হইয়া তাহাদের প্রত্যেককে এক এক খণ্ড মেঘ মাংস ফেলিয়া দিবে, তাহারা ঐ মাংস পাঠিয়া আহাব করিতে থাকিবে, তুমি সেই



নিঃসঙ্গিত নির্যাস।

সুযোগে জল হইতে অবতরণনা করিয়াই আপন পাত্র জল পূর্ণ করিয়া অতিক্রমবেগে লে স্থান হইতে পলাইয়া আসিবে।”

পর দিন প্রাতে ভূপালভদ্রর জল আনয়নার্থ যাত্রা করিলেন, এবং পরীবারের আদেশানুসারে সেই দুর্গদ্বারে উপনীত হইয়া সিংহ চারিটাকে চারিখণ্ডে ঘেঁষ মাংস ফেলিয়া দিয়া আপন অকৃতোত্তরে দুর্গ মধ্যে প্রবেশ করত নিবার হইতে জল লইয়া অতি দ্রুত বেগে অশ্ব চালাইতে লাগিলেন। কিন্তু কিয়দূর আসিয়া পশ্চাদ্বিকে ফিরিয়া দেখিলেন যে, দুইটা সিংহ তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ দৌড়াইয়া আসিতেছে। ভদ্রদর্শনে তিনি স্মৃতিশয় ভীত হইলেন বটে, কিন্তু সিংহদ্বয় তাঁহাকে আক্রমণ করিবার চেষ্টা না করিয়া তন্মধ্যে একটা সিংহ তাঁহার অগ্রে অগ্রে লাফুল নাড়িতে নাড়িতে দৌড়িতে লাগিল ও অপরটা তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিতে লাগিল দেখিয়া রাজপুত্র স্পষ্টরূপে বুদ্ধিতে পারিলেন যে, তাঁহার তাঁহাকে আক্রমণ করিতে আইসে না। অনন্তর তাঁহার রাঙ্গা-বাটীর দ্বারপাশে তাঁহার সম্মতিব্যাহারে আসিয়া তথা হইতে প্রত্যাগমন করিল। মগরবাসিগণ সিংহদ্বয়কে দেখিয়া যে, যে দিকে পারিল প্রাণভয়ে পলায়ন করিল, কিন্তু গুণেন্দ্রদ্বয় কাহারও প্রতি কোন অত্যাচার না করিয়া শান্তভাবে স্বস্থানে চলিয়া গেল।

তদনন্তর রাজনন্দন পিতার নিকটে উপনীত হইয়া তাঁহার হস্তে সেই জলপাত্র দিয়া তাঁহাকে প্রণতিপূর্বক বলিলেন, “হে পিতঃ! আপনার আদেশানুসারে সেই সিংহরক্ষিত নির্ভয়ের জল আনয়ন করিয়াছি লইতে আজ্ঞা হউক, কিন্তু জগদীশ্বরের নিকটে আমার প্রার্থনা এই যেমন এই জল আপনাকে কস্মিন্ কালে ব্যবহার করিতে না হয়।” ভূপতি সেই বারিপাত্র দর্শনে এবং পুত্রপ্রমুখাৎ এবং প্রকার স্বাক্ষর সাতিশয় পুলকিত হইয়া তাঁহাকে আপন দক্ষিণ পার্শ্বে উপবেশন করাইয়া তাঁহার ভ্রূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিলেন বটে, কিন্তু পুত্রের প্রতি তাঁহার যে বিজাতীয় ঘেঁষ ছিল তাহা আরো উদ্দীপ্ত হইয়া উঠিল। অতএব তিনি সেই মায়াবিনীর সহিত পুনরায় পরামর্শ করিবার জন্য তথা হইতে গাত্রোথানপূর্বক অস্ত্রপুর মধ্যে চলিয়া গেলেন।

মায়াবিনী স্বীয় বিদ্যাবলে রাজপুত্রের জল আনয়নের বিষয় পূর্বেই অবগত হইয়াছিল, সুতরাং রাজকুমারের ক্লিষ্টমনসে ভূপতিকে আর একটা পরামর্শ দিল। নরেন্দ্র সেই পরামর্শানুসারে পরীক্ষিত আপন পারিশ্রমিক সমস্ত রাজপুত্রকে ডাকিয়া বলিলেন, “হে পুত্রাঃ! তোমার নিকটে যে যে অস্ত্রাদি ছিল তাহা প্রদত্ত হইয়াছে, এক্ষণে তোমাকে আমি আর কোর্স বিষয়ের জন্য অনুরোধ করিব না, কেবল তুমি আমাকে এমন একটা মনুষ্য আনিয়া দাও যে, সে উচ্চ এক হস্ত পরিমিত হইবে, কিন্তু তাহার অস্ত্র বিংশতি হস্ত লম্বা থাকিবে এবং



সে যেন সাড়ে সাত মণ ভারি একটা লৌহমুকার একগাছা লাগান্ন যাকির  
 নান্ন অনার্নাসে ব্যবহার করিতে পারে ।" সুবরাজের মনে যদিও ইহা  
 সম্পূর্ণ বিশ্বাস হইল যে, এ প্রকার মনুষ্য পাওয়া দুষ্কর, তথাপি পিতা  
 তজ্জন্ম বিশেষ কাসুরোধ করিতে লাগিলেন দেখিয়া, তিনি সে বিষয়ের  
 জন্ম আর কোন আপত্তি না করিয়া অপর একটা গৃহে চলিয়া গেলেন ।  
 এবং রাজপুত্র অগত্যা পরদিবস প্রাতে পরীবানুর নিকটে গিয়া তাঁহাকে  
 পিতার নূতন প্রার্থনার বিষয় অবগত করাইয়া বলিলেন, "হে প্রেমসি!  
 এক্ষণে আমার নিশ্চয় প্রতীতি হইয়াছে যে, পিতা আমার নিধন মান-  
 সেই এ প্রকার অসম্ভব আজ্ঞা করিয়াছেন, যাঁহা হউক, যদিহা আমার  
 প্রাণরক্ষার কোন উপায় থাকে তবে বলিয়া দাও ।" পরীবানু বলিলেন,  
 "হে নৃপনন্দন! তজ্জন্ম তুমি কিছু মাত্র ভীত হইও না, তুমি বরং সিংহ  
 রক্ষিত নির্যাতনের জল আনয়ন করিবার সময় একটা ভয়ানক বিপদ  
 হইতে উত্তীর্ণ হইয়াছ, কিন্তু ভূপতি যে প্রকার মনুষ্য চাহিয়াছেন সে  
 জন্ম তোমাকে কিছু মাত্র কষ্ট পাইতে হইবে না, কারণ ঠিক ঐ প্রকার  
 সাইবার নামে আমার এক মহোদর আছেন, তিনি অনার্নাসেই সাত  
 আট মণ লৌহমুকার চালনা করিতে পারেন এবং তাঁহার স্বভাব এমন  
 উদ্ধত যে, কেহ তাহার নিকটে সামান্য অপরাধ করিলেও তিনি তাহার  
 রক্তপাত না করিয়া ক্ষান্ত হয়েন না । কিন্তু আবার বাহার উপর এক-  
 বার প্রগম্ন হয়েন, যে কোন প্রকারেই হউক, তাহার উপকার করিতে  
 চেষ্টা করেম । আমি তাঁহাকে ডাকাইয়া পাঠাইতেছি, কিন্তু সাবধান  
 তুমি যেন তাঁহাকে দেখিয়া ভীত হইও না, কারণ যদিও আমরা দুই-  
 জনে এক পিতার গুণে জন্ম গ্রহণ করিয়াছি, তথাপি আমার সহিত  
 তাঁহার অন্তরবের কিছুমাত্র সাদৃশ্য নাই, তিনি দেখিতে অতি কদাকার  
 এবং ভয়ানক মূর্তি ।"

রাজপুত্র বনিতার প্রমুখাৎ এবস্ত্রকার বাক্য শ্রবণে সান্ত্বিত্য পুন-  
 কিত হইয়া বিশ্বস্ত ভাবে বলিলেন, "কি সাইবর তোমার মহোদর!  
 তবে তাঁহার অবয়ব যতই কুৎসিত ও ভয়ঙ্কর হউক না কেন তাঁহাকে  
 দেখিয়া আমার ভয় পাইবার বিষয় কি?"

পরী এই কথা শুনিয়া এক জন কিস্করীকে একটা স্বর্ণপাত্র আনিয়া  
 তদুপরি আগ্নৈজ্জ্বলিতে অঙ্কমতি দিলেন । তদনন্তর আর এক জন ভৃত্য  
 দ্বারা একটা স্বর্ণনির্মিত বাস্ম আনা হইয়া তদ্বাধ্য হইতে কিঞ্চিৎ সুগন্ধি  
 দ্রব্য লইয়া ঐ অগ্নিতে নিক্ষেপ করিলেন । তাহাতে এমন ধূম নির্গত  
 হইতে লাগিল যে, চতুর্দিক একবারে অন্ধকারময় হইয়া পেল । তাহার  
 অব্যবহিত পরক্ষণেই পরী বলিলেন, "নৃপনন্দন! ঐ দেখ আমার মহো-  
 দর আসিতেছেন ।" রাজপুত্র দেখিলেন এক বৃদ্ধ উচ্চ এক ব্যক্তি সাড়ে  
 সাত মণ একটা লৌহ মুকার স্বন্ধে করিয়া অতি গভীর ভাবে তদতি;

যুদ্ধে আসিতেছে, তাহার দাড়ি যদিও বিংশতি হস্ত পরিমাপ তথাচ তাহা ভূমিতে লুপ্তিত না হইয়া তাহার চক্ষুর উত্তর পার্শ্ব দিয়া উর্দ্ধে উঠিয়া গিয়াছে, তাহার গৌণজোড়া এমন বৃহৎ যে কর্ণমূলের উপর দিয়া ঘুরিয়া গিয়াছে, এবং তাহার চক্ষুর অতি ক্ষুদ্র এবং মস্তকটা অতি প্রকাণ্ড বলিয়া তাহ কে আবণ্ড কদাকার দেখাইতেছে, এবং তাহার বকের উপর এবং পৃষ্ঠের দিকে প্রকাণ্ডাকার দুইটা কুঁজ আছে। পরীবাণ্ড রাজপুত্রকে পূর্বেই মতর্ক করিয়া দিয়াছিলেন বলিয়া রাজপুত্র সাইববের অবস্থার অদ্ভুত আকার প্রকার দুটো কিছু মাত্র ভীত না হইয়া সেই স্থানেই দণ্ডায়মান রহিলেন। সাইবব আগিয়াই রাজপুত্রের দিকে কটাক্ষপাত করিয়া পরীবাহুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ লোকটী কে?” তাহাতে পরী উত্তর করিলেন, “ভ্রাতঃ! ইনি আমার স্বামী, ইনি বদ্বৈশ্বরের কনিষ্ঠ পুত্র, ইহার নাম আহাম্মদ, আমার বিবাহ সময়ে তুমি যুদ্ধে গমন করিয়াছিলে এজন্য তোমাকে তৎকালে নিমন্ত্ৰণ করিতে পারি নাই, সম্প্রতি শুনিলাম তুমি যুদ্ধে জয়ী হইয়া ফিরিয়া আগিয়াছ সেই জন্য তোমাকে আশ্বাস করিয়াছি।” সাইবব তখন রাজপুত্রের দিকে কোমল দৃষ্টিতে চাহিয়া পরীকে বলিলেন, “ভগিনি! ইনি তোমার স্বামী! অতএব যদি আমার দ্বারা ইহার কোন উপশর হইবার সম্ভাবনা থাকে বল, আমি তাহা এখন করিতে প্রস্তুত আছি।” পরীবাহু কহিলেন, “ভ্রাতঃ! তোমাকে একবার দেখিবার জন্য রাজপুত্রের পিতার অভ্যন্ত অভিলাষ হইয়াছে, অতএব আমার অন্ত ইচ্ছা যে তুমি একবার ইহার সহিত ভূপতির নিকটে গমন কর।” তখন সাইবব আহাম্মদের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বলিলেন, “তাহার আর বাধা কি, আইস আমি এখন যাই-তেছি।” পরী বলিলেন, “অদ্য দিবানবসন হইয়াছে, অতএব এখন যাইবার প্রয়োজন নাই, কল্য প্রাতে যাইও।” তদনন্তর তাঁহার সহিত রাজপুত্রের বিবাহ হওয়া অবধি বদ্বৈশ্বব পুত্রের প্রতি যে যে প্রকার ব্যবহার করিয়াছিলেন আদ্যোপান্ত তৎসমুদয় কহিলেন।

সাইবব, রাজপুত্র আহাম্মদ ও তদীয় পিতার সমস্ত বিষয় অবগত হইয়া পর দিবস প্রাতে তাঁহাকে সমভিব্যাহারে লইয়া তদীয় পিতার রাজধানী অভিমুখে যাত্রা করিলেন। পরে নগরে গিয়া উপনীত হইলে নগরস্থ সমস্ত লোক এবং দোকানি পসারি সাইববকে দেখিবা মাত্র, যে যেখানে পারিল, ভয়ে পলায়ন করিতে লাগিল এবং পথিমধ্যে স্বাছাদিগের সহিত একবার সাক্ষাৎ হইল তাহারোগ সাইববকে দেখিবা মাত্র, প্রাণভয়ে স্ব স্ব গৃহে গিয়া দ্বার বন্ধ করিয়া লুকায়িত হইল। এইরূপে প্রায় সমস্ত রাজপথ একভাবে জনশূন্য হইয়া পড়িল। অনন্তর সাইবব রাজবাটীর নিকটে গিয়া উপস্থিত হইলে, প্রহরীগণ সাইববকে বাটীর মধ্যে প্রবেশ করিতে নিষেধ করা দূরে থাকুক তাহাকে দেখিবা মাত্র ভয়ে

দ্বার ছাড়িয়া পলায়ন করিল। তখনন্তর রাজপুত্র সাইবরকে সমভিষা-  
হারে লইয়া যে স্থানে ভূপতি অমাত্যগণ বেষ্টিত হইয়া বিচার করিতে  
ছিলেন তথায় গিয়া উপস্থিত হইলেন। রাজকর্মচারীগণও সাইবরকে  
দেখিবামাত্র নিজ নিজ নির্দিষ্ট স্থান পরিভ্রম্যাপূর্বক তাহাকে পথ  
ছাড়িয়া দিল।

সাইবর তখন আর রাজপুরের জন্ত অপেক্ষা না করিয়া আপনিই  
ভূপতির সিংহাসন সমক্ষে যাইয়া বলিল, “তুমি আমাকে কি জন্য  
আহ্বান করিয়াছ? আমি উপস্থিত, এক্ষণে আমাকে কি করিতে হইবে  
বল।” ভূপতির উত্তর করা দূরে থাক, তাহার সেই ভয়ঙ্কর মূর্তি দেখিয়াই  
মহাতীত হইয়া হস্ত দ্বারা আপন চক্ষুদ্বয় আরত করিলেন, এবং পাছে  
তাহাকে পুনরায় দেখিতে হয় সেই ভয়ে পশ্চাদ্বিকে মুখ ফিরাইয়া  
রহিলেন। তাহাতে সাইবর আপনাকে নিভাস্ত অপমানিত বোধ করিয়া  
একবারে ক্রোধে জ্বলিয়া উঠিল, এবং ভূপতির মস্তকের নিকট সেই  
লৌহ মুদার উত্তোষনপূর্বক বলিল, “কি হই আমাকে অর্থক এত  
পরিশ্রম করাইয়া আমার সহিত কথা কহিলি না, আমি এই মুহূর্তে  
তোমার মস্তক চূর্ণ করি।” এই কথা বলিয়া সেই লৌহ মুদার দ্বারা  
ভূপতিকে সংহার করিল। পরে সাইবর, সিংহাসনের চতুর্দিকে যে সমস্ত  
রাজপুত্রদেবী মন্ত্রী ও অগ্ন্যাত্ম লোক বসিয়াছিল, তাহাদিগকেও সেই  
প্রকারে মুদারাদ্বারা বিনাশ করিল। রাজপুত্র আছামদ এমন সময়ে  
পাইলেন না যে, তাহাকে তদ্বিষয়হইতে নিবারণ করেন স্ততরাং তাহাকে  
অচক্ষে পিতৃ হত্যার দেখিতে হইল। সাইবর কেবল রাজপুরের অনুরোধে  
যেই প্রধান অমাত্যের প্রাণ সংহার করিল না।

এইরূপে সাইবর মুহূর্ত মধ্যে রাজপুরদেবী সমস্ত লোককে যমালয়  
প্রেরণপূর্বক রক্ত মন্ত্রীর নিবটে আঁসিয়া তাহাকে দ্বিজ্ঞাসা করিল,  
“আমি জানি, এই সমস্ত লোক ব্যতীত রাজপুরদেবী এক মায়াবিনী  
আছে সে কোথায়?” ভূভাগাবলম্বী কুহবিনীও তৎকালে অন্তঃপুরমধ্যে  
ছিল, সাইবর তাহাকে দেখিবামাত্র তর্জ্জন গর্জ্জনপূর্বক “কুমন্ত্রণাদায়ক  
ফলকারীদিগের এই পুংস্কার” কেবল এই কয়েকটি কথা বলিয়া তৎক্ষণাৎ  
তাহাকে লৌহ মুদারাদ্বারা বধ করিল। তখনন্তর সাইবর নগরস্থ সমস্ত  
প্রজা লোককে সেই স্থানে ডাকাইয়া আনিব, এবং সর্বসমক্ষে উঠি-  
য়া বলিতে লাগিল, “তোমরা যদি আমার ভগ্নীপতি রাজপুত্রকে  
তোমাদের ভূপতি বলিয়া না স্বীকার কর আর তদনুরূপ না মান, তাহা  
হইলে, তোমাদের সকলকেও এই মুহূর্তে মর্দন করিব।” এই কথা শুনিবা  
মাত্র তাবলোক তৎক্ষণাৎ আছামদকে রাজ্যাদিপতি স্বীকার করিয়া  
“মহারাজ আছামদ দীর্ঘায়ু হউন।” এই বলিয়া জয়ধ্বনি করিতে লাগিল।  
এবং তৎক্ষণেই সমস্ত নগর মধ্যে এই প্রকার মঙ্গল ধ্বনি হইতে আরম্ভ হইল।

যুবরাজ আহাম্মদ এবং পরী বাছুর কথা।

তদনন্তর সাইক্লিং রাইডপুত্রকে রাজ্য-পরিচ্ছদাদি পুরিস্থান ক  
সনোপরি উপবেশন করাইল। তৎপরে মহামহারোহপূর্বক  
সেই স্থানে আনিয়া তাঁহার পার্শ্বে বসাইয়া দিল।

আহাম্মদ রাজা হইয়াই, মহাম মহোদর আলি এবং উৎ  
মেহার তাঁহার প্রতি কোন বিকঙ্কচরণ করেন নাই বলিয়া ত  
একটী রাজ্য নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন। অনন্তর তাঁহার জো  
হোসেন বিবেকী হইয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার নিকটে লো  
তিনি যে কোন রাজ্যের আধিপত্য চাহেন, তাহা দিতে স্বীক  
কিন্তু হোসেন রাজ্যাদি গ্রহণে অসম্মত হইয়া যুবরাজ অ  
সৌজন্য জন্য তাঁহাকে অগণ্য ধনাদি প্রদানপূর্বক ব  
যে, “আমি আর সংসারাত্মমে পুনঃপ্রবেশ করিব না।  
অবস্থায় বিলক্ষণ সুখে আছি।”

### পারস্য দেশীয় তিন ভগিনীর কথা।

পূর্বকালে পারস্য দেশে খসক শা নামে এক নরপতি ছিলে  
পিতৃসিংহাসনারূঢ় হইয়া অবধি প্রজাবর্গ তাঁহার রাজত্বে কে  
অখস্থল্লেদে আছে, তাহা অবগত হইবার মানসে প্রতিদিন সন্ধ্যা  
প্রধানমাত্যকে সমভিব্যাহারে লইয়া ছদ্মবেশে নগর ভ্রমণে গমন  
তেন। এইরূপে কিয়দ্দিবস অতীত হইলে পর, এক দিন তিনি  
প্রায় দুই প্রহরের সময়ে নগরের ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে রাজপা  
কিয়দ্দূরবর্তী এলটী বাটীর মধ্য হইতে কতিপয় মনুষ্যের কথা শুনি  
পাইয়া তাহার। যে এত রাত্রিতে কিসের কথাবার্তা কহিতেছে  
অবগত হইবার মানসে ঐ বাটীর একটী গবাক্সের নিকটে গিয়া  
মারিয়। দেখিলেন যে, একটী গৃহের মধ্যে মিট মিট করিয়া এক  
প্রদীপ জ্বলিতেছে এবং একখানি পালঙ্কে উপর তিনটী স্ত্রীলো  
উপবেশনপূর্বক স্ব স্ব মনোগত ভাব প্রকাশ করিতেছে। তাহাদে  
আকার প্রকার দেখিয়া ভূপতির নিশ্চয় বোধ হইল যে, তাহার। তিন  
মহোদরা হইবে। তদ্বোধে সর্ব্ব জ্যেষ্ঠা বলিল, “যদি আমি খসক শার  
কটী প্রমত্তকারককে বিবাহ করিতে পারি, তাহা হইলে, যে সকল উত্ত  
মোত্তম কটী অতি ধনী ব্যক্তিরাও কখন চক্ষে দেখেন নাই, তাহা আমি  
অন্যার।সেই উদর পুরিয়া ভক্ষণ করিতে পারি।” তৎপরে মধ্যম ভগিনী  
বলিল, “যদি আমার সহিত ভূপতির প্রধান পাটকের বিবাহ হয় তাহা  
হইলে আমি উত্তমোত্তম রাজভোগ আহাৰ করিয়া আপনাকে সন্ত  
তৃপ্ত করি।” তদনন্তর তাহাদের মধ্যে পরমস্থলী এবং অসামান্যবুদ্ধি  
মতী সর্ব্ব কনিষ্ঠা ভগিনী বলিল, “হে ভগিনীদয়! যদি অভিলষে?

করিলে তবে আমার ইচ্ছা এই যে, যদি ভূপতি অনুগ্রহ  
স্বয়ং আমাকে বিবাহ করেন তাহা হইলে, আমি তাঁহার  
রা তৎসম্বন্ধে এমন একটা পুর প্রসব করি যে, তাহার  
দিকের কেশগুলি স্বর্ণ এবং অপরদিকের কেশগুলি রক্ত-  
সে যখন বোদন করিবে তখন তাহার চক্ষু হইতে অশ্রুধারা  
হইয়া কেবল বহু মূল্য যুক্তাদি নিপতিত হইবে এবং সে  
রবে তখন তাহার ওষ্ঠাধর দুটা ঠিক নবপ্রসূতি গোলাপ  
ন অত্যশ্চর্যা শোভা ধারণ করিবে।”



প্রধান মন্ত্রী পাবস্তদেবীয় তিন সহোদবাকে লইয়া বসন্ত শা ভূপতির  
নিকটে গমন করিতেছেন।

তাঁহাদের তিন জনের বিশেষতঃ সর্ব কনিষ্ঠার এবশ্পকার অভি-  
শ্রম কথা শুনিয়া খসক শা মাতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া তাহাদিগের তিন  
প্রই মনোহভিলাষ পূর্ণ করিতে মনস্থ করিলেন। কিন্তু তৎকালে প্রধা-  
নাতোর নিকটে তদ্বিশয়ের কোন কথা প্রকাশ না করিয়া কেবল  
হাকে ঐ বাটীটি চিনিয়া রাখিতে এবং পর দিবস প্রাতে ঐ ভগিনী-  
দ্বয়কে তাঁহার নিকটে লইয়া আসিতে অনুমতি করিলেন। তদনুসারে  
প্রধান মন্ত্রী পর দিবস প্রাতে তাহাদের তিন জনকেই সমভিব্যাহারে  
লইয়া রাজসমক্ষে আসিয়া উপস্থিত হইলে, ভূপতি তাহাদিগকে সম্বো-  
ধনপূর্বক কহিলেন, “গত রাত্রিতে তোমরা তিন জনে একত্র উপবেশন-  
পূর্বক পরস্পর যে কথা বার্তা কহিতোছিলে অম্বা তৎসমুদয় আমার  
নিকটে প্রকাশ করিয়া বল।” ভূপতির প্রযুক্তাৎ এবশ্পকার অচিস্তনীয়  
বাস্তা প্রকাশ তাহার তিন জনেই মহাভীত হইয়া নিম্নকৃতভাবে বদনা-  
দ্বন্দ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। একটাও কথা কহিতে পারিল না। তদদর্শনে  
খসক শা তাহাদিগের আন্তরিক ভাব বুঝিতে পারিয়া তাহাদিগকে  
অল্প প্রদানপূর্বক আপনাই বলিতে লাগিলেন, “তোমাদের কোন

ভয় নাই, আমি স্বয়ং তোমাদের সমস্ত কথা বার্তা শ্রবণ করিয়া মহা সন্তুষ্ট হইয়া তোমাদিগের স্ব স্ব মনোহস্তিলাষ পূর্ণ করিবার মানসে তোমাদিগকে এ স্থানে আনয়ন করিয়াছি।”

তদনন্তর মহাপাল মহামহারোহপূর্বক তাহাদের মধ্যে সর্ব কনিষ্ঠা ভগিনীটিকে স্বয়ং বিবাহ করিলেন এবং অপর দুই জনের সহিত আপ-  
নার প্রধান পাচকের ও কটী প্রস্তুতকারকের বিবাহ দিলেন। কিন্তু তাহাদের বিবাহোপলক্ষে কনিষ্ঠা মহোদরার ন্যায় মহোৎসবাদি কিছুই হইল না দেখিয়া তাহার উভয়েই কনিষ্ঠার প্রতি সাতিশর ঈর্ষান্বিত হইল। অনন্তর এক দিবস সাধারণ আনাগারে তাহাদের দুই জনের পরস্পর সাক্ষাৎ হইলে জ্যেষ্ঠা ভগিনী মধ্যমাকে সম্বোধনপূর্বক বলিল, “ভগিনি! আমাদের কনিষ্ঠা মহোদরার কেমন মৌ নাগ্য দেখ, সে রাজ-মহিষী হইয়া কেমন সুখস্বচ্ছন্দে কাল যাপন করিতেছে।” মধ্যমা বলিল, “ভগিনি! যদি মহারাজ কনিষ্ঠা মহোদরাকে বিবাহ না করিয়া তোমার পাণিগ্রহণ করিতেন, তাহা হইলে, আমি পরম সুখী হইতাম, যেহেতু তুমি রূপে গুণে কোন ক্রমেই তদপেক্ষা নূন নহ।” তদনন্তর জ্যেষ্ঠা ভগিনী মধ্যমার মনোরঞ্জনার্থ পুনরায় বলিল, “ভগিনি! যদি রাজা কনিষ্ঠার পরিবার্তে তোমাকে বিবাহ করিতেন, তাহা হইলে, আমি কিঞ্চিৎাত্র দুঃখিত হইতাম না। অতএব আইস যাঁহাতে তাহার গর্ভের খর্ব হয় তাহার উপায় উদ্ভাবন করা যাউক।”

এই পরামর্শ স্থিরীকৃত হইলে, ভগিনীদ্বয় আপন আপন হুরভিগন্ধি সিদ্ধ করিবার মানসে তদবধি প্রতিদিন রাজবাটীতে গমন করত কনিষ্ঠা ভগিনীর অবস্রকার সুখস্বচ্ছন্দতা দর্শনে এতাদৃশ কপটানন্দ প্রকাশ করিতে লাগিল যে, তদর্শনে কনিষ্ঠা ভগিনী সাতিশর সন্তুষ্ট হইয়া তাহাদিগকে পূর্বাপেক্ষা অধিকতর যত্ন করিতে লাগিলেন।

অনন্তর কয়েক মাসের পর, তাহাদের কনিষ্ঠা ভগিনীর গর্ভ সঞ্চার হইল। তাহার এই শুভসংবাদ শ্রবণে পূর্বাপেক্ষা অধিকতর ঈর্ষান্বিত হইয়া আশ্বে বাস্তুে ভগিনীর নিকটে আগমনপূর্বক তাহাকে নিধন করিবার মানসে হস্ত বদনে বলিতে লাগিল, “ভগিনি! তোমার গর্ভের কথা শুনিয়া আমরা যে কি পর্য্যন্ত সুখী হইয়াছি, তাহা বাক্যাভীত। এক্ষণে আমাদের সম্পূর্ণ ইচ্ছা যে তোমার প্রসব সময়ে আমরা আপ-  
নারাই ধাত্রীর কার্য্য নিষ্পন্ন করি, যেহেতু তাহা হইলে তোমাকে কিছু মাত্র কষ্ট ভোগ করিতে হইবে না।” তদনুসারে রাজরানী তদ্বিষয়ে ভূপতির সম্মতি গ্রহণপূর্বক তাহার প্রসববেদনা উপস্থিত হইলে ভগিনী দ্বয়কে ডাকাইয়া পাঠাইলেন। তাহার এই সুযোগে তনয়াদিগে, আপনাদিগের হুরভিগন্ধি সিদ্ধ করিতে পারিবে এই মানসে অতি গুপ্ত-  
ভাবে একটা হৃত কুঞ্জর শাবক আপনাদিগের সঙ্গে লইয়া অতি শীঘ্র



লাগল, “এই দেখুন মহারাজ ! এগারে রাজমহিষী এই ঠাঠ পুত্তলিকাটী প্রসব করিয়াছেন ।” তাহাতে ভূপতি সাতিশয় ক্রোধাবিত্ত হইয়া “কি মনুষ্য হইয়া যে এ প্রকার অদ্ভুত দ্রব্য প্রসব করে ইহা আমি কখন কৰ্ণে শু.ন নাই ।” বারবার কেবল এই কথা বলিয়া প্রধান মন্ত্রীকে নিকটে ডাকাইয়া তদন্তেই রাজমহিষীর শিরশ্ছেদন করিতে অমুমতি দিলেন ।

ভূপতির প্রমুখাৎ এবস্ত্রকার নিষ্ঠুরাদেশের কথা শ্রবণ করিবামাত্র মন্ত্রীস্বর এবং অন্যান্য রাজকর্মচারীগণ সাতিশয় ক্রোধ প্রকাশ পূর্বক তাহার পদতলে নিপতিত হইয়া অতি কাতরস্বরে বলিতে লাগিলেন, “ধর্ম্মাবতার ! বিশেষ দোষী ব্যক্তির প্রতিই প্রাণদণ্ডাজ্ঞা হইয়া থাকে, কিন্তু এ বিষয়ে রাজমহিষীর অপরাধ কি ? তিনিই আর ইচ্ছাপূর্বক ইহার কিছুই করিতেছেন না । সমস্তই পরমেধরাবীন কার্য্য জানিবেন, অতএব তাহার প্রাণবদন করিয়া তাহাকে জয়ের মত পরিত্যাগ করুন, তাহা হইলেই তৎপ্রতি সুচিহ্ন শাস্তি প্রদান করা হইবে, অথচ আপনাকে পরমেধরের নিকটে এক জন নিরপরাধ ব্যক্তির প্রাণবদন দোষী হইতে হইবে না ।” অমাত্য প্রভৃতির প্রমুখাৎ এবস্ত্রকার সম্মুখিত্তি শ্রবণে ভূপতি তদ্বিষয়েই সম্মত হইয়া তাহাদিগকে সম্বোধন পূর্বক বলিলেন, “ভাল আমি তোমাদের পরামর্শানুসারে তাহার প্রাণবদন রহিত করিলাম, কিন্তু তোমরা অতি শীঘ্র একটী কাষ্ঠের পিঞ্জর প্রস্তুত করিয়া তাহার মধ্যে রাজরানীকে পুরিয়া এই নগর মধ্যে যে ভজনালয় আছে তাহার ঠিক সম্মুখবর্ত্তী এমন একটী স্থানে রাখাইয়া দাও, যেন সমস্ত লোকেই ঐ ভজনালয়ে প্রবেশ করিবার সময়ে স্পষ্টরূপে তাহা দেখিতে পারা ।” তদনন্তর নগরের সর্বত্র এই ঘোষণা প্রচার করাইয়া দাও, যে, “যে কোন মুসলমান ঐ পিঞ্জর মধ্যে রাজমহিষীকে দেখিতে পাইবে সেই যেন অতি ঘৃণিতভাবের তাহারমুগমণ্ডলে খুতকুড়ি প্রদান করে, যদি কেহ তাহার অনাথাচরণ করে, তাহা হইলে, তৎপ্রতিও ঐরূপ দণ্ডাজ্ঞা প্রদান করা যাইবে ।”

নরনাথ প্রধান মন্ত্রীর প্রতি এমনি গভীরভাবে এই আদেশ প্রদান করিলেন যে, মন্ত্রীস্বর তদ্বিষয়ে আর দ্বিধাক্রি করিতে পারিলেন না, তাহাকে অগত্যা ভূপতির আদেশ ক্রমে রাজমহিষীকে পিঞ্জরবদ্ধ করিয়া তাহার অভিলষিত স্থানে রাখিয়া আসিতে হইল । নৃপভাষার এবস্ত্রকার ব্রহ্মদর্শনে তাহার সর্ঘ্যাসিতা ভগিনীদ্বয়ের আর আশঙ্কায় পরিদীপ্য রহিল না ।

এদিকে উদ্যানরক্ষক সেই রাজকুমারদ্বয়ের মধ্যে জ্যেষ্ঠের নাম বাহমান, কনিষ্ঠের নাম পরভেজ এবং রাজকুমারীর নাম পরিমাদ





রাখিয়া আপন ভাষার সহিত অতি যত্নসহকারে তাঁহাদের এতিপালন করিতে লাগিল। ক্রমে ক্রমে রাজকুমারদ্বয়ের বয়েসজি হইলে উদ্যানপাল তাঁহাদিগকে সর্ববিদ্যার ব্যাপন করিবার মানসে অতি বিচক্ষণ দেখিয়া কতিপয় শিক্ষক নিযুক্ত করিল। নৃপনন্দনদ্বয় অতি অল্প দিনের মধ্যেই সর্ব বিদ্যায় এমনি পারদর্শী হইয়া উঠিলেন যে, তাঁহাদিগকে কোন বিষয়ে সত্বপদেশ প্রদান করিবার জন্ত আর শিক্ষক রাখিতে হইল না। রাজনন্দিনীও অবসর ক্রমে ভ্রাতাদিগের সমভিব্যাহারে পশুশিকার, শরক্ষেপণ, অশ্বাবোহণ, নানাবিধ যন্ত্রবাদন এবং সংগীত করণ প্রভৃতি বহু বিদ্যা শিক্ষা করিলেন। উদ্যানরক্ষক এবং প্রাকারে পালিত পুত্রদ্বয় এবং কন্যাটিকে অতি অল্প দিনের মধ্যেই সর্ব বিদ্যায় ব্যাপন হইতে দেখিয়া সাতিশয় পুলকিত হইয়া পুত্র কন্যাগণের নামোপযোগী একটী উত্তম অট্টালিকা প্রস্তুত করাইল। অনন্তর সে এক দিবস রাজমন্ডার গমন করত আপনি বার্কাক প্রযুক্ত কর্ম করিতে অশক্ত বলিয়া ভূপতির নিকটে বিদায় গ্রহণপূর্বক স্বীয় তনয়দ্বয় এবং তনয়াটিকে সমভিব্যাহারে লইয়া ঐ মূঠন বাটীতে গমন করিল। ইতিপূর্বে তদীয় স্ত্রীর মৃত্যু হইয়াছিল, এবং বাটীতে গমন করিবার কয়েক মাস পরে উদ্যানরক্ষক স্বয়ংও মানবলীলা সম্বরণ করিল, সুতরাং পুত্র কন্যাদিগকে তাঁহাদের জন্মরক্তাস্ত সম্বন্ধে কিছুই অবগত করিতে পারিল না। রাজপুত্রদ্বয় এবং নৃপনন্দিনী উদ্যানরক্ষককেই তাঁহাদের পিতা বলিয়া জানিতেন সুতরাং তদীয় মৃত্যুতে তাঁহারা তিন জনেই অতীব দুঃখিত হইলেন, কিন্তু উদ্যানরক্ষকের বিপুল অর্থ ছিল বলিয়া অল্প বস্ত্রের কষ্ট পাইলেন না এবং পরম সুখস্বচ্ছন্দেই কালযাপন করিতে লাগিলেন।

এইরূপে কিয়দ্দিবস অতীত হইলে পর, এক দিন রাজকুমার আশ্রয়-নাগিগের ভগিনীটিকে একাকিনী বাটীর মধ্যে রাখিয়া মৃগয়াার্থ বন মধ্যে গমন করিয়াছেন এমন সময়ে একটী বৃদ্ধা স্ত্রীলোক তাঁহাদের বাটীর দ্বারে আসিয়া নৃপনন্দিনীকে জিজ্ঞাসা করিল, “ইহা গো সুনীলে! তোমাদের বাটীর মধ্যে আমি কি ঈশ্বরোপাসনা করিবার জন্ত একটু স্থান পাইব না?” তাহাতে রাজকুমারী দুইজন পরিচারিকাকে ডাকিয়া বলিলেন, “আমরা যে গৃহে বসিয়া পরমেশ্বরের উপাসনাদি করি, থাকি তোমরা ইহাকে সমভিব্যাহারে করিয়া তথায় লইয়া যাও, এবং ইহার উপাসনাদি শেষ হইলে পর পুনরায় ইহাকে সমভিব্যাহারে লইয়া এই বাটীর অপরাপর গৃহ গুলি ইহাকে উত্তরপে দেখাইয়া আমার নিকটে লইয়া আইস।”

রাজকুমারীর আজ্ঞামুসারে পরিচারিকাদ্বয় ঐ বৃদ্ধাকে সমভিব্যাহারে করিয়া ভজনালয়ে গেল, পরে ঐ অট্টালিকার বাটীর স্থান দর্শন করা

ইরা অবশেষে তাঁহার নিকটে লইয়া আসিলে তিনি অতি সমাদরপূর্বক ঐ ধার্মিক স্ত্রীলোকটীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “হাঁগো বুদ্ধা! আপনিও এই ভূমণ্ডলের অনেক স্থানেই গমনাগমন করিয়া থাকেন, কিন্তু এমন অট্টালিকা এবং উদ্যান কি কুরাপি দৃষ্টিগোচর করিয়াছেন?” বুদ্ধা বলিল, “হাঁ এই অট্টালিকা যে উত্তম তদ্বিশেষে কিছুমাত্র সংশয় নাই, কিন্তু ইহাতে এখনও তিনটী আশ্চর্য্য জন্মের অসম্ভাব রহিয়াছে। তাহা দূর হইলেই যে এই অট্টালিকাটী ভূমণ্ডলস্থ তনেকানেক রাজ অট্টালিকা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট হয়, তদ্বিশেষে আর অণুমাত্র সংশয় নাই।” রাজনন্দিনী ঐ বুদ্ধার প্রমুখ্যৎ এবস্ত্রাকার বাণ্য শ্রবণে মাতিশর বিস্মৃত হইয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘মা! সেই অব্যাহার কি? এবং কোন্ স্থানে গেলে তাহা পাওয়া যাইতে পারে?’ রাজনন্দিনীর এবস্ত্রাকার মততা দৃষ্টে বুদ্ধা মাতিশর পুনরুত্থিত হইয়া বলিল, “প্রথমটী বুল্‌বুল্‌ হাজার পোস্তান নামক একটী বাহ্মিন্দ্র গায়ক পক্ষী অর্থাৎ তাহার এমন গুণ আছে যে, সে যখন গান করিতে আরম্ভ করে তখন অঙ্গা হইতে সহস্র সহস্র জীব তাহার নিকটে আগিয়া উপস্থিত হয় এবং একমুখে তাহার গান শুনিতে থাকে। দ্বিতীয়টী সংগীতকারী বৃক্ষ নামে একটী বৃক্ষ, ঐ পাদপটীর এমন এক আশ্চর্য্য গুণ আছে যে, বায়ু সংযোগে ঐ বৃক্ষটীর পত্র গুলি হুলিতে আরম্ভ হইলে এমন একটী সুন্দর উৎপাত হয় যে, দূর হইতে শ্রবণ করিলে নিশ্চয় বোধ হয় যেন সহস্র সহস্র লোক একতান হইয়া অতিমুমধুরস্বরে গান করিতেছে। তৃতীয়টী স্বর্ণের নায়ক একরকার হরিদ্রাবর্ণ জল, ঐ জলের কেমন এক আশ্চর্য্য গুণ আছে যে, কোন পাত্র মধ্যে ঐ জলের এক ফোটা মাত্র নিক্ষেপ করিলে অবিলম্বে ঐ পাত্রটী সেই একরকার হরিদ্রা বর্ণ জলে পরিপূর্ণ হইয়া ফোয়ারার ন্যায় উর্দ্ধদিকে উৎখিত হয়, কিন্তু তাহার এক ফোটা জলও অপর স্থানে না পড়িয়া কেবল ঐ পাত্র মধ্যেই পড়িতে থাকে, সুতরাং কস্মিন্ কালেও ঐ জল শেষ হইবার সম্ভাবনা নাই। এবং ভারতবর্ষের দিকে এই-রাজ্যের যে প্রান্তভাগ আছে সেই স্থানেই ঐ অব্যাহার প্রাপ্ত হওয়া যাইবে, অতএব যে কেহ উহা আলসন্যার্থে প্রেরিত হইবে, সে ক্রমাগত ভোমার বাটীর ঠিক সম্মুখ দিয়া যে পথ গিয়াছে তদবলম্বনপূর্বক বিংশতি দিন গমন করিবে তাহার পর প্রথমই যে বাহ্মিন্দ্রে সম্মুখে দেখিতে পাইবে তাহাকেই জিজ্ঞাসা করিবে, তাহা হইলেই, তিনি উহার নির্দেশ্য সমস্ত সমাচার বলিয়া দিবে।” বুদ্ধা এই কথা গুলি বলিয়াই তথান হইতে চলিয়া গেল।

নৃপনন্দিনী ঐ আশ্চর্য্য অব্যাহারের কথা শ্রবণ করণাবধি কি একারে যে উহা হস্তগত করিবেন নিমিত্ত কেবল তদ্বিশেষেই চিন্তা করিতে লাগিলেন। তদনন্তর রাজপুত্রদ্বয় স্বেয়া হইতে প্রত্যাগমনপূর্বক নৃপনন্দিনী

নীর জেদশ বিমর্ষ ভাব দর্শনে সাতিশয় হঃসিত হ'য়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভগিনি ! অদ্য যে তোমাকে এত বিমর্ষ দেখিতেছি ইহার কারণকি ?” তাহাতে রাজনন্দিনী উত্তর করিলেন, “হে ভ্রাতৃগণ ! এত কাল আমার মনে এই দৃঢ় বিশ্বাস ছিল যে, আমাদের স্বর্গীয় পিতা আমাদের বাসের জন্য যে এই উট্টালিকা প্রস্তুত করাইয়াছেন ইহাতে কিছুই অপ্রতুল নাই, কিন্তু অদ্য শুনিয়া আশ্চর্য্য হইলাম যে, ইহাতে এখনও তিনটী অত্যন্তকুট সামগ্রীর সম্পূর্ণ অভাব রহিয়াছে, তজ্জনাই আমি এত চিন্তিত হইয়াছি।” ইহা বলিয়া রাজনন্দিনী সেই ধার্মিকার প্রমুখাৎ যে যে তিনটী দ্রব্যের কথা শুনিয়াছিলেন, এবং যে পথ দিয়া যে স্থানে গমন করিলে ঐ দ্রব্যত্রয় পাওয়া যাইতে পারে আদ্যোপান্ত তৎসমুদায় বর্ণন করিলেন ।

রাজপুত্র বাহমান স্বীয় ভগিনীর প্রমুখাৎ এবস্ত্রাণের অভ্যুত্বে দ্রব্যত্রয়ের কথা শুনিয়া তৎপরিদায় প্রাতে তত্ৰদ্ব্যেগে গমন করিবার জন্য সাতিশয় উৎসুক হইয়া আপন মহোদয় এবং মহোদয়ান নিকটে বিদায় প্রার্থনা করিলেন । তাহাতে রাজনন্দিনী, পাছে পথিমধ্যে ভ্রাতার কোন বিপদ ঘটে এই ভয়ে তাঁহাকে তদ্বিষয় হইতে বিরত করিবার জন্য বিস্তর চেষ্টা করিলেন, কিন্তু রাজপুত্র-বাহমান তাঁহার কথায় কর্ণপাত না করিয়া আপন বস্ত্র মণা হইতে এক খানি ছুরিকা বাহির করিয়া রাজকুমারীর হস্তে দিয়া বলিলেন, “ভগিনি ! তুমি মধ্যমধ্যে এই ছুরিকাখানি বাহির করিয়া দর্শন করিও, যত দিন পর্য্যন্ত এই ছুরিকা খানিকে এ প্রকার পরিষ্কার দেখিবে, তত দিন পর্য্যন্ত জানিবে যে আমি জীবিত আছি, কিন্তু যখন দেখিবে যে এই ছুরিকাখানির মধ্যমধ্যে রক্তের ন্যায় লোহিত বর্ণ চিহ্ন হইয়াছে তখন জানিবে যে আমার প্রাণ নিয়োগ হইয়াছে।” এই কথা বলিয়া বাহমান আপন ভ্রাতৃ এবং ভগিনীর নিকট বিদায় গ্রহণপূর্বক একটী উৎকৃষ্ট অশ্বে আরোহণ করিয়া ভারতবর্ষাভিগুপে যাত্রা করিলেন । এবং ক্রমাগত ঊনবিংশ দিবস গমন করিবার পর বিংশ দিবস প্রাতে দেখিলেন যে, পথপার্শ্বে এক খানি পর্ণকুটীর রহিয়াছে এবং তাহার অনতিদূরে এক বৃদ্ধ উমামীন একটী বৃক্ষমূলে উপবেশনপূর্বক জম্বরোপাসনা করিতেছেন । তদর্শনে তিনি সাতিশয় পুলকিত হইয়া আপন অশ্ব হইতে অবতরণপূর্বক তাঁহার নিকটে গিয়া তাঁহাকে প্রণিপাতপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে ভ্রাতৃগণ ! আপনি কি বলিতে পারেন আমি কোন পথ দিয়া, গেল বাক্সিদ্ধ পক্ষী, সংগীতকারী বৃক্ষ এবং পীড়বর্ণ স্রব এই দ্রব্যত্রয় পাইতে পারিব ?” তাহাতে উমামীন কণকাল নিস্তব্ধভাবে বসিয়া রহিলেন । তদনন্তর তাঁহাকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “বৎস ! তোমার মায়ের কত শত নীরপুত্র এই দ্রব্যত্রয় অবগমনার্থ তোমার নিকট হইতে

তাহার সবিশেষ বিবরণ অবগত হইয়া তদুদ্দেশ্যে গমন করিয়াছিল, কিন্তু কেহই তদ্বিষয়ে স্তব্ধকাৰ্য্য হইয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিতে পারে নাই, সকলকেই সেই স্থানে কালগ্রাসে পতিত হইতে হইয়াছে । অতএব আমি তোমাকে বাবস্বার অহরোধ করিতেছি যে, তুমি এই সকল দ্রব্যের দুরাশা পরিত্যাগপূর্ব্বক গৃহাভিমুখে ফিরিয়া যাও ।”

কিন্তু রাজপুত্র বিচুত্বেই তদ্বিষয় হইতে নিরস্ত হইলেন না দেখিয়া তপস্বী আপন খলিয়ার মধ্য হইতে একটী গোলা বাহির করিয়া তাহার হস্তে দিয়া বলিলেন, “তুমি আপন অশ্বে আরোহণপূর্ব্বক এই গোলাটী তোমার সম্মুখ দিকে নিক্ষেপ করিয়া ইহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন কর, পরে যখন এই গোলাটী একটী পৰ্ব্বতের নিম্নদেশে ঠেকিয়া থামিয়া যাইবে তখন তুমি আপন অশ্ব হইতে অবতরণপূর্ব্বক ঘোটকটীকে তথায় রাখিয়া দিয়া ঐ পৰ্ব্বতোপরি উঠিয়া যাইবে, কিন্তু সাবধান যেন উঠিবার সময় তোমার উভয় পার্শ্বস্থিত প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড কৃষ্ণবর্ণ প্রস্তর খণ্ড দুইটী এবং চতুর্দিক হইতে অতি ভয়ানক চীৎকার শব্দশ্রবণে ভীত হইয়া পশ্চাদ্বিকে দৃষ্টিপাত করিও না, তাহা হইলে তুমি এবং তোমার ঘোটকও তৎক্ষণাৎ পূর্ব্বকপ কৃষ্ণবর্ণ প্রস্তরাকৃতি প্রাপ্ত হইবে । যদিহ্যাৎ তুমি এই সমস্ত বিপজ্জাল হইতে উত্তীর্ণ হইয়া সেই পৰ্ব্বতের শৃঙ্গোপরি আরোহণ করিতে পার, তাহা হইলেই, তুমি একটী সুন্দর পিঞ্জর মধ্যে তোমার সেই অভিলষিত পক্ষীটীকে দেখিতে পাইবে এবং তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেই সে তোমাকে সংগীতকারী ব্রহ্ম এবং গীতবর্ণ জালের সন্ধানও বলিয়া দিবে।” রাজপুত্র ঐ উদাসীনের পরামর্শানুসারে তৎক্ষণাৎ স্বীয় অশ্বে আরোহণপূর্ব্বক তাহাকে অগণ্য ধন্যবাদ প্রদান করত তৎপ্রদত্ত বর্জুলটী আপন সম্মুখদিকে নিক্ষেপ করিলেন, তাহাতে গোলাটী অতিক্রমবেগে গড়াইয়া যাইতে লাগিল রাজপুত্রও তৎপশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন । তদনন্তর সেই গোলাটী পৰ্ব্বতের নিকটে গিয়া দণ্ডায়মান হইলে, বাহমান আপন অশ্ব হইতে অবতরণপূর্ব্বক সেই পৰ্ব্বতোপরি উঠিবার জন্ত চেষ্টা করিতে লাগিলেন, কিন্তু তিনি ঐ পৰ্ব্বতের নিম্নভাগ হইতে চারি পাঁচ পদ মাত্র উদ্ধে উঠিতে না উঠিতেই, “এ নিকোঁদ কে এবং কি জন্য এখানে আসিয়াছে, ও কোথায় স্বয়ং, উহাকে যাইতে দিও না, পিঞ্জর বদ্ধ পক্ষী বুঝি উহার জন্যই রাখা হইয়াছে, উহাকে বিনাশ কর !” আপন পশ্চাদ্বিক হইতে এই সমস্ত কথা তল শুনতে পাইলেন অথচ একটীও মনুষ্যকে দেখিতে পাইলেন না, তাহাতে তিনি সাতিশয় ভীত হইলেন বটে, কিন্তু তিনি গমনে ক্ষান্ত না দিয়া আরো কিয়দূর উঠিলেন । তখন তাহার পশ্চাৎ ও সম্মুখদিক হইতে অনবরত এমন ভয়ঙ্কর শব্দ হইতে লাগিল যে, তিনি আর অগ্রসর হইতে পারিলেন না, তাহার চরণ দ্বয় ভয়ে কাঁপিতে লাগিল এবং

সর্ব শরীর একবারে অবসন্ন প্রায় হইয়া পড়িল । তখন তিনি সেই রক্তের পরামর্শ বিস্মৃত হইয়া যেমন পশ্চাদ্ভ্রম মুখ ফিরাইয়া, পলায়ন করিবার উপক্রম করিলেন অমনি তাঁহার শরীর একেবারে পাণ্ডা ময় হইয়া গেল । এবং তাঁহার ঘোটকটীও তৎক্ষণাৎ মরিয়া প্রভুর ন্যায় প্রস্তরীভূতি ধারণ করিল ।

এ দিকে রাজকুমারী পরিজাদ, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার বাটী হইতে বহিষ্কৃত হওন অবধি প্রতি দিন দুই তিন বার করিয়া তদন্ত ছুরিকা খানি বাহির করিয়া দেখিতে লাগিলেন এবং মধ্যমাগ্রজের সহিত তদ্বিষয়ক নানাবিধ কল্পা স্বাক্ষর করিতে লাগিলেন । এইরূপে ক্রিয়াদিবস অতীত হইলে পর যে দিবস নৃপনন্দন বাহমান শৈলোপরি পাষাণ মূর্তি ধারণ করিয়াছিলেন, সেই দিবসে রাজবালা আপন মধ্যম ভ্রাতা পরভেজের অনুরোধ ক্রমে গৃহ হইতে ছুরিকা খানি আনয়নপূর্বক তৎপ্রতি দৃষ্টিপাত করিবার উদ্দেশ্যে স্থানে স্থানে কতিপয় লোহিত বর্ণ চিহ্ন দেখিতে পাইলেন । তদর্শনে তিনি মাতিশয় দুঃখিতা হইয়া তৎক্ষণাৎ ঐ ছুরিকা খানি ভ্রমিতে নিক্ষেপপূর্বক অতি উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন ।

নৃপনন্দন পরভেজও আপন ভ্রাতার জ্ঞাত্য যৎপরোনাস্তি দুঃখিত হইলেন বটে, কিন্তু তজ্জ্ঞাত্য আর রূপা বিলাপে কোন ফলোদ্ভূত হইবে না মনোমধ্যে ইহা বিবেচনা করিয়া আপনি তৎক্ষণাৎ উত্তমরূপে বেশ ভূষা করিয়া একটী উৎকৃষ্ট অশ্বে আরোহণপূর্বক ভগিনীর অভিলষিত অব্যতয় আনয়নার্থ তাঁহার নিকট বিদায় প্রার্থনা করিলেন । রাজকুমারী তাঁহাকে তদ্বিষয় হইতে বিরত হইবার জ্ঞাত্য বিস্তর অনুন্নয় বিনয় করিলেন বটে, কিন্তু কিছুতেই রাজপুত্রের মতের পরিবর্তন হইল না । তিনি তৎক্ষণাৎ মহোদরার হস্তে এক ছড়া মুক্তার মালা দিয়া বলিলেন, “দেখ ভগিনি ! যত দিন পর্য্যন্ত তুমি এই মুক্তা গুলি অনায়াসে সরাইয়া গণনা করিতে পারিবে তত দিন পর্য্যন্ত জানিবে যে আমার কোন বিপদ ঘটে নাই, কিন্তু যখন দেখিবে যে মুক্তা গুলি আর কিছুতেই সরাইতে পারা যায় না তখন জানিবে যে, আমার মৃত্যু হইয়াছে ।” ইহা বলিয়া তিনি তৎক্ষণাৎ বাটী হইতে বহির্গত হইলেন এবং ক্রমাগত রিংশতি দিন গমন করিয়া সেই রক্ত সন্ধ্যাময় সমীপে উপস্থিত হইয়া তাঁহার নিকট হইতে যে শৈলোপরি বাক্গিদ্ধ পক্ষী এবং সংগীতকারী রক্ত প্রভৃতি অব্যতয় পাওয়া যাইতে থরে তাঁহার অনুসন্ধান পাইয়া তৎতৎ বস্তু প্রাপ্তি বিষয়ক ক্রম সকল অবগত হইয়া ঐ পরিতোপরি আরোহণ করিবার জন্য চেষ্টা করিলেন । কিন্তু পাঁচ ছয় পদ উঠিতে না উঠিতেই তাঁহার স্পষ্ট বোধ হইল যেন কেহ পশ্চাদ্ভ্রম হইতে বলিতেছে, “সাঁড়ারে দুঃসাহসী যুবক, আমি এখনি তোমার উচ্চৈঃস্বরে প্রতিকূল প্রদান করিতেছি ।” রাজপুত্র এই কথা শুনিবামাত্র যেমন সাহস

পূর্বক আপন অসি নিষ্কাশিত করিয়া পশ্চাৎবর্তী মনুষ্যটিকে কাটি-  
বার মানসে সেই দিকে দিগিয়া দাঁড়াইলেন অমনি আপন অশ্বসহ এক  
বারে পাশাণ ছইয়া গেলেন।

এ দিকে বৃজবুমারী পরিজাদ প্রতিদিন মধ্যমাহ্নিক প্রদত্ত মাংস  
ছড়াটির মুক্তাগুলি গণনা করিতে করিতে যে দিবস দেখিলেন যে মুক্তা-  
গুলি আর কোন মতেই সরে না সেই দিবসেই যে তাঁহার প্রধান মহোদ-  
বের মৃত্যু ছইরাছে ইহা নিশ্চয় বুঝিতে পারিয়া সাতিশয় চুঃখিতা ছই-  
লেন বটে, কিন্তু তদ্বিবসক কোন কথা কাছাকে কিছু না বলিয়া তৎপর  
দিন প্রাতে আপনি একটী পুরুষ পরিচ্ছদ পরিধান করত, “আমি” কোমল  
বিশেষ কার্যোপলক্ষে স্থানান্তরে গমন করিতেছি, ছই. তিন দিবসের  
মধ্যেই গৃহে ফিরিয়া আসিব।” ভূতগণকে কেবল এই মাত্র বলিয়া  
একটী উত্তম অশ্বে আবোজনপূর্বক বাটী হইতে বাহিরত ছইলেন, এবং  
বিংশতি দিবসের দিন তিনিও সেই যোণিবরের নিকট উপস্থিত ছইয়া  
তাঁহাকে অভিবাদনপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘মহাশয় কি বলিতে  
পারেন আমি কোন পথ দিয়া কোন স্থানে যাইলে বাক্সিদ্ধ পক্ষী  
সংগীতকারী রক্ষ এবং সুবর্ণের ন্যায় পীতবর্ণ জল-ইন্দ্রবাত্রয় পাইতে  
পারিব?’ তাপস উত্তর করিলেন, “ভদ্রে! যদিও তুমি পুরুষ পরিচ্ছদ  
পরিধানপূর্বক আমার নিকট আগমন করিয়াছ তথাপি আমি তোমার  
কণ্ঠস্থ অশ্বে নিশ্চয় বুঝিতে পারিয়াছি যে তুমি কখনই পুরুষ নহ,  
অরক্ষাই কোন স্ত্রীলোক ছইবে, অতএব আমি ঐ শ্রবাত্রয় যে কোন স্থানে  
পাওয়া যায় এবং কি প্রকারে উহা সে স্থান ছইতে আনয়ন করিতে  
হয় তদ্বিসয়ে কোন কথা তোমার নিকটে বলিতে চাহি না, যেহেতু  
উহা আনয়ন করা স্ত্রীলোকের সাধ্য নহে, অতএব আমার পরামর্শ  
এই যে তুমি আর স্বাধা অগ্রসর না ছইয়া এই স্থান ছইতেই গৃহাভিমুখে  
ফিরিয়া যাও।” কিন্তু রাজনদিনী উদ্যমোনের বাক্যে কর্ণপাত না  
করিয়া কি প্রকারে যে ঐ শ্রবাত্রয় পাইতে পারিবেন তদ্বিসয়ের অন্য  
বারম্বার তাঁহার নিকট প্রার্থনা কবাত, যে শৈল শিখরে আরোহণ  
পূর্বক ঐ পিঞ্জরবদ্ধ বাক্সিদ্ধ পক্ষীটিকে হস্তগত কবিত্তে ছইবে এবং  
যে প্রকারে উহার প্রসূবান্ মহাগীতকারী রক্ষ এবং পীতবর্ণ জলের বিয়স  
অবগত ছইয়া এক কণ্টে তাহা আনয়ন করিতে ছইবে এবং ঐ পক্ষীতো-  
ল্লি আরোহণ করিবার সময় চতুর্দিক ছইতে অতি ভয়ানক চাঁৎকার  
অবশ্যে বাহিশয় ভীত ছইয়া পশ্চাদ্বিকে দৃষ্টিপাত করিবামাত্র যে  
প্রকারে পাশাণ ছইয়া যাইতে হয়, সম্যাসোবর অগত্যা আদ্যোপান্ত  
ভ্রমসমূহায় রাজবালার নিকট বর্ণন করত আপন খলিয়ার মধ্য ছইতে  
একটী বর্জল বাহির করিয়া তাঁহার হস্তে দিয়া বলিলেন, “তুমি আপনি  
অশ্বে আরোহণপূর্বক এই ভাঁটাটী তোমার সম্মুখ দিকে নিক্ষেপ

কর, তাহা হইলে, এই বর্তু লটী অতি দ্রুতবেগে গড়াইতে গড়াইতে যাইয়া যে পর্বতের নিম্নভাগে গিয়া থাকিবে, তুমি আপন অশ্ব হইতে অবতরণপূর্বক সেই ঠেলে গিয়া আরোহণ করিবে, তাহা হইলেই, ঐ প্রবাহর পাঠিতে পারিবে।”

তদনন্তর রাজকুমারী সম্যাসিবরকে প্রণিপাতপূর্বক তাঁহার নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করত আপন অশ্বে আরোহণ করিলেন, এবং প্রথমতঃ বর্তু লটী স্বীয় সম্মুখ দিকে নিক্ষেপপূর্বক তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন। তদনন্তর ঐ বর্তু লটী অতি দ্রুতবেগে গড়াইতে গড়াইতে যাইয়া যে পর্বতের নিম্নভাগে গিয়া থাকিল রাজ-নন্দিনী অবিলম্বে সেই পর্বতের সমীপবর্তিনী, হইয়া আপন অশ্ব হইতে অবতরণপূর্বক তুলা দ্বারা স্বীয় শ্রবণরন্ধ্র কল্প করত অতীব সাহসপূর্বক ধীরে তদারোহণ করিতে আরম্ভ করিলেন। কিন্তু কিয়দূরমাত্র উঠিতে না উঠিতেই চতুর্দিক হইতে অতি ভয়ঙ্কর চীৎকার শব্দ হইতে আরম্ভ হইল, কিন্তু রাজনন্দিনীর কর্ণকুহরদ্বয় তুলা দ্বারা অতি দৃঢ়রূপে বদ্ধ থাকায় তিনি তাহার কিছুমাত্র শুনিতে পারিলেন না, সুতরাং তিনি নির্ভয়ে ক্রমশঃ এতাদৃশ উল্কে আরোহণ করিলেন যে, সেই পিঞ্জরবদ্ধ পক্ষীটী তাঁহার দৃষ্টিগোচর হইল। কিন্তু ঐ পক্ষীটী রাজনন্দিনীকে দেখিবামাত্র তাঁহাকে ভয়প্রদর্শনার্থ অতি চীৎকারস্বরে বারবার কেবল এই কথা বলিতে লাগিল। “ওরে নিকোঁধ! তুই আর উপরে উঠিস না, তুই ঐ স্থান হইতে গৃহে ফিরিয়া যা।” রাজনন্দিনী তাহাতেও কিঞ্চিৎমাত্র ভীত না হইয়া অতি কষ্টে ঐ পর্বতোপরি আরোহণপূর্বক ঐ পক্ষীর পিঞ্জরটী হস্তে ধারণ করিয়া বলিলেন, “হে বিহঙ্গম! তুমি আর কোথায় যাইবে? এক্ষণে তুমি আমার হস্তগত হইলে।” ইহা শুনিয়া পক্ষীটী কিঞ্চিৎ লজ্জিতভাবে কহিল, “হে মাইসিনি! আমি আত্ম-স্বাধীনতা রক্ষার্থ তোমাকে বিস্তর ভয় প্রদর্শন করিয়াছি মত্বে বটে, কিন্তু তজ্জন্ত তুমি আমার প্রতি কষ্টা হইও না। কারণ অদ্যাবধি আমি তোমার আজ্ঞাকারী দাস হইয়া থাকিলাম, এবং তুমি যে কে তাহাও আমি সময় বিশেষে তোমার নিকট প্রকাশ করিয়া বলিব, যদ্বারা তোমার বিশেষ উপকার হইবার সম্ভাবনা। এক্ষণে আমাকে কি করিতে হইবে আশ্রয় কখন।”

রাজনন্দিনী পক্ষীর প্রমুখাৎ এবস্ত্রকার বাণ্য শ্রবণে মগ্ন মগ্ন হইয়া তাহাকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “হে বিহঙ্গম! আমি অনেক কালি আবশ্যকীয়-এবং অসম্ভাব্যার্থে এত কষ্টস্বীকার করিয়া তোমার নিকট আশ্রয়ন করিয়াছি, এক্ষণে তুমি বল দেখি এই স্থানের অনতিদূরে যে অত্যাস্তর্ধ্যা গুণগঠিত স্বর্ণের ভাণ্ড, তবর্ণ জল আছে, তাহা



আমি কোথায় গেলো পাইতে পারিব ?” বিহঙ্গমরাজ এই সমস্ত কথা শুনিয়া যে স্থানে, ঐ প্রকার জল পাওয়া যাইতে পারে সেই স্থানটী তাঁহাকে দেখাইয়া দিলে, রাজনন্দিনী অতি দ্রুতবেগে তথায় গমন করত বাটী হইতে যে রৌপ্যময় ক্ষুদ্র পাত্রটী লইয়া আনিয়াছিলেন তৎক্ষণাৎ তাহা স্বর্ণবারিতে পরিপূর্ণ করিয়া অতি শীঘ্র সেই পক্ষীটির নিকট প্রত্যাগমনপূর্বক কহিলেন, “পক্ষিবর ! এক্ষণে আমার বল দেখি এই শৈলোপরি যে সংগীতকারী রুক্ম আছে তাহা কোথায় পাওয়া যাইবে ?” বিহঙ্গম বলিল, “আপনার পক্ষীটিকে দেখে আরণ্যময় স্থান দেখা যাইতেছে তথায় অনুসন্ধান করিলেই আপনি ঐ মহীকহ দেখিতে পাইবেন না”, ইহা শুনিবামাত্র রাজকুমারী ঐ কাননে প্রবেশপূর্বক সেই তরুণের অস্পৃশ্য সংগীত অবগে ঐ রুক্মটী অপরাপর মহীকহ হইতে অনারামেই চিনিতে পারিলেন বটে, কিন্তু উহা অতি উচ্চ এবং প্রকাণ্ড দেখিয়া তিনি সেই পক্ষীর সমীপে পুনরাগমনপূর্বক কহিলেন, “হে বিহঙ্গমশ্রেষ্ঠ ! আমি সেই সংগীতকারী তরুটী দেখিতে পাই-  
রাছি বটে, কিন্তু উহা এত বৃহৎ যে উহাকে সমূলে উৎপাটন করা এবং এতদন হইতে স্থানান্তরে লইয়া যাওয়া বড় সহজ নহে ততএব ইহার উপায় কি বল দেখি ?” পক্ষী কহিল, “হে রাজকন্যে ! ঐ রুক্মটী সমূলে লইয়া যাইবার প্রয়োজন নাই উহার একটী শাখামাত্র লইয়া গিয়া আপনার উদ্যান মধ্যে রোপণ করিলেই অত্যন্তকাল মধ্যে উহা উন্নত এবং বৃহৎ হইয়া ঐ ব্রহ্মের আশ্রয় অস্পৃশ্য স্বরে গান করিতে আরম্ভ করিবে ।”

নৃপনন্দিনী পক্ষীর প্রমুখাৎ এবস্ত্রাকার বাক্য অবগ করিবামাত্র তৎক্ষণাৎ ঐ ব্রহ্মের একটী শাখা ভাঙ্গিয়া আনিলেন ।

তদনন্তর সেই পক্ষীটির নিকট পুনরাগমন করত তাহাকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “হে বিহঙ্গমবর ! তোমার জ্ঞাই আমার সম্বোধন-  
দ্বয়ের মৃত্যু হইয়াছে, এবং আমি নিশ্চয় জানি যে, তাঁহার গুহ এই সমস্ত ব্রহ্মবর্ণ প্রস্তর মধ্যে পায়াল হইয়া আছেন, ততএব তাঁহাদিগকে পুন-  
জীবিত করিবার উপায় কি বল দেখি ? আমি তাঁহাদিগকে সম্ভি-  
ব্যাহারে না লইয়া কদাচ গৃহে প্রত্যগমন করিব না ।” যে ইপায় দ্বারা পায়ালময় মৃতদেহ গুলিকে পুনর্জীবিত করিতে পরা যায় পক্ষীটির স্মৃতিগু সেই ক্ষমতা কথ্য বলিবার কোন মতেই ইচ্ছা ছিল না তথাপি রাজকুমারীর এবস্ত্রাকার প্রতিজ্ঞার কথা অবগ করিয়া তাঁহাকে অগত্যা তৎসমুদায় বলিতে হইল এ সে কহিল, “হে ভূপালতনয়ে ! আপনার সম্মুখে যে ভল্লশাখাটী দেখিতে পাইতেছেন আপনি যখন এই শৈল হইতে নিম্নে নামিবেন তখন ঐ পাত্রমধ্য হইতে কিঞ্চিৎ বারি বাহির করিয়া বিলুপ্ত বিন্দু করিয়া প্রত্যেক প্রস্তরের উপর প্রক্ষেপ করিবেন তাহা হইলেই আপনি সবে নরদ্বয়কে পুনঃপ্রাপ্ত হইবেন ।



বাহনন্দিনী পুষ্পবর্ষণে পক্ষত হইতে অবতরণ করিতেছেন ।

তদনুসারে রাজনন্দিনী যেমন সেই পিঞ্জরবদ্ধ পক্ষী, স্বর্ণ বারিপূর্ণ রৌপ্যময় পাত্র, সংগীতকারী বৃক্ষশাখা এবং সেই মৃত্যুসঞ্জীবনবারি পূর্ণ জলপাত্রটী হস্তে লইয়া পক্ষতশিখর হইতে নীচে অবরোধন করিতে লাগিলেন অমনি সেই পাত্র মধ্য হইতে কিঞ্চিৎ বারি বাহির করিয়া প্রত্যেক প্রস্তরখণ্ডে উপর বিন্দু বিন্দু করিয়া অর্পণ করিতে লাগিলেন, তাহাতে তাঁহ'র ভ্রাতৃদয় এবং অত্যাচারী রাজপুত্রগণ অবিলম্বেই আপন আপন মনুষ্যাকার ধারণ করিল এবং তাঁহাদের অস্থগণ্ড আপন আপন পূর্বাকার প্রাপ্ত হইল ।

নৃপবাল্য আপন মহোদরদ্বয়কে দেখিবারাত্র মহানন্দে তাঁহাদিগকে আলিঙ্গন প্রদানপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে ভ্রাতৃদয়! আপনারা এতকাল এখানে কি করিতেছিলেন ?” তাঁহারা উত্তর করিলেন, “আমরা মিত্রা বাহিতেছিলাম ।” রাজবাল্য বলিলেন, “হাঁ এখানে আমি না আসিলে, বোধ হয়, আপনারা অনন্তকালের জন্য নিমিত্ত থাকিতেন । আপনাদের কি স্বর্ণ নাই যে, আপনারা বাকুসিদ্ধি প্রার্থী সংগীতকারী বৃক্ষ এবং হরিদ্বর্ণ বারি আনয়নার্থ এখানে আগমন করিয়াছিলেন ? আপনারা কি এই স্থনটী কৃষ্ণবর্ণ পাখীতে পরিপূর্ণ দেখেন নাই ? এখন দেখুন দেখি, সেই মথুর প্রস্তর কোথায় ? আপনাবিগের সম্মুখে এই

যে অসংখ্য ভ্রাতৃলোক দেখিতেছেন তাঁহাদিগের সহিত আপনাদিগের এই স্থানে পাশাপাশি হইয়াছিলেন।” ইহা বলিয়া যে প্রকারে সেই গৃহাসঞ্জীবন ব্যাপ্তি প্রক্ষেপ দ্বারা তাঁহাদিগকে মানবাকৃতি ধারণ করাইলেন এবং যে প্রকারে সেই শত্রুত্ব অব্যাহত হইয়া গেল করিলেন আশ্চর্য্যকর তৎসমুদায় বর্ণন করিলেন।

রাজকন্যার প্রমুখ্যে এই সমস্ত সমাচার অবগত হইয়া উপস্থিত রাজপুত্রগণ তৎপ্রতি কৃতজ্ঞতা প্রদর্শনার্থ তাঁহাকে অগণ্য ধনদান প্রদানপূর্ব্বক বলিলেন, “হে বীরাজনে! আপনি যখন আমাদের জীবন দান করিলেন তখন আমরা চিরকালের জন্য আপনার কৃতদাস হইয়া রহিলাম।” নৃপাঞ্জলি রাজপুত্রগণের প্রমুখ্যে এবং প্রকারে বাক্য প্রবর্ত্তন করিয়া তাঁহাদিগকে মহোদনপূর্ব্বক কহিলেন, “হে মহাশয়গণ! আমি আমার মহোদরদ্বয়কে পুনর্জীবিত করিতে গিয়া আপনাদিগের যে জীবন রক্ষা করিয়াছি তজ্জন্য আমার নিকটে আপনাদিগের কোনমতেই কৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ হইবার কারণ নাই, কিন্তু আমার দ্বারা আপনাদিগের যে কিঞ্চিৎ উপকার দর্শিয়াছে, ইহাই আমার পক্ষে মহানন্দের বিষয় বলিতে হইবে। যাহা হউক, এক্ষণে আর এখানে কাল বিলম্ব করিবার প্রয়োজন নাই, আইস আমরা সকলেই স্ব স্ব আবাস স্থানে গমন করি।” এই বলিয়া তিনি জ্যেষ্ঠ মহোদরের হস্তে সংগীতকারী সুরের শাখা এবং মধ্যমা যন্ত্রের হস্তে সুরবর্ণ ব্যাপ্তি পাট্টা দিয়া স্বয়ং সেই পিঞ্জর বদ্ধ পক্ষীটী লইয়া আপন অঙ্গে আরোহণপূর্ব্বক সকলের অগ্রে অগ্রে চলিলেন। এবং অপরোপরি সকলেই স্ব স্ব অঙ্গে আরোহণপূর্ব্বক তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন। অনন্তর পশ্চিমপথে সেই সম্যাসিবরের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়া দেখিলেন যে, তিনি মানবলীলা সম্বরণ করিয়াছেন। সুতরাং তথায় আর কাল-বিলম্ব না করিয়া তাঁহারা সকলেই স্ব স্ব গৃহাভিগুণ্ঠে গমন করিতে লাগিলেন। কিন্তু তিন দিন তাঁহাদের সংখ্যার ক্রমশঃ হ্রাস হইতে লাগিল, কারণ যিনি যে দেশ হইতে যে পথ দিয়া আসিয়াছিলেন তিনি সেই পথের নিকটবর্ত্তী হইবামাত্র রাজকুমারীর এবং তদীয় মহোদরদ্বয়ের নিকট বিদায় গ্রহণপূর্ব্বক আপন গৃহে চলিয়া যাইতে লাগিলেন। অনন্তর রাজনন্দিনীও অভ্যাপ্ত কাল মনোহী আপন ভ্রাতৃদ্বয় সমভিব্যাহারে ঐ অভ্যস্ত্রত অব্যাহত লইয়া আপন বাটীতে গিয়া উপস্থিত হইলেন।

রাজকুমারী গৃহে পৌঁছিবামাত্র পিঞ্জর সমেত সেই পক্ষীটীকে উদ্যান মধ্যে রাখিয়া দিলেন, তাহাতে ঐ পক্ষীটী এমন সুমধুর স্বরে গান করিতে আরম্ভ করিল যে, তৎপল্লীস্থ নানা জাতি বিহঙ্গম আশীস্রা ক্রমশঃ বেগুন করিয়া তাঁহার গীত শ্রবণ করিতে লাগিল। তৎপরে

সেই সুগীতকারী বৃক্ষ শাখাটী উদ্যান মধ্যে রোপিত হইলে, তাহা অল্পকাল মধ্যেই শাখা প্রশাখা বিস্তারপূর্বক অতি সুমধুরস্বরে গান করিতে আরম্ভ করিল । অরশেষে সেই উদ্যান মধ্যে একটী বৃহৎ শ্বেত-প্রস্রাবনির্মিত জলাশয় প্রস্তুত করিয়া তন্মধ্যে অভ্যঙ্গ্য মাত্র সেই পীত-বর্ণ সুবর্ণ বারি নিক্ষেপ করিলে তাহা ক্রমশঃ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া ঐ পাত্রটী পরিপূর্ণ করিল, এবং অভ্যঙ্গ্য কাল মধ্যেই তন্মধ্যস্থলে এমনি একটী প্রস্রবণ উদ্ভূত হইল যে, ঐ জল স্বতঃই সপ্ত হস্ত পরিমাণ উচ্চে উঠিয়া পুনরায় ঐ আধারে অবিশ্রান্ত নিপতিত হইতে লাগিল ।

এই অভ্যঙ্গ্যত জবাবের কথা সর্বত্র প্রচারিত হইলে, তদর্শনার্থ বহুসংখ্যক লোক প্রতিদিন উদ্যান মধ্যে আসিতে লাগিল । অনন্তর এক দিবস রাজপুত্রদ্বয় বাহমান এবং পরভোজ তাঁহাদের বাটী হইতে দুই তিন ক্রোশ অন্তরে যুগ্মার্থ গমন করিলেন । ঘটনাক্রমে সেই সময়ে পাবস্তাধীশ্বরও যুগ্মা করিবাব জন্ত ঐ নির্দিষ্ট স্থলে আসিয়া উপনীত হইলেন । যুবরাজদ্বয় অস্বারোহী মৈত্র সন্দর্শনে রাজসমাগম অনুমান করিয়া যে পথে গমন করিলে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ হইবার সম্ভাবনা নাই সেই পথাবাসনপূর্বক গৃহাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন, কিন্তু দৈব ঘটনায় তাঁহাদিগকে একটী সম্মীর্ণ পথিমধ্যে রাজসমক্ষে পড়িতে হইল । তখন তাঁহারা আব অত্র পথে মাইতে না পারিয়া আপন আপন অশ্ব হইতে অবতরণপূর্বক সমুদ্রমে ভূমিষ্ঠ হইয়া ভূপতিকে প্রণিপাত করিলেন ।

পারস্তাধিপতি তাঁহাদিগের বেশভূষা ও কপলাবদ্য দর্শনে বিস্মিত হইয়া তাঁহাদিগকে রাজকুলোদ্ভব বিবেচনা করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “তোমরা কে এবং কোথায় অবস্থিতি কর ?” জ্যেষ্ঠ যুবরাজ কহিলে “মহারাজ ! আমরা মহাশয়ের পরলোকগত উদ্যানপালের পুত্র তিনি তাঁহাব মৃত্যুর কিয়দিবস পূর্বে আমাদের বাসের জন্ত যে ক্ষুদ্র বাটী নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছিলেন আমরা এক্ষণে সেই ভবনেই বাস করি তেছি ।” মহীপাল পুনরায় কহিলেন, “তোমাদের আকার প্রকার বুঝে আমার এমন বোধ হইতেছে যে, তোমরা পশুশিকার করিতে অভ্য ভালবাস, অতএব তে মরা যুগ্মাকোশল দর্শাইয়া আমাকে সঙ্কট কর । ভূপতির প্রমুখ্যৎ এই কথা শুনিবামাত্র রাজপুত্রদ্বয় তৎক্ষণাৎ অস সার্হস প্রকাশপূর্বক স্ব স্ব শর ধারণা হইয়া দুইটী সিংহ ও দুইটী ভল-শিকার করিলেন ।

পারস্তাধীশ্বর তাঁহাদের অবস্থ্যকার বীৰ্য্য দর্শন মহা তুষ্ট হইয়া বলিলেন, “তোমরা অদ্যাবধি আমার অতি প্রিয়পাত্র হইয়া, এবং কো না কোন সময়ে তোমাদের দ্বারা আমার মহোৎসব সম্পাদিত হইব সম্ভব ।” পরে ভূপতি তাঁহাদের প্রতি এতদূশ প্রেরিত হইল

যে, তাঁহাদেব সহিত নির্জনে কোন কথা-বার্তা কহিবার মানসে তাঁহাদিগকে রাজভবনে যাইবার জন্ম নিমন্ত্রণ করিলেন।

বাহমান কহিলেন, “মহারাজ ! আপনি আমাদিগের যে প্রকার গৌরব বৃদ্ধি করিতেছেন আমরা তুণ্যযুক্ত পাত্র নহি, অতএব আমাদিগকে এ বিষয়ে ক্ষমা করিবেন।” নরনাথ ইহাতে কিঞ্চিৎ ক্ষুব্ধ হইয়া তাঁহাদিগকে নিমন্ত্রণে অস্বীকার করিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, বাহমান পুনর্বার উত্তর করিলেন, “মহারাজ ! আমাদের একটী কনিষ্ঠা মহোদরা আছে আমরা তাহার সহিত পরামর্শ না করিয়া কোন কার্য্যই করি না।”

মহীপাল বলিলেন, “ভাল আদ্য তোমরা গৃহে যাও কল্যা ভগিনীর সহিত এ বিষয়ের পরামর্শ স্থির করণানন্তর এস্থলে আসিয়া আমাকে প্রত্যুত্তর প্রদান করিও।” তদনুসারে যুবরাজদ্বয় গৃহে গেলেন, কিন্তু ভগিনীকে তদ্বিষয়ের কোন কথাই জিজ্ঞাসা করিতে স্মরণ হইল না, সুতরাং পরদিবস যুগয়া স্থানে আসিয়া ভূপতির সহিত সাক্ষাৎ হইবা মাত্র অতীত লজ্জিত হইয়া তজ্জন্য ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। তাহাতে মহীপাল বলিলেন, “ভাল এবারে যেন স্মরণ থাকে।” কিন্তু বাকপুত্রদ্বয় সেবারেও পূর্বের ন্যায় সমস্ত কথা বিস্মৃত হওয়ার ভূপতি তদ্বিষয়ে কিঞ্চিৎখাত্র কষ্ট না হইয়া তাহাতে তাঁহাদের ঐ সমস্ত কথা স্মরণ হর তজ্জন্য দুইটী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্বর্ণ বর্তুল তাঁহাদের হস্তে প্রদানপূর্বক হস্ত করিতে করিতে বলিলেন, “তোমরা এই স্বর্ণ বর্তুল দুইটী বস্ত্র মণ্ডে রাখিয়া দাও, তাহা হইলেই বস্ত্র পরিবর্তনকালে আমার কথাগুলি তোমাদের স্মৃতিপথে উদ্ভূত হইবে।”

তদনন্তর রাজকুমারদ্বয় গৃহে গিয়া আপনাদিগের বস্ত্র পরিবর্তন করিবার সময় ঐ বর্তুল দুইটী তাঁহাদের বস্ত্রমধ্য হইতে ভূমিতে গিপ-তিত হইল দেখিয়া তৎক্ষণাৎ ভগিনীর নিকট গমন কবত তাঁহাকে শ্রাদ্যোপান্ত সমস্ত রত্নান্ত অবগত করাইলেন।

রাজকুমারী অগ্রজদ্বয়ের প্রমুখাৎ এবস্ত্রাকার অত্যশ্চর্য্য কথা বর্ণন করণানন্তর তিনি যে তদ্বিষয়ে কি সংপরামর্শদিবেন তাহার কিছুই ভয় করিতে না পারিয়া প্রাদুর্ভাবকে সমভিব্যাহারে লইয়া সেই বাক-নন্দ পক্ষীটির নিকটে গিয়া তদ্বিষয়ের পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিলেন। অহঙ্কর আদ্যোপান্ত সমস্ত রত্নান্ত অবগত হইয়া বলিল, “ভূপতির প্রতীলাষ পূর্ণ করা আপনার ভ্রাতৃদ্বয়ের সর্ব্বতোভাবে কর্তব্য কিন্তু রাজবাটী হইতে প্রত্যাগমনকালে তাঁহারাও যেন আপনাদিগের ভবন পরিত্যাগ ভূপতিতে নিমন্ত্রণ করিয়া আইসেন।”

তদনুসারে রাজনন্দনদ্বয় পরদিবস প্রাতে যুগয়াস্থলে গমনপূর্বক পতির নিকট আপনাদিগের অতিপ্রিয় বাক্ত করিলে মহীপাল মহা-ক্ষুব্ধ হইয়া তৎক্ষণাৎ তাঁহাদিগকে আপন পাশে উপবেশন করাইয়া

রাজ নিকেতনাভিমুখে গমন করিলেন। পারশ্বাধিপতি স্বীয় রাজ-  
ধানীতে আসিয়া উপনীত হইবামাত্র যুবরাজদ্বয়কে দেখিয়া জ্ঞান-  
পথে লোকান্তরিত হইল। তখনই কেহ কেহ বলিতে লাগিল, “আহা!  
রাজমহিষী যে কয়েক বার গর্ভধারণ করিয়াছিলেন, তিনি বিভাল,  
কুক্কুর প্রভৃতি প্রসব না করিয়া যদি প্রত্যেকবারে এক একটা পুত্র সন্তান  
প্রসব করিতেন, তাহা হইলে, মহারাজের পুত্রগণও যে ইহাদের সমবয়স্ক  
হইতেন, তাহার আর সন্দেহ নাই।”

অনন্তর মহীপাল যুবরাজদ্বয়কে মহা সমাবোহপূর্বক অন্তঃপুর মধ্যে  
লইয়া গিয়া এক ধানি অপূর্ব সিংহাসনে উপবেশন করাইলেন।



বাহু পুত্রের বাহমান এবং পরভেজ অপূর্ব পর্য্যঙ্কে উপবেশন

পূর্বক মদ্যপান বর্জিত হন।

তদন্তর ভূপতি বাজকুমারদ্বয়ের সহিত একত্র বসিয়া ভোজন করি-  
বার সময়ে তাহাদিগের বিদ্যা বুদ্ধি ও মিস্ট্রীলাপে মহা সন্তুষ্ট হইয়া  
মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, “আহা! ইহাদিগের যেকপ বুদ্ধি-  
প্রার্থনা, ইহারা যদি আমার সন্তান হইত, তাহা হইলে যে আমি ইহা-  
দিগকে কতদূর সুশিক্ষিত করিতাম তাহা বলিয়া শেষ করিতে পারি  
না।” তাহার পর তিনি তাহাদিগকে আপন বিশ্রামমন্দিরে লইয়া  
গিয়া সংগীতকারিণী রমণীগণকে নৃত্যগীত করিতে অমুমতি করিলেন।  
আজ্ঞামাত্র রমণীগণ একপ সুরধ্বনিতে গীত বাদ্য করিতে আরম্ভ করিল  
যে, রাজপুত্রদ্বয়ের মন একেবারে বিমোহিত হইল।

এবংকার আমোদ আফ্লাদে সমস্ত দিন অতিবাহিত হইলে পর,  
সন্ধ্যার সময় রাজপুত্রদ্বয় বাহমান এবং পরভেজ ভূপতিবে অনিবার্য  
পূর্বক তাহার নিকট বিদায় প্রার্থনা করিলে, মহীপা বাহু মদ্যপান-  
স্বরে বলিলেন, “আমি অদ্য তোমাদিগকে যাইতে অমুমতি দিলাম,  
কিন্তু তোমরা মধ্যে মধ্যে আসিয়া আমার সহিত সাক্ষাৎ করিও, যেহেতু  
আমি তোমাদিগকে দেখিলে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হই।”

অনন্তর রাজনন্দনদ্বয় তথা হইতে বহির্গত হইবার পূর্বে ভূপাতকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, ‘মহারাজ ! আমাদের বলিতে সাহস হয় না আপনি এইবার যখন আমাদের পল্লীর মধ্য দিয়া ভ্রমণার্থ গমন করিবেন তখন যদি আপনি অনগ্রহপ্রকাশপূর্বক আমাদের বাটীতে একবার পদার্পণ করিয়া কণকাল বিশ্রাম করেন, তাহা হইলে, আমাদেরিগের প্রতি বিশেষতঃ আমাদের ভাগিনীটির প্রতি বিশেষ অগ্রহ প্রকাশ করা হয়।’ ইহা শুনিয়া পারশ্বাধীশ্বর কহিলেন, “হে মৎকুলোদ্ভবদ্বয় ! আমি সম্ভ্রমপূর্বক তোমাদিগের নিমন্ত্ৰণ গ্রহণ করিলাম, এবং কল্যাই যাইয়া তোমাদিগের গৃহ এবং সেই সর্বগুণান্বিতা মহোদরাটিকে দেখিয়া আসিব। অতএব হুগয়ায় বাইয়া তোমাদের সহিত যথায় প্রথমে সাক্ষাৎ হয় কল্যাণে তোমরা তথায় বাইয়া আমার জন্য অপেক্ষা করিও, আমি তোমাদিগের সমভিব্যাহারে তোমাদের ভবনে যাইব।”

অনন্তর রাজনন্দনদ্বয় স্থালয়ে প্রত্যাগমনপূর্বক মহোদরাকে এই সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত করিলেন। রাজনন্দিনী পরিজাদভূপতির আগমন বার্তা শ্রবণে প্রথমতঃ মহানন্দিতা হইলেন বটে, কিন্তু কি প্রকার অভ্যর্থনা দ্বারা যে তাঁহাকে সন্তুষ্ট করিবেন তাহার কিছুই স্থিরনিশ্চয় করিতে না পারিয়া সাতিশয় উদ্বিগ্নমনে সেই পক্ষীটির নিকটে যাইয়া তাহাকে তদ্বিশয়ের সদ্যুক্তি জিজ্ঞাসা করিলেন। বিহঙ্গম বলিল, “হে ভ্রাত্রে ! আপনি কতিপয় উত্তমোত্তম পাচক দ্বারা নানাবিধ মাংস ও সুস্বাদু ব্যঞ্জন রন্ধন করাইয়া রাখুন এবং তদ্ব্যতীত কতকগুলি মুক্তা দিয়া যেন একটা সমার ব্যঞ্জনও প্রস্তুত করা হয়। পরে মহীপাল যখন আহারে আসিবেন তখন ঐ সমার ব্যঞ্জনটাই তাঁহাকে সর্বাগ্রে প্রদান করিও, তাহ হইলেই, তিনি মহা সন্তুষ্ট হইবেন।” ইহা শুনিয়া রাজনন্দিনী সাতিশয় বিস্ময়ান্বিতা হইয়া কহিলেন, “হে বিহঙ্গম ! তুমি যে কি বলিতেছ আমি তাহার কিছুই ভাব বুঝিতে পারিতেছি না। ব্যঞ্জন মধ্যে এবস্ত্রাকার মুক্তা দর্শনে ভূপতি আমাদেরিগকে মহা ঐশ্বর্যাশালী জ্ঞান করিতে পারেন মত্যা বটে, কিন্তু আমাদের ঐশ্বর্য দেখাইবার জন্য তো তাঁহাকে এতলে আহ্বান করা হয় নাই, তাঁহাকে উত্তমরূপে আহার করানই আমাদেরিগের প্রধান উদ্দেশ্য ; বিশেষতঃ তুমি যে প্রকার ব্যঞ্জনের কথা বলিতেছ তাহা প্রস্তুত করিতে গেলে অসংখ্য মুক্তার প্রয়োজন, তাহাই বা আমি কোন্স্বরূপ পাইব ?” পক্ষী বলিল, “হে ঠাকুরানি ! আমি যাহা বলিতেছি আপনি তাহাই কখন ভজনা কিছুমাত্র চিন্তা করিবেন না। ক্ষুদ্র ভোগ্যবস্তু দক্ষিণ পার্শ্বে ঐ যে রক্তটী দেখিতে পাইতেছেন কল্যাণে উহাটাই মূল ধন করিলে যথেষ্ট মুক্তা প্রাপ্ত হইবেন।”

রাজকুমারী সেই পক্ষীটির পরামর্শানুসারে পরদিবস অতি প্রত্যবে এক জন ভৃত্য দ্বারা ঐ বৃক্ষের মূলদেশ খনন করাইলে একটী বৃক্ষমূল

বাক্স প্রাপ্ত হইলেন এবং তাহা উন্মোচন করিয়া দেখিলেন বাক্সটি বহু সংখ্যক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মহামূল্য মূল্যের পরিপূর্ণ রহিয়াছে। তদনন্তর তিনি সান্তিশয় আনন্দিতা হইরা ঐ বাক্সটি হস্তে লইয়া গহে প্রত্য। মনপূর্বক সহোদরদ্বয়কে তদ্ব্যবস্থিত মূল্যগুলি দেখাইয়া তিনি যে প্রকারে তাহা প্রাপ্ত হইলেন এবং তদ্বারা যাহা যাহা করিতে হইবে তাঁহাদিগের নিকট আদ্যোপান্ত তৎসমুদায় বর্ণন করিলেন। তাহা শুনিয়া সুবরাজদ্বয় যদিও সান্তিশয় আশ্চর্য্যান্বিত হইরাছিলেন তথাপি সহোদরা যাহা করিবেন তদ্বিকল্পে কোন কথা না বলিয়া অনবরত কেবল সেই পক্ষীটিরই প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

অনন্তর রাজবালা প্রধান পাচককে ডাকিয়া যাহা যাহা প্রস্তুত করিতে হইবে তৎসমুদায় বলিয়া দিলেন।

তৎপরে রাজনন্দনদ্বয় যুগ্মে স্থলে গমন করিলেন, এবং পারশ্বাদ্বিপতি তথায় আসিবামাত্র তাঁহাকে সমভিব্যাহারে লইয়া স্বালয়ে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

পরিভ্রম, ভূপতিকে অভ্যর্থনা করিবার জন্য পূর্ব হইতেই দ্বারদেশে দণ্ডায়মান ছিলেন। এক্ষণে তাঁহাকে অশ্ব হইতে অবতরণ করিতে দেখিয়া তৎপদতলে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিলে রাজকুমারদ্বয় মহীপালকে বলিলেন, “মহারাজ ! ইনিই আমাদের সহোদরা।” ভূপতি এই কথা শুনিবামাত্র অহস্তে তদীয় হস্ত ধারণপূর্বক ভূমি হইতে উত্থান করাইয়া রাজকুমারীকে কহিলেন, “হে ভদ্রে ! আমি তোমার আকার প্রকার দৃষ্টে নিশ্চয় বুঝিতে পারিয়াছি যে, তুমি অতি বুদ্ধিমতী, অতএব তোমার সহোদরা দ্বয় যে তোমার পরামর্শ বাতীত কোন কার্য্য করিতে চাহেন না, তাহা বিস্ময়কর নহে। যাহা হউক অগ্রে আমাকে তোমাদের বাটীতে দর্শন করাও, পাশ্চাত্য তোমার সহিত কথোপকথনে প্রবৃত্ত হইব।” ইহা শুনিয়া নরেশনন্দিনী কহিলেন, “হে রাজন ! আমরা অতি সামান্য লোক, এবং নগরের এক প্রান্তভাগে বাস করি, আমাদের এই সামান্য ভবন কোন ক্রমেই আপনার দর্শনোপযোগী নহে।” কিন্তু ভূপতি সে কথার কর্ণপাত না করিয়া ব্যস্ত সমস্ত হইয়া স্বয়ং ঐ বাটীর সমস্ত গৃহাদি অবলোকন করণানন্তর মহা আনন্দিত হইয়া রাজকুমারীকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, “হে সূন্দরি ! এক্ষণে তুমি আমাকে তোমাদের উদ্যানটি দর্শন করাও, বোধ করি, তাহাও এই বনের উপযুক্ত হইবে।” তদনুসারে রাজকন্যা তৎক্ষণাত্ উদ্যানদ্বার মুক্ত করিয়া ভূপতিকে তদ্ব্যবস্থায় লইয়া গেলেন। মহীপাল উদ্যান মধ্যে প্রবেশ করিবামাত্র প্রথমেই সেই পীতবর্ণ প্রভাবগণী তাঁহার দৃষ্টিগোচর হইল। তদনন্তর তিনি সান্তিশয়-বিশ্মিত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “আত্মা এমন অপ-রূপ বাস্তবিক কখন দেখি নাই ! আমার বিবেচনায় ইহার সমতুল্য ব্রহ্ম



ভূমণ্ডলে আর নাই।” এই কয়েকটী কথা বলিয়া ভূপতি যেমন তাহা বিশিষ্টরূপে নিরীক্ষণ করিবার জন্য তদভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিলেন অর্থাৎ সেই সংগীতকারী রক্ষটীব অমধুর গীত শুনিতে পাইলেন। তচ্ছবণে তিনি সাত্ত্বিক বিমোহিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে সুন্দরি! গান শুনা বাইতেছে কিন্তু গায়কগণ দৃষ্ট হইতেছে না ইহারই বা কারণ কি? তাহারা কোথায়? তাহারা কি ভূমধ্যে অথবা শূন্যমার্গে আদৃষ্ট হইয়া আছে?” রাজনন্দিনী ভূপতির প্রমুখাৎ এবস্ত্রাকার বাক্য শ্রবণে ঈষদ্ভাস্য পূর্বক উত্তর করিলেন, “মহারাজ! ইহা সংগীতকারী মনুষ্যাগণ গান করিতেছে না, আপনার সম্মুখ দিকে ঐ যে রক্ষটী দেখিতে পাইতেছেন ঐ মহীকহই এবস্ত্রাকার অমধুরস্বরে গীত করিতেছে, আপনি উহার নিকটস্থ হইলেই আরো স্পষ্টরূপে সংগীত শুনিতে পাইবেন।”

পারশ্বাধিপতি কহিলেন, “হে রূপবতি! তুমি এমন অদ্ভুত রক্ষ কোথায় পাইলে? ইহা কি অকস্মাৎ এখানে উপস্থিত হইয়াছে? না কোন ব্যক্তি তোমাকে উপহার স্বরূপ ইহা প্রদান করিয়াছেন? এবং এই রক্ষটীরই বা নাম কি?”

রাজকুমারী বলিলেন, “মহারাজ! ইহাকে আমরা সংগীতকারী রক্ষই বলিয়া থাকি। এবং ইহা যে প্রকারে এখানে আনয়ন করা হইয়াছে তদ্বিবরণ সংক্ষেপে বর্ণন করা যায় না। অতএব আমি সময়ান্তরে আপনকার নিকট পীতবর্ণ বারি, সংগীতকারী রক্ষ এবং বাক্সিদ্ধ পক্ষী এই অভ্যুত দ্রব্যত্রয় যে প্রকার কষ্ট স্বীকারপূর্বক এ স্থানে আনয়ন করিয়াছি তদ্বিবরণ ব্যক্ত করিব, এক্ষণে আপনি অভ্যুত ক্লান্ত হইয়াছেন অতএব ক্ষণকাল বিশ্রাম ককন।” ভূপতি বলিলেন, “আমি যে অভ্যুত দ্রব্যগুলি দর্শন করিলাম ইহাতেই আমার সকল ক্লম দূর হইয়াছে, এক্ষণে আমাকে সেই বাক্সিদ্ধ পক্ষীটির নিকটে লইয়া চল।”

অনন্তর রাজকন্যা ভূপতিকে সমভিব্যাহারে লইয়া একটী অপূর্ব গৃহ মধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং নানা জাতীর সংগীতকারী বিহঙ্গম পরিবেষ্টিত সেই বাক্সিদ্ধ পক্ষীটির সমীপবর্তিনী হইয়া কহিলেন, “রে বিহঙ্গম! অদ্য পারশ্বাধিপতি আসিয়াছেন ইহাকে প্রণাম কর।” ইহা শুনিয়া পক্ষী কহিল, “মহারাজের জয় হউক, পরমেশ্বর মহারাজকে দীর্ঘজীবী ককন।”

অনন্তর পক্ষীটী যে গৃহে ছিল সেই গৃহেই ভোজনেয় আয়োজন হইলে, ভূপতি অহার করিতে বসিয়া সমস্ত ব্যঞ্জনটী সম্মুখে থাকিতে সর্বপ্রথমেই তাহার কিরণংশ মুখে ফেলিয়া দিলেন। তৎপরে চর্কণ করিতে গিয়া দেখিলেন যে, তদ্ব্যতীত কতকগুলি মুকুট রহিয়াছে। তাহাতে

তিনি সাতিশয় বিস্ময়াব্বিত হইয়া কহিলেন, “একি! এদ কি অভি-  
প্রায়ে সমার সহিত মুক্তা মিশ্রিত করিয়া বাঞ্ছন প্রস্তুত হইয়াছে, মুক্তা  
কি কখন ভক্ষণ করা যায়?” এই কথা বলিয়াই তিনি যেন তাহার  
কারণ জিজ্ঞাসা করিবার মানসে রাজকন্যা ও রাজপুত্রদ্বয়ের প্রতি  
দৃষ্টিপাত করিলেন অমনি সেই বাকসিদ্ধ পক্ষীটী বলিতে লাগিল,  
মহারাজ! আপনি যখন বিশ্বাস করিতে পারিয়াছিলেন যে, “আপ-  
নার রাজমহিষী মানব হইয়া একটী কুকুর ও একটী মাক্কীর এবং একটী  
কাষ্ঠের পুতুল প্রসব করিয়াছেন তখন আপনি চক্ষে সমাধে মুক্তা  
দর্শনে কি জন্য এ প্রকার আশ্চর্য্য বোধ করিতেছেন?” পক্ষীর প্রমুখাৎ  
এই কয়েকটী কথা শুনিবামাত্র ভূপতি উত্তর করিলেন, “তদ্বিষয়ে আমার  
কোন দোষ নাই, আমি ধাত্রীদ্বয়ের বাক্যেই ভ্রান্তি প্রত্যয় করিয়াছি।”

তখন পক্ষী বলিল, “মহারাজ! ধাত্রীদ্বয় যে কে আপনি তাহা  
জানেন না কি? তাহারা রাজ্যীর দুই সহোদর। তাহারা কনিষ্ঠা ভগিনীর  
এবম্প্রকার সৌভাগ্য দর্শনে সাতিশয় ঈর্ষাপরিতপ্ত হইয়া আপনাকে  
প্রতারিত করিয়াছে। তাহাদিগকে কিঞ্চিৎ পীড়িত করিলেই তাহারা  
স্বদোষ স্বীকার করিবে। এবং আপনার সম্মুখে এই যে দুই রাজপুত্র  
ও রাজকন্যাটিকে দেখিতেছেন ইহারা ই আপনীর গুরম জাত সন্তান।  
হিংসাকারিণী ধাত্রীদ্বয় ইহাদিগকে বিনাশ করিবার মানসে সিন্ধুকমধ্যে  
পুঁরিয়া নদীতে নিক্ষেপ করিলে পর, ইহারা যখন আপন উদ্যানের  
নিকট দিয়া ভাসিয়া যািতেছিলেন সেই সময়ে আপন উদ্যানরক্ষক  
ইহাদিগকে নদী হইতে উত্তোলনপূর্বক আপন সন্তানের স্থান লাভন  
পালন করিয়াছিল।”

পক্ষী এবম্বিধ অভাবনীয় ঘটনার বিবরণ বর্ণন করত ভূপতির ভ্রূষ  
দূরীভূত করিলে, তিনি তাহাকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, “হে-বিহগ-  
শ্রেষ্ঠ! তোমার বাক্যগুলি যে সম্পূর্ণ সত্য তদ্বিষয়ে আমার আশঙ্কা নাই।  
যেহেতু ইহাদিগকে দেখিয়া অবধি আমার অন্তঃকরণ মধ্যে  
যে অগত্য স্নেহের উদয় হইয়াছে তাহাতেই আমার বিলক্ষণ প্রতীতি  
জন্মিয়াছে যে, ইহারা ই আগার গুরমজাত সন্তান।” ভূপতি এই কয়েকটী  
কথা বলিয়াই গাত্রোখানপূর্বক সন্তানদ্বয়কে আলিঙ্গন করিলেন এবং  
অবিরল ধারায় আনন্দাশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন। দুই ভ্রাতা এবং  
ভগিনীটীও পিতৃ দর্শনে সাতিশয় পুলকিত হইয়া একেবারে আনন্দ  
মাগারে ভ্রাসমান হইলেন।

অনন্তর মণীপাল রাজকুমার এবং রাজকুমারীর সহিত একত্র উপ-  
বেশনপূর্বক আহার করিলেন। পরে গমনশালে ইহাদিগকে বলিয়া  
গেলেন, “হে সন্তানগণ! অদ্য তোমরা তোমাদের পিতাকে দর্শন করিলে  
কল্যাণী তোমাদের জননী রাজমহিষীকে এই স্থানে আনিয়া দেখা-

ইব। অতএব তোমরা তাঁহাকে বিশেষ অভ্যর্থনা করিবার আয়োজন কর।”

ইহা বলিয়া পারস্যস্থানীয় নিজ অশ্বে আরোহণপূর্বক অতি দ্রুত গমনে আপন রাজধানীতে গিয়া উপস্থিত হইলেন। অনন্তর সর্বাংশে রাজ্যীয় সেই ক্লেমিত্তা ভগিনীদ্বয়কে রাজসভায় আনয়ন করাইলেন এবং বিচারে তাহাদের দোষ সপ্রমাণ হইলে, তৎক্ষণাৎ তাহাদের মস্তক ছেদনের অমুমতি দিলেন। তৎপরে যে স্থানে রাজমহিষী কারাকদ্ধা থাকিয়া মহাকষ্টে জীবন যাপন করিতেছিলেন, পারস্যস্থাপতি সভাসদগণ সমভিব্যাহারে তথায় উপস্থিত হইয়া অক্লপূর্ণনয়নে গদ্যদশ্বরে তাঁহাকে সম্বোধনপূর্বক বলিতে লাগিলেন, “হে প্রেয়সি! আমি বিচার না করিয়া তোমার প্রতি যে অত্যাচারণ করিয়াছি, তজ্জন্ত ক্ষমা প্রার্থনা করণার্থ আমি তোমার নিকটে আগমন করিয়াছি, এবং যাহাদের জন্ত তোমাকে এতাদৃশ যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইয়াছে, তাহাদেরও প্রাণদণ্ড করিতে অমুমতি দিয়াছি। এক্ষণে আমি কুকুর বিভালের পরিবর্তে তুমি যে দুইটী বহুশুনসম্পন্ন কুমার এবং কাষ্ঠময়ী পুত্তলিকার পরিবর্তে একটী পরমা সুন্দরী কুমারী প্রসব করিয়াছ, তাহাদিগকে তোমাকে যখন দর্শন করাইব, তখন তুমি পূর্ব হুঃখ একেবারে বিস্মৃত হইবে। সম্প্রতি তুমি গৃহে চল।” ইহা বলিয়া তাঁহাকে মহা সমাবোহপূর্বক রাজপুৰীতে লইয়া গেলেন।

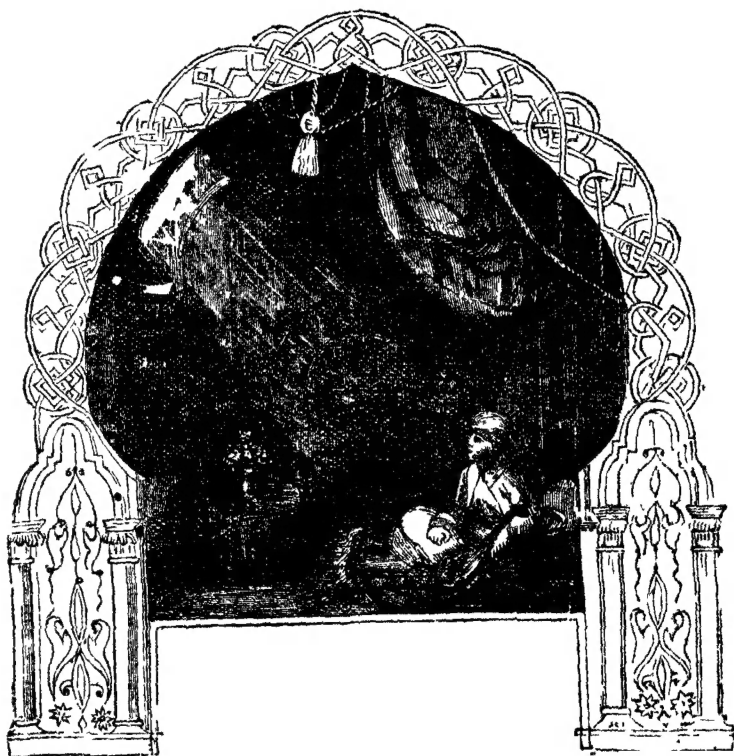
পর দিবস প্রাতে রাজা এবং রাজ্যী উত্তমকপ বসন ভূষণে সূক্ষ্মজিত হইয়া পারস্যদান সমভিব্যাহারে পূর্বতন উদ্যানপালের ভবনে যাত্রা করিলেন। এবং তথায় উপনীত হইয়াই ভূপতি যুবরাজদ্বয় বাহমান ও পরভেজ এবং রাজমন্দিনী পরিজাদকে রাজ্যীয় ক্রোড়ে সমর্পণপূর্বক করিলেন, “প্রিয়তমে। ইহারাই তোমার গর্ত্ভাত্ত মস্তান। এক্ষণে ইহাদিগকে ক্রোড়ে ধারণ করিয়া গাঢ় আলিঙ্গন প্রদানপূর্বক জগদীশ্বরের নিকট ইহাদের সুদীর্ঘ আয়ু প্রার্থনা কর।”

রাজমহিষী, যে পুত্র কন্যার অভাবে এত কাল বহুবিধ কষ্ট এবং অপমান সহ্য করিতেছিলেন এক্ষণে তাহা বিস্মরণপূর্বক তাহাদিগকে নিজ ক্রোড়ে ধারণ করতঃ অবিরত আনন্দাক্রপাত করিতে লাগিলেন।

ইতিপূর্বে রাজপুত্রগণ আপন পিতামার আহাবের জন্য যে সমস্ত উত্তমোত্তম খাদ্য দ্রব্য প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছিলেন এক্ষণে তাঁহারা সকলেই একত্র উপবেশনপূর্বক তৎসমুদায় আহার করিলেন।

তদনন্তর পারস্যস্থাপতি স্বীয় মহিষীকে সেই পীতবর্ণ জল, সংগীতকারী স্বক্ষ এবং বাক্সিক পক্ষীটিকে দেখাইয়া আনিলেন। তৎপরে তিনি আপন অশ্বে আরোহণ করিয়া রাজপুত্রদ্বয়কে দক্ষিণ পার্শ্ব এবং

পরিজাদ ও মহিষীকে বাম পার্শ্বে পৃথক্ পৃথক্ অশ্বে জাোহন করা-  
ইয়া মহা সমারোহপূৰ্ণক রাজনিকেতনাভিমুখে যাত্রা করিলেন । তাঁহা-  
দিগকে দেখিবার জন্ত পশ্চিমধ্যে লোকে লোকার স্াইল এ- রাজবা-  
লার হস্তান্তিত সেই বিহঙ্গমবরের সুমধুর সংগীত শ্রবণে অপরাপর পক্ষী-  
গণ একেবারে বিমোহিত হইয়া রাজবাটী পর্য্যন্ত তাহার অনুসরণ  
করিল । এইরূপে তাঁহারা যে দিনে রাজনিকেতনে গিয়া উপনীত হই-  
লেন সেই দিন অবধি কয়েক দিবস পর্য্যন্ত পুরবাসীগণ এবং অপর  
সাধারণ সকলেই নানা প্রকার আমোদ প্রমোদে কালাতিপাত করিতে  
লাগিল ।



## উপসংহার ।

—

এইরূপে একাধিক সহস্র রজনী ।  
উপন্যাস বলিলেন নরেশ্বরমণী ॥  
শাহারজাদীর মুখে পারসভূপতি ।  
উপন্যাস শুনি ভূঁই হইলেন অতি ॥  
কঠিন হৃদয় তাঁর হইল কোমল ।  
যুঁচিল নারীর প্রতি বিদ্রোহ প্রবল ॥  
মহীপাল মগ্ন হয়ে উল্লাসে তখন ।  
বলিলেন মহিষীকে করি সম্বোধন ॥  
“প্রিয়গি শাহারজাদি ! মহিষী আমার ।  
মোহিত হয়েছি আমি, গুণেতে তোমার ॥”  
“আমার নিয়ম এই, হই যার স্বামী ।  
তার সহ এক নিশি বধি মাত্র আমি ।”  
“পর দিন প্রাতঃকালে জীবন তাহার ।  
মস্তকি বলিয়া থাকি করিতে সংহার ॥”  
“নিকট মরণ তার, জায়া করি যারে ।  
এ প্রকারে কত নারী গেছে যমাগারে ॥”  
“নিষ্ঠুরাচরণ মম করিয়া অবগ ।  
স্বৈচ্ছায় আমায় তবু করিলে বরণ ॥”  
“মৃত্যুভয় একেবারে করি বিসর্জন ।  
অসামান্য সাহস করিলে প্রকটন ॥”  
“ধন্য ধন্য ধন্য প্রিয়ে ! তোমার ভরসা ।  
কে পারে এমন কার্য্য করিতে সহসা ॥”  
“নারীকূলে তব সমা নাই বুদ্ধিমত্তী ।  
কি কৌশল প্রকাশিলে তুমি গুণবতী ॥”  
“গম্পার কৌশলে শুধু মম মন হরি ।  
কাটাইলে একাধিক সহস্র শরীরী ॥”  
“মনোহর উপন্যাস শুনিতে শুনিতে ।  
অবসর না পেলেম নিয়ম পালিতে ॥”  
“যথ্য করেছ তুমি মানস রঞ্জন ।  
নিফলে তোমার অম যাবে না তখন ॥”  
“তোমার জীবননাশ করিব না আর ।  
তোমার দিন য আমি এই পুণ্যস্মার ॥”

“তোমা হতে প্রাণপ্রিয়ে ! কত কুলবন্দী ।  
 অকারণ প্রাণদণ্ডে পেলে অবাধিত ॥”  
 “তোমা হতে আমারও হলো উপহার ।  
 যুচাইলে আমার নির্দয় ব্যবহার ॥”  
 “এস এস প্রাণেশ্বর ! তোমায় এখন ।  
 প্রেম সহকারে তুমি দিয়া আলিঙ্গন ॥”  
 “অদ্যাবধি হলে তুমি মন পাটরাণী ।  
 তোমায় পাইয়া আমি বহু ভাগ্য মানি ॥”  
 “শুনিয়া শাহারজাদী ভূপের বচন ।  
 বলেন বিনয় করি ধরিয়া চরণ ॥”  
 “প্রাণেশ্বর নৃপবর ! আমি তব দাসী ।  
 বাড়ালে আমার মান স্বপুণ প্রকাশি ।”  
 “তুমি হে রাজাধিরাজ রাজের ভূষণ ।  
 আমি তব যোগ্য নই জানি বিলক্ষণ ॥”  
 “পদে পদে আমায় হে যদি রাখ পদে ।  
 তবে ত যে পদ দিলে থাকিব সে পদে ॥”  
 “শাহারজাদীর শিতা রাজমন্ত্রিবর ।  
 এই সুসংবাদ শুনি প্রফুল্ল অন্তর ॥”  
 “এই কথা মর্ষ স্থানে হইল প্রচার ।  
 শুনিয়া মহোদয় মনে জাগিল সবার ॥”  
 “সকলেই মনে ভাবি স্বকন্যা বাঁচিল ।  
 শাহারজাদীর গুণ গাইতে লাগিল ॥”

সম্পূর্ণ ।